

प्रकाशक : बौद्धन्या विद्यालय वाराणसी
मुद्रक : विद्यानिमाप प्रष्ठ वाराणसी
संस्करण : प्रथम, वि संख् १ २
मूल्य : १५-

Chowk, Varanasi-1
(India)
1963

Phone : 3076

THE
VIDYABHAWAN RASHTRABHASHA GRANTHAALAYA
62

A CRITICAL STUDY OF SIDDHA HEMA
SABDĀNUSĀSANA

[A Socio-Cultural Comparative and Philological
Study of Haima Grammar]

BY

Prof Dr Jy C Shastri,
M. A., Ph. D. (Gold Medalist)
Head of the Deptt. of Sanskrit & Prakrit,
IL D Jain College, Arrah. (Magadh University)

THE
CHOWKHAMBA VIDYABHAWAN
VARANASI I
1963

विषय-सूची

पुरोगान्	१-४
प्रस्तावना	५-१०
पुरातत्त्व वेत्ता वैष्णवरम्	१
हैम के पूर्ववर्ती ज्ञानकर्त्तों के द्वोष और हैम द्वारा उनका परिमार्जन	२
हैम जाग्यानुशासन के उपबोध	३
सांस्कृतिक सामग्री। अन्यथा	४
उडिलित चर्यर और बनका आनुग्रह वोष	११
" योष	१४
" र्वत्	१५
" वरिष्ठा	१६
" वन्	१७
सामाजिक चीजें	१८
आति-न्यवस्था	१९
आद्य आति	२०
इतिष आति	२१
वैरय और शुद्ध आति	२
सामाजिक सत्त्वार्थ	२२
गोष	२२
हन्	२३
सणिह	२४
आति	२५
कुष	२५
वेष	२६
विभिन्न सुखाराज	२७
विचाह	२८
वास्य संस्कार	२९
आधम-न्यवस्था	३०
वाच-न्याय	३१

सासुन्दरी	१३
सदाहरण	१४
सदाहरण	१५
सिंह-वज्र	१६
मिहार और पक्षी : वाम और विदेशी	१७
भोजन चक्रार्थ में प्रयुक्त होने वाले चर्तवी की शाखा	१
स्वास्थ्य पूर्व होण	११
वर्ष, अङ्गकार पूर्व मनोरिक्षेत्र	५१
श्रीराम-विदीष	५५
व्यापार-विवाह	५६
खोड़-मास्तकार्थ	५७
कठा-बीचार	५८
विदा और समर्पण	५९
व्यापिक वीवर	६०
दृग्दि	६०
दस्ते	६
दृष्ट और शीरियाँ	६
व्यापार-वानिक	७
उद्धिकृत रिक्षे	७
व्यापार-व्यवस्था	७१
वानिक-पत्र	७२
व्यवसाय के विषय	७३
विमान-माल व्यवस्था	७४
ऐडे और ऐलेवर	७५
व्यवसाय	७६
वायव्यान्त और पंच जातिय	८
राज्य की व्यवस्थी के व्यवस्था	८५
करिपन छाप्टे की चुलचियूळक विवेकार्थी	८७
व्यापार	९
प्राण्यायम्	१-२८
व्यापुष्ट	१-३

प्रथम अध्याय

वाचार्य हेम का शीक्षण-परिचय	४-११
[वास्तविक जन्मस्थान मारुति-पिता और उच्चका पर्म जीवनकाल, भिक्षा और धूरिपद, सिद्धराज जगत्सिंह के साथ संबंध]	
सिद्ध हेम के लिखने का हेतु	११
हेमचन्द्र और सद्गुरु गुरुमारणक	१५
रचनार्थ	१६

द्वितीय अध्याय

संस्कृत शास्त्रानुशासन : एक अध्यायम्	२३-४४
प्रथम अध्याय : विश्वेषण	११
द्वितीय अध्याय : विश्वेषण	१
तृतीय अध्याय : विश्वेषण	१३
चतुर्थ अध्याय : विश्वेषण	१८
पाञ्चम अध्याय : विश्वेषण	१
षष्ठम अध्याय : विश्वेषण	४५
सप्तम अध्याय : विश्वेषण	५

तृतीय अध्याय

हेमशास्त्रानुशासन के लिखापाठ	५५-६३
शास्त्रपाठ : विश्वेषण	५५
शास्त्रापाठ : विश्वेषण	५६
उचारि शूल : विश्वेषण	५०
छिङ्गानुशासन : विश्वेषण	५०

चतुर्थ अध्याय

हेमचन्द्र और पाणिनि : शुक्लमारणक समीक्षा	६७-९०
--	-------

पञ्चम अध्याय

हेमचन्द्र और पाणिनीतर प्रमुख वैयाकरण	९१-१०९
हेम व्याकरण और कारण	११

आत्मार्द्द हैम और मोहराज	११
हैम और सत्तरुच	१२
हैम व्याकरण और मुण्डबोध	१३

पठु अध्याय

हैमवन्द्र और हैम ऐयाकरण	११०-११०
हैम व्याकरण और वेदेन्द्र	१११
हैम व्याकरण और शाक्यायन	११२
हैम व्याकरण की परम्परा	११३

सप्तम अध्याय

ग्राहत शास्त्राद्युशासन : विश्लेषण	१११-१७४
प्रथम चाह : विश्लेषण	१७५
द्वितीय चाह : विश्लेषण	१७६
तृतीय चाह : विश्लेषण	१७७
चतुर्थ चाह : विश्लेषण	१७८

अष्टम अध्याय

हैमवन्द्र और अन्य ग्राहत ऐयाकरण	१८५-१९१
हैम और वरदिंदि	१९२
ग्राहतवकास और हैमवन्द्राद्युशासन के स्वर्णों की तुल्या [१९३
चम्द और हैमवन्द्र	१९४
हैम और विश्विकम	१९५
कर्मीवर सिंहराज और हैमवन्द्र	१९६

नवम अध्याय

हैम व्याकरण में समाप्त मात्राविद्याएँ के विवरणों का	
विश्लेषण	१९७-१९८

[अधिक परिकर्त्तव्य आदि-मात्र लकारों, आदि-मात्र-काल अंतर्वर्त्तीय आदि-मात्र लकाराम आदि-मात्र व्येकनामम विपर्वेय समीकरण उत्तोगमी-व्यापासी इमीकरण पारस्परिक व्यापास सुमी

[५]

करण विचमीकरण पुरोगामी विचमीकरण समिति
अनुबासिकरण माज्जामेह, घोषीकरण अपेषीकरण, महाप्राप्य अहरी
करण उप्पीकरण]

परिशिष्ट १

ईम संस्कृत व्याख्या का सूचनाद १११-११५

परिशिष्ट २

माहृत ईम व्याख्या का सूचनाद ११६-११७



पुरोवाक्

"तीनों लाल घार भग्नाक्षर में हृषि पायें, यदि 'शुद्ध' क्षमलाने वाली
स्पोति इस समस्त संसार के आलोकित म करे। बुधिमान् शुद्धपाणी
के क्षमथेनु मानते हैं। वही वाणी जब भग्नाद स्वप्न से प्रयोग मे लाई
जाती है तब वह खोलनेवाले का बेलपन प्रकृत करती है।"

वे हैं भाषा के महार उम्मन्ची महाकवि दण्डी के उद्गार जो उग्होने
भरने 'क्षम्यादरा' के आदि मे आज से लगभग देह हवार वर्ष पूर्ण
शोषित हिने हैं। किन्तु उनमे भी सहस्रों वर्ष पूर्ण मारत मे वाणी की
शुद्धता पर बहुत बच दिया जाने लगा था। ऐद-भात्र तभी प्रलदायक भासे
जाते थे जब उनका पूण शुद्ध उचारण किया जाता था। इसी प्रयोगन
से मुनि शाकल्प न ऐनो क्ष पद्माठ तेषार किया, जिसम पाठह ऐद-संहिता
के एक-एक शुद्ध भलग-भलग जान जायें। इतना ही भही, शीघ्र ही
ऐनो क क्षम्याठ जट्टाशाठ भमशाठ आदि भी बन गये; जिनके द्वारा शुद्ध-क्ष
आग से फीडे, फीडे म आगे एक या दो शुद्ध मिलाक्षर आगे-वीक्ष आदि
स्वप्न से पह-पह कर ऐशो क म बेल पह-पह शुद्ध किन्तु पह-पह वर्ष व
सर की मल प्रधर रद्दा रहने क्ष प्रधर किया गया है।

जाम पड़ता है ऐ-पाठ की इम्ही प्रदानियों मे 'हिंडा प्रानिरुद्ध-
भर निरुक्त क्ष जन्म निषा जिनके द्वारा भास्तव्य शाश्र की भी रही।
'भास्तव्य' का वाच्याय है शुभ्नो के उनह पृथक्-पृथक् स्वर मे भमभना
ममभना। संरक्ष भास्तव्याय क्ष संरोक्षाय स्वर पर्तिनि मुनि इन

‘भाषाभासी’ में पाया जाता है। किन्तु उन्होंने अपने से पूर्व के अनेक लेखाल्पणों बैसे शाक्तयन शोषण स्क्रियता आविराणि आदि क्य आदरपूर्वक उल्लेख किया है जिससे व्याकुलसुशास्त्र की अतिप्राचीन अविच्छिन्न विकास-भारा का संकेत मिलता है। पाणिनि की रचना इतनी सर्वानुपूर्ण ए अपने से पूर्व की समस्त मामलाओं क्य व्याकुलयक व्याख्यिति समावेश करने वाली मिथ्य हूँ कि उससे पूर्व की उन समस्त रचनाओं क्य प्रचार लक गया और वे लुप्त हो गईं। पाणिनि की भाषाभासी में यदि कुछ छमावेशी की तो उसका शोषण वार्तिकाल व्याकुलसुशास्त्र ए माव्याक्षर पत्रालि में कर दिया। इस प्रकार पाणिनीय व्याकुलसुशास्त्रदाय के जो प्रतिभा प्राप्त हुईं उस शतादियों की परमता की छोड़ दूति मही पूँजा सधी ।

पाणिनीय परम्परा द्वारा संस्कृत मात्रा का परिचय त्वय स्थिर हो गया। किन्तु व्याकुलसुशास्त्र की अन्यान्य पद्धतियों भी वरापर चलती ही रही। इन व्याकुलण पद्धों में विशेष उल्लेखनीय हैं शाक्तयन स्त्रातम्य चाक्र और वेंग्र व्याकुलण, जिनका अपना अपना ऐहिष्ट्य है और वे अपने अपने क्षेत्र में नामा देने में सुप्रचलित रहे तभा चम पर दीक्ष-टिप्पणियों भी कुछ लिती गईं जो व्याकुलसुशास्त्र के विकास की इहि से कही महत्वपूर्ण हैं ।

संस्कृत के अन्तिम भाषानेवाक्यरण है आचार्य हेमचन्द्र विम्होंने अपने ‘राज्यानुशासन’ द्वारा संस्कृत मात्रा का विशेषण पूर्ण त्वय से किया और हीम सम्प्रदाय की मीठ डाली। पाणिनि इस भाषाभासी के अनुसार उन्होंने मी अपने व्याकुल के जाठ अभ्यासों ए प्रत्येक अभ्यास के चार पादों में विमालित किया। किन्तु उनकी एक कड़ी मारी विशेषता यह है कि उन्होंने संस्कृत का सम्पूर्ण व्याकुलण प्रकम सात अभ्यासों में समाप्त करके अहम अभ्यास में प्राकृत व्याकुलण का मी मस्तक ऐसी सर्वानुपूर्ण

रीति से किया कि वह भवान्वित अपूर्व व अद्वितीय कहा जा सकता है। उनके पश्चात् जो प्राह्ल भ्याकुरण बने, वे बहुधा उनकी ही अनुसरण करते हुए पाये जाते हैं। विशेषतः रांगोली मारणी और पेशाची प्राह्लों के स्वरूप तो कुछ-न-कुछ उनके पूर्वजों वर्ण व वर्णविच जैसे प्राह्ल के बेसाक्षरणों ने भी उपस्थित किये हैं, किन्तु भवभ्रेण व्याकुरण तो हेमचन्द्र की अपूर्व देस है। उसमें भी जो उदाहरण पूरे व अधूरे पर्यों के स्वरूप में प्रस्तुत किये गये हैं, उनसे तो भवभ्रेण साहित्य की प्राचीन समृद्धि के सम्बन्ध में निछानों की ओर से खुल गई ओर वे उन पर्यों के ओतों की साज में लग गये। वह कार्य आज तक भी सम्पूर्ण नहीं हो सका।

संत्तान, प्राह्ल और भवभ्रेण भाषाओं के इस महान् भ्याकुरण को चार-पाँच हजार सूत्रों में पूरा करके भी कलिकल-सर्वज्ञ हेमचन्द्र की दृष्टि नहीं आई। उन्होंने भवरह हजार क्षेत्र भ्रमाए उनकी पूहर शृंखि भी निराली गणपाठ घातुपाठ उषादि आर लिङ्गानुशासन प्रकरण भी जोड़े तथा सामान्य अव्येक्ताओं के लिये उपयोगी कह हजार भ्रोड भ्रमाए लमुरुचि भी तैयार की। इतना ही नहीं उन्होंने अपने समस्त भ्याकुरण के सूत्रानुक्रम से उदाहरण करते हुए अपने समाजानोन नरेण कुमारपाल का चरित्र भी एक विशाल दृष्टाभृत व्यष्टि के स्वरूप रखा। एक भ्यालि द्वारा भ्याकुरणशास्त्र की इतनी उपासना इतिहास में पढ़ोइ है। ऐसे वर्ष उनकी पूराए क्षम्य दर्शन द्येय कम्द आदि निषिद्धों की अस्य इतिहास का भी क्षेरान-नाराता लगाया जाता है तथा तो मरुक्क आशर्य से नहिं होकर उनके परणों में अवस्था हूँ दिमा नहीं रहता।

भारतीय शास्त्रों का नितिहासिक व परिपशामह भव्यदन तो बहुत दृष्ट दृश्य है जिसु एक-एक शास्त्र के अन्तर्गत इनियों का परामर्श

तुसगात्मक भूम्याहन संठोपवासक रीति से पूरा किया गया नहीं पाया जाता । इस दिशा में डॉ० नेमिकर्ण शास्त्री का प्रस्तुत प्रबन्ध अमिनस्ट्री मीड है । उग्रोने आकार्य हेमचन्द्र के चीयनपूर्ण और उनकी उचामामो का युचाह रूप से परिचय देकर उनके उक्त आकर्षण-कार्य का आलोचनात्मक विश्लेषण भी किया है तथा पाण्डिति व अन्य शकाम वैयाकरणों की वित्तियों के साथ तुलना करके हेमचन्द्र की विशेष उपलब्धियों का भलीभौति निर्णय भी किया है । आकर्षण वैसे कर्त्तव्य ग्रात के ऐसा एम्बीर आसोन्न ग्रन्ति का हित्यिक के बरु की बात नहीं । उसके लिये जितने अभवत्ताव व साम की आवश्यकता है वह प्रस्तुत प्रबन्ध के अवलोकन से ही जाना या सफला है । इस उचाम शास्त्रीय विवेचना के लिये मैं डॉ० नेमिकर्ण जी को धृदय से बधाई देता हूँ और ऐसा विश्वास करता हूँ कि उम्ही इस इति से इस पीढ़ी के महान् शोधज्ञार्दिनोंदेश, प्रेरणा और सूर्यों प्राप्त करेंगे ।

डॉ० हीरालाल जैन

पम ६ पक्ष पक्ष वी शो जित

अम्बायु

संस्कृत, शास्त्री व प्राचीन विज्ञान

वरकुर विद्यालय, वरकुर

भगत १, १९६३

ओमार्थ सिनहमन्द्र ज्ञान मण्डार
साल मध्यन बौद्ध गन्ता,
जपपुर किंचि (राजस्थान)

प्राच्य भारतीय भाषाओं एवं द्वंद्व संग्रह

के

भाषा विद्वान्

स्मादरसीय

प० सुखलाल जी संघर्षी

भद्रमाण्ड

को

सा

द

२

●

ममिष्ठान्द्र दासी

श्रीमान राजराजेश्वर मार्क दुष्मधर्मी द्वारा उनके
मुख्य रचनात्मक गुभ (प्रकाश पर भेट)।

प्रस्तावना

भाषा के शुद्धानन्द के लिये व्याकरणशास्त्र परमाबद्यक है। यानु और प्रत्यय के संरक्षण पूर्व विश्लेषण इतारा भाषा के आन्तरिक गठन का विचार व्याकरण सम्बन्ध में ही किया जाता है। कवच और लड्डो का सुख्खरियत वर्णन करना ही व्याकरण का उद्दीरण है। लड्डो की घुलापि पूर्व उनक विर्माण की प्रायशक्ति प्रक्रिया के रहस्य का अद्वापन व्याकरण के इतारा ही दोष है। वह लड्डो के विभिन्न रूपों के अतिर जो एक मूँह माझा या यानु विहित रहती है उसके स्वरूप का विभिन्न और उसमें प्रत्यय छोड़कर विभिन्न लड्डो के विर्माण की महत्वीय प्रक्रिया उपस्थित करता है। भाषा ही यानु और प्रत्ययों के अब्दों का विभ्राय भी इसी के द्वारा होता होता है। संचेप में व्याकरण भाषा का अनुसार्यन कर उसके विस्तृत साक्षात्पर में पहुँचाने के लिये राज्रपथ का विर्माण करता है।

मैंनहन भाषा में व्याकरण के विभिन्न इन्हे व्याकरण भाविस्ति वास्तविकता पानिनि अमर लेनेग्र और अग्र वे अह शामिल प्रसिद्ध माने जाते हैं। ऐन सम्प्रदाय में देवतानी व्याकरण देवताग्र भावि कहे लेवाकरण दुप है। देवतानी ने अपने वाय्वाक्यान्यन में अपने मे पूर्ववर्ती दुः लेवाकारों का उठेव दिया है:—

(१) गुणे श्रीकृतस्याऽस्त्रियाम् (१११३४) — देवाविनि अतिरि। अस्त्रिकिंद्रे गुणे इती श्रीकृतकावार्यस्य अतेज का विमनिर्भवति। अन्यरो मतेज इताविनि मा। यजा—जातयाद्वद्व आहयेन यद।

(२) हृष्पिष्ठुञ्चां यसोभद्रस्य (१११११) — हृष्पिष्ठ् इष्टतेष्य। वयस् मवनि वसोभद्रस्याकावर्यस्य मतेज।

(३) राद्मूतश्लो (१११११) — समाप्तद्वानार् विर्माणितु पञ्च-रक्षेतु रसो मवनि भूतवसेतावायापरव मतेज।

(४) रायोः हृति प्रभाष्टुस्य (११११४) — रायिगाद्वद्व हृति यो युमागामा भवनि प्रभाष्टुस्याकावरव मतेज।

(५) यस्ते: मिद्दुसेनस्य (४१११०) — देवतानीवित्तमूतश्ल इष्ट रहावानो भवनि मिद्दुसेनस्याकावर्यस्य मतेज।

(६) चतुर्थ्ये मामन्तभद्रस्य (४१११४) — यस्ते ह रायारि चतुर्थ्ये मामन्तभद्रस्याकावरव मतेज भवनि वाप्तेती यते।

परपुंक शूद्रों में भीहत बसोभज्ज मूलविदि प्रमाणन्द्र सिद्धसेव और समस्तमध्य इन वृः वैवाहिकों के बाब जाते हैं। इह है कि इनके व्याकरण सम्बन्धी प्रत्यय वे पर बाब ये उपलब्ध नहीं हैं।

वैवेच्य के उपसिद्धसेनं देवाकरणा (११४११३)—उदाहरण से इह है कि ये सिद्धसेन को सबसे बड़ा वैवाहिक और उपसिद्धविद्य कवया (११४११५) इस सिद्धसेन के बड़ा कवि मानते हैं। यह आचार्य हेम ने 'उक्तेऽनूदेन' (११४१५) शूद्र के उदाहरणों में 'अनुसिद्धसेनं क्वय' इतरा सिद्धसेन को सबसे बड़ा कवि माना है। अतएव इह है कि आचार्य हेम के पूर्व वही वैव वैवाहिक हो चुके हैं। हेम की सबसे बड़ी किसेपता यही है कि इन्होंने अपने पूर्ववर्ती समस्त व्याकरण प्रत्यय का अध्ययन कर परमसे पवित्र सामग्री प्राप्त की है।

हेम के पूर्ववर्ती व्याकरणों में विस्तार व्याख्या पूर्व अमरण्य या अनुहृति वाक्यावद ये तीव्र दोष पाये जाते हैं। किन्तु आचार्य हेम एक तीव्रों दोषों से मुक्त है। व्याकरण में विशिष्ट विषय की कम शूद्रों में विवद करना अच्छा समझा जाता है। अवश्यकताओं वाले व्यक्तरण वृः अवश्यकताओं वाले शूद्रों में प्रतिपाद्य विषय के प्रकार विषया आप सो रखना सुन्दर और विस्तार दोष से मुक्त समझी जाती है। हेम ने एक विद्यालय का पूर्वता पाठ्य किया है। विद्य व्यक्तर की सम्बन्धी के अनुसासन के लिए वित्त और जैसे शूद्रों की अवश्यकता भी इन्होंने ऐसे और बहुत ही शूद्रों का प्रयोग किया है। एक भी शूद्र ऐसा नहीं है जिसका वार्य किसी दूसरे वृः से अकाशा जा सकता हो।

शूद्रों वृः उनकी हृति की रखना देखी सम्भावनी में नहीं होनी चाहिए, विस्तारी व्याकरण की आवश्यकता हो जायदा व्याकरण होने पर भी अर्थ विषयक सम्बेद बना रहे। जबकि द्वेष प्रवृत्ति-द्वेषी वही मानी जाती है जिसके एकमें काल ही विषय का सर्वक ज्ञात हो जाए और पाठ्य को तट्टिपयक तरिके भी सम्भव नहीं हो। शूद्रों की व्याख्यावधी पक्षस्थी न हो और व वित्तमें मन्त्रिष्ठ वित्ती व्याकरणी व्याकरणी ही संभव हो। आचार्य हेम सरठ और इसह सौही की कक्षा में व्याकरण पढ़ते हुए है। व्याकरण की साचारण व्याकरणी रखनेवाला अनिंदि भी इनके व्याख्यासन को हृदयाम बर सकता है तब उसस्तु भाषा के समस्त प्रयुक्ति शूद्रों के अनुधासन से अवगत हो सकता है।

अवश्यकुशास्त्र की दीक्षी का दूसरा गुण यह है कि विषय को रखने के साथ शूद्रों का सुन्दररिपन वृः सुन्दरवद् रद्वा भी आवश्यक है। विस्त

समझदार करते समय बहुदृष्टि पा अविकार सूची की आवश्यकता प्रवीन म हो। छवियों के साथ कवरों में भी पैसा सामर्प्य रहे विस्तेरे दे गोपा क नित्यविकृत प्रवाह के समान उपरिकृत होकर विषय के क्रमावध रूप में स्पष्ट करा सके। विषय व्यक्तिक्रम होने से पाठ्यों के सम्पर्कमें बहुत कठिनाई होती है। जल्दः एक ही विषय के सूची के एक ही साथ रहना आवश्यक है। पैसा व हो कि समिय के प्रकल्पमें समाप्त विषायक सूचि समाप्तमें कारक विषयक सूचि और इसमें तदित विषायक सूचि वा जार्य। इस प्रकार के विषय व्यक्तिक्रम से वर्णेतार्थी को कह का अनुभव होता है तब विषय की भासा के विविक्षण हो जाने से तथ्य प्रहृत के लिए अधिक आपास करना पड़ता है।

सैखीगत उपर्युक्त सीधों द्वारा व्यूक्तिकृत रूप में हैम के दूर्विर्ती सभी वैवाहिकों में पाये जाते हैं। सभी की सैखी में अस्यहता अमर्मन्य एवं हुस्तुता पायी जाती है। कोई भी विष्यव अर्थि इस सत्य से इकार नहीं कर सकता है कि हैम शम्भानुशासन सकृद भाषा के सर्वविक छात्रों का द्वारा अनुशासन आद्योतक कर में उपरिकृत करता है। इस एक ही व्याकरण के व्याख्यात से व्याकरण विषयक अच्छी जावकारी प्राप्त की जा सकती है। सिद्ध हैमसम्भानुशासन की प्रश्नित में प्रकाश दोषक लिम्ब पद्य उपकरण होता है, जो यार्य है—

तेनातिविस्तृत्वतुरागामविप्रकीर्ण-

शम्भानुशासनसमूहक्षयर्थितेन ।

अम्यर्थितो निरुपम विषिष्यद् व्यवच्च,

शम्भानुशासनमित्र मुनिहेमचन्द्र ॥ ३५ ॥

अन्तिम— अविविस्तृत कठिन एवं अमर्मन्य आदि दोनों से तुक्ष व्याकरण ग्रन्थों के व्याख्यात से कह प्राप्त करते हुए विश्वासुओं के लिए इस शम्भानुशासन की रचना की याची है।

यह गुबरात का व्याकरण अद्यता है। माडवरात योज वे व्याकरण ग्रन्थ किया जा और वही उन्हीं का व्याकरण काम में कापा जाता जा। विद्यामूर्मि गुबरात में कवाय के साथ योज व्याकरण की भी प्रतिक्षा थी। अतएव आवार्य हैम में सिद्धरात क आदैत द्ये गुर्वर वेदशासिकों क व्याख्यान क हेतु उक्त शम्भानुशासन की रचना की है। अमरचन्द्र सूरि ने अपनी शूरा व्यवस्थिति में इस शम्भानुशासन की दोषमप विमुक्ति की जर्नी करते हुए किया है—

‘शास्त्रानुरागसम्बादमस्ति, तस्माच्च कथमिद् प्रशास्त्रतमभिति । उच्चते वद्धि असिविस्तीण प्रक्षीणञ्च । क्षेत्रन्वं तर्हि सापु भविष्यतीति नेत्र एस्य सहीर्णस्यात् । इर्वं तु सिद्धार्थमचन्द्राभिषानं नातिविस्तीण म च सहीर्णमिति अनन्तैव शब्दः व्युत्पत्तिमवति ।’

‘ज्ञातपूर्व स्यात् है कि सिद्धार्थमचन्द्रानुरागसम्बाद सम्भुक्तिः और पश्चात्पूर्व है । इसमें प्रत्येक सूत्र के परम्परा, रिमर्क, समाप्त चर्चा, पश्चात्तर और खिदि य जौहों जैव पात्रे आते हैं ।

सप्तशील्य—

वो तो आवार्द्ध हैम से अपने पूर्ववर्ती सभी व्याकरणों से उड़ न हुए प्रह्लय किया है । पर विशेषरूप से इसके व्याकरण के वपशील कालिका यात्राक महामाल और ज्ञानव्यापन व्याकरण है । इन्होंने उड़ प्राच्यों के विलृप्त विषयों को योद्धे ही लम्हों में वही नियुक्तता के साथ अपने सूत्रों पर्वे शूषिती में समाप्तिः किया है । जिससे वहे समाजमें मैं विशेष आवास नहीं करता पहला । इस पहली कल्प व्याकरण के प्रमाण का ही विवेदन कर पह रिक्ताने का प्रबापु कहेंगे कि हेम के प्रह्लय में भी सौकिङ्कर्ता और वर्वीकरण है । वही के बड़े सुन्दर कवय के कल्पमें भरने के समान सूत्र और पश्चात्तरों को प्रह्लय कर देने पर भी उनके विवेद अस के वैक्षिक्य में एक जपा ही अमलकार उत्पन्न किया है ।

सूत्र	राक्षणापन सूत्राङ्क	सिद्धार्थ सूत्राङ्क
अपशोरित	१११७	१११५०
आसना	१११८	११११३५
सम्बन्धिती सम्बन्धे	१११९	११११२१
चतुर्वर्ण भेदे	१११११	११११०
क समसेक्ष्यपर्य	१११११	१११११
विषयों चतुर्वर्ण	११११२	१११११
प्राच्यवर्दीच्छ	११११३	११११४
तिरोऽन्तर्वी	११११४	११११५
स्वाम्बोधिति	११११५	११११५
प्राच्य वन्दे	११११६	११११६
वरा	११११७	११११७

* सूत्राङ्क चारुपाठ, गवाल, चरद्विं और विद्वानुसासन के दोनों व्याकरण के बन हैं । इन दोनों से सत्रनित नालगण व्याकरण व्युत्पन्न होता है ।

सूत्र	शास्त्रायन सूत्रम्	सिद्धदेवम् सूत्रम्
स्वर्णे	१११११३	७४१११९
अ इति	१११११४	१११११५
भगुर्बोड्डिरोवति	१११११०	१११११८
स्वैरस्वैर्जीहिण्याद्	१११११६	१११११५
कीर्तीती समाप्ते	१११११४	१११११७
इति	१११११०	१११११०
साक्षात्	११११११	१११११६
सुखो वा	१११११३	१११११५

सूत्रों भी समाप्ता सूत्रों के भागों को बद्धकर अथे इयं कं सूत्र पद्मोऽपृष्ठि के वाच्यों और इयों के त्वयोः इय में अवशा शुद्ध परिवर्तन के साप विवद कर भी अपनी भौकिङ्गता के अवृत्त्य बताये रखना हेम जैस प्रतिमाणात्मी एवं तिनि का ही कार्य है। उदाहरण के लिये शास्त्रायन के 'नित्यं हस्ते पाणी स्वीकृतो' १११११३ सूत्र के स्थान पर हेम में 'नित्यं हस्ते पाण्यादुद्गाहे' १११११५ सूत्र लिखकर रखता के प्रदर्शन के साप उद्गाह— उद्गाह अर्थ में हस्ते भीर पाली को दिया ही अप्पर्य माना है भीर शुद्ध यानु के योग में गति संक्षेप बद्धकर हस्तेहरव पाणीहृत्य इय सिद्ध किय है। अतः स्पृह है कि शास्त्रायन के सूत्र में योका सा परिवर्तन कर देवे से ही हेम ने शास्त्रायन के लेख में अमलकार उद्गाह कर दिया है अर्थात् पद्म सामान्य स्वीकृति को विरोध स्वीकृति बता दिया है। हमी प्रकार 'कण्ये मन' भद्रोऽप्येते १११११८ शास्त्रायन सूत्र के रथाव पर 'कण्येमनस्तुमी' १११११९ सूत्र लिखकर 'कण्येहृत्य पर्य पिष्टति, मनोहृत्य पर्य पिष्टति उदाहरणों के अर्थ में भौकिङ्गता उत्पन्न कर दी है। तात्पर पिष्टति पात्रचक्षु—तब तक पीता है जब तक तूत नहीं होता। बद्धपि तृष्णि साक्ष वा अर्थ भी भद्रोऽप्येत है पर तृष्णि अर देव से उदाहरणों में अर्थात् उद्गता वा गती है।

बध्य विषय—

हेम घट्टाग्रुहासामन के अर्थ विवद पर आगे विवाह से विचार किया गया है। सम्भूत भावा के घट्टाग्रुहासामन को आगे भावों में विमल किया जा सकता है—

(१) घट्टाग्रुहिः

(२) हृत्य

(३) भावायात्तृष्णि

(४) तदित्तृष्णि

घट्टाग्रुहिः में मन्त्रिय घट्टाग्रुह बालक पर्वे सम्मान इन आरों का अनु सामन आत्मगम से लेकर दूनीय अव्याव व त्रितीय वाइ तक वर्गित है।

धार्मवाचकृति में चक्रु द्वयों और प्रक्रियाओं का अनुसासन दृढ़ीच जप्त्याप के दृढ़ीच पाद से चक्रुर्य धर्मवाच के चक्रुर्य पाद पर्वत और इन्द्रहृषि में छव्यत्व सम्बन्धी अनुसासन पद्मम धर्मवाच में निरूपित है। वर्दितहृषि में तदित प्रत्यक्ष समाप्तस्त्र प्रत्यक्ष पद्म अब द्वयों का क्षम छठे और सातवें द्वयों जप्त्यापी में बर्तमान है। साहित्य और धर्मवाच की माया में अनुष्ठ समी प्रकार के छम्दों का अनुसासन इस व्याकरण में प्रयित है।

सांस्कृतिक सामग्री—

अन्नानुशासन सम्बन्धी विशेषताओं का विवेचन इस समीक्षा प्राप्त के आगे प्रकारों में विस्तारपूर्वक किया गया है। यहाँ दूसरी सांस्कृतिक सामग्री का विवेचन करना आवश्यक है। यहाँ हैम अन्नानुशासन में मूरोक, इतिहास समाव विषा, साहित्य पर्व अर्द्धवीति सम्बन्धी सामग्री अनुष्ठ परिमाण में विद्यमान है। सर्वद्वयम भीस्त्रिक सामग्री का विस्त्रेत्व किया जाता है। प्रतिविति के समाव हैम के भी बगार और प्रामी के वसानेवाके कारणी का विवेचन करते हुए किया है—

(१) वदश्रास्ति (१११०)—जो चक्रु विस र्थान में होती है, उस चक्रु के नाम से उस र्थान का नाम यह जाता है। ऐसे—छतुम्बरा अस्तिम् देश सन्ति श्रीदुम्बर नगरम्, श्रीदुम्बरो जमपद्म श्रीदुम्बर पर्वत अर्थात् दुम्बर के दूर वहाँ ही, उस बगार ब्रह्मद और पर्वत के श्रीदुम्बर कहा जायगा।

(२) तेन निर्दृते च (१११०१)—जो व्यक्ति विस पौष वा बगार के वसाना है वह प्राम वा नवर उस वसानेवाके व्यक्ति के नाम से प्रसिद्ध हो जाता है। यथा—कुशान्वेन निर्दृता कौशान्वी, कफ्लेन कफ्लन्वी, मक्ष्मेन भाक्ष्मी अर्थात् कुशम व भूम्द और मक्ष्म की वसाई हुई वर्णरित्य अन्मयः कौशान्वी, भाक्ष्मी और भाक्ष्मी कृष्णान्वी है।

(३) निवासादूर्मने इति देशे नाम्नि (११११९)—विवास—इह देशों के नाम से तथा अदूरमन इसी दूसरे र्थान के विकट वसा हावे से उस र्थान का नाम दृढ़ी के नाम पर पुष्मरा जावे जाता है। यथा—अनुनाशानां निवास आगुनाशः, शिवीनां शीघ्रः, अपुष्टस्य श्रीपुष्ट राक्ष्याया राक्षस अर्थात्—गुप्ती ज्ञातिक वहाँ रहते हो उसे आर्तिनाश, तिरिक्षाति के विविष वहाँ विवास कहते हो उसे ये उनुह आप्ति के व्यक्ति वहाँ रहते हो उसे भीनुह और सरक जाति के ग्रामण वहाँ विवास करते हो उसे यात्रक बहते हैं।

जो स्थान जिसी दूसरे स्थान के विकल वसा दुष्टा होता है वह भी उसी के नाम से अवश्य होने लगता है। जैसे विदिराया अद्युत्तम वैदिरा नगरम्, वैदिरो अनपद्, वरणानामदूरभर्त वरणा नगरम् (१०।१९) अर्थात् विदिसा नदी के समीप वसा दुष्टा नगर या अनपद वैदिरा/वरकाया और वरपद दूष के समीप वसा दुष्टा नगर वरणा। अब पर्वत के समीप वहे दूषे ग्राम को अहं शास्त्रमधी दूष के समीप वहे दुषे ग्राम ऐ शास्त्रमधी कहा है।

स्थान बाही घंटाओं और वर्षाओं के नामों में जाता प्रकार के सम्बन्ध है। जो अनु वर्षा प्रकार होती थी उस वर्षा के नाम पर भी उस स्थान का नाम पह जाता था। हेम ने 'शर्कराया इङ्गणीयाऽण् च' १०।१०।८ के उदाहरणों में वरषापा है—'शर्करा अस्मिन् देरो सन्ति—शाकरिक, शाकरीय' अर्थात् चीबी विष दैन में पांची जात उस दैन के शाकरिक पा शाकरीय कहा जाता है। 'वस्त्रुर्दिपर्विष्मपिरयाद्ययनण्' १०।१।७ के उदा हरणों में अपित्तावत मनु, कापित्तावती जाता उदाहरण आये हैं। इन उदाहरणों से सह है कि अपित्ता वर्गी से जातेजाता मनु कापित्तावत भी जाता—जात कापित्तावती कहकरती थी। एक अनपद में उत्तप्त और वर्षा से जाने वाले प्रसिद्ध देव और कम्बल राहुल एवं वर्हा के मनुष्य राहुल (१०।१।५) उदाहरणे हैं।

अनपद—

जातावे हेम ने अपने सूत्र और उदाहरणों में उत्तेक अनपद, नगर पर्वत और नदियों के नामों का उल्लेख किया है। उत्तर-विश्वम में कपित्ता (१०।१।१८) का उल्लेख किया है यह वर्गी काकुल में ५ भौठ उत्तर में वर्तमाव थी। कपित्ता से पश्चात में कम्बोज अनपद या वर्हा हेम समय मध्य एतिष्ठा क्य पासीर पठार है। उत्तिका के इकित्त पूर्व में भव्र अनपद (१०।१।१९) या तिकी राजवाली आकृष्ण (१०।१।२०) थी। आकृष्ण आकृष्ण का स्थानकोट है। पश्च के इकित्त में उत्तीवर (१०।१।२१) अनपद था। वर्तमाव पञ्जाब का उत्तर पूर्वी भाग किंगर्ते हेम कहकरता था। सत्तमुख भास और राजी इन तीन नदियों की जाती क क्यारज दूस परेस का जाम किंगर्ते (१०।१।२२) पड़ा था। दूस अनपद ग्राचीनकाळ से प्रसिद्ध रहा है अथवि हेम के अन्दर में इस अनपद का अस्तित्व अमाल हो चुका था किंतु इन्होंने किंही और मेरठ के आस-पास के प्रदेश को दूस अनपद (१०।१।२३) कहा है। इसकी राजवाली इतिहासुर थी। महायात्र के समय में दूस अनपद बहुत ही प्रसिद्ध था।

याता और रामरांगा के बीच का घटेन्ह प्रतिक्रिया व्यवपद (३।१।१५) बहुकाला था । वह अन्यथा आर्द्धे दिवाली के आवार पर भूते अपर इकिय और चक्र द्वारा चर मारों में (३।१।१६) लियक था । कोइल व्यवपद (३।१।१।१७) अपने समय में प्रसिद्ध रहा है । यहाँ का राता प्रसेवनित तुद क्षय का उपचारित्रात् शूष्टि है । प्रसेवनित में काढ़ी और कोइल को एक ही साथ य सूख में मिका दिया था । तुद के कोइल दैत्य के मात्रसाकृत वासाक व्यवधाय ग्राम के उच्चर में अविरक्ती बढ़ी के लियारे एक अवधारण में विचरण करते देखा जाता है ।^१ काढ़ी (३।१।१।१८) व्यवपद में कारापांसी मिक्कापुर आदि प्रदैत्य जामिक है । तुदसेव (३।१।१।१९) व्यवपद में मधुरा और भगवता का प्रदैत्य जामिक था । काम्बुजम्ब (३।१।१।२०) कड़ीब भी दूषक व्यवपद बहा है । दूर्लं हैं बंग (३।१।१।२५), बंग (३।१।१।२५) और मगाप (३।१।१।२६) तथा दूर्लं समुद्रवद पर कमिङ्ग व्यवपद (३।१।१।२७) के ग्राम मिलते हैं । परिमी समुद्रवद पर कम्बु व्यवपद (३।१।१।२८) और इकिय में शोदाहरी तद पर अरमक (३।१।१।२९) का दर्शन है ।

‘राजन्माहिम्याऽक्षम् (३।१।२३) में रात्रान्त दैत्यसत आदृत ताळड़ वाल, बहुन्वार तुदत्व, वरकृत व्यवरीयुज लियवद सैक्षण देत्यत उर्वसाम अर्तुन विराट और मात्रव का वामोक्षेत्र लिया है । ३।१।२४ सूख में भौतिकि भीकिकि, चौपदत चैरपठ चैक्षत सैक्षण देत्यत कायेय वाक्याय और वामिक की यज्ञा भीरिक्तवादि में तथा इत्युकारि सारस चान्द्र तार्ते दूषण भव उक्ष, सौबीर वासमिकि, वायपद, इथात्य, लियमायव विचरेण, गुण, देव आदि की यज्ञा देत्युकार्ते में की है ।

हेम में कल्पाविषय में कम्बु चिण्ठु, दूर्लं, मधुमद, कम्बोद सात्वत तुद, अद्युपद, करसीर विजापक द्वीप, अनूप, अवधार इत्यत रह गम्भार तुद अरमाल और सिन्धुवदस्त व्यवपदों की यज्ञा की है । पुण्यवर नामक व्यवपद का (३।१।२४) दृश्यसेव भी उपदम्ब होता है । इस व्यवपद में देवा होतेवाकों को दीगम्बरक बहा है । ३।१।२५ में सात्वत व्यवपद के लियेण्स में यहाँ के देव और मधुमों को सात्वत कहा जाता था । यहाँ वदान्त-बी की दृष्टिपि होती भी और यहाँ बी और सात्विक्य अद्युकारी भी । भी तो वामुदेववरण अप्रवाल में कालिका में उद्यत एक रक्षेत्र के आपस पर सात्वत रात्रान्त व्यवधार अवधार तिक्ष्वाक, मद्वारा पुण्यवर भूकिङ्ग और अरदम्ब दूष वा रवधारी का प्रक्षेत्र किया है । हेम में भी अपने यदाहरणी में इन यहाँ रामवो-

^१ उद्यतावीत नम्रताम् भूमेष्ट २ १। २ लाभिनिक्षेत्रोदय शारद २ १।

के नाम दिया गया है। कहा जाता है कि सास्वरात्रि पवार के मत्तुमाण और पचर शूल में दिक्षा दी गयी है। चतुर्थ संभव है कि सास्वर अवपद अङ्गवर से उचर बीकानेर तक प्लाट रहा होगा।

हेम ने 'बहुविपयेभ्य' ३।१।१८ सूत्र में विभिन्न वरपदों में ऐसा दृष्टि व्यक्तियों के नामों का उल्लेख करते हुये दार्ढ्र्य कामदद दिया, अजमीड बहुकृत्य कामदद और देहुकि वरपदों का नामोल्लेख किया है। विवाह और रात्रि के दार्ढ्र्य का नाम दार्ढ्र्य (बह्य) अवपद कहकाया था। ३।१।५० सूत्र में भद्रकृत्य और विष्वलोकण्य का ३।१।१८ में दृष्टि और भद्रकृत्य ३।१।१९ में विषव विषव किया, इस वदनिति दुर्वित वसति और चरि का दर्श ३।१।२१ में कम्बोद चोक और वेरक वरपदों का उल्लेख किया है। सीराद्वा का नामाङ्कन ४।१।४ में उपलक्ष्य होता है। इन वरपदों में हेम के समय में चेहरि वदनिति—मालद और सीराद्वा का विवाह महत्व था। चेहरि वरपद का नामांकन चेहरा दाइल और चेहर है। वह वरपद विभिन्नों में द्युक्तिमती वर्दी के लियारे विषय पृष्ठ पर व्यवसित था। वर्तमान वदन-वात्य और तेवार चेहरि रात्रि के अस्तान्त थे। मालद—वह वरपद उद्दितिनी से चेहर माहित्यसी तक प्लाट था और इहिल में यह चमंदा वर्दी वी चर्दी तक फैला हुआ था। हितीय सतास्ती तक यह वदनिति वरपद बदलकर था। चार्दी चतास्ती ईराती से इस इसे मालद के नाम से पाते हैं। हेमचन्द्र ने 'अव्ययत् सिद्धराजोऽवन्तीम्' (४।१।४) उद्दाहरण प्रस्तुत किया है। इस उद्दाहरण से इस ऐतिहासिक तथ्य पर प्रकाश पड़ता है कि राजा वदनिति ने १२ वर्षों तक मालद के परिमारों के सामने शुद्ध वरक विषय प्राप्त वी और वह वदनितिनाय कहकाया था। उसपे वर्दी का दमद किया और महोदी के चमंदों को समिन्द वरने के लिए विवश किया। उद्दी भीति प्रचारकर्ता बाल्मीकीर्यम की यह भी इस उद्दाहरण से स्पष्ट व्यवस्था होता है।

काटिपालाद से पुष्क एविमी समुद्र तदर्थर्ती समूर्ध्वे हेत का नाम सीराद्वा है। विसक उचरी भाग वी सीमा सिन्धु ग्रान्त के दूरी सीमा सेवान रावरावान और मालदा के तथा इहिली महाराद्वा पृथ वीक्षण का उत्तर फरली थी। 'अव्ययत्सिद्ध सीराद्वान्' (४।१।४) उद्दाहरण से स्पष्ट है कि सेवान भवीष के गुर्वर की लीलकर वदनिति सज्जान बना था। इस उद्दाहरण में सोरठ के दुर्दर राजा लेंगार को परावित वरने का घंकेत किया है। इस रात्रि की विषव के अवस्थार ही सिद्धराज को अवशर्ती वह प्राप्त हुआ था। इसमें सम्भेद नहीं कि आत्मव वदनर्ती वदनिति का चासवकाड़ सीराद्वा के

इतिहास का सर्वानुग्रह है। इनके समय में इस अवधि में १४ देश समिक्षित हो जीव इसकी दीमार्द चतुर में तुष्टि, पूर्व में गंगालट, दक्षिण में विष्ण्याचल और पश्चिम में बुद्धालट पर्वत थीं। वह समस्त राष्ट्र स्वचक्ष और परचक्ष के उपरूप से मुक्त था।

दक्षिण भारत के राजदों में चोक, केरल (३।।।।१) तमिळ राज्य है। जाती (३।।।।४)—जातीभरत दक्षिण भारत के तमिळ प्रदेश की राजधानी भी। यह प्रैत्र वर्षुष दिवों तक तोम्पेक्सराड्डपा तोम्पेयवाह कहलाता था। कहा जाता है कि कीड़िक वर्षेव चोक के पड़ पुत्र के साथ मणिपालरथ द्वीप भी भारती राजधान्य के विवाह सम्बन्ध से उत्पन्न तुम्पहर वामक घटि पहुँच भेज का संस्कारण का, जिसवे चोक पर आसन किया था।

नगर—

जनपदों के जटिरिक्ष हैम के नगर और गाँवों का भी परछेज किया है। उन्होंने कण्ठान्त जामों में यदकच्छ और विष्णुकीर्तिपू (३।।।।५) लिखि किये हैं। यदकच्छ वर्तमान महोन्दि है और विष्णुकीर्तिपू जामान भी जाती के जाती घेर स्थित महरिका का कीड़िय था। नगरों में विज्ञाकित नगर प्रधान है।—

(१) अबन्ती (३।।।।११)—इसका दूसरा नाम बजविनी है। अबन्ती की राजधा जनपदों में भी गई है। यह राज्य नर्मदा की वाढ़ी में मानवान्त्र नगर से लैकर इन्हींर तक ऐका हुआ था। प्राचीन समय में अबन्ती का राज्य चम्पाचोल था इसकी तुड़ी वासवदहा का विवाह वस्तराव छद्मवत् के साथ हुआ था। यह नगरी दक्षर और दक्षिण के यस्तिक नगरों तथा विन्मी लिखारे के बीच समय के प्रसिद्ध वन्दूराम्हों से व्यापारिक मालों द्वारा छपी हुई थी।

(२) आपाहमस्तु (३।।।।८)—वाराण्सी वही भी एवं दिला में यह नगर स्थित था। इसके पास आपितवस्तु नामक नगर भी था। आपित वस्तु को हैम में ३।।।।९ सूख में बाहीक जनपद के अन्तर्गत परिषित किया है।

(३) आहुबाल (३।।।।१०)—यह नगर उच्चीबर बाहीक जनपद के अन्तर्गत था। सुदर्शन नामक नगर भी उक्त जनपद में ही स्थित था।

(४) ऐपुक्कर मठ (३।।।।१४)—ऐपुक्करिणा राष्ट्रमैपुक्कारिमक्कम् अर्थात् पञ्चाब में देश्वरिमित्र नामक राष्ट्र में पक्ष नाम का नगर था। उच्चार-पञ्चाब सूख के (१।।।।१) अनुसार इपुक्कर—ऐपुक्कर नाम का उद्योग पर्व नेम शूर्य नगर था। सम्बन्धतः वह हिस्तार का मार्चीब नाम रहा होया।

(५) काक्षन्दी (१।१०१)—उच्चर भारत की यह प्रसिद्ध प्राचीन नगरी है । भगवान् महावीर के समय में काक्षन्दी में वित्तसमू राजा का राज्य बर्तमान था । काक्षन्दी गृहकार रेखा से दो मील और गोरक्षपुर से दक्षिण पूर्व तीस मील पर किंकिन्हा—तुदुग्ध ही प्राचीन काक्षन्दी है ।

(६) कोषी (१।१०२)—यह भारत की प्रसिद्ध और पुण्य नगरी है । आवश्यक हूसे कोषीपुरम् या काशीवरम् कहते हैं । इसे दक्षिण मधुरा भी कहा गया है । यह द्रविद या ओड देश की राजधानी पाल्का नदी के तट पर स्थित है जो महास से छै मील पर स्थित है ।

(०) कापिरी (१।११८)—यह कालुक से उत्तर पूर्व दिग्दुर्घ्य के दक्षिण भारुमिक बग्राम ही प्राचीन कापिरी है । यह नगरी घोरबन्द और पञ्चवीर नदियों के सङ्गम पर स्थित ही । बद्धीक से बामिर्भा होकर कपिरा प्रान्त में मुस्ते जले मार्ति पर कापिरी नगरी स्थित ही । यह ग्वायार और संस्कृति का केन्द्र ही । यहाँ हरी दाढ़ की उत्तरित होती ही और यहाँ की नदी दुई कापिरायनी मुरा भारतवर्ष में भासी ही । पावित्रि भी (१।११९) इसका उल्लेख किया है ।

(४) कम्पिल्य (१।११४)—इसका बर्तमान नाम कपिला है । यह कर्णवायार से पश्चिम और काव्यवायार से छै मील उच्चर पवित्र ये ओर दूरी गया के किनारे स्थित है । प्राचीन समय में यह नगरी दक्षिण पाल्का की राजधानी थी ।

(९) कौशाल्यी (१।१०१)—यह देश की राजधानी थी जो यमुना के किनारे पर बसी थी । कौशाल्यीति उद्धव का उत्तरेक्ष समय सस्कृत साहित्य में भागा है । यह गाव विद्या में अत्यन्त प्रशील था । कौशाल्यी के राजा भूतान्त्रीक ने चारा के राजा दक्षिणादि पर चढ़ाई की थी । यहाँ पर भगवान् के पास उद्धव की मर्ति दूगावती ने दीक्षा भारत की थी । आवश्यक यह रथाम इकाहायार से ३ मील की दूरी पर स्थित द्वेषम नामक गाँव है । कौशिल्य की इस वहचान को रिमय में स्त्रीकार नहीं किया या और उनका विचार या दि कौशाल्यी के हमें दही दक्षिण में उपकरण के अन्य-नाम लोडका चाहिए, पर कौशिल्य और रिमय के बाद इस सम्बन्ध में जो जोड़े दुई हैं और जमी दात में व्रद्धाग विविधाक्ष एवं प्राचीन दक्षिणाम विद्याय के नामवाचाम में द्वेषम की दुराई के वरियाम उद्धव कौशिलाम एवं उद्धोर के मिलते से यह सम्बोध दूर हो गया है और द्वेषम की ही प्राचीन कौशाल्यी नामा आव जाता है । द्वेषम के असो ओर दूर तक जो दीटा ना रिताई है देशे का उद्धव के विले का उत्तोद्य वतावा आता है ।

(१) गिरिनगर (अ। ११)—यह नगर गुजरात के प्रसिद्ध पर्वत गिरिनगर के बास-वास स्थित था । बाब के बूलागढ़ को मार्चीय गिरिनगर कहा जा सकता है । बाफ्टे ने इक्षितापन के एक विक्रेता का नाम गिरिनगर किया है । यह दैम का अभियान गिरिनगर के पारदर्शकीय गिरिनगर से ही है । १

(२) गोनर्द (१। १०५)—इसे 'पूर्व उच्चायिन्या गोनर्द' उद्दाहरण द्वारा उच्चायिनी से पूर्व गोनर्द की स्थिति मार्यी है । पांडि साहित्य में गोनर्द पा गोनदपुर कहा गया है । यह अवस्थी वनपद्म का प्रसिद्ध निगम था जो इक्षितापन मार्ये पर स्थित था । बाबरी अध्यात्म के 'सोनद विष्णु गोदावरी' के तट के समीप स्थित अपने गुह के बाहर से चक्रवर्त प्रतिष्ठान और प्रब्रह्मिनी होते हुए घोनद आये थे और विर वहाँ से बासे चक्रवर्त दर्भौ जो प्रसिद्ध वर्यर पका था, यह विदिता था । इस प्रकार गोनर्द नगर उच्चायिनी और विदिता के बीच में स्थित था । मुख्यायिन्यात भी बहुत बातों के बहुसार गोनर्द का एक अन्य नाम घोनदुर भी था ।^१

(३) नद्यस्त (१। १०५)—पालिनि ने यही इसका उल्लेख (१। १४४) किया है । संभवतः यह भारताच का नाहीं बनार है ।

(४) पाला (१। ११)—मार्चीय समव में पाला नाम 'की तीव्र भगविन्दी' थी । ऐसे प्रम्भों के बहुसार एक पाला भगवि दैस की राजकानी थी । बीहू साहित्य में पाला को भगवि दैस की राजकानी बताया गया है । इसी पाला घोनद के उत्तर पूर्व में कुचीनारा और भगवि राम और गोरखपुर से कागमय पवास भीक है । पाला बहते हैं । तीसरी पाला भगवि वनपद्म में थी । यह एक दोनों पालाओं के मध्य में अवस्थित थी अतपूर्व पाला-भगवि के बाम में अभिदित की गयी है । वर्तमान में विदार भरीपुर से कागमग ५ भीक की दूर पर इक्षित में यह स्थित है ।

(५) पुण्ड (१। ११९)—यह उत्तरदर्श के बाम से प्रसिद्ध है और पूर्व बंगाल के भाक्षा विले में है । वर्तमान घोगरा विले का महारथाच यह भाक्षा रथाच पुण्ड वनपद्म में था । इस ग्राम में घोग का एक विकालेप मिला है उसमें पुण्ड नगर के महामात्र के लिए भव्या दी गयी है । बीरिक्य बंगाल (अ १२) में किया है कि पुण्ड दैप वर्ष रथाच और भगवि के समान विग्रह वर्ष का होता है । महारथाच (समा वर्ष १४ १२) में पुण्ड रथाची वा पुण्डली के द्वारा महारथाच पुण्डित के रथाच वर्ष में उपरिवर्त

^१ इमान्देविना, विस्त दृक्षी, २ ८१ ।

होने का उल्लेख है। राष्ट्रसेनार ने काश्मीरीमास्ता में पुरुष की गतिका पूर्ण दैस में भी है।

(१५) माहिमती (१११३)—पुराज महामारत वापिदि प्रथमों में उल्लिखित यह एक अविद्यालयीन बगरी थी। अमीमज्जागवत में किया है कि इस नगरी में हैदराबाद अर्थव्यवस्थाकुर्तुब राज्य करते थे^१। राष्ट्रपुराज के आपर गवर्नर के मत से यह नगरी नमंदा के तह पर अवस्थित थी। सहजाहुंब रेशा के जठ में चटुत-सी छिंदी के साथ ज़काबद्दा करता था। राष्ट्रप उसक अह-वीर्य को आवता हुआ भी उसके साथ पुढ़ करने आवा और अन्त में महजाहुंब के हाथ बगरी बना।

महामारत में किया है कि राष्ट्रपूर के समय सहजेव बही और उगाहने आये थे। उस समय यहाँ भीड़राज का राज्य था। लव्य अग्रिदेव इनके बाह्याना थे। अग्नि भी सहायता से भीड़राज ने उनको परास्त किया, पर अग्रिदेव के हाने पर सहजेव की एक भी भीर कर दिया। गवर्नर पुराज (१११९) में इस स्पात्र के महातीर्थ कहा है।

बीद काल में भी माहिमती समृद्धिशाली नगरी थी। चटुत से पण्डितों द्वारा बास होने से इस नगरी का बाहर था। अर्थी जाती में चीरी बाढ़ी पूर्ण अर्थी यहाँ आवा था। इसमें मोहिमिलालुक्क (मोहेलखुर) के जाम से बहेव किया है। इस समय इस नगरी का परिमात्र ५ मील था। इसकी गणवा लव्यान्द राज्यों में भी जाती थी। यहाँ के विवासी पाण्डुपतालकम्बी थे। राजा माहिम था। बतावी बता है कि जब उन्होंने सहजेव से अग्रिम चुप्त हो गयी थी। महामारत के समय में माहिमती भीर दिग्गुर स्वतन्त्र राज्य थे।

ऐसे माहिमती का उल्लेख दो बार किया है। प्रथम बार उज्जिती के साथ (११४५) और द्वितीय बार (११४७)—‘महिमाम् इरो मना माहिमती किया है। पाकि माहिम से जबगल होता है कि यह नगरी इकियापव भागों पर पहसुनी थी और प्रमिहान पव उज्जिती के चीर अवस्थित थी। माहिमती को तुच्छ लोगों ने महेवर द्वारा मिलाया है और तुच्छ में मान्दाका बगर से। माहिमती की त्रौप्रभु नियमि के अवलोकन से यह है कि उसे मान्दाका से मिलाया ही उचित है।

(१६) माहिमती (१११०१)—दिग्गज पाञ्चाल के मुख्य नगरों में इसकी गणवा थी। तुच्छीन से पाञ्चती के दिव इस्य इसा किय चौर नगरों

(१) गिरिनगर (अ. ३३)—यह नगर गुजरात के प्रसिद्ध पर्वत गिरिनगर के जात्यायस्स स्थित था । जात्र के खूलायड को प्राचीन गिरिनगर बहा था समझा है । जाम्पे मे इकिलापथ के एक ज़िले का नाम गिरिनगर किया है । पर हैम का अभियान गिरिनगर के पारबंदरी गिरिनगर से ही है । ॥

(११) गोनर्द (३।३।३५)—हैम ने 'दूष सज्जयिन्या गोनर्द' उद्दाहरण द्वारा उज्जिती से एवं गोनर्द भी स्थिति भावी है । पाहि साहित्य में गोनर्द का धोनदपुर बहा पढ़ा है । यह अद्यती जनपद का प्रसिद्ध निगम था को इकिलापथ मर्वा पर स्थित था । यात्री आग्राज के सोन्दृष्ट सिंधु गोदावरी के तट के सदीप स्थित अपने गुब के आंध्रम से बढ़कर प्रतिष्ठान और उज्जिती होते दूष गोनर्द कामे मे और फिर वहाँ से जाती बहन्दर उन्हें जो फ्रिद्ध चार पढ़ा था वह दिविशा था । इस प्रकार गोनर्द नगर उज्जिती और दिविशा के चीज में स्थित था । मुख्यनिपत्त भी जहूकरा के जुसार गोनर्द का एक अम्ब जाम गोनर्दुर भी था । ॥

(१२) नहूल (३।३।३५)—प्रभिति के भी इसका पहलेका (३।३। ४) किया है । र्द्यमवता वह मारवाड का जाहीक चारार है ।

(१३) पाणा (३।३।१२)—प्राचीन समय में पाणा नाम^१ की तीव्र जगरियाँ थीं । जैद मध्यों के जुसार पूर्व पाणा भगि हैम की राजधानी थी । जौद साहित्य में पाणा को मह दैर की राजधानी बताया गया है । दूसरी पाणा जोकल के पठार पूर्व में कुलीनारा भी और मह राज की राजधानी थी । भारुदिक राजाना को कसिया से बाहर मीड और गोरखपुर से ज्ञानमय धर्मग्रंथ भीड़ है । तीसरी पाणा मध्य जनपद में थी । यह दूष द्वीपों वावाओं के मध्य में अस्तित्व भी अक्षय पाणा-मारवाड़ के नाम से अभिहित भी गयी है । वर्तमान में बिहार घरीक से ज्ञानग्रंथ भीड़ की दूष पर इकिल में यह स्थित है ।

(१४) पुण्ड (३।३।३९)—यह पुण्डर्बन के नाम से प्रसिद्ध है और एवं वंगाक के मध्यका ज़िले में है । वर्तमान बोगरा ज़िले का महास्थान यह वामड स्थान पुण्ड जनपद में था । इस ग्राम में असोक का एक लिंगाकेप्र मिळा है उसमें पुण्ड नगर के महामात्र के लिंग जाग्ना भी गयी है । वीक्षण अर्धशास्त्र (अ ११) में किया है कि पुण्ड हैम का वह द्वाम और मणि के समाव धित्र वह क्य होता है । महामात्र (समा पर्व ४४ ११) में पुण्ड राजाभी का दुर्जनार्दि केवर महाराज तुविहिर के राजसूय वज्र में उपरिपत्त

होने का उल्लेख है। राजसेवर ने कामदीमासा में पुण्ड्र की गतिका पूर्ण देश में भी है।

(१५) माहिष्मती (३।४।१)—पुराण, महामारत अग्नि ग्रन्थों में उल्लिखित यह एक अति द्वारीन बगरी थी। श्रीमद्भागवत में किञ्चा है कि इस बगरी में दैह्यराज कार्त्तिकीयार्तुन राज्य करते थे^१। रक्षस्युराज के नायर व्यष्टि के भूत से यह बगरी वर्मिन क सठ पर अवस्थित थी। सहजार्तुन देवा के बड़े चतुर्भुजी द्वितीय के साप वाहकोंका बरता था। रावण उसके वहनीर्व के बाबता बुद्धा भी उसके साप बुद्ध करने जाता थीर अस्त में सहजार्तुन के हाथ बन्धी बना।

महामारत में किञ्चा है कि राजसूय के समय सहरेव पही कर उगाइने आये थे। उस समय वहाँ शीघ्रराज का राज्य था। स्वर्ण अग्निरेत्र इनका बासाता थे। अग्नि की सहायता से शीघ्रराज ने प्रबल्लोपरास्त किया, पर अग्निरेत्र के बहने पर सहरेव की पूजा की थीर कर दिया। गद्ध पुराण (४।१।९) में इस स्थान को महातीर्थ बोला है।

बीद काढ में भी माहिष्मती समृद्धिप्राणी बगरी थी। बहुत से पश्चिमी का बास होने से इस बगरी का बाहर था। वही घटी में चीमी बाती पूर्ण एवं चर्वीग वही आया था। इसने मोहिसिंहदेवुक्ते (मोहवरु) के बास से पहोच किया है। इस समय इस बगरी का परिमाल भ मीठ था। इसकी गणवा स्वतन्त्र राज्यों में थी बासी थी। वही के दिक्षासी पात्रुपत्राक्षमध्यी थे। राजा ब्राह्मण था। बतायी जाता है कि जबल्लुर से वह मीठ दूर गिरुरारि जामक बगरी का अमुद्रव होने से माहिष्मती की मरुदि तुफ हो गयी थी। महामारत के समय में माहिष्मती और गिरुरि स्वतन्त्र राज्य थे।

इस भे माहिष्मती का उद्देश्य से बार किया है। प्रथम बार उद्दिष्टी भे साथ (३।४।२) और द्वितीय बार (३।४।३)—‘महिष्मान् देरो मया माहिष्मती किञ्चा है। पाहि साहिष्य से अवगत होता है कि यह बगरी दक्षिणाय भार्ग पर पहुती थी और अविहान एवं अवधिनी के बीच अवरिष्ट थी। माहिष्मती को बुद्ध घोटी ने महार से मिकापा है और बुद्ध ने माहिष्मती की शूर्णेन्द्र त्विति के अवहोक्त्र से राह है कि उसे माहिष्मती से दिकाया ही उचित है।

(१६) माहिष्मती (३।४।०१)—दक्षिण पात्राक के मुख्य बगरी में इसकी गतिका थी। बुद्धोंका ये पात्रद्वयों के क्रिय इत्य हारा विन पौरि बगरी

की गाँग की यद्दी थी वहमें मालवी का नाम भी आसिन था । उदासा गता है कि एक मालवी दंया के किंवारे भी और दूसरी अमुका के ।

(१०) घरणा (११११११)—वरम सूत्र के समीप वसी होने के काम इस नगरी का नाम वरणा था । वरणा उस हुर्य का नाम था, जो वास्तवावनी के राम में सिन्धु और त्वात् नदियों के मध्य में सबसे मुख रक्षा रक्षा था । पाणिनि व्याकरण में भी (११११११) इसका उल्लेख नाका है ।

(११) विराट नगर (११११११)—वह बगर मत्त्व देश की राजधानी था । वहाँ पर पाण्डवों ने वर्ष भर गुप्तावास किया था । अनुरुद्र से उत्तर पूर्व ओर मीठ पर वह प्राचीन स्थान आज भी बर्तमान है ।

(१२) वैदिरो नगरम् (११११११)—पाणिनि साहित्य में इसे वैदिर बगर कहा है । वसुला वैदिर नगर ऐहिकापत्र मार्ग पर गोदर्द और कौशाम्बी के बीच व्यवस्थित था । बाबरी व्याकरण के सोलह शिष्य वहाँ छठे थे । घोणक के लिक्ष वैदिरती था वेतवा वही के लक पर विकसा नाम की नगरी ही प्राचीन वैदिर नगर है । वह कभी इष्टलं की राजधानी रही है । स्वामी पुष्पमित्र का पुत्र वैदिरमित्र वहाँ पितृ के समय इस नगरी में राज्यपाल के रूप में विद्वास बरहा था । कर्तिष्ठास के मालिकिति मित्र वास्तव में इसली चर्चा है । बायमह की कालम्बरी का प्रथान वापक द्युक्त वैदिर नगर का राजा था । स्वरित मोहन्द्र में छेत्र जाने के पूर्व तुक समय इस नगर में विद्वास किया था । उक्ती मात्रा ऐसी ने इस बगर में 'वैदिसगिरि महाविहार' की रक्षापथा की थी ।^१

(१३) शाक्षरम् (११११०५)—वह भी एक नगर है ।

(१४) रिक्षावस (११११०५)—ऐसे लिक्षावस सूत्र की व्याकरण बताते हुए लिक्षावस को समूद्र बगर कहा है । संभवता वह सोन वही वर विद्वत लिक्षावक बगर रहा होगा ।

(१५) सक्षास्य (११११)—लिक्षावाद लिक्षे में इडुमती वही के किनारे चर्चमाद लिखा है । ऐसे (११११००) में 'गवीमुमत' सक्षारयं अस्तारि 'योअनानि' उदाहरण द्वारा गवीमुमत से संक्षेप को जार योग्य दूर बढ़काया है । १११११ सूत्र के उदाहरण में 'सक्षारयकानां पाटसिपुत्र अग्नां च पाटसिपुत्रका आदपवगमा'—अर्थात् सक्षारय और पाटसिपुत्र के विद्वामित्रों में पाटसिपुत्र वाके अस्पत्त हैं । इससे सह है कि ऐसे के समय में सक्षारय का वैयक्त चीज हो गया था । वह पक्षाव देश का मुख्य बगर था ।

बहस्मीकि रामायण के आदिकाल (अथाय ०) में भी सकारन नगर का उल्लेख है। पाणिनि ने (३।१।४) संकारन नगर का उल्लेख किया है। सरमिंग जातक में संकारन नगर की दूरी आवस्थी से तीस चोजन बतायी गयी है। बतारक अर्थिकम ने संकिसा—बसन्तपुर की पहचान सर्वप्रथम की है। संकिसा गाँव १। ऊर दूरी दीड़े पर जासा हुआ है। जारों जार दूरी से भी दीड़े हैं, जिसका देशा मिछाकर करीब दो मील है।^१ हिंदू में इस पहचान के स्वीकार जहाँ किया था। उनका कहना था कि पूर्वम् तुम्हारे द्वितीय सकारन नगर को देशा था उसे पूरा लिंगे के उत्तर पूर्व में होना चाहिए।^२ काण्डान ने सकारन बगर को भूमुख से १५ मील दक्षिण-पूर्व में देखा था।^३ संकारन बगर उत्तरायण भार्ता पर अवस्थित था जिसके पक्ष और सोरों और दूसरी ओर क्षेत्र बगर स्थित है। इन दोनों के बीच में सकारन बगर था।

(१३) सौवास्वद (३।१।०३)—यह सुवास्वद या स्वात नदी की घासी का प्रशान नगर था। पाणिनि की अष्टाव्यापी (३।१।००) में इसका उल्लेख मिलता है।

(१४) उमरिका (३।१।६९)—यह नगर एवं गाँव गाँवार की प्रसिद्ध रामवाली था। सिन्धु पर्व लियादा के बीच सद बगरों में बहा और समृद्ध थारी था। उत्तरायण रामवाले का सुख्ल व्यापारिक नगर था। जैव प्रम्बों में इसम् दूसरा नाम चर्मचल भूमि भी पाया जाता है। बीदकाल में यह नगर विद्या का बहा बन्द्र था।

(१५) विष्णुपुर (३।१।४९)—विष्णु का प्राचीन नगर है। यह अङ्गीक १०।१४ पर तथा देशान्तर २०।५५ पर के मध्य इंडियेन्डर नदी से दुड़ भीक दक्षिण में अवस्थित है। यह प्राचीन सूर्योदासी नगर है। प्राचीन समय में ० मील उम्मा था। दुर्ग प्राकार के मध्य में रामायासाद अर्तमान था। वहाँ जान भी भग्नावरोप उपलब्ध है। नगर के दक्षिणी उत्तरांते के समीप विष्णु का धारागार था असाक्षर उपलब्ध है। लियाहस्ती प्रतिक्रिया है कि रामायण इस नगर का प्रश्न महाराजा हुआ। इसे वंश ने ११ पर्व शास्त्र किया। राजा रामायण ने वहे जहा से इस नगर को बसाया था। वहाँ समय तक यह मध्यभूमि के नाम से प्रसिद्ध रहा। विष्णुपुर में २२ राकांडी ने राम्य किया है।

इन बगरों के अतिरिक्त यहा (३।१।६९), बरसा (३।१।३९) यादा

^१ अद्युक्त ज्योतिरी नौव रत्निका पृ. ४२३।

^२ वार्द्दस : भीन दूरान दुमालम् देविस्स द्वय दक्षिण, विन्द इसी, १ ११।

^३ विवरत दक्षिण बीन राम्यान १ २५।

(१११२), दार्ढ (१११२) राजगुह (१११३) पाटलिपुत्र (१११३), वह-नाम (भ११२८) आस्कर्ये (१११४८) भीमुर (१११४९), कोदिवार (१११५०), करमीर (१११५०) चारापासी (१११५१), मालवयर (१११५८) यस्ति नगरों के नाम परकार होते हैं। ऐसे ने मधुरा और पाटलिपुत्र की समृद्धि तुक्का करते हुए किया है—‘मधुरा पाटलिपुत्रेभ्य आद्यवरा’ (१११५१) अर्थात् मधुरा पाटलिपुत्र की अपेक्षा अधिक समृद्धि भवती है। सम्मतः ऐसे ने समव में मधुरा की समृद्धि अधिक वह गदी भी। पर सक्षमत्य की अपेक्षा पाटलिपुत्र की समृद्धि अधिक भी। ऐसे ने ‘सक्षमत्य अनां पाटलिपुत्रकाणां च पाटलिपुत्रम् आद्यतमा’ (१११५) उद्य इत्य इत्य अपेक्षा समव की स्थिति पर प्रकाश दाता है। १११५१ सूत्र के उदाहरणों में ‘बहुपरिकाञ्चका मधुरा उद्याहरण प्रस्तुत कर मधुरा में बहुत से सम्पादितों के रहने की एक्षका भी है। अनुमान है कि जाति के समाव भी ऐसे ने समव में भी मधुरा में सम्पादितों की भीष्म पक्ष रहती भी। इसी कारण ऐसे ने एक उदाहरण इत्य इत्य मधुरा में सम्पादितों की बहुत्तरी भी सूचका भी है।

ऐसे ने रावणादि गज ईशुकार्त्तिदि गज मध्यादि गज वडादि गज, वरणादि गज वदादि गज इमादि गज वाहीक गज जादि में दीन-नार सौ चारों से कम का पक्षेष्व नहीं किया है। इत्य गजों में पारिति के नामों की अपेक्षा अवैक वास्तव वर्तीक आये हैं।

गजों के नामों में जात्य जात्यिती केरवा (१११५२), जपजी (१११५), दूर्वेशुकामलमी (१११५२), जामडी वन्धुरुर सिंहो वारा-उपस्त्र छन्दुर्दीवर (१११५२), वर्तिपुर वीक्ष्यह मालप्रस्त्र लोकप्रस्त्र (१११५२) जादि सैकड़ों जात्य आये हैं। ऐसे ने भीज जामक ग्राम के सम्बन्ध में विचार कियाँ करते हुए किया है—“सीहनाम वाहीक्षपिरन्व वर्षीयो भासो न वाहीक ग्राम इत्येके। अन्ये तु दरा द्वावरा वा ग्रामा विशिष्टसप्तिवेशावस्थाना मौज नामेति भाससमूह पक्षार्थ न भास, तापि राष्ट्रे ऐसे राष्ट्रकुम्होऽक्षर् स्थात् इति मन्मन्ते” (१११५२)। अर्द्धं भीज ग्राम वाहीक भी सीमा के बाहर वही है। वह इसे वाहीक ग्राम में ही जामिक जात्य जाहिरे पैसा कुछ विद्वानों का मत है। अन्य कुछ जातीयी इस वा घाराह ग्रामों के विविध समूह की भीज ग्राम भालते हैं, किसी एक ग्राम की वही। वह राह तो है वही, जिससे राष्ट्रकुम्ह स्थान अक्षर् प्रस्त्र विभाग जात्य। इस प्रकार ऐसे ने ग्राम सम्बन्धी सामग्री वर पक्षों विचार किया है।

पर्वत—

राष्ट्र नाम और भास्मों के अतिरिक्त पर्वत वही और वहों की विवेचना मी हैम प्राचीन में उपलब्ध होती है। ऐसे के दस्तेवालों से ज्ञानात् होता है कि उद्युक्त समय में भी पर्वतीय क्षेग जापुष्टवीची है। इन्होंने—‘पर्वतात् शाश्वत—पर्वतशङ्कादेशावाचिन’ शेषेऽर्थे ईया प्रत्ययो भवति।’ वर्णा—पर्वतीयो राष्ट्र, पर्वतीयो तुमस्त्। पर्वतीय पहाड़ी घैस में रहने वालों को पर्वतामे के लिये पर्वत शब्द से ईया प्राचीन होता है। वर्णा—पहाड़ी इडाके क्षम हाता और पहाड़ी तुम्हप दोनों ही पर्वतीय वर्द्धाते हैं। मधुप्य वर्ष से मिछ वर्ष पर्वतामे के लिये पह ईया प्रत्यय विकल्प से होता है। वर्णाता है—‘व्यनरेवा’ १।१।५।—पर्वतादेशावापिनो नरवर्जितशेषेऽर्थे ईया प्रत्ययो भवति वा। वर्णा—पर्वतीयानि पर्वतानि फळानि, पार्वतमुदक्षम्। मार्कंड्येय पुराण में विगर्ह द्वृग्मार द्वृग्मा (इसमार्य) अङ्गाकाशत् (नीहार) के वर्षात् कायदा से अङ्गाकाशिस्तान के पहाड़ी घोंघों को पर्वतीय या पर्वता अपी कहा जाता था। महाभारत एक्षोग वर्ष (३।१२०) में गान्धारराज्ञ शकुनिं पर्वतीय—गान्धार देश का राजा शकुनि पहाड़ी क्षीकरणे का अविष्टि था। ऐसे ने सातु शब्द वी शुल्कि वर्तकाते हुये किया है—सवति समोहि वा दुगाधीनीति सातु—पर्वतेकरेता (उग १) वर्षात् शब्द आदि पट्टाखी के रहने से सातु क्षमाकाता था।

पीरानिक पर्वतों में विवार्ये पुष्कराच (१।१।०), विषव और गोड (१।१।१।६) का निर्देश जाता है। विवार्य के तुङ्ग विहार द्विमालय का ही एक बंग मानते हैं। ‘असुनाधीनो गिरो’ (१।१।००) में परम्परा से उके जाने वाके पर्वतों के निर्देश के बाबत तुङ्ग नाम जदे पर्वतों के भी जाने हैं। इस दृष्टि में भजनागिरि यज्ञ के अस्तांठ भजनागिरि, भाजनागिरि किंशुका गिरि किंशुकागिरि सात्वगिरि छोहितागिरि तुकुमागिरि भद्रागिरि चकागिरि यज्ञ दिग्गजागिरि इस प्रकार इस पहाड़ों के नामों का उल्लेख किया है। पाण्डित ने किंशुकागिरि यज्ञ में किंशुकगिरि चाल्कागिरि अंद्रवागिरि भजनागिरि छोहितागिरि यज्ञ तुकुमागिरि इन दृष्टि पहाड़ों का उल्लेख किया है। भी वा वासुदेव भरत व्यापाक वे अनुमान किया है कि उत्तर-पश्चिमी धोर पर अङ्गाकाशिस्तान से वक्षपिस्तान तक उत्तर इतिवान दीर्घी तुङ्ग पहाड़ों भी जो दूरी दीवार है उसकी वही चोटियों के बे नाम जान पड़ते हैं। तुङ्ग विहार द्विमुक्ता का पुराणा नाम छोहितगिरि मानते हैं। महाभारत

(समाप्ति १०।१०) में बहुत की विविधत के मार्ग में असंविच के बाद अद्वित को छोड़ने का उल्लेख है ।

हेम ने १।।।।।९५ में हिमाकल पर्वत की एक ओटी गोरी का उल्लेख किया है । इसका वर्णन महाभारत क्षत्रियास के कुमारपर्वत में पर्वती-उपवर्त्त के प्रसम में (५०) उल्लिख होता है । इस ओटी पर मधूर रहा करते थे । हेम ने इसी प्रसंग में कैकास पर्वत का उल्लेख किया है । विवसेन के महाशुभ्रात्र में (३३ पर्व छो १२-१) कैकास का बहुत विस्तृत वर्णन कियता है । इस कैकास पर्वत से बहुत से जाते विकल्पों द्वारा इसकी ओटी बहुत ही उच्चत वी इसमें नामा प्रकार की भवित भी । गुण्डों से सिद्धादि हिंसक बन्तु विवत्त करते थे । यह कैकास भी हिमाकल की एक ओटी है । हेम ने २।।।८ में इसका अन्य नाम अशापद भी कहा है । यथा—जहाँ पदान्तर वर्त्तित जाठ पह—उपत्यकाएँ विस्तीर्णे यह अशापद है । उच्च विहार कैकास के मानसरोवर से १५ मील दक्षर में साथते हैं तथा यह स्थान महुजों के किंव बाह्य माला जाता है । अन्य पर्वतों में गान्धमान (१।।।११) के नामों के साथ विमाहित पर्वतों का उल्लेख कियता है ।

रैवतगिरि (१।।।१२)—यह गुबरात का प्रसिद्ध पर्वत है । आवक्ष इसका नाम विवत्तार है । तुरामों में इथे रैवतक पर्वत कहा गया है । यह काठियावाह प्रान्त के बूकागढ़ नगर के समीप है । महाभारत मात्र ने अपने मोत काल में अंगुष्ठ की सेवा के द्वारिका से बक्कर रैवतक पर्वत पर विविर चाकरे के अंतिरिक्ष विविच अंगुष्ठों का वर्णन किया है । ऐस जाहिल्य में वह पर्वत बहुत प्रसिद्ध और परिचित माना गया है ।

मास्यवाह (१।।।१३)—यह विवत्तापव का पर्वत है । रामायण में इसका वर्णन जाता है । यहाँ कुमीन की प्रार्थना पर अंगुष्ठमध्य भी दे जातीकाल व्यक्तित किया था ।

परियात्र (१।।।१५)—यह मारव वर्त का एक छुड़ पर्वत है । संभवतः यह विलक्ष पद्धत माला का एक भाग है । जो छुड़ की जाती थी जोर है । उच्च ऐतिहासिक विहारों के मध्य से यह विमाकल वी विवत्तक पर्वत माला का भाग है । उच्च विहार बचपुर और मास्यवाह के मध्य में विलक्ष पर्वत माला के विविच भाग को परियात्र मानत है, जो आवक्ष पत्थर बदकाती है । जीवी जाती पूर्ण घाँगी में इसी पर्वत माला को परियात्र कहा है । हेम ने 'दक्षरो विवत्तापव परियात्र' (१।।।१५)—वर्तित विलक्ष से दक्षर परियात्र

के कहा है। भारत में पश्चिमोत्तर में विस्तृत पर्वत श्रेणी विद्युत है इसी के कारण भारत और बंगल मालों में बढ़ा है।

षट्काषाणमगिरि (३।३।४)—बाही—‘मेषा सन्त्यग्र षाट्काषाणमगिरि’ अर्थात् वह भी हिमाळय की कोई जाति ही प्रतीत होती है।

देटापाणमगिरि (३।३।५)—जेमित पश्चिमिन्द्र देय इच्छास्ते सन्त्यग्र अर्थात्—इस पर्वत पर यह तृप्त है। संयोजन वह विद्युतिरि की कोई जाति है।

शत्रुघ्नय (३।३।६)—कानिपाणवाह में एक छोटा वा पर्वत है। इस पर्वत पर उन्नामा १ जैग मन्दिर है। आकार्य देम ने गिरनार से शत्रुघ्नय की दूरी बताकर त्रुप किया है—‘रेतकास् प्रस्तिवान् शत्रुघ्नये सूय पात्रविति’—अर्थात् ऐसा से मात्रकाल रवाना होने पर सूर्यस्त होठे-होठे शत्रुघ्नय पर पूर्वी जाते हैं। कहा जाता है कि अमर्सिंह सिंहराज ने शत्रुघ्नय की तीर्थ बाजा करके वहाँ के आदिनाय को १२ ग्राम भेंड किया है। सातांत्र त्रुमारणाङ्क वे भी शत्रुघ्नय और गिरनार की जाता की तथा शत्रुघ्नय पर विनामन्दिर भी बनवाये हैं।

नवियों—

‘पिरिवधारीनाम् ३।३।६ में हो प्रकार की विधियों का उल्लेख किया है—पिरिवधी और व्यक्तिधी। गिरिवधी उस पहाड़ी जहाँ को कहा है जो हाथों के हृप में प्रवाहित होती है विसमें अधिक गहरा पानी नहीं रहता। वह नहीं इस प्रकार की जहाँ है विसकी जारा शत्रुघ्न जम्बी और दूर तक प्रवाहित होती है विसका जल भी गहरा रहता है। दूर तक प्रवाहित रहने के कारण वह नहीं के तट पर आवाही रहती है, वहेन्वहे गाँव या जहर वस जाते हैं। निम्न अधिकृत विविधित है।

(१) गाया (३।३।७) घमुका (३।३।८) लोज (३।३।९) गोदावरी (३।३।१०, ३।३।११), देविका (उप १०) चर्मभाती (३।३।१०), दृढ़ा (३।३।१४) चतुर्मरात्री भरातारती वीरातारती पुष्करात्री द्वात्राती, त्रिमती भरातारती भागीरथी, भीमरथी जग्नी भीवास्तवी (३।३।१२), चम्भमत्ता (३।३।१३), वहिवती विविती, भगिवती शुगिवती विविती (३।३।१५) सरप् (१ ३ च) लक्ष्मी (१ ४ च)।

गोगा—वह भारत की प्रसिद्ध त्रुपवधी है। वह याकाल गिरे के गगोधी जामक स्थान से हो मीठ ऊपर भिन्नुमर से निकलती है। देम ने ‘वनुपर्ण वारानसी’ (३।३।१६)—वराहारन बारा वारानसी के समीप गोगा की तृच्छा

ही है। शार्ध सूक्ष्म में वास्तविकता कोहितगाँड़ सर्वैर्गाहम् और दृष्टीगाह उदाहरणों द्वारा गगा की विभिन्न विविधों का निकलन किया है। वर्षा चतु में चाह जाने से गंगा वास्तव और कोहित हो जाती है। सरद चतु में गंगा के प्रवाह की तीक्ष्णता चाह जाने से चर्नैर्गाहम्—जीरे जीरे प्रवाहित होने वाली गगा कही जाती है। ग्रीष्म चतु में गगा की जारा के चीज़ हो जाने से व्यक्तिक चागि भी कम मुलाई पकड़ती है और गंगा जात्त रूप में प्रवाहित होने जाती है। चतु इन दिनों में दृष्टीगांगा कहताती है।

यमुना—जागरा मधुरा और प्रधान के विष्ट प्रवाहित होनेवाली प्रसिद्ध नदी है। यह कलिन्द नामक स्थान से निकलती है जिसे यमुनोचरी यहा जाता है। कलिन्द पर्वत से निकलते के कारण ही यह कलिन्दी बदलती है। ऐसे पे 'ब्रह्मपुरुष मधुरा (१। १। १४) बदाहरन से मधुरा की समीपता यमुना से बदलती है।

शोण—यह पूर्व देश की प्रसिद्ध नदी है। ऐसे ने 'गङ्गा च शोणम् गङ्गारोपम् (१। १। १५) द्वारा गगा और सोन की समीपता बताती है। यह नदी गोदवारे से विकल्पन घटना के समीप गंगा से मिलती है।

गोदावरी—देविय मातृत की प्रसिद्ध नदी है। यह साई पर्वत—पश्चिमी भार के पूर्व विश्वर व्याख्यातेर वास्तव स्थान के पास बहुगिरि पर्वत से निकलती है। यह स्थान वर्तमान नाहिं नगर थे १२ मील की दूरी पर है। यह नदी राज महेश्वरी के पास पूर्व समुद्र (वापाक की जाती) में गिरती है और ९ मील बहती है।

देविया—यह मध्यदेश में प्रवाहित होने वाली प्रसिद्ध नदी है। वास्तव पुराण व्याख्याय ८८ के अनुसार राजी की साहस्रक नदी भी इसकी पहचान देग वही के द्वारा की जा सकती है जो अस्मृ की प्रवाहितों से मिलकर स्थान-घेट, योद्धुरा विहों में होठी झुई राजी में मिल जाती है।

चमोङ्दवती—इसका वर्तमान नाम चमोङ्द है विल्याचक की नदियों में यह प्रसिद्ध है। इसमें यह युत ही परता और साढ़ होता है।

कुदा—यह उत्तराखण्ड की प्रसिद्ध नदी है। इसे कामुक नदी भी कहते हैं। येठो में इसे कुमा कहा गया है। ग्रीक लोग इसे कामस कहते हैं। यह सिन्धु की साहस्रक नदी है और कोही जाता पदार्थ क नीचे से विकल्पती है।

उत्तुम्बरापती—उत्तुम्बर देश की किसी नदी का नाम है। यह देश व्याप्त और राजी के चीज़ में कागदा के बास-बास व्यवस्थित था।

मराक्ष्यपती—स्वात नदी का विचक्षा भाष्य मराक्ष्यापती नदी है। इसके

उठ पर मस्तकावती बगारी थी । पूछानियों के अनुमान मस्मग का किंवा पहाड़ी या दिसके नीचे प्रवाहिण होने वाली नदी मस्तकावती कहकरती थी । काशिका (१११५) में इस नदी का उल्लेप्त है ।

बीरपाथती—यह नदी ग्रामीण चारणावती जात होती है । रावडावर न काष्य भीमांसा में इसिय भारत की जिहियों में चरका का नाम गिनाया है । यह छह पर्वत से बिकलती है ।

पुष्करावती—स्वात नदी के एक हिस्से का नाम पुष्करावती है । पुष्करासु नदी के इसिय का प्रवृत्ति, वहाँ यह कुमा में मिलती है किंवा समय पुष्कर अनपद कहलाता था । श्री रामायण भगवान् ने गीरी-सुषाण सागम तक भी समिखिन आरा हो पुष्करावती नामा है ।

इमुमती—यह चर्कावाह जिके की ईजन नदी है । गगा की सहायक जिहियों में इसकी गणना भी गयी है ।

टूमती—मंथवता यह कारमीर की द्रास नदी है ।

शरापती—कुरुक्षेत्र की घायर नदी है । यह प्राच्य और उत्तीर्ण देशों की सीमा पर प्रवाहित होती थी ।

इराषती—यह पंचाश की प्रसिद्ध इराषती या राषी नदी है । आहोर चार इसी के तट पर बसा था । कुछ पिछाप चबड़ प्रवेष्ट भी राषी नदी को इराषती नामते हैं, पर अविकौश विचारक इसी पक्ष में है कि यह पंचाश की प्रसिद्ध राषी नदी ही है ।

मैमरथी—इसिय भारत की प्रसिद्ध नदी है । इसका वर्तमान नाम भीमा है । कुप्ता के साथ वहाँ इसका सागम होता है, वहाँ इसका नाम मैमरथी हो गया है ।

सौवास्तवी—आवकक इसे स्वात नदी कहा जाता है । इसकी विविही साथा गौरी नदी है । इन दोओं के बीच में उड़ियाल था, जो गम्भार देश का एक माग मात्रा जाता था ।

चन्द्रमागा—पंचाश की पौँछ प्रसिद्ध जिहियों में से एक नदी किनार ही चन्द्रमाणा नदी है । यह पिण्डु की सहायक जिहियों में है । इस नदी के दोनों तटों पर चन्द्रावती नगरी का चमाकरोय पड़ा कुमा है । कहा जाता है कि राक्षा चण्डसेन ने यह चन्द्रावती नगरी चलाई थी, पिण्डु वहाँ से मात्र ग्रामीण जिहियों को देखने से वही चन्द्रमाण किया जाता है कि इस नगरी का व्यस्तित्व चण्डसेन से बहुत पहले भी चर्माण था । अतः चण्डसेन ने इसका उक्त संस्कर किया होगा ।

वन—

मीलोकिक दृष्टि से वनों का महात्म सार्वजनिक है। आचार्य हेम ने अपने प्रमुखतामन में जलाधिक वनों का उल्लेख किया है। प्राचीन मारत में वन धर्मिक थे और उनकी उपयोगिता से सभी ज्ञेय ज्ञानात् थे। इन्होंने ‘निष्ठाप्रेतन्ता’ शब्दिकारस्योन्नरोग्नुप्लक्ष्योद्यूष्यम्भो वनस्प्य’ (२।३।११) में विवरण प्रबन्धम्, अप्रेतवन् भाववनम्, वावनम्, इडवनम्, फलवनम्, वीकुञ्जवनम् लिया था। २५ दूर में मनोहरवनम्, प्रभाकरवनम् के नाम भी दियाएँ हैं। ‘द्वित्रिस्तरोपरिष्ठूस्येष्योनवाऽनिरिक्ष्यदिग्य’ ३।३।१० में देवदा-इव भवदावन विद्युतीव विरीपव इरिक्ष्यव मिरिक्ष्यव तिमिरिक्ष्य विरिक्ष्यव कमरिक्ष्य दीर्घव इरिक्ष्य तुमव इष्टव तुष्टव तुष्टव तुष्टव मूर्त्यिक्ष्य, दीर्घिक्ष्य भवदव नीवारव फेदव विष्टुव विष्टुव वावन और करीवन का उल्लेख आया है।

इन वनों में अद्येतत् आचीन आपदनपद में दिया था। आज्ञाव राजगृह के समीप जाम का बना बंधव था। यहां आता है कि इसे जीवक वे तुर को दाम में दिया था। आज्ञा साधित में कई उद्यावों का उल्लेख आया है। बंधिङ्ग नगर में लहसंसंवाज नाम का उद्याव था। आसमिका नगरी के बाहर सीदवन नाम के उद्याव का उल्लेख है। महाकाण्ड भृंहास ने अपने सुनिष्ठुत वाप्त में मधव के बीमूल वनों का वर्णन करते हुए किया है—

‘तमोनिषासेषु वनपु वस्य मरन्दसार्ग्रस्तरयोर्मृला’।

‘सुरनिति शाद्यान्तरस्त्रव्यमागां कुन्ता प्रयुक्त इव शोणिताङ्गा’ ॥१८॥

विस मात्र दैत के लिहिह अग्रकार भय वनों में मधरम् विन्दु से भौती हुई तथा फतों की ओट दे कृत्यनुकूल कर जाती हुई दूरे की फिरने करते ही देव वर जाती हुई अविरात वर्षिकों सी प्रतीत जाती है।

कवि ने ‘बहिष्पनो पत्र विधाय तथा ‘आरामरामारिरभीष’ (१।१४-१५) पत्तों द्वारा राजगृह के भवर रहने वाले वनों की सूचना दी है। ऐसे (१।१।१५) मनोहर वन की रक्षा उद्याव दिया गया है। यावत्यम् नामक सक्षिप्तेष्व आवस्ती नगरी से सदा हुआ था वही आचीवक आचार्य गोप्याङ्ग मध्यकि पुण का वाम हुआ था। इडवन—कर्त्तव्यावाद विसे की ईच्छमती—दृष्टव नहीं के तट पर अवस्थित था। प्रथावर वन का दूसरा वाम महावन भी बताया गया है। वह उद्याव वारावसी के समीप था। गोप्याङ्ग वे नगरी से कहा था कि उसव वाम महावन में मालवमहित था करीर छाइपर वाइ के भारी मैं प्रवेष्ट किया है। प्रथावर वन के विहारी के आमनास रहने के भी प्रमाण मिलते हैं। नीरिक्ष्य और शूलोवन

बहुराहिक्य भवी के दोनों तटों पर अस्थित है। मगावाल् महाराजा ने इसी बहुराहिक्य भवी के तट पर केवल शब्द प्राप्ति किया था। बद्रीवन मिर्चपुर और बाराजसी के बीच पड़ता था। आज भी इस स्थान पर बद्री—बैर के पेंड उपकरण हैं। यह बद्रीवन राष्ट्रस्थान में घोड़पुर से ११-१२ मील पर भवी बामक छस्ते के आम-पास स्थित है। ईरिका बन और मिरिका बन विद्युत की तरह ही में स्थित है। करीराम—मधुरा और बृहदावल के बीच आग मीठे झन्ना बन था। आचार्य हेम के समय में भी यह बन किसी न किसी रूप में स्थित रहा होगा।

सामाजिक जीवन—

आचार्य हेम ने अपने लालूरन में विद्यम समाज का विवरण किया है यह समाज पालिदि पा वस्य देखाकरणों के समाज की अपेक्षा बहुत विकसित और मिल है। हेम इतारा प्रदूर उदाहरणों से भी कर्ण पद जाति व्यवस्था पर प्रकाश पड़ता है। पर हेम ने जातिशास की कहाना स्वीकार वही की है। उनकी जाति व्यवस्था अम-विमावन पर हो जानित है ही साथ ही परम्परा से प्राप्त व्यस्ता जाति-व्यवस्था के उदाहरण भी आचार्य हेम ने उपरिपत किये हैं। सामाजिक राष्ट्र-सहव और आचार-व्यवहार में हेम ने जाति को कारण नहीं माना। समाज की व्यवस्था और व्यवस्था का हेतु ऐपछिड़ विवास ही है जाहे यह विकास आर्थिक हो व्यवसा आचार्यिक।

जाति व्यवस्था—

आचार्य हेम ने जातिव्यवस्था के सरबन्ध में अपना भत्त व्यक्त करते हुए किया है—‘जातेरयाम्बुद्धित्यभीश्वाम् २। १। ५। १—‘तत्र जाति’ एवित्यस्म्या नव्यज्ञन्या, यथा गोत्यादि। महातुपदेशान्यज्ञन्यत्वे सत्यत्रिलिङ्गन्या यथा ब्राष्णादि। अतिरिक्तर्व देषदत्तोदेरप्पस्तीति सहातुपदेशान्यज्ञन्य एव भसीत्युच्यम्। गोत्रचरणक्षम्या च दुतीया। परामृ—

आठुतिपद्मणा जातिसिङ्गानां च न सर्वमाक।

महादाक्ष्यात्तनिमीङ्गा गोत्र च चरणैः सहौ

बर्दात्—जाति का व्यक्तिर्व गोत्र—पिण्ड-वंश परम्परा और चरणों—गुरुप्रस परम्परा को भी समिक्षित कर किया गया है। गोत्र और चरणों के विभिन्न भेदों के आचार पर सहजों प्रकार की बाता जाति-व्यवाहिकाँ संगठित हो गई है। देखा जाता है कि इस के भूत में एक गोत्र के भीतर भी कई व्यवाहिकाँ हुई हैं। इन व्यवाहिकों के बावें का आचार मात्र अमविमावन है। बता एक प्रकार से आवीर्णक असंबंध बरवे बालों का एक वर्ष माना है।

बाइरे सूत्र की व्याख्या करते हुये कहा है—“नानाजातीया अनियत
शृंखलोऽर्थकामप्रभाना संघपूरा (भा।१४) । नानाजातीया अनियत
शृंखला शरीरायासज्जीविन् संघश्राणा (भा।१५) । यथा क्षणोत्तराक्षम्
त्रैहिमत्य” (भा।१६) । इस दोषों द्वाहरणी के विकलेन से बात होता
है कि कायोतपात्र वाति और श्रीहिमत वाति-जातीविका अवैद बरने के संग
पर व्याख्यित हैं । कायोतपात्र वह जाति है जिसके पैरों में अद्वार पकड़पे
या अद्वार क्षमता से पकड़कर जातीविका चकाने की प्रथा बर्तमान हो । इसी
प्रकार श्रीहिमत वाति वात पकड़ कर जातीविका चकाने वाली ही । वात
भी विहार में इस प्रकार जीति है जो बंगाली जात के लोगों को पकड़
करती है । अतः जातार्थ हैम का ‘अनियतशृंखला’ पद इस बात का शृंखल
है कि भिन्न-भिन्न जाति वालों की भिन्न-भिन्न दृष्टियों होती है इसी कारण
जाता जाति वाले जनियत शृंखला होते हैं । जो ज्वेत जर्ये और जाम
साथकों का प्राप्तार्थ रखते हैं उनके पूर्ण कथा गता है । वह पूरा गोचर का
संबंध करे जातियों में विस्तृत या । ज्वर ज्वेत और जर्य का जिमांच कर
जातीविका चकाने से और ज्वर और गाड़ाकर जर्य वस्तुओंके जिमांच का काल
करते हैं । इसी प्रकार जातीरिक जर्य करने वालों का संबंध बहुत बहुआता
या । इन वालों की कायोतपात्र और श्रीहिमत जातियों ही । ज्वर विद्युतों का
मत है कि ज्वरोंकी सीमाधीन पर वसने वाले और ज्वर दृष्ट के वह से
करमार करने वाले ज्वर करे जाते हैं । इस जाति को घरतर परिमी कचाहो
इनको का विचारी माना है ।

भा।१५-१० सूत्रों की दृष्टियों में जातीविकियों और पकड़के भीतर
रहने वाली जातियों का वर्णन किया है । ‘शास्त्रीविनां च’ संपस्तद्वा
यिन् स्वार्थेष्यद्वारा प्रस्तयो या भवति । शावरा शास्त्रीविसंध । पुणिम्बान्
कुन्तेरपत्वं वहया माणसका कुन्तियं से शास्त्रीविसंध क्षेत्र्य—
भा।११ ज्वर से जातीविका चकाने वाली का संबंध जातीविसंध कहा गया
है । वह संबंध ज्वेत जातियों में विस्तृत या—सबर तुष्टिय जाति । इसी
प्रसंग में इन्होंने कुमित जाम की एक जातीविसंध का उल्लेख किया
है । उक्त सूत्र की विस्तृती में इस संबंध को जीतविसिंह माना है जिससे
देखा ज्वरित होता है कि वह की संबंध या जिन्हुंने गूह सम्बंध में इस प्रकार
की जोही शृंखला जीतिया जही है । कुमित के बहुत से लोगों को जितविसंध
जातीविका का मानव जादू या कौतूहल कहा जाता है ।

जातीविसंधवायागणाऽञ्जन्येष्य । भा।११ सूत्र में जादीहरेता की जाह्य
और जवित जाति के जतितिल्ल जर्य जानियों का पहलेत करते हुए हैम मे-

कुण्डलिय उत्तर मालव चमोदर और बागुर जातियों का निर्देश किया है। वे सभी जातियों चालजीवी हीं हीं। बागुर जाति की पहचान पश्चियों को पकड़ने वाली व्याप जाति से की जा सकती है। इस जाति का वेशा गुप्तेर हारा पश्चियों को मारने या जाल फैलाकर पकड़ने का था। मुख्याया अपत्यै पहवं कुमारास्ते शालजीविसंघ यौधेय, शौकेय, घार्तेय, व्याखनेय, घार्तेय (७१।१८), शालजीविसंघ पर्शोरिपत्य बहबो माणवका पाशाच, राष्ट्रस (७१।१९), वर्मनस्यापत्य वहवं कुमारास्ते शालजीविसंघ वर्मनीय। औसतीय, औपसीय, औपसीय, बैजविय, औरक्षि, आस्युषनितः, काष्ठनिति, राष्ट्रन्त्रपि, मार्षसेनिं तुष्टभा, मौखायन, औदमेयि, औपयिनिति, सावित्रीपुत्र, कौण्ठारथ, वाणष्ठक्षि, कौष्ठक्षि, वाल्मानि, मारमाणि, व्रष्टगुप्त, व्रायमुप्त, बानक्षि (७१।१९) जादि जनेक जाति एवं जातियों के बाबक सभ्यों का निर्देश उपलब्ध होता है। उहिंकित सभी जातियों कालजीवी हीं। एक पक्ष प्रक्षर की जास है इसे बदलकर आजीविका बदलावे जासे औडप कहाये और उनकी सम्भान औपकीय नाम से प्रसिद्ध हुई। इसी प्रकार उपह-पत्तर काटने का कार्य कर आजीविका विहार करनेवाले औपकि त्रुप और उनकी सम्भान औपकीय कहायी। जात्यार्थ हेम के इस वर्णन से स्पष्ट ज्ञानात होता है कि इनकी दृष्टि में जाति या जन का प्रबान्ध जापार आजीविका है। एक ही प्रक्षर की आजीविका करनेवाले वर्षविदोष की सम्भान भी जाये बदलकर उसी जाति के बाम से अद्वितीय की जाये जायी। जात्यार्थ यह है कि एक ही प्रकार की आजीविका करनेवाले जब फळ-कुळ कर अविक पुत्र-नौज्वानों में विकसित हो पृष्ठक पृष्ठक क्षात्र गुह या गह के बल्लगांत यह जाते थे तो वे समाज में जपने पृष्ठक अस्तित्व का भाव और सूनि जवाये रखने के हेतु एक छोटी उपजाति या गोक्षात्पत्र का रूप प्रदृश कर लेते थे। इष्ट है कि जाति उपजातियों कीदृष्टिक्षण जामों ऐतुक्षामों व्यापारिक्षामों घटरों के जामों, पेसे के जामों एवं पहों के जामों के जामों के जाकार पर संभवित हुई है। हेम ने पायिनीय तम्भ के जात्यार्थों से ही जाईक एवं उत्तर-यविम प्रदेश की समाज प्यावस्त्रा को इष्ट करने वाले उदाहरणों को पृष्ठक कर अपने हांग से प्रभुत लिया है। शास्यापत्य शकः यवनस्यापत्य पवन, जरुः, कृमोजः, चोक्षः केरक्षः (७।१।११) जादि प्रबोगों से ही उपर्युक्त व्यष्टि की तुष्टि दोती है।

यह सत्त्व है कि जात्यार्थ हेम के समय में वर्षव्यस्ता वैदिक काल की अपेक्षा बहुत लिखित हो गयी थी जिस भी उसकी जहाँ पाठाल तक रहने के कारण यह जात्यार्थ व्यष्टि व्यस्ता वस्तित्व बनाये हुए थी। मार्चीन परवपता की

पुष्टि के लिए इन्होंने 'चत्तार एवं घर्णांशात्तुर्वृण्यम्' (भा१।५४) बदाहरण द्वारा चारों बचों का अस्तित्व विकल्पित किया है। चारी बचों के मात्र वा उसे के आद्यत्वे कहा गया है।

आद्यणज्ञाति—

इन्होंने आद्यण सब्द की अनुसंधि बताकर त्रुप लिखा है—“आद्यणोऽप्य प्राणाण्याप्ता” (भा१।५५) अर्थात् शहद—शहद की सम्भावन आद्यण है। पर इस शहद का अर्थ इन्होंने पौराणिक शहद नहीं किया है बरिक आप्यारिमिक गुण सम्पत्ति और सदाचार से मुक्त व्यक्ति के शहद कहा है। आद्यण के आद्यस और आचार के लिए आद्यण एवं वर प्रयोग पाया जाता है। ‘आद्यणज्ञाति’ (भा१।५६) सब की व्याख्या में बताकरा गया है कि ‘प्रायामुख्याविना व्याप्तिस्पष्टा नाम आद्यणा’ मन्त्रनिति। आमुख्याविनी आद्यण एवं आद्यणक इत्यन्ते’। अर्थात् लिखमें सदाचार व्याख्या में आमुख्याविनी व्यवेक करने की तो वह आम आद्यण कहकायगा। मतान्तर से आमुख्याविनी आद्यण के आद्यणक कहा गया है। अस्याप्य व्याख्या और प्रतिमात्र के अतिरिक्त कूर भाव का व्याप्ता कर अद्वितीय, सत्य प्रमूलि व्रतों का व्याप्तन करना भी आद्यण का उर्म है। आचारहीन आद्यण त्रुपाद्यण कहा गया है। प्रथमध्यसम् (भा१।५७) बदाहरण द्वारा व्यक्तिगत उम्ही आद्यनों में व्याप्ता है लिखमें आप्यारिमिक शहद का व्याप्तन है। ऐस लिखप में आद्यनों की गिरती त्रुप व्यवस्था का विज्ञ बताते त्रुप ‘न क्षेत्रेषु आद्यण महात्मम्’ (भा१।५८) उदाहरण द्वारा कहिछ में आद्यनों की प्रतिका क्षम होने का उद्देश लिया है। देस के समव में जाति व्यवस्था के विधिक हो जान में विरचर महाचार्य आद्यनों की व्यवहेक्षा होने ज्ञानी भी। लिखमें जान व्याप्ता और आमवत्त नहीं था, वेसे आद्यण समाज में विरक्तार प्रसा करते थे तथा इस विरक्तार का कारण अस्यो द्वारा सदाचार और अस्त्रघुणि के हतु व्यवस्था द्वारा आम्भास्त था। कहाँ ‘नित्यवैरस्य’ १।५८।५१ में लिख देखा जा बदाहरण आद्यणममणम्’ लिखा है। इस वरप्रत्यय से बताते हैं कि अस्य और आद्यनों के चीज होने वाले सात्वी में जातिव्यवस्था भी ज्ञाने के दृष्ट कारण थी। आद्यण एवं अस्य में आचार और अद्यागत भूत रहने से लिख वर रहना था। अस्यों के आम्भोल्लभों ने आद्यनी के प्रमुख को चीज कर दिया था। उक्ता में व्यवस्था अपरिवारों को अस्यों ने उन्नाह देकर था, कहता आमार्य उक्ता में भी ज्ञान और वरिज्जन का विकास आरंभ हो गया था।

स्वापार करनेवाला ब्राह्मण भी निष्ठा का पात्र बनता था । हेम ने सोम विक्री दूतविक्री और तैकविक्री (च११५९) उदाहरणों द्वारा उच्च स्वापार करने वाले को निश्चित माना है । स्वापारण के नियम से निष्ठा अर्थ में विक्राप के स्वाप पर विक्री आवेद्य होता है । अतः वैरप को दूतविक्राप और ब्राह्मण को दूतविक्री कहा गया है । पहला स्वापार करना वैरप का ऐज्ञा और अर्थ है पर ब्राह्मण का नहीं ।

मिष्ट-मिष्ट देखों में जमे हुए ब्राह्मण मिष्ट-मिष्ट नामों से उकारे जाते थे । हेम ने 'सुराप्ते ब्रह्मा सुराप्तेब्रह्मा । या सुराप्तेपु चसति स सौराद्विको ब्राह्मण इत्यर्थ । एवमनित्राहणं, काशित्राहणं' (०३१ ०) अर्थात् सौराप्त में निवास करनेवाले ब्राह्मण सौराद्विक या सुराप्त ब्राह्मण अवस्थी में निवास करनेवाले अवनित्राहण एवं काशी देश में निवास करने वाले काशित्राहण कहकरते हैं । भी इस बासुदेव चरण अग्रवाल का मत है कि अवनित्राहण मालव ब्राह्मणों के एवं वर्ती थे; जबकि उत्तिनी के साथ मालव का समवन्ध गुरुकाल से चला था रहा है । इसी प्रकार गुरुकाली और कच्छी ब्राह्मणों के एवं वर्ती सुराप्त ब्राह्मण रहे होंगे । हेम के 'प्राचलस्व ब्राह्मणस्व राज्य पाण्डाका । पाण्डाकलस्व ब्राह्मणस्यापत्य चा पाण्डाका' (१११ ११८)—प्रकार भी प्राचल ब्राह्मण जाति को सूचित करते हैं ।

क्षत्रिय जाति—

बाचार्य हेम ने 'इत्रादिय' १११९६—क्षत्रस्यापत्यं क्षत्रियं जातिश्चेत् अर्थात् चत्र चत्र से जाति अर्थ में इप प्रत्यय कर क्षत्रिय चत्र मिष्पत्र होता है । हेम ने 'ज्ञाती राज्य' १११९७—राजन् शशादपत्ये जाती गम्यमा नायो या प्रत्ययो भवति, यथा—राज्ञोऽपत्यं राजन्यं क्षत्रियजातिश्चेत् । राजनोऽन्या । अर्थात् क्षत्रिय जाति के अभिविक्ष व्यक्ति राजन्य कहकरते थे और क्षत्रियेवर जाति के प्रशासक व्यक्ति राजन्य कहकरते थे । 'राजन्याशिम्योऽकम्' १११९८ में प्रथमप चासाम में भाग लेने के अधिकारी क्षत्रिय कुल क व्यक्तियों को भी राजन्य कहा है । व्यैक चत्रपती के नाम भी ये ही थे जो यहाँ के क्षत्रियों के थे । हेम ने 'मगधानां राजा मगधस्यापत्यं चा मागघं' (१११११९) द्वारा मगध में मगध जाति के क्षत्रियों के निवास की सूचना दी है । इसी प्रकार दौधेव मालव और पाण्डाक जाति के क्षत्रिय भी तच्छ चत्रपति में निवास करने वाले थे । 'क्षत्रियं पुठपाणीं पुरुषेषु या शूरतम्' (१११११९) प्रकोप द्वारा क्षत्रिय जाति की वीरता पर प्रकाश दाया है । इसकु वंश के क्षत्रियों को जादि क्षत्रिय बताते हुए 'इसनाकुः आरि

क्षत्रिया (वर्ष ४५१) पदाहरण प्रत्युत किया है। मोक्ष्या-मोक्षयशाला क्षत्रिया (११४१) हारा मोक्षक्षीष-परिमारक्षीष चरितों का परिचय दिया है। इस वस्तु के राजा मारुता में निवास करते हैं।

वैश्यजाति—

आचार्य हेम ने 'हसामिवैश्येऽय' ४। १। १३ सूत्र में वैश्य के लिये वर्णन का प्रयोग किया है। हृषि और व्यापार आदि के हारा विष्टप्त मात्र से भावीदिका वर्णन वैश्य का कार्य है। विष व्यापारिक कार्यों के बरबे से व्यापार की विनाश होती है ऐही कार्य वैश्य के लिये विषेष भावे गमे हैं। व्यापार साहित्य में 'गहना' 'उद्दिष्टक' 'क्षेत्रमिवद' 'इप्स' सेहि आदि संवादों का प्रयोग वैश्य के लिये मिलता है।' हेम की धर्म में वैश्य के लिये हृषि की व्यपेक्षा व्यापार व्यापार व्यक्षसाक बन गया था। वैश्य की व्यपेक्षा अद्वाती थी।

शूद्रजाति—

आचार्य हेम ने 'पात्रमशूद्रस्य' ४। १। १४ में ऐसे प्रकार के दूसरे वर्तमाने हैं—आर्योदर्त के भीतर रहने वाले और आर्योदर्त की सीमा के बाहर रहने वाले। आर्योदर्त की सीमा से बाहर विवास बरबे वाले शूद्रों में सब और बदल है। आर्योदर्तवासी शूद्रों के भी दो भेद हैं—पश्चात् और व्यपत्ता। पात्रा की परिमाणा करते हुवे लिया है—'पैमुके पात्र संस्कारेण छुद्धयति ते पात्रमार्हन्तीति पात्र्या' (१। १। १। ११)—जलाद् व्यमिकात्य वर्ण के व्यक्तियों के वर्तमानों में ऐसे व्याप्ति सम्बन्धे से उपरा भावने से वर्तम दृढ़ मावे जाते हैं ऐसे यह पात्रा बदलते हैं। पर लिखे समाज में विष उपरा व्यापा व्यापा वा और मोक्षव के दैदुर्य व्यमिकात्य वर्ण के पात्र वहीं लिये जाते हैं ऐसे व्यपत्ता व्यपत्ता बदलते हैं। समाज में सबसे विष भेदी के बाहर ए, व्याप्ता (४। १। १। १५) प्रसूति है। ऐसे व्यापा वा गाँड़ से बाहर बरबे वर व्याप्ता बदलते हैं। हेम ने 'व्यस्तरायै पुरे कृष्णयति—व्याप्तालाणिपुर्यै इत्यव्य'। नगरव्याप्ताय व्याप्ता व्यादिगृहायेत्यर्थं (१। १। १०) हारा पुरावी परम्परा का लिहें लिया है। इनसे अपर कृष्णार व्यापित वर्ण, औपर उन्मुक्ताक-नुक्तकर एवं व्योगी वर व्यवस्थार (४। १। १। १) व्यादि व्याति के व्यक्ति यह मावे गमे हैं। इन शूद्रों का समाज के साथ सम्पर्क रहता था इनसे मोक्षव-व्यापा वाले वर्तमानों की सुखाहृत मावी जाती थी। हेम ने जार्य शूद्रों की समत्वा के सुखाहृते का प्रवास किया है। वर्ता हारोंमें 'रीढ़मस्मार्क स्वर्म्' (४। १। १। १) हारा

जीव को जीवन का सर्वस्व बदलते हुये सीढ़वाय् ज्ञाति को जार्य कहा है। जार्य की शुल्पिति अर्थात् आच्छोतीति आर्य को ज्ञान दर्शन और चरित्र के प्राप्ति के, वह जार्य है। अपेक्ष यह मी चरित्रवक से जार्यस्व के प्राप्त हो सकता है। अल्प ज्ञान वदन पुरिम्, हृषि जार्यि वातिर्या आर्यों में विभिन्न हो जाने से वे जातियों मी जार्य मानी जाये जायी थीं।

पुराणी परम्परा के अनुसार हेमचन्द्र ने आमीर जाति को महाशूद कहा है। इबका कथन है—“कर्य महाशूदी—आमीरजातिन्, नात्र शूद्रशम्भो जातिनाथी कि तद्दि महाशूद्रशम्भः । यत्र तु शूद्र एव जातिनाथी तत्र भद्रस्यव शीनिपेष्य । महर्ती जासी शूद्रा च महाशूद्रेति” (१।३५।४)। आपादन ने भी ३।३४ में महाशूद का उल्लेख किया है। कालिका में आमीर जाति को महाशूद कहा गया है। इसका कारण यही मात्राम पक्षता है कि ज्ञान, चरित्र और दूसी के समाव आमीर जाति भी दिवेश से जाने जानी जाती थी। अता इस जाति की भी गत्यना दूसों में की गयी है पर इतना सत्य है कि नामादिक व्यवहार और मुख्याशूद की दृष्टि से इसका स्थान झेंचा याप्त गया था। महाशूद जाति का जर्य रूपे यह लेना चाहिये। अन्य जातियों में विषाद, वस्त्र, मुख्य और कमार (३।३४।४) का उल्लेख किया है।

सामाजिक संस्थायें—

समाज के विभाग के लिये कुछ सामाजिक संस्थान रहते हैं, जिनके माध्यम से समाज विकास होता है। मूरका पे संस्थान परिवार के बीच रहते हैं पर इबका सम्बन्ध समाज के साथ रहता है। आचार्य हेम ने अपने व्याकरण में जिन सामाजिक संस्थाओं का उल्लेख किया है ऐसे पाँचिलकांडीय हैं, पर उनकी व्यवस्था और व्यवहार में पर्याप्त विवर है। हेम के द्वारा वर्णित संस्थायें निम्न प्रकार हैं।

१ गोप	१ वस
२ वर्य	२ विभिन्न सम्बन्ध
३ सपिण्ड	३ विवाह
४ जाति	४ अन्य संस्थान
५ कुरु	५ आध्रम

गोप—

पाँचिलि ने जिस प्रकार गोप को ज्ञान परम्परा के जावार पर जर्य व्यवस्था का घुच्छ माना है हेम ने भी योग को जानी इस ने रखीकार किया है। पर

इतना सत्य है कि हेम मात्र व्यक्तियों की परम्परा को ही गोद में कारन वही मानते बल्कि व्यक्तियों से मिल व्यक्तियों को भी गोद अवश्यक मानते हैं। इनके अनुसार जब मात्र समुदाय बलैक भास्यों में विमल होने लगा तो उनके शूर्णों और सम्बन्धियों का स्मरण रखने के हेतु संबंधों की आवश्यकता पड़ी। इस प्रभाव के संबंध देख चलाने वाले व्यक्ति ही हो सकते हैं जब तो वह सरकारी व्यक्ति का नाम गोद करका देता। वाचार्य हेम ने 'व्यादिभ्यागात्रे १।१।१५' में लिखा है कि 'स्वापत्यसन्वानस्य स्वाव्यपदेशाकारणसू-पितन्यिर्वा या प्रथम्' पुरुषस्तत्पर्यं गोद्रम्। वाहोरपत्य वाहिदि, औप वाहिदि'। अर्थात् एक पुरुष की पुरुष पीड़ और प्रपौत्र व्यादि के इन में विवाही सम्बन्ध होती, वे गोद वही आवंगी। पीड़ प्रवर्तक व्यादि और अनुवि-व्यक्तिभूत दोनों ही हो सकते हैं। एक प्रवर्तक मूळ पुरुष को तृष्ण पा करन कहा है। तृष्ण की व्याख्या में लिखा है—“पीत्रादि तृष्णम् १।१।१५—परमप्रहृते व्यपत्यवतो पत्पौत्राशपत्यं तद्वद्वस्त्रं भवति। गर्वस्यापत्यं पौत्रादि गायया। परमा प्ररुद्धा प्रहृति परमप्रहृतिर्व्यस्मात् परोऽन्यो न जापते। परापि पितामहप्रपितामहादिनीत्या तृष्णमन्वानस्यानन्त्ये वद्यापि यमाना तुले व्यवदिश्यते स परमप्रहृतिरित्युच्यते।” अर्थात् जिस सम्भावना वाली परम प्रहृति से पीत्रादि चलना होते हैं वहाँ तृष्ण भवता होती है। परम प्रहृति उसीको कहा जातगा, जिससे एवं वाम और मूळ पुरुष चलना प हुआ हो। किन्तु इस प्रसंग में यह जाग्रत्त चलना होती है कि कितामह प्रपितामह व्यादि की परम्परा अनन्त है अतः इस अनन्त सातत्य में किस व्यक्ति को मूळ पुरुष माना जावा। इस दृष्टि का समावाय करते हुवे वाचार्य हेम ने उक्त सन्दर्भ में लिखा है कि जिसके नाम से तुक की प्रसिद्धि हो उसी के परम प्रहृतिमूळ पुरुष मात्र होना चाहिये। तात्पर्य यह है कि समाज में विवाहे हुक हैं, उन सबके जामों का समाह किया जाव तो परिवार के जामों की समावा सहजे जायें और वरदों द्वारा पहुँच जायें। अतः प्रत्येक व्यक्ति अपना-अपना रंग चलाता है पर वास्तुविक वह स प्रवर्तक वा गोदकानों दे ही दोते हैं जिसके नाम से तुक प्रसिद्धि पाता है।

उत्तरी देशिक परम्परा की मानवता के अनुसार मूळ पुरुष जहा के चार दुष्ट—भृगु अग्नि, मरीचि और असि। ऐसी तीनों गोद प्रवर्तक थे। पश्चात् भृगु के तुक में अमृति अग्नि के गीतम और भाद्राम, मरीचि के वरदप अनिष्ट और अगस्त्य द्वारा असि के किंचामित्र हुए। इस बाकार अमृति गीतम भाद्राम करपप अग्नि, अगस्त्य और किंचामित्र वे सात व्यक्ति गोद वा दूरा प्रवर्तक बदलते। असि का किंचामित्र के अकाशा भी रंग चला। इन-

आठ मूँह व्यापियों के अतिरिक्त इनके बस में भी जो प्रसिद्ध व्यक्ति हुए विवरी विसिद्ध व्यापियों के कारब उनके नाम से भी बंगा प्रसिद्ध हुआ। अक्षतः अलेक हक्कनन्द गोद्वारों का विस्तार होता चला गया।

जमद्विमिमरुद्यग्नो विश्वामित्रादिगौतमा ।

घरिष्ठु वश्यपोऽगस्त्या मुनयो गोत्रव्यारिण ॥

—गोत्रप्रबर

ये आधुनिकगोप व्यक्तिगत कहानाये। इनके अतिरिक्त व्यक्तिय वैश्य और इतर व्यापियों में भी सहजों गोद्वारों की परम्परा प्रचलित रही। आचार्य हेम में व्यक्तिय शाम्भु हारा महामेतर गोद्वारों की ओर संकेत किया है। 'गोत्राहृष्ट ११। १२। १३ सूत्र से यह भी व्यक्ति होता है कि सभी व्यापियों के गोद्वारों की परम्परा उनके मूँह पुण्य से भारतम् हुई है।

हेम ने परिवार के सुप्रियों पद पा गोत्रपरदी को मालू करने की व्यवस्था पर प्रकाश दाक्षता हुए किया है—'वश्यम्यायाभात्रार्जीवति प्रपीत्राद्यखी मुक्ता' १। १। १। 'यरो भवो वैश्य-पित्रादिरात्मनः व्यरणम्। व्यायाम् भावात् पयोऽपिक्त एकपितृक्, एकमातृक्ये था। प्रपीत्र—पौत्रापत्यम् परम प्रहृतेष्वदुवा। खीर्तिस प्रपीत्राद्यपत्यं जीवति वैश्यो व्यायो भावाति ना युक्तसंक्ष भवति। अर्थात् सबसे दूर पा घेष्ठ व्यक्ति गोत्र का उत्तरादिकारी होता है यही व्यक्तिय कहकारा है और यही परिवार का प्रतिनिधि उनकर व्यापियों की पकायदों में जागा जेता है। वैश्य—दूर के जीवित रहने पर व्यह, भावा पा युक्त-पौत्रादि युक्त व्यक्तात है। ग्रेजी पा निरामी में परि विवित करने का व्यक्तिगत वर के दूर पुण्य के ही शाह है।

आचार्य हेम ने गोत्र परम्परा का सम्बन्ध वर्ण एवं रक्षणपरा के साप वही तड़ लोढ़ा है वही तड़ काकमर्यादा का प्रस है। कौटिक समस्याओं को सुलझाने की आवश्यकता है। वर व शारी की आम्यम्भर हुति की व्यपत्तिका करने आते हैं तो ग्राहक्यवस्था से छपर उत्तर भ्रमजावरण को ही संबन्ध मानते हैं। 'अमणा युप्मार्ह शीक्षम्, एव अमणा अस्मार्ह शीक्षम्' (१। १। २५) हारा भ्रमज होते पर वह गोत्र का भा भावा स्वभाव सिद्ध है। यतः हीन कुछ पा व्यापियों व्यक्ति भी अमणावरण से घेष्ठ हो जाता है। अत गोत्र क्लेक्ष्मर्यादा के पालन के किए लीकार किया जाता है। हेम के मत से बस का प्रतिनिधित्व एवं उत्तरादिकार का विर्द्ध व्याय हारा ही सम्बन्ध है।

इत्य—

'वृणादूक्षम्यारिणी' १। १। १ की व्याख्या में बताया जाता है कि 'वृण रस्तो व्रद्धापयपर्यायः, वर्णं व्रद्धापर्यमस्तीति वर्णी—व्रद्धारी—इत्यर्थ'।

अन्ये हु वर्णशब्दो माहणादिवर्णवस्तु । सत्र ब्रह्मचारीत्यनेन शूद्रव्य-
वक्षेत्र कियते हाति मन्यस्ते, तेन वैवर्णिको भर्णात्युच्यते । स हि
विचापृणाथमुपनीयो महा भरति न शूद्र । अर्थात् वर्ण शब्द भ्रमवर्ण एव
पर्वत है जो भ्रमवर्ण का पात्रता है वह वर्ण—ब्रह्मचारी बद्धकाता है ।
भ्रम वित्तिव आचार्य वर्ण शब्द को माहणादि वर्ण का वाचक मानते हैं ।
अतः ब्रह्मचारी सम्बद्ध हाता शूद्र का दूषकरण किया गया है । और लील वर्ण
आदेष्टे वर्णी शब्द इतां अभिहित किया गया है । यतः शूद्र किया प्राप्त करते
के लिए सप्ततीत—ब्रह्म को आएग नहीं कर सकता है, अतएव उसे ब्रह्मचारी
वही माना है । आचार्य हेम ने इस स्वरूप पर परम्परा से प्राप्त वर्ण शब्द की
व्याख्या करते यह को ज्ञान से वंचित अवकाशा है । वह शूद्र के निवी
मध्यात्मसार शूद्र भी उपस्थिराचार की द्युदि होने से अत ग्रहण करने का
अविकारी है ।

आठिवार्षी शब्द से ईप्र प्रस्तव जोड़कर हेम ने उस जाति के व्यक्ति
का बोध कराया है । 'आतेरीय' सामान्यवति' ३।१।५२ में 'आहणजातीयन्
क्षत्रियजातीयन् वैरयनातीय' एव शूद्रजातीय' उदाहरणी इतां तच्छृं
जाति आचक व्यक्तियों के लिए तच्छृं प्रत्यय जोड़कर साविका सम्बद्ध की
जाती है । जिन व्यक्तियों इतां वर्ण पा जाति पाहचानी जाती है वे बहुत
बद्धकाते हैं । जिसी सम्भाव या जाति के व्यक्ति एक ही ऐसे पुरुष से सम्बद्ध
रहने के कारण सम्भाव या जाति की दृष्टि से बहुत कहे जाते हैं । आचार्य
हेम ने वर्णकृत (३।१।५) के वर्णर्त्त कीमात्र और कर्त्त की गत्ता की है ।

सपिण्ड—

आचार्य हेम ने सामादिक वस्तित्व के लिये सपिण्ड व्यवहार को ल्पाव
दिया है । इनका यत है—“सपिण्डे यथस्तानादिके जीयदा” ३।१।५
‘च्यारेकं पूर्वं सप्तमं पुरुपस्तान्योन्यस्य सपिण्डी यदो योवनादि ।
स्पान पितापुत्र इत्यादि । परमप्रकृते श्लीश्वर्णितं प्रपौत्रादपत्य यमं
स्पानाम्याद्याम्यामधिके सपिण्डे जीयति—जीवदेवयुदसंयं मवति’ ।
अर्थात् पिता जी जातिकी पीढ़ी तक सपिण्ड बद्धकाते हैं । मनुस्मृति में जी
सपिण्ड जी पही व्याख्या उपलब्ध होती है ।

सपिण्डता हु पुरुषे सप्तमे पिनिवदते ।

समानोदकमापस्तु जन्मनाम्नोरेवने ॥ ३।५०

अर्थात्—सपिण्डता जातिकी पीढ़ी में विशृङ्ख होती है जीर समावेदकता ज्ञान

तथा नाम के बावें पर निष्ठ हो जाती है। सपिण्डता में यिन्ह सात
पीकिंग शामिल हैं।

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| (१) पिता | (५) पितामह |
| (२) पितामह | (६) प्रपितामह |
| (३) प्रपितामह तथा प्रपितामह के- | (७) सर्व |
| (४) पिता | |

इस प्रकार सात पीकिंगों तक सपिण्डता रहती है। मनुस्थृति के मत में
उक्त सातों में से प्रथम तीव्र पिण्डभागी और अबलेष तीम पिण्डदेषभागी
है। सातवाँ सर्व पिण्डदाता है। सपिण्डता से सामाजिक समाजाव के इतना
प्रभु होती है।

आचार्य हेम पिण्डदात के पद में नहीं है, बला हम्में पिण्ड का अर्थ
शारीर किया है और हमके मतानुसार जात दीकिंगों तक सपिण्डता रहने
का अर्थ है परम्परा से प्राप्त उक्त समाज के कारण परिवारिक महाता।
जोकमर्दीहा पूर्व समाज समाज को बनाये रखने के लिए परिवार के बड़े
प्यकिंगों का सम्मान पूर्व प्रमुख स्वीकार करना अत्यावश्यक है। वही
कारण है कि हेम ऐसे सुविस्तुत और कान्तिकारी प्यकिंग ने पुरुषाओं के अधिक
रहने पर प्रवीकारि बढ़ा और पद में बड़े होने पर भी तुष्टसंशय कहे हैं।
इससे स्पष्ट पिय है कि समाज के संगठन और अस्तित्व के अनुरूप बनाय
रखने के लिए सपिण्डों द्वारा महाता प्रदान की गयी है। अवधार में भी ऐसा
आता है कि परिवार क चाचा ताढ़ आदि बड़े सम्बद्धियों के अधिक रहने
पर मतीजा प्रमुख प्यकिंगों द्वारा प्रतिनिधित्व रहने का अविकार नहीं किया
जाता है। अपरि आड़ दे सभी अवस्थाएँ इह रही हैं और उक्त प्यकिंगों
के समाजसाधी कहकर दुष्कारा जा रहा है। अन्ततः यहीं इही से प्रत्येक
प्यकिंग का समाज महात्व है जब वहाँ भी प्रतिनिधित्व का प्रश्न उपरिपत
होता है वहाँ प्रोग्रेस केर्ने भी प्यकिंग प्रतिनिधित्व कर सकता है। पर इसारे
गौदों में आज भी सपिण्डदाती अवधारा प्रवक्तित है। पर का वहा प्यकिंग—
गोद परम्परा से बहा प्यकिंग ही किंवी भी सामाजिक यामके में भाग केना
है और उसी की परिवार का प्रतिनिधि बनकर अपका मन्त्र सैक्षम होता
है। वह मन्त्र उस मुनिका का न होकर मन्त्र परिवार का मात्र किया
जाता है। भला आचार्य हेम ने पुराना समाज अवधारा को इह बनाने के
लिए सपिण्ड संरक्षा का स्वाम दिया है।

क्षाति—

जबले विक्र सम्बन्धियों को ज्ञाति कहा है। जाताये हेम ने 'अन्तर्गत स्वामियेश्यपेत्ते जातविनियमे व्यवस्थापरपर्याये गम्यमाने' (१११०) में स्वसम्भ वी व्याख्या करते हुए जाताया है—'ज्ञात्मास्मीयातिप्रनार्थं पृति स्वरस्य' जब्तर जपते और जिता जाति के सम्बन्धी ज्ञाति व्यष्ट इतारा अभिहित किये गये हैं। हेम की रहि में परिवार समस्त मात्राचीय सग्रहणों की शूल इकाई है और वही सामाजिक विकास की प्रथम सीधी है। सामाजिक कर्तव्यों का पालन करने के किए परिवार के सभी सम्बन्धियों को उचित स्वातं देवा जातवरपक है। यहाँ राग-द्वेष, हर्ष-क्षोष, ममता-मोह और-त्वाग जाति विषयक घटनाओं का व्यवस्थक परिवार ही है। जहाँ सरिण में परिवार की ओर सीमा विश्वारित वी गयी वी वह ज्ञाति व्यवस्था में और अधिक विस्तृत हो गयी है। समाज विकास की प्रक्रिया में जताया जाता है कि अब पारिवारिक सम्बन्धों का विस्तार होने जायता है तो समाज विकसित होता है। ज्ञाति व्यवस्था में जिता के तथा जपते सभी सम्बन्धी परिवार की सीमा में जापद हो जाते हैं जिससे सुख समाज के गठन का अधिगैत्र होता है। इस व्यवस्था से अधिक जपते सीमित परिवार से आगे यह जाता है और सम्बन्धियों के शुल-कुल को जपता सुख-द्वाय प्रगति करते जायता है। हेम की ज्ञाति सरका समाज की एक उपारेष संस्था है।

कुक—

कुक की प्राचीय समय में अत्यधिक प्रतिष्ठा थी। प्रतिष्ठित एवं व्यवस्थी कुक महात्मक व्यक्तिसे थे। समाज में इस प्रकार के कुकों का स्थान बहुत ऊपर जाता जाता था। हेम ने महाकुक में उत्तम हुए अधिकारी को महाकुक और महाकुकीय (१। १११) कहा है। वे श्रेष्ठो व्यष्ट विद्वान्कुरिति से सम्पन्न सेवामार्थी प्रतिष्ठित कुक के किए ही व्यवहार होते थे। कुक प्रतिष्ठा वा मानवत्व सदाचार ज्ञात और सम्पत्ति के अविरिति सेवा एवं त्वाग थी था। जिस कुक के अधिक जन्म कर्त्ता के कल्पना हैं जपता सर्वत्व त्वाग जरते थे वे ज्ञेह हृषकाते समझे जाते थे। महाचार का रहना कुक प्रतिष्ठा के किए जातवरपक था। हेम के तुम्हुकीय और शैक्षुकेय (१। १११४) व्यादरम् हृष वात के साथी हैं कि ज्ञेह समाज के विमोच के किए इत्तम सदाचारी और प्रतिष्ठित कुकों का अस्तित्व जातवरपक है। जिन कुकों में कलाचार का प्रकार था जो रार्थ के वद्यीमूल थे और जिनमें असरायकुरितियों का वाकुल पारा जाता था वे तुम्हुक वहकाते थे तथा उनमें व्यादरम् हुए अधिक

तुष्टुकीन पा तौप्कुडेप कहे जाते हैं। कुछ की मर्यादा प्राचीन काल से ग्रिय चही था रही है।

हेम ने भी पाणिनि के समान परिवार के ही कुछ कहा है। कुछ की सीमा हाति से बढ़ी है। हाति मैं सम्बन्धी अपेक्षित है पर कुछ मैं वित्ती पीकिंगों तक का स्मरण रहता है उत्तरी पीकिंगों आमिन हैं। कुछ मैं वित्ती पीकिंगों आमिन भी इसका हेम ने कोई निर्देश नहीं किया है।

वर्णा—

हेम ने 'बरो भदो वैस्यपित्रादिहत्यन' क्षयणम् (११११) भावात् वस मैं उत्तम त्रुप अक्षिं को करण कहा है। भद्र को हेम ने हो प्रकार का बताया है—विद्या और वोनि सम्बन्ध से उत्तम (विद्यायोनिसम्बन्धादक्षम् १११२)। विद्यावह त्रुप-विष्य परम्परा के क्षम में बहता था यह भी वोनि सम्बन्ध के समान ही वास्तविक मात्रा बहता था। आचार्य हेम ने उस व्याचीव त्रुप-विष्य परम्परा का उल्लेख किया है, विसमें विष्य वैद्याव्यवह था अपनी विद्या की समाप्ति किया जाता था। विद्या के सम्बन्ध में हेम के विचार पाणिनि की अपेक्षा बहुत विस्तृत है। इन्होंने वेद को शान की अविद्यम सीमा नहीं माना है विद्यक विमित्र विद्याओं कठाओं साहित्य एवं वार्षिक समग्रहों के व्यवधान के जावदाव माना है।

वोनि सम्बन्ध से लिप्त विवाह-भावि वंस कहा जाता है। मूँ क सप्ताह कुहर के नाम के राष्ट्र पीकिंगों की सूचना लिकाक कर वंस के शीर्षकालीन अस्तित्व की सूचना ही जाती है। आचार्य हेम ने वंस के सम्बन्ध में विचार अक्षित किये हैं, वे सभी परम्परा से संगुहीत हैं।

विमित्र सम्बन्ध—

परिवार में विमित्र प्रकार के अक्षिं लिङ्गस बरते हैं, इन अक्षिंगों के आपस में जाता प्रकार के सम्बन्ध रहते हैं। आचार्य हेम ने मात्रा वित्ता, विवाह-पित्र आदा, सोइरं अपेक्ष, व्यसा त्रुप, वीज, प्रपोज, वित्तुप्रसा मात्रव्यसा व्यवसीय अस्तव्य मात्रामात्र मनुष्ठ, मनुकाली अम् (१११३ ११११३१ ११११३० ११११३०, ११११३५) आदि का विवेद किया है। त्रुप का परिवार की मुख-शामिल का हतु बहलते त्रुप वस्त्री महत्ता प्रक्षमित की है। 'त्रुपस्य परिष्वस्त्रनं सुद्धम्। त्रुपस्य स्पर्शाम शरीरस्य सुरुं किं तर्हि मानसी वीति' (४११११३)। भावात् त्रुप का रूपसं केवल शारीरिक व्यावह का ही हेतु बही है अतिं मात्रिक भावस्य का हेतु है। त्रुप को समस्त सम्बन्धी का व्यावह देने से हेम ने त्रुप को ही उत्तराधिकारी माना

है। बासारा, शीरित प्रति (१११५) सम्बन्धों के विवाह की भी चर्चा की गयी है। उत्तम यह है कि परिवार ही एक पेसा विवाहालन है जिसमें अपेक्षित स्वेह और सीहार्ट का, गुणनों के प्रति आदर और मनुष्याद्वारा का एवं सामृद्धिक कल्याण के लिए ऐपेक्षित प्रश्नाओं और महत्वाद्वारा को इसमें का पाठ सीखा है। उत्तम यानि व्याप्त वास्तव्य मिथ्या सेवा आदि सम्बन्धों का विभिन्न इन विभिन्न सम्बन्धों से ही होता है। अतः हेम की यहाँ में विभिन्न पारिवारिक सम्बन्ध भी एक व्यवस्था संस्था है। समाज सम्बन्ध की विज्ञा में इस संस्था का भी महत्वपूर्ण स्थान है।

विवाह—

प्राचीन काल से ही विवाह एक प्रमुख समाजिक संस्था है। हेम ने 'नित्य इस्ते पाणाखुद्धाद' (११११५)—इस्तेहत्य, पाणीहत्य बर्वाद, पाणिघट्य के विवाह कहा है। 'छायाम्' (१११५) शूष्म हारा भी वरव पूज पाणिघट्य के विवाह संस्कार माना है। उपर्युक्त शूष्म के स्वीकरण के लिए 'पाणिगृहीति' (१११५८)—'पाणिगृहीति प्रकारा' शब्दा उद्घाट्य द्विषों द्वचन्या निपातनते। यथा—पाणिगृहीतोऽस्या पाणी वा गृहीता पाणिगृहीति एवं घरगृहीति। अपार्द पाणिघट्य के हारा गुण यों का वरव करता है और विवाह हो जाने पर पत्नी को पाणिगृहीती कहा जाता था। पाणिगृहीता ग्रन्थ संस्कार की विधि से वास्त्र परिवीक्षा जी के लिए व्यवहार में जाता था।

हेम ने कल्या की घोषकाक्षुमारी होना माना है। कुमारी कल्या विवाह के बाद कुमारी मार्त्ति और उपकाक्षु पति कीमार पति इन विवेचनों से सम्बोधित किये जाते थे। हेम ने किया है—कुमारी भवो मर्ति कीमारं, वस्य भायो कीमारी—कुमारी एवं प्रतीयते (१११५९)। पत्नी अपने पति की प्रतिक्षा व्यव सापु कर लेनी थी। यजक—वर्व विवाह के अविकारी यी यी गजकी और आवार्त्ती यी यी आवार्त्ती कही जाती थी। विवाह गोप्र के बादर होता था। हेम ने इसके लिए विवाह सात व्यवहारण व्यवस्थित किये हैं।

- १ अविवाहाद्वारानी विवाहोऽप्रियमरहाविका
- २ अविवाहकरपत्नी विवाहोऽप्र वसिष्ठपरविका
- ३ गृहुप्रियसामी विवाहोऽप्र गृहविद्विविका
- ४ कुरुप्रियकानी विवाहोऽप्र कुरुप्रियकिका
- ५ गर्वमार्गवाकी विवाहोऽप्र गर्वमार्गविका

१ तुलन्त्रीयी विचाहोऽप्त तुदृष्टिका

२ तुलन्त्रीयी विचाहोऽप्त तुदृष्टिका

हेम के उक्त उदाहरणों में से दूर्ज क पौत्र उदाहरण से पताखिक महामात्र में (४।१।१२५) आवे दूष है। सेष को इन्होंने अपै प्रस्तुत किया है। अतपूर्व रखा है कि विचाह गोप क बाहर होता था सगोप्तीय विचाह ग्राह नहीं था।

विचाह घोष कम्या को अपै बहा है। इनका मत है—‘वयाद्य राज्ञा उपयान्त्रिक्येषु यथासक्यं निपास्यन्ते। शुणात्येष्य वया कृप्या लृप्या चेद्वति। शतेन वर्णो, सहस्रेण वया कृप्या सम्भूत्या (४।१।१२५)। अर्थात् वर्ण वाहि घम्हों का विचाह क वर्ण में छम्हः निपातन होता है। विस वरण घोष कम्या का विचाह सम्भव हिया आता था—जो मर्वमाधारण के लिए वरण की बहु भी वस कम्या का भी पा हजार क्षर्वाप्यम् शूष्य तुड्याप्या जाता था। वरपूर विचाह क सम्भव कम्याप्यम् के बन रहा था इनका मामर्वन हेम के निष्ठ भूम्भ से भी होता है—

“विचाह वद्म् कापापणान् वदाति, तदूरा कापापणान् वदाति” (४।१।१२५)। अर्थात् वर्णों का विचाह कम्या के पिता को बन देने पर विना किसी रोक-दोक के बन देनेवालों के साप सम्पत्त हो जाता था। इस प्रवाह की कम्याओं की प्राप्ति के लिए वरपूर के आह से मरानी की आती थी। कम्या के माता-पिता विसका सम्भव अपनी ओर से निरिचत करते हैं उसे दूर्या बहा है। विचाह याम्ब कम्या का हेम के परिपरा कृप्या (४।१।१११) बहा है।

हेम के उल्लेखों में वह भी विद्वत् होता है कि कम्या के विचाह की ममस्या वस्य ममप थी विद्वत् हा गची थी। इनका ‘राक्षसी कृप्या (४।१।१२५) उदाहरण हेम वस का मार्ची है कि कम्या के विचाह वरण से वह देने के कारण ही उसे शाक कारक माना गया है। युद्ध अवधि का वस्य ममस्या जाता था, पर कम्या के बन्म करते ही वर में सोढ़ दा जाता था। हेम के भमप मैं स्वर्वद्वरण की प्रया समाप्त हो गची थी और कम्या के विचाह का दूर्ज हाविय माता-पिता पर ही था गया था।

हेम ने पातिनि के ममात्र ही विचादिता थी के लिए जाता पात्री और जाति (४।१।११४) मर्त्तों का घणान किया है। विस तृष्ण थी थी पुरानी दोती थी उसे तुष्टानि; विसका दोती थी विष दोती थी। उस पनि को विचानि; विस पुरानी थी तृष्ण थी दोती थी, उसको तुष्टानि; विषही थी जायका-

मुम्हरी होती थी उसके शोभनाचारि; विसको की वह होती थी उसके बद्धाचारि एवं विसके दूसरी थी वही होती थी उसे अलगचारि बहा (७०५०८) है ।

हेम ने विसविरोध के बहुतार विदो के सौन्दर्य का भी विवरण किया है । ११११११ सूत्र में 'मग्नेषु स्वनौ पीनौ, फलिङ्गेव्यक्तिणी मुम' अर्थात् मग्न वी विदो के स्पृष्ट स्वन और फलिङ्ग की विदो के मुम्हर नेत्र हाते हैं । दृढपत्नी दृढपति, स्पृष्टपति रघूपत्नी वृष्टपति वृष्टपत्नी (११११४) आदि उदाहरणों द्वारा इन्हिनों की आरीरिक स्थिति का बोल कराया है । शोभनाम मुम्हरता समस्ता वा वन्ता अस्या इति मुम्हरी तुम्हारी (७०५१५१) समहस्ती स्विवर्यहती वज्र इत वन्ता अस्ता वयोहती जाकदती (७०५१५१) आदि उदाहरणों द्वारा विदो के हातों के सौन्दर्य पर प्रकाश दाया है । जाकदती ऐसे बहुतार और मुम्हरी को मुम्हरी माया है । इसी प्रकार जल (७०५१५५) नाल (७०५१५०-१५१) एवं कान की मुम्हरता को भी विवाह कर्त्तव्य उन्नत करने के लिये योग्यता माया गया है ।

आचार्य हेम ने सबर्य और वसवर्य दोनों ही प्रकार के विवाहों का वर्णन किया है । इन्होंने खतकाया है—'पुरुषेण सह समानो दर्यो आश्रित्वाचि स्तुस्या भवति । परा मुण्डाद्विभवर्णा भी परखी । सस्या अन्तरापत्ये परामात्रा' (११११४) । अर्थात् विवाह होने पर जो समान वरत्त होती थी वह परासद कहायी थी ।

विवाह के समव ग्रीतिमोऽव हेम की प्रणा भी हेम के समव मै प्रचलित थी । हेम के 'विवाहे वृद्धिमुँलमविविभि', वृद्धरो मुँलमविविभि (१११५), उदाहरण से विवाह मै ग्रीतिमोऽव के भवत्तर पर वृद्ध से वतिविदो के समिमित होने पर वसव कोवन करने का संबंध मिलता है । वारात का रथमात्र एवं वसव विवाहे आदि के समान ही प्रचलित थी ।

अन्य संस्कार—

आरिकारिक वौद्वन विकास के लिये यथ्यकाल मैं यी संस्कारों का महत्व एवं स्वान था । परिवार वी भवेक प्रहृतिवाँ इन्हीं संस्कारों द्वारा संचालित होती थी । सम्वान का विवाह नामाचिक वरम्पराओं का संरक्षण और व्यक्तिगत का विमोऽव मी अप्यै संस्कारों का द्वारा ही होता है । परिवार के भेद वाहावरण का विमोऽव मी अप्यै संस्कारों के उत्तरानक ही होता है । आचार्य हेम ने विज्ञाहित संस्कारों का उल्लेख किया है ।

१ नामकरण—वस्त्र से व्याहरहें दिव वा दूसरे कर्त्त के आहारम में वह

सरकार सम्पद किया जाता है। नाम सुन्दर और छोमम अचरों में होता जाहिप्। इन्द्रसर्वं सुपर्वं सुपर्वं सुहामा अप्रत्यामा (५१११४०) जाहि जाम अच्छे माने जाते हैं। उत्तर पा पूर्वपद का क्षेप कर नाम बारे ही ऐसे जाते हैं। यथा—जर्मं दर्मं हैम द्वामा यामा (५१११४०) पह पूर्व और उत्तर होतों के लिए प्रहय किये जाते हैं। उत्तर पद के लिए यथा—इह सुत गुप्त मित्र सेन जाहि पद प्राप्त मात्रे हैं। वर्षत्र के नामों पर भी जातक क नाम रखे जाते हैं।

२ अभ्यप्राशन—इस ने प्रारित्रम् (३१३१५) को अभ्यप्राशन कहा है। इस पद की व्याख्या बहत हुए बतलाया है—‘बाष्टस्य यत्वयम मोऽनन्दं तदुच्चयते प्राशित्रम्’—अर्थात् वर्षे का इति लिङ्गने पर प्रवर्म चार वर्ष दिलाने के प्राप्तिव इह है। यह सरकार अर्मविधि पूर्वक सम्पद होता था।

३ चूहाकम—इसका दूसरा नाम गुण्डव-संस्कार भी है। यह पहले वा तीसरे वर्ष में सम्पद किया जाता है। जात्याव हैम न ‘चूहादिम्योऽन् १११११९ एवं में ‘चूहा प्रयोखनमस्य चौहम्, चौसम्’ उदाहरणो हारा इस संस्कार का वर्णन किया है। ३१३११९ में मद्राकरोति, मद्राकरोति नापित—रिसोर्माद्यन्त्यकेशान्त्वेशन करोति’ सन्दर्भं हारा विद्यु के वर्णन का वर्णन किया है। यह संस्कार भी विधि पूर्वक सम्पद किया जाता था।

४ कण्येष्व—तीसरे वा पाँचवें वर्ष में वर्णित नामक संस्कार सम्पद किया जाता था। हैम ने ‘अविदूषण’ रिद्वृ (३१३१८) उदाहरण हारा इस संस्कार की ओर संतुत किया है।

५ उपनयन—हैम ने ‘यज्ञोपवीतं पवित्रम् (५११४१) तथा उपनयनम् (३१३११९) उदाहरणो हारा इस संस्कार का समर्चन किया है। इस संस्कार से उनका अभिप्राप्त विद्यारम्भ करते से है। यज्ञोपवीत को पवित्र मात्रा ही और यसे जारीत का जातक कहा है। जारिप्राप्त में जात्याव विवरण न इसे महसून रवश्वसून और यज्ञोपवीत नामों से अविहित किया है। विवरण वे बताया है कि यज्ञोपवीत तीव्र कर का द्रव्यपूज है और हृदय में उपर्युक्त हुए शायादभाव सम्बन्धान और सरवक जारिप्राप्त गुणों का भावसून वा प्राप्तव सूचक है। इमारा अपना अनुमान है कि जात्याव हैम वे यज्ञोपवीत की परम्परा का अनुमरण करते के लिए ही ‘यज्ञोपवीतं पवित्रम् उदाहरण प्रत्युत किया है। वास्तव में जैववर्मानुमारित ग्रन्तों का साथ यज्ञोपवीत का कोई सम्बन्ध नहीं है। अन इसे रवश्वसून का ग्रन्तों का विह मानना हुमि का व्यापारा ही है।

६ समापन—

विद्यार्थी की समाप्ति भी विद्यारथ के समाज महत्व रखती है। हेम वे अप्रसमापनीयम् अतस्कृन्पसमापनीयम् (१।३।१२१) इसका इस संस्कार का समर्थन किया है और इस वक्तव्य पर स्वत्तिवचन आनिवाचन और पुण्यादाचन (१।३।१२१) करने का भी निषेचन किया है। यह संस्कार समावर्तन संस्कार का ही रूपान्वय है।

आधम—

आधम व्यवस्था वार्मिक सगठन के अन्तर्गत की जा सकती है। यहा जाता है कि वर्षे व्यवस्था के द्वारा समाज में कार्य विसाधार होता है और आधम व्यवस्था के द्वारा पद्धति निष्पत्ति। आधम व्यवस्था मनुष्य के जीवन का पूरा समर्थ-काल भी। इसके द्वारा समाज के प्रति मनुष्य के कर्तव्यों पर्यं उनके कार्यों का विवेचन किया गया था। समर्हि के प्रबन्धन के किए व्यक्ति की समस्त शक्तियों का विकासिक उपयोग करना इस व्यवस्था का उद्देश्य है। आधार्य हेम ने अन्य देवाकरणों के समान इस व्यवस्था को सामाजिक संरक्षा ही माना है। वस्तुतः आधम यह संस्था है, जिसके द्वारा व्यक्ति समाज द्वित किए जाना विकिरण से विकिरण उपयोग करता था। 'चतुरामस्यम्' (चार। १४) द्वारा हेम ने प्राचीन परम्परा के आधार पर जारी आधमों का अनित्य बताकाया है। पर वह सत्त्व है कि वर्षे व्यवस्था के समाप्त आधम व्यवस्था में वह तुली भी। 'आधमात् आधमं गाव्येष आधम सिद्धान्त मान्य नहीं था। इस के मत से घृणन और अमज्ज वे हो ही आधम थे। इनके शीकातपसी अदातपसी मुरुतपसी भेदातपसी और व्यापकवतपसी (४।३।११) द्वाहारणों द्वारा इस जाति का संकर मिळता है कि कोई भी व्यक्ति शीका कियी भी समय जात्य वह सकता था। अमणा पुण्यार्थ्य दीयते अमणा अस्मम्य दीयते (१।३।१५) द्वाहारणों से स्पष्ट है कि अमज्ज शीका ही सर्वोपरि महत्व रखती थी। पूर्वांग्रह अमज्जशीका को प्राप्त करने का एक माध्यम था अतः किसी भी वर्षे का कोई भी व्यक्ति किसी भी आधस्था में अमण हो सकता था। विकृतमार्ग को प्रमुचला प्रदान की गयी है। अमणा अस्मार्थ शीकाम् (१।३।१६) से सुचित होता है कि जीवन का आहर्ण अमज्ज वर्षे ही था।

प्रानन्पाम

किसी भी राहु की सम्पत्ति पर धार्म-वान् एवं पाकविदि से वरेह प्रकार्य प्रकृत्य है। वह सत्त्व है कि समवता का विकास होते पर मनुष्य अप्राप्त ही

विभिन्न विधियों का व्याख्यान करता है। इस व्याख्या की दृष्टि में शाकाहार ही आप्यायिक उत्तम पूज संस्कृतिक उत्तर्पं वा परिचापक है। वशपि जाह्नवी के लिए इन्होंने उदाहरणों में मौखिकाहार (१११.११) को भी विर्द्धिकृत किया है पर व सिद्धान्ततः शाकाहार के ही पूज में है। इन्होंने 'मुलो मरये' १११.११० में पालिति के समान भोज्य को भवत वर्ण में व्याख्या की है। जाह्नवी हैम में इस सूत्र की व्याख्या में काषायपन और पतञ्जलि के रूपां समावान को समाविष्ट कर किया है—'भृत्यमम्ब्यहायमात्रम्—न लर्पिशाद्मेय। यवा अम्बस्यो, चायुमरय इति'। इस पर विष्णु में किया है—'न यरियिशान्मेवेति' कटोरप्रत्यक्षमित्यव'। अद्यरविशाद्मपि मरय दृष्टिमिति दृष्टान्तमाह—अम्बमरयेति। अपो त्रय रूपं न कठिन प्रत्यक्षं त्यस्ति वामुस्तु कठिनो न प्रत्यक्षस्तस्यानुमानेन गम्यत्वात् तेन भोज्य पय दृत्यादिमिति। अर्थात् भोज्य में धोस और तरल दोनों प्रकार के पदार्थ जा जाते हैं पर भवत दौत से वज्राये जाने वाले भोज्य के लिए ही व्यवहार दोता है अतः समस्त भोज्य पदार्थों को मरय नहीं कहा जा सकता। इस वाक्य का समावान करते हुए यहा है कि अम्बवहारं मात्रं मरय है—कथल गरिशाद—कथोर प्रत्यक्षं नहीं। अतः वप मरय और चायु मरय प्रयोगों में अन्त—तरल और अप्रत्यक्ष गाम्य को भी व्याख्या की गया है। तात्पर्य पह है कि भवत के अन्तर्गत हैम के मत्तानुसार चायु व्यक्त और ऐप व तीनों प्रकार के पदार्थ संयुक्त हैं। मरय पदार्थों के अन्तर्गत निम्न प्रकार के भोज्य जाते हैं :—

१. मैसहृष्ट—

'संस्कृतं मरये' १११.११—'मुल उत्स्फूर्णधानं मंसकारं' अर्थात् विषसे पदार्थों में विशार रक्षाद की व्यापति हो उस प्रकार की पाकविष्या को मंसकार कहा जायगा। चाहा—झाटे संस्कृता, भ्राष्टा अपूर्पा (१११.११)—जार वी वही काली वनाकर वर्णोंमें रक्षार माल के भीतर सेक सेका भ्राष्टा अपूर्पा—जाक्कपराई है। ऐसे हैम विशान्त हुआ उस समय के समावेश में वाना प्रकार के मुस्ताकु पदार्थों के वज्राये की विषि का विकल्प विद्या है। 'भीरारेयण्' १११.१११ सूत्र में—'भीर संस्कृतं मरय भीरेयम् भीरयी पराग्'। अर्थात् दूष के हुआ वनाकी गायी वस्तुओं को चोरब कहा जाता है। दूष और इसी प्राचीन वान में ही वारनीयों के लिए विष इह है। इन दोनों में वाना प्रकार के रक्षादि भाग वहारं नैवारं विद्ये जान दें। दूष के समावृत्त हैम ने

इही से भी संस्कृत पदार्थ तैयार करने का उल्लेख किया है। 'द्रुम इक्षुम्' (१२।११३)—'द्रुमि संस्कृत मध्य वाभिक्ष्यम्' इतारा इही के विरोध संस्कार इतारा गिर्भाङ्ग भवत पदार्थी की ओर संकेत किया है। घोड़न के स्वादित व्यापारे के लिए इमण्डी की बायां का उपयोग भी मध्य में किया जाता था। ऐसे—“तितिष्ठीकेन वितिष्ठीष्मिवौं संस्कृतं तैतिष्ठीकम्” (१२।१३) इतारा इमण्डी की सौंठ वा चटनी का उल्लेख किया है।

ऐसे उल्लेख बहुत जौहरित, विशिष्ट (१२।११४) उदाहरणी इतारा महो से तैयार की गयी महोरी की ओर संकेत किया है।

मौस व्यापारे की विविहों का विवेद करते हुए—‘शूले संस्कृत मूल्य मासम्, उक्तायाम् चक्ष्यम्’ (१२।११५) अर्थात् सक्षमता पर मूला हुआ मौस यज्ञ मौस और तबे पर मूला हुआ मौस उच्च उच्च मौस बदलाया है। इस उदाहरणों को ऐसे सभी का सामूहिक व्यापारे के लिए ही किया है।

२ संस्कृत—

ऐसे 'संस्कृते' १२।१५ सूत्र में घोड़न में किसी दूसरी वस्तु के अप्रवान कर से मिळने को समाज आया है। ऐसे किसी वस्तु में इही बाह दिया जाए तो वह वाभिक बदलायेती और वस्तु क दृष्टि दिया जाए तो काव्यक वही आयगी। इसी प्रकार मिर्च, अदरक, पीपुल आदि मसाला मिल बचार में मिला हो वह मारीचिक, चाहूरीतिक और वैच्यक्षिक बद्धा जायगा। संघर्ष से संस्कृत का भेद बदलाये हुए इह है—“मिभणमात्र संसर्ग इति पूर्वोच्चरसस्तुतवाऽद्वेष”। अर्थात् मिलन की इही से संस्कृत और संघर्ष दोनों समाज हैं, पर संघर्ष में मात्र मिलन रहता है पर मिलाये गये पदार्थ की प्रवाचना इही रहती जब कि संस्कृत में दोनों मिलाये गये पदार्थ अपना समाज महात्म रखते हैं तथा संस्कृत में मिल्यव अपने से स्वात् में वैतिह्य बत्यज होता है। अभियाप्त यह है कि संस्कृत मोल्ल पदार्थ किसी विसेष पदार्थ है, विसमें हो जा दी से अभिक पदार्थ मिलित कर कोई विसेष जाय-पदार्थ तैयार किया जाता है। पर संघर्ष में एक वस्तु प्रवान रहती है, परसे स्वादित करने के लिए अन्य पदार्थ का विश्वास कर दिया जाता है। ऐसे बचार में मसाले मिलाये पर भी अचार की प्रवाचना है किन्तु बचार को स्वादित व्यापारे के लिए मसालों का सबोय अपेक्षित है। परन्तु संस्कृत के उदाहरण और में तीर व्यापारे की विसेष पदार्थितों अपेक्षित है ही, साप ही दूब और चावल इन दोनों का समाज महात्म है इवके समाजुत्तिक सक्षमता मिलन के लिया और तैयार वही हो सकती है। ऐसे संघर्ष के मिल्य पदार्थरथ प्रवृत्ति हिंते हैं।

- १ सत्येन ससृष्टो लघुणं सूपं (१०४)
- २ चूर्णं संसृष्टामूर्खिनोऽपूपा (१०५)
- ३ चूर्णिनो भाना (१०५)
- ४ गूडे संसृष्टो मीदूः ओदन (१०६)

प्रथम उदाहरण नमकीन दाढ़ में नमक रीत है और दाढ़ प्रधान है। परन्तु नमक के जमाव में भी दाढ़ काम में काफी जा सकती है। नमक दाढ़ को स्वादिष्ट मात्र बनाता है प्रधान भोज्य बही है। इस प्रकार चूर्ण—कमार से मरे दुप गूडे—“चूर्णिन” अपूपा कहकरे हैं। यहाँ गूडे के भीतर मरे दुप चूर्ण का कमार की अपेक्षा अपूप की प्रकावता है। इदी प्रकार चूर्णिनो भाना: मैं दाढ़ की प्रधानता और चूर्ण—कमार की रीतता है। मीदू ओदन में मात्र मुख्य जात है और मूग इच्छाकुमार मिकाने की वस्तु है।

व्याख्या—

आचार्य हेम ने अवश्यक की परिभाषा बताते दुप किया है—“प्रत्यक्षं देनां एतिमापद्यते तद्विवृत्याक्षयादि” (१०११२१) अर्थात् दिन पदार्थों के मिकाने से पा साध जाने से जाध पदार्थ में दृष्टि जपका स्वाद उत्पन्न होता है ते इही भी जाक और दाढ़ आदि पदार्थ अवश्यक होते हैं। ‘व्याख्यानेभ्य’ उपसिक्षे १०४ में लिख उदाहरण जाते हैं।—

१ सूपेन उपसिक्षः सौपिष्ठ ओदन—भात को स्वादिष्ट पा अविवर्द्धक बनाने के लिय उसमें दाढ़ का मिकाना। यहाँ दाढ़ प्याज़ है।

२ दाधिक ओदन—ओदन को अविवर्द्ध बनाने के लिय इही का मिकाना। यहाँ पर इही अवश्यक है।

३ पार्श्विकः सूप—दाढ़ को स्वादिष्ट बनाने के लिय भी मिकाना। यहाँ पर भी अवश्यक है।

४ तेजिकः शार्क—दाढ़ का अविवर्द्ध बनाने के लिय तेज़ का भीक हैन। यहाँ पर तेज़ प्याज़ है।

अवश्यक जाना प्रकार के बनाव जाते हैं। अवश्यकों से भोजन स्वादिष्ट और अविवर्द्धक बनता पा।

आचार्य हेम के उदाहरणों में जाने दुप भोज्य पदार्थों के लिख रीत जाने में विमत किया जा सकता है।

- (१) सिद्ध व्याप्ति कुलाम
- (२) मधुराम—मिठाइयों
- (३) गर्व एवं फल

सिद्धान्तम्—जब को पकाकर या सिसा कर लैवार किये गये पकावे—
बोहन (३।१।१)—वह साथ से भारत क्य मध्याम भोवन रहा है। इसमें
दूसरा नाम भक्षणी भी आया है। आकार्य देम ने मिस्त्रा और बोहन (३।१।१
२९) दे दो भाव के लिए चरकाए हैं। मिस्त्रा भूमि दृष्टि भाव को कहा जाता
था। यह दूसरी नमूना, जीरा आदि मध्यामा उक्त लैवार किया जाता था।
बोहन—साता भाव है, वह अर्थात् और मुक्तिया शब्दों प्रकार के चाहड़ों से
लैवार किया जाता था। तुम विद्वान् मुक्तिया आवड के भाव को मिस्त्रा मानते
हैं। पर देम ने अपनी 'अभियाम विद्वामजिं' (३।१) में मिस्त्रा का अर्थ
मुक्ता दृष्टि नमूनों भाव किया है।

आवड अवोड प्रकार के हैं। चाहड़ों के गुच्छों की मिहता से भाव के
प्रकारों में भी जान्तर हो जाता था। आवाय देम ने चाहड़ों के मैटी का
उल्लंघन (३।१) सूत के पक्षप्रदर्शों में किया है।

यवागू—

जी के द्वारा कहे पकार के खाय पकावे लैवार किये जाते हैं जो
साक्षात्करण पकाम् कहकरते हैं। जी का दृष्टिया दृष्टि में पकाकर लैरेण्डी
यवागू (३।१।११) बताई जाती थी। जी की नमूनी उपस्ती बताते थे
सूखणा यवागू (३।१।५) कहा है। जी को भूकाकर भी जाता जाता था।
भृष्टा यवागू (३।१।५) भाव पर मुक्तिकर लैवार की जाती थी और
इसका उपचोग भृष्टि के क्षम में किया जाता था। आवड (३।१।५)
यवाना विद्वरो यावा स एव पावड—अर्थात् जी को बोहन-
मूसक से दृष्टि कर भूमी बढ़ाकर पहले पाली में उवाक्ते में तिर दृष्टि
जीवी मिहाकर और के क्षम में इसका उपचोग किया जाता था। यह
आवडक जी जारी का क्षम है। पिटृक (३।१।५)—पीछा। इसके बावाब
जी कई विविध प्रक्रिया भी। सर्वप्रकाम पहले जी दृष्टि के पाली में
मिहाकर भौंग जाने पर पीछा लेते हैं और इसमें उपेष्ठ मध्यामा मिहाकर
राय लेते हैं। अवगतार आवड के जाने की जोड़ी-जोड़ी जोड़ी बहाकर लैड लेते
हैं और उसमें उच्च मध्यामे जाली जीड़ी भर कर पाली में मिहाकर लेते हैं। तुम
जोड़ी के जाने से भी बवासी हैं। आवड के जाने की बवासी जाली जोड़ी को
बोहन कर दृष्टि भौंग देकर मिहाकर भौंगी जीड़ी दृष्टि कहा जाता था। नमूनी
पीछा लैवार के पाली में भौंकाकर पका लेते पर लैवार किया जाता था।
विद्वार में आज भी आठ-दस पकार का पीछा लैवार किया जाता है।

पुरोहारा (३।१।५)—देम ने 'भीहिमपा पुरोहारा' अर्थात् आवड
के जाने में जी जीली मैवा मिहाकर पुरोहारा बवासी की विवि बठकावी है।

पुरोदास भारे की मोटी रोटी बनाकर उसमें भी चीबी जेवा मिठान से बनता था। इसका बाहुलिक रूप पैंडीरी है। सत्पनारायण की बाज में भारे को मूलकर भी चीबी और किसमिस आदि मिठाकर यह पैंडीरी-पैंडीरी बाज भी टैपस की जाती है। पुरोदास बहीप द्रव्य था पर काकान्तर में त्पीहारों के व्यवसर पर इसका प्रयोग सामान्य रूप से भी होता था।

मूँग की दाल—मूँग की दाल का प्रयोग बहुता से होता था। हेम ने 'क्षय रोकते मम पूरु सह मुखै' (१।१।५३) वर्णात् मूँग की दाल में भी दालकर खाका रचिकर खाका जाता था। वार्तिक एवा (१।४।१८)—धी दालकर दाल जाने की प्रथा अच्छी मानी जाती थी। मूँग की दाल के वर्तिक अहर उद्द आदि की दालें भी अच्छार में जापी जाती थीं।

कुम्माप (१।१।११)—आचार्य हेम ने—‘कुम्मापा’ प्रायेण प्रायो नाभमस्या पौष्टमास्या छौलमापी’ (१।१।११५)—वर्णात् उस पौर्वमासी को कौलमापी कहा जाता था जिसमें वर्ते में एक बार कुम्माप बायक अब विषमता जाने की प्रथा प्रचलित थी। प्राहृत साहित्य में कुम्माप विहृष्ट अब भी कहा गया है। संमवतः यह खाका या बबार के भारे में बसक और ऐक दालकर बनाया जाता था। इसके बावजूद की विधि यह थी कि सर्व-प्रथम भोजे से पांच में दब जाए जो पकाक लेते हैं परन्तु उसमें नमक देक दालकर जाले हैं। हेम ने ‘कुम्मापसावांशाला’ (१।१।१५०) हारा ओक देह में कुम्माप जावे के प्रचार भी जोर संकेत किया है। नटक (१।१।१११)—‘वन्द्यनि प्रायेण प्रायो नाभमस्या छटकिनी’ वर्णात् जिस पूर्वमासी को बहु—वहे विषमतः जावे जाते हैं उसे छटकिनी पूर्विमा कहा जाता था। प्राचीन भारत में यह प्रथा थी कि जिस दिन जो वज्र खाया जाता था वह दिन उस अब के माम पर प्रसिद्ध हो जाता था। वज्र खावे की प्रथा प्राचीन दाल में चढ़ी था रही है। वज्र खावे के जलेक प्रकार प्रचलित है। कुम्म कोणों का नाम है कि मरीची को बदक कहा गया है।

शाक (१।१।१२)—शाक को अभ्यन्त बहा है। यह जाग पकायों के साथ मिठाकर भोजन को रचिकर बनाता है। हेम ने लैकिक शाक (१।१।१८) हारा शाक को देक में राखने की प्रथा का विवेच किया है। ‘यदृप्ताक शाक समूदो वा शाकी’ (१।१।१८) हारा शाक समूद या बहुत बहे शाक के देक की जाकी कहा है।

सचू (१।१।११)—सचू का प्रयोग प्राचीन दाल से जड़ा था रहा है। सचू को पांच में जोकर नमक या मीठा दालकर खाका जाता था। कहीं कहीं दूर और चीबी के साथ भी सचू जे जाने की प्रथा थी। सचूम्या

पाना (७११५) बढ़ाइरख छारा भुवे हुए चाह—चाह से भी सख् बहावे
भी प्रदाता पर प्रकाश पड़ता है। इस सफूला पीठ (७११११) छारा परहे
सुख् का भी उत्सेक मिलता है।

मिठाओं और पकाओं में निम्नलिखित मिमांसों का उल्लेख प्रयोग्य
होता है।

(१) गुडापूप (७१११८)	(०) गुडपाना (७११४; ७१११९)
(२) तिक्कापूप (७१११९)	(४) इविरम (७१११२१)
(३) भ्रष्टा अपूपा (७१११११)	(५) पायस (७१११४)
(४) चूर्णिनो अपूपा (७१११५)	(१) मधु (४७१४६)
(५) शकुनी (७११११)	(११) पक्षाळ (७१११३)
(६) मोदक (७१११२)	(१२) शक्ता (७१११७)

अपूप—

हुवे भारत का बहुत पुराना भोजन है। ये हुक्के को चीजी और
पानी में मिलाकर भी मैं मध्य-मध्यी जींद से उतारे हुए भाज्ये भरूर
कहलाते हैं। ऐस का गुडापूप से अभिग्राह गुड बाबक (बनावे हुए हुओं से
है। तिक्कापूप बाबक के बेंदरसे हैं। ये बाबक के भाजे में तिक्का बाबक
बनाव जाते हैं। भ्रष्टा अपूप बाबक की जानपटाई वा घोरी है। भाव में
हरपक्कर इवश्चे सेका जाता था। चीजी मिलाकर बनाव हुए भ्रष्टा अपूप
बत्तेमाल विसुद्ध के एवंद्र हैं। एर्बिन अपूप—यूसे वा पुसिका हैं। ये क्षार
वा ज्वाय भीतर मरकर बनावे जाते हैं।

शकुनी—बाबक की चिकित्सा चूरी है। इसे यहुका बहा बासकला है।
भाजे में भी वा माइन रेष्टर यह पकाव बनावा जाता था।

मादक—मिठाओं में सहा से चिक्क रहा है। यह बाबक, ये हुक्के वा अन्य
दानों के भाजे से बनावा जाता था। इस में भी मोदकों का उपयोग
किया जाता था। यह बात ऐस छारा चिकित्सि 'मोदकमयी पूजा (७११११)
से रख दी।

गुडपाना—गुड में चीजी हुई जावी के कहा गया है। इसे छाप्तों में
हुए गुडपानी भी कहा जा सकता है। प्राचीन सब्ज की यह प्रयोग चिराई
थी। मध्यी बाबकरनों ने गुडपाना का प्रयोग किया है।

इविरम—बाबकों के भाजे को भी मैं नूतन चार्का क लाव एक चिक्क
बहात का लाव तेवार किया जाता था। शुद्ध जावी का मत है कि यह रुद्ध
बाबक और मेषान्तीवी से चिरों बहार भी नीर क कुर मैं तेवार किया जाता

या । इनके अतिरिक्त सामाजिक उपयोग के लिये भी इसका अवलोकन होता था । मेरा अपना अनुमान है कि वह भीय भाव है ।

पापसाम्—दूष में चीजों के साथ बचाका दूषा चालक पापसाम् है । इसे और कहा जा सकता है । ग्रामीण और मध्यकालीन सिद्धांशों में इसका महाकृत्य स्वाम है । आचार्य हेम के समव में पापसाम् बताने की अनेक विविध प्रचलित थीं ।

पलस्त्र—ठिक और गुड़ को घूटकर लिहाजुर के रूप में वह तैयार किया जाता था । कहीं-कहीं ठिक के गुड़ जी चासनी में मिलाकर चालक के रूप में वह तैयार किया जाता था । हेम के भाव से कवरहित चालक पकाक है । इन्होंने किया है—“पकाकम्—बहुयो श्रीगादि” (१०५.३) ।

दायिक—इही और दूष के सबोग में विभिन्न प्रकार के मुख्यालय चालक सेचार किये जाते थे । दूष जी इवि और नवनीत का अवगति तरह से उपयोग किया जाता था । सराकर्ट पद्य (१२१५) से सह है कि चीजों मिलाकर दूष पीने की प्रथा मी प्रचलित थी । देवदीन (१२१५)—नवनीत कियोप हितकर बताया गया है ।

मधु—इमका दूसरा नाम शीश भी मिलता है । छोटी मालबी का बताया मधु शीश और बड़ी मालबी के द्वारा विभिन्न मधु भास्तर कहा जाता था । मधु के अनेक प्रबोग प्रचलित थे । इलेष्यमधुं मधु (४१।४१) कहकर इसे रहेप्पा—स्थीरप के दूर करने वाला कहा है ।

गुड—वाहे के रस को औदाहर गुड, राष और चीजी बनाए जाती थी । गुड से दूषे कमा और भी अनेक प्रकार की मिलाइयाँ तैयार होती थीं ।

पेय-पदार्थ—पेय पदार्थों में दूष मछला कपाल भौंधी और शुरा का उपकरण मिलता है । आचार्य हेम ने वैदिकरोप के अनुसार वेष पदार्थों की प्रका का उपकरण किया है । पुनः पुनः शीर्त पिण्डनित शीरपायिण-स्त्रीनिरा (४।।।५८; १२।।०), तकपायिण सौराष्ट्रान्, कृष्णपायिणो गान्धारान् सौरीरपायिणो वार्षीका (१।।।।५८; १।।२०) तथा सुरापाणा-प्राच्या (१२।।०) से रख है कि उसीतर—विनाश के विचके लड़ि के विवासी दूष के द्वीकीय सौराष्ट्र विवासी महा पीने के द्वीकीय और गान्धार—अनुनिक अफगानिस्तान के पूर्वी प्रांत के विवासी कपाल इस के द्वीकीय ये अवकाशों से कपाल इस की परिभाषा करते हुए बताया है—“यो वक्त्र परिशोपयति जिहां स्वभव्यति कण्ठं बन्नाति हृदयं कृपयति पोदयति च स कपाल ।” अर्थात् वह जाव की जाव के समाव शोई

कवयके इस का ऐस पदार्थ था जिसके दीने की प्रथा भारतीय समय में पाल्पात्र देश में थी। बाहीक—मध्य देशवासियों में सौबीर—कही दीने की प्रथा पर्व प्रत्यक्ष देशों में सुरा दीने की प्रथा प्रचलित थी। सुरा और गिरी से बदायी जाती थी। आचार्य ईम ने जाको हुआ बनायी जानेवाली सुरा का निर्देश करते हुए किया है—सुरावै सुर्यो मुरीयास्तपुराम् (१११११) इसी प्रकार पश्चमुरीयम्, पिण्डमुरीयम् (१११११) बदायल सुराभी के विविध प्रकारों पर महाव जाकर है।

आचार्य ईम ने ताम्बूक का भी निर्देश किया है। ताम्बूक सेवन करने वाले को ताम्बूकिक (१११११) कहा है।

पाठ्य—

जान्मों में जीहि वच सुरा मात्र गोप्त्वम् तिक्तुक्त्वम् (१११११) की गववा की गयी है। नीवार क्षेत्रम् गिरयु (१११११) भी जन्मे जान्मों में परिप्रयित है। भरदि पश्चात्य जारदृष्टः साक्षात्—जारद वृत्तु में उत्पत्त दोनेवाले चान को साक्षि, चिकित में उत्पत्त दोनेवाली मैंप को सैकिता मुद्राः (१११११) भरद्युसाः जारद चाना (१११११११) जारद वृत्तु में उत्पत्त दोनेवाले चान को जारद चान कहा है। द्वीप्यं सप्त्य जामन्त्र सप्त्यं १११११ में ग्रीष्म और वसन्तकालीन सप्त्य का वर्णन किया है। चान (चाना) का विदेश (१५० व) भी पाया जाता है।

मोदन घनाने में प्रयुक्त हानेवाल वर्तन

- १ अपस्कुण्ड (१११११)—जोड़े का चरक
- २ अपस्कुम्म (१११११)—ताम्बे दा जोड़े का चरा
- ३ चुटिलिका (११११११)—चिल्य, सफ़ी
- ४ गगरी (उत्ता ९)—महाकुम्म—चरा चरा। यह गिरी का वनता चरा।
- ५ हुंडा (११११११)—वाचर का बढ़ीवा
- ६ घट (११११११)—गिरी का चरक भरने का चरा
- ७ कहरा (११११११)—“ “ “ ”
- ८ शूर्प (१११११११)—वाचर घटकने का धूप
- ९ पिण्ड (१११११११)—घट-कुम्म रपने की बीस की गिरी
- १० पिटरी (११११११)—काहाई
- ११ ग्राणी (११११११)—वक्तव्यवाली तुमिका—कठीती

१२ चल (११११७)—हला

१३ पात्रम् (११११८ ११११९)। (४१५ उ)—कोद्य गिलास

१४ माण्ड (११११९)—हाँड़ी बटुआ बट्टोई ।

१५ स्थासी (१११२०)—बाढ़ी

१६ सूर्मी (१११२१ उत्ता)—सूर्हा

१७ पिठर (१११२२ उत्ता)—माष्ठम्—वडे कडाने के किए प्रयुक्त हैं

१८ पात्री (१११२३ उ)—माष्ठनप्—इच्छा सप्रद बरने के वडे खोदि

१९ बात्रप (१११२४)—इसुआ

२० अमत्रम् (१११२५ उ)—आवश्यकिरीप्—

२१ मूमज्जम् (१११२६ उ)—इसका दूसरा नाम छोहा (४५० उ)
में आया है—मूमक

२२ स्मास (१११२७ उ)—मावनम्—पाह

२३ कल्परी (५११ उ)—इष्टिमन्त्रमालनम् (इष्टिमन्त्रमालनम्
५१२ उ) इही मध्ये का वर्तम इसका दूसरा नाम करती है ।

२४ चमम् (५११ उ)—चमम्ब

२५ द्वासायम् (५११ उ)—छोडे के बते वडे वर्तम । मठाम्बर से
वह छोडे की समूक के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है ।

२६ प्रथाण (५११ उ)—तोडे का वर्तम ।

२७ फटाह (११११९१)—वडाहा

स्वास्थ्य पद्य रोग—

आखार्य इम ने लिखेमालामुगायन में खौफ होग और उच्ची
विकितमा के सम्बन्ध में लिखेस लिया है । इनकी इही में बात दित्त और कछ
ही रोग का कारण है । इबक कुपित होने को रोग कहा जाता है और उपयम
को स्वास्थ्य । इन्होंने बताया है—“सात-पित्तरलेघ्मसमिपावाष्टमनकापनं
११११५३—शम्पति यन तप्त्वमनम् । कुप्यति यन सस्तोपमम् । सातस्य
शमन कापनं पा चामिकम्, चैतिकम्, शैतिकम्, सामिपातिकम्” ।
अर्थात्—बात के विभिन्न वा प्रकोप से उत्पन्न होनेवाले रोग वातिक; दित्त के
विभिन्न वा प्रकोप से उत्पन्न होनेवाले रोग देतिक; देप्य के विभिन्न वा प्रकोप
से उत्पन्न होनेवाले रोग शैतिक बदलते हैं । जब बात, दित्त और कछ से
तीनों प्रकृत होते हैं तब विकितमा रोग पत्तव होता है ।

बात का शास्त्र इतन के लिए सैल मालिक का प्रबोग करना दित्तवर
दाता है । दित्त का शास्त्र इतन के लिए की और शैतिक का—कछ के

शास्त्र रखने के लिए मातृ का प्रबोग प्राप्त बताया है। इसका कथन है—
यातं हन्ति वातप्रम् तैलाम् पिताम् घृतम्, ऐम्बरम् मधु (चा१।५३)।

मत्त्वकाळ में अत्रैक रोग तो इसे दूर थे ही, पर उत्र का प्रबोग अधिक पाया जाता था। जात्यार्थ हेम ने दो दिन पर जाने वाके उत्र को दृष्टीकृ, तीन दिन पर जाने वाके उत्र को दृष्टीकृ, और दूसरे दिन पर जाने वाके उत्र को दृष्टीकृ, पर चूत दिनों तक कमातार जानेवाले उत्र को सदतक (चा१।१५१) कहा है।

‘अवलोक्युपल्लयद्वोग’ (चा१।१५१) सूत्र में काल प्रबोगत और उत्र को रोगों के वात्मकाल का कारण कहा है। मर्ही देवत ज्ञानेवाका तुल्यार सीढ़ीक (शीतुः हेतुः प्रयोजनमस्त) और गर्भी से ज्ञानेवाका उत्तरक कहा है। उत्र के अतिरिक्त विष विस्तैरण रोगी के नाम उपलब्ध होते हैं।

१ वैपादिक्षम् (चा१।१५१)—कुहनिरोप—यह प्रायः हाय और वैरों में उत्पन्न होनेवाका गतित कुह है।

२ अरां (१५१ च) वातासीर—यह शाखीन काल से अपानक रोग माना गया है।

३ अर्मं (१५१ च)—अविरोग—वैद्रो में होनेवाका मोतिवाविन्दु के समान।

४ स्मुरज्ज (१५१११)—रोगविरोप—

५ सूक्षर (१५१ उ)—अविकाश—रूपरूप का रोग। मोद्याना जाल मी पड़ प्रकार का रोग जाता जाता है।

६ रमेत्र (१५१ उ)—संमवत्त छोब रोग है।

७ येत्र (१५१ उ)—संमवत्त कुहविरोप—येत्र इष्ट के लिये जाया है।

८ पाटङ्ग (१५१ उ) मोतिवाविन्दु—वैद्रो में पठल या जाति को पायक कहा है।

९ कामज्जो (१५१ उ)—काष-कामज्जदि रोग शाखीन काल से परिवृत्त करने का होते हैं। इस रोग से वैद्रो की ऊपोति मधु हो जाती है। इष्ट वैद्रो वे इसे पत्तहु रोग भी कहा है।

१० इद्योगा (१५१११)—इष्ट रोग।

११ यद्यमा (१५१ उ) चप वैसा असाध्य रोग।

१२ मध्यिपात (१५११५१)—द्विद्वाय के विषय जाने पर उत्पन्न होने जाता अमाध्य या कृष्णमाध्य रोग।

१२ शिरोर्ति (५।।।।।)—सिरदर्द ।

१३ हृष्परात्यम् (३।।।।४)—हृष्प में होनेवाला दर्द ।

१४ हृष्पयदाह (३।।।।५)—हृष्प में बक्कल उत्पात करनेवाला दोग ।

१५ मगद्र (५।।।।६)—मध्य द्वारयति मगद्रो व्याधि ।

१६ यातारीसार (३।।।।७)

आचार्य हेमने भौपदिक कर्तृ जापु और भेषजमें तीन नामान्तर बताये हैं। जापु की स्मृतिं बताते हृष्प किया है—‘जयत्यनेन रोगाम् भैप्याण
ना जापु’ अर्थात् जिससे रोग दूर हो जोखिं है। ‘भैप्याणिभ्यश्यज्ञ’ ३।।।।८ में भेषजमेष्य भैप्यम् अर्थात् भेषज के ही
भैप्य बहा है। इससे ज्ञान दोता है कि जिमिछ भौपदियों के सवोग से
भी भौपदिक निर्माण की प्रया वर्तमान थी। कर्तृ का नाम (३।।।८) में
रोगान्तरक भौपदिक किए जाता है। काषायि भौपदियों के अतिरिक्त
पानुब भौपदियों के व्यवहार का सेवन—कामीसं भासुड्डभौपदिम् (५।।।८
उ) हाता प्राप्त होता है।

रोगों के पथावे जाने तथा शीघ्र निकालने की प्रक्रिया से भी अवगत थे।
अवरयपाच्य, अवरयरेत्यम् (३।।।।५) व्यवहरण उपसूत करन की
पूर्वतया उठि करते हैं।

एस, अस्त्रार एवं मनोभिनोद—

एसों का व्यवहार भौपदिक समूहि पर्यं एवि परिष्कार अथ सूचक लो है
ही साप देस की भौतिक उत्तर व्यवस्था का भी परिचालक है। आचार्य
हेम वास्तविकामन के रचयिता हैं अतः वद्वाद्रजों में जाना ग्राहक क वद्वी
का विकल्प किया है। हेम ने ‘उपाङ्गुपासुमयाय’ ३।।।।१ में दारीर की
वेष्टमूरा को सजावे पर जारि किया है। इन्होने एस के किए खेल, भीवर
कथा वसन आप्दाद्र एवं परिचाल का प्रयोग किया है। शीघ्रं परिष्कर्ते
परिष्कारयत (३।।।।१) अर्थात् भीवर घसन करने का विकाल आरम्भक
धर्मजो भीर वक्ष्यारियों के किए हैं। जोद मिठु भी भीवर शारय करते थे।
भीवरों का एस एवं धर्मजों करते थे यह बात ‘शीघ्रं समाज्यति संशीपरयतः’
(३।।।।१) से प्रिय होती है।

परिचाल की व्यवस्था बताते हृष्प किया है—‘समाप्दाद्रन् परिधानम्’
(३।।।।२)—दारीर का आप्दाद्र बर्तेवाक एवं का परिचाल कहा है।
हेम का यह संकेत भी है कि गुण जग का समाप्दाद्र ही परिचाल है अर्थात्
जाती के अर्थ से परिचाल का प्रयोग जाता है। हेम ने शीघ्र एस के भीर

म्हा है (१९१२ व) तथा 'जीर जीर्यं वस्त्र वस्त्रलं च' (१९१२ व) द्वारा वस्त्र को भी जीर बताया है।

वह शुब्दने की प्रया का निरूपण करते हुए "ग्रोयतेऽस्यामिति प्रशाणी-दन्तुदापशाक्षात् सा निर्गंधास्मादिति निष्प्रयाणिं फट्" (छा११४१) अर्थात्, तुरीय दन्तु, वेम और शाकात् द्वारा वह शुब्द जाते थे तथा सीकर जाका उद्देश के बहु वकाये जाते थे। 'जीसेपम्' ११११५ से स्पष्ट है कि रैषमी वस्त्रों को ग्रीष्मेप वस्त्रमी के दन्तुओं से बते ('ठमा अतसी तस्य विक्ष्वाराऽषयम् अौमङ्ग्यम्, अौमम्' ११११०) वस्त्रों को भीम—भीमङ्ग पूर्व वस्त्री वस्त्रों का (ऊर्णीया विक्ष्वार अौमङ्ग्यम्, अौर्णीन्) ११११० भीम—भीर्वङ्ग बहते थे। दूर से बते वह कार्यात् बहकते थे। इन तीनों प्रकार के वस्त्रों का उपयोग ऐम के समय में होता था। कार्यात् का अवश्वार सर्वसाक्षात् में प्रचलित था। वस्त्रों को जाना प्रकार के रही से रंगने की प्रया भी प्रचलित थी। 'रामाहु रखे' १११३ सूत्र से स्पष्ट है कि दुसूरम् रह से रहा गाया वह अौमुम्य कराय से रहा कार्यात् भवित्व से रहा गाया मायिद्वा, इतिहासे रह से रहा हारिद्वा नील से रहा अौक पूर्व पीत से पीत बहकता था। रंगे वह जारी करने की प्रया दिखीं में विसेप कृप से बद्दमान थी।

दिखीं महावर मैहृदी जीर गोरोध्वन एवं भी अवश्वार करती थी। साक्षात् रक्त खामिङ्गम्, रोचनया रक्त रीचनिङ्गम् (११११८) अर्थात् पौलों को जाता से रहने की प्रया जीर जातों को रोचन—कुकुम या मैहृदी से रहने की प्रया प्रचलित थी। जात्रकल के समाज जबरोड़ों को भी रोचन से रंगित किया जाता था। इसिलीं तुलतिर्थों का जाना प्रकार से अंगात करती थी। सस्त्रियोंति कम्पाम् गूढयति (१११११) से जात्यात् होता है कि विवाह के वक्तव्य के अविरिक्त अन्य वक्तव्य या अौद्दारी के समय कम्पाभी का विसेप गूढात् किया जाता था। गूढात् मैं सुगमित्र चमद्वा चद्गमित्र कम्प, पूर्वगमित्र चरण (छा१११४४) का वयवीग विसेप कृप से किया जाता था। सुगमित्र मास्त्राभी का वयवन् कम्पा एवं सुगमित्र चतुर्वार्तिक चूर्च का कैप कम्पावा चमद्वा समझा जाता था।

अंत, वाहु शुब्द कर प्रीता आदि लक्ष्मीयों पर अवश्वार (११११२) वयवन् किये जाते थे। वस्त्रों में विहृतिवित वस्त्रों का प्रयाव वृप से अवश्वार प्रया जाता है।

१ स्पृणिपा (५५१ व)—विरोद्वेष्वर—प्रयावी या साक्षा। प्राचीन और मन्त्रकाल में प्रयावी या साक्षा जीवने की प्रया प्रचलित थी।

१ अयोध्याम्—योही इसका बूसरा नाम परिषाक भी आया है।

२ प्रावारा—बुज्जाका। रावाण्यादना' प्रावारा (४३।११) से ज्ञात होता है कि यह राजा महाराजाओं के लोडे द्वारा द्वीप पर रेखमी चाहर थी। कीरिष्य के बुज्जार अगमी आवारों के रोई से प्रावार नामक बुज्जाका बनता था यह पञ्चकम्बल की जयेश सदृ और मुखर होता था।

कम्बल—‘कम्बलामानि’ ४।१।१५ में कम्बल के लिए कम्बी गवी ऊन को कम्बलीवा कर्या कहा है। कम्बल कहीं प्रकार के होते हैं। पाण्डु रिय से भी कम्बल जाते हैं। इन कम्बलों से इधों के पर्वे जाते हैं ये रज ‘पाण्डु कम्बले छहः पाण्डुकम्बली रया’ (४।१।१५।१) कहते हैं।

कौपीन—(४।१।१५) ‘कौपीनशस्त्र’ पापकमणि गोपनीय पायुपस्ये तदावरणे च चीत्रकण्ठे पर्वते’ (४।१।१५)—कौपीन शस्त्र क्षयोदी के वर्ण में आया है। उस समय भी कौपीनी क्षयावै वाके मिछु विचरण करते हैं।

वासन् (४।१।१५)—‘राजपरिभानानि वासीसि तदाहरय द्वारा रावदीप वसी के वासन कहा है। ये वस्त्र महकीके और चमकीके होते हैं।

कीड़ा विनोद—

आमोद-न्यमेव में सभी क्षेगी की अविष्टि रहती है। कीड़ा करवे के लिए उचानों में भ्रमज जगतों की रथवाण्य हावी-जीवों की भ्रमारी भ्रमृति कार्य आवार्य हैम के समय में होते हैं। आवार्य हैम वे विष सूत्रों में कीड़ा किये हैं—

१ अफेन कीड़ा लीये ४।१।११

२ कीड़ोऽनूजने ४।१।१२

अम्बोपद्मादिक्षा—

‘अम्बोपा’ लादमेडस्पामिति अम्बोपद्मादिक्षा (४।१।११)—को ऐहु की वाक्ये को अति में मूल कर कूटकर युह मिळाकर अम्बुज तबत किये जाते हैं। इस कीड़ा में अम्बुजों का सेवन किया जाता था। कामसूत्र में भी इस कीड़ा का (४।१।१) नाम आया है।

उदाक्षपुण्यमविक्ष—

‘उदाक्षपुण्यायि भवन्ते पस्यो सोदाक्षपुण्यमविक्षा’ (४।१।११)—उदाक्षपुण्यो का भवन्ते विक्ष में सम्बन्ध किया जाता था यह उदाक्षपुण्य-भविक्ष है। आदे ने विक्ष कोष में किया है—“A sort of game played

by the people in the eastern districts (In which Uddalaka flowers are broken or crushed") उदालक जातक में आया है कि वाराणसी के राजा का उरोहित उदालक पूजों के दरीब में अपनी गणिका को उदालकीदा के लिये काता था । यह कीदा वह उदालकीदा है जिसमें उदालकपुजों का अपन और भवन किया जाता था ।

वारणपुण्यमचार्यिका (५३।।११)—यह ऐसा या लास के पुर्णों को पूछत बाने की कीदा है । वारण की दलों को मुक्ता वर पुर्णों का अपन इन की पूर्णि व्रत के बीतर आई दुई धारा से अपने ही द्वारा से करता होता था । इस प्रकार की कीदा का उत्तर देशाती पूर्विमा को लगाव लिया जाता था ।

साक्षमधिका—माला मध्यन्ते यस्यां सा साक्षमधिका (५३।।१२)
माल दृष्ट की दाकिनों को मुक्ताकर सिर्पीं पुर्णों का अपन बरती थी । यह कीदा साक्षमधिका कहकाती थी । यस्तु चौथी की दृष्टका यह मुकुरा की कुपाखका में उत्तर कीदाओं में संक्ष पिंडों की मूर्चियां अपनाय दुर्त हैं । यह पूर्व भारत की कीदा थी ।

अस्वसतिश्च—अस्वनास्तिश्चन्ते यस्या—अस्वनतश्च कीदा (५३।।१३)
अस्व वे वृक्षभैरव द्वारा कीदा सम्पन्न की जाती थी ।

प्राहरण कीदा—

प्राहरणात् कीदायां ए’ ६ २।।१५—इस कीदा का आम उत्तर प्राहरण वा आकुल के बास अमिहित किया जाता था, जिसे लेहर वह कीदा सम्पन्न की जाती थी । इस कीदा का सुक्ष्म उत्तेजन अपनी दक्षा के कीदक का प्रदर्शन करता था । इसी कारण आकार्य हैम ने लिया है—“यत्राद्रोहेण घातप्रति घाती स्यातो सा कीदा” (६।।२।।१५)—अबाद आकुल व लिया हेमरूपक दलों के आव-प्रतिकाव करने की किया कीदा है । उदाहरणों में—‘दण्ड’ प्राहरणमस्यां कीदायां दाण्डा (६।।२।।१६)—कली भाजने का लेह दिवकारा दाण्डा किया है । आव कठ भी काढ़ी अकाने की प्रतीक्षा दिवकरने के लिये इस प्रकार की कीदा की जाती है । भीदा—मुखेवाती का लक्ष, पादा—अविकाने का लेह आदि । मालाकीदा का आम भी हैम ने लियाथा है लक्ष अस्त्र स्वरूप का वर्णन करते हुए किया है—माला भूपणमस्यां कीदा याम्—जिस कीदा में माला आमूपन को लेह प्रकार से आव कर मनोरञ्जन किया जाय वह मालाकीदा है ।

मालमुद (६।।१६)—मालमुद के लिये अस्त्रे का लिहपन बरते हुए हैम ने—‘विद्वपादोऽस्या वर्तते तैलपाता कियामूर्मि’ कीदा’

(११।११५)—बर्यात् विसु ब्रीहा में लिङ् गिरावा आता था वह अवैदा तेलपाता कहलाती थी । लकड़ाइ और बच्चा करने के लिए तेल देखर मिट्ठी को घुटूँ भी करने की ओर उच्च उदाहरण में संकेत बर्तमान है । लकड़ाइ में ऐसे पहलवान आपस में अक्कार्दूर्दृक् पुद्र करते हैं । जाम भी महापुद्र की ब्रीहा प्रसिद्ध है । इसके बोग महापुद्र देखकर आवश्यित होते हैं ।

सुगया—सुगयेच्छा यात्मा तृष्णा कृपाया भद्रान्तर्षा (४।१।१)
सिक्कर चक्रकर पही द्विष्ट एवं द्विसुक धीरों के पात इत्ता मधोरज्जव किया आता था ।

असुषुप्त—एत् दीन्यति, अक्षम् दीन्यति (१।१।१४) अझैर्दूतं चैत्रण (१।१।१९) उदाहरणों से स्पष्ट है कि धूमब्रीहा पासीं के द्वारा खेली जाती थी । तथा खेळ और पासा दोनों ही अब कहलाते हैं । पासीं का खिलाड़ी अविक कहलाता था । खेळ अब—खेळोर पासे और सङ्काक—करने पासीं से खेल जाता था । इन पासीं पर चंड रहते हैं । आचार्य हेम ने पौर्व पासे के खेल अब बद्दोल किया है । इन्होंने 'सुख्याश्राकाक् परिणा शृतेऽन्यवाकुचो' (१।१।१४) में किया है—'पंचिका नाम एत् पञ्चमिरवै राजाकामिर्बा भवति । तत्र यदा सर्वे उत्ताना अवाङ्मो वा पतन्ति तथा पात्रयितुव्यम् । अन्यपापाते पराव्यम् । एकेनाल्लेण शशाक्तया वा न तथाकृचम् यथा पूर्वं यदे एक्ष्यरि द्विपरि, त्रिपरि, परमेणचतुर्परि । पञ्चमु त्वेकरुपेषु अय एव भवति । असेयोद न तथा कृचम् यथापूर्वं अय अक्षपरि । शशाक्तपरि, पाशकेन न तथाकृचम् (१।१।१४) । अर्थात् पंचिका नाम सुभा पौर्व अब वा पौर्व सलाकारी से खेल जाता है । अब वे सब पासे सीधे वा बींचे पक्के से गिरते हैं तब पासा चौड़ने वाला चीतता है, किन्तु यदि वोई पासा उछ्या गिरता है तो खेलने वाला उसने अस में हासा है । उदाहरण के लिए अब चार पासे पक्के से गिरते हैं और एक उड़ा पिरता है तो खिलाड़ी कहता है अक्षपरि सङ्काकपरि—इक्षपरि । इन काँड अप्पों का अर्थ है—एक पासे से हासा । यदि वो पासे उड़ते हैं तो द्विपरि और चार पासे उड़ते हैं तो चतुर्परि कहा जाता है ।

इस सम्बन्ध में आचार्य हेम ने विविध मानवताओं का बद्दोल करते हुए किया है—

केवित् समविपमशूते सममित्युस्ते यदा विपर्म मवति वदा अह-

परिशालाक्षण्यपरीक्षि प्रयुक्त्यत इत्याहुः । अन्ये पूर्वं पदमाहृतं तत्परित्वमिदं सिद्धं पुनस्त्वशाहृतं चदा न परति तदाय प्रयोगोऽभ्युपरि शासाक्षणपरिस्थाहुः (३।१।१४) । इष्ट खेगों का मत है कि सम्बितव्य हृषि में सम देसा कहने पर विषम पासा वा आव तो अवधिरि अकाकापरि का प्रयोग किया जाया है । खेक जहों से खेका जाव तो अवधिरि और अकाकालों से खेका जाव तो अकाकापरि अहाता है । अन्य विचारकों का यह मत है कि पहले जो कहा गया है वही पासा वा आव तो विकारी की विषय होती है, और प्रतिश्वाही विकारी की परावर्ष; और कहा गया पासा वा आव तो अवधिरि का अकाकापरि कहायेगा । वस्तुता यह तुमारिओं की इस-जीत की मात्रा है किस प्रकार उनके विषय प्राप्त होती है वही पहाँ निर्देश किया गया है ।

मनोविज्ञोद के साथवीं में दासव विषेष भी सम्मिलित है । आचर्य हेम ने 'मासं भावी मासिका दत्तवदा' (३।१।१ ३) वर्णित, सहीने पर उड़ने वाले दत्तवदा का निर्देश किया है ।

आचारविधार—

ब्रह्मसाधारण में प्रचलित आचार-व्यवहार किसी भी समाज की संस्कृति का परिचयक होता है । आचर्य हेम ने उपने समव दृष्टा उपसक पूर्वकर्त्ता समाज के आचार-विधारी का सम्बन्ध विवरण किया है । समाज के आदर्श का विवरण करते हुए किया है—“इमा परस्परां परस्परस्य वा स्मरन्ति इमा परस्परां परस्परस्मिन् वा किञ्चन्ति, इमे कुले परस्परां भोजयते न सखीमि” इत्यौर्ध्वं इत्यरेतरामितुरेतरेण वा भोज्यते” (३।१।१) इस सम्बन्ध से ज्ञानक होता है कि ब्रह्मसाधारण में हेतु और येम रहना आदित्य विषय से परस्पर में हेतु करे और आचारनकाला पढ़ने पर समर्जन कर सके । भोजय सम्बन्धी भाषाव-प्रधान भी घटेवित है । परस्पर में घोषण करने करावे से समाज की वित्ति इह होती है और सामाजिकता का विकास होता है । व्यतिविन्यासकार का महत्व तो सभी आचार्य जावते हैं । आचार्य हेम ने समाज-व्यवस्था को मुख्य व्यापार के लिये परस्पर उपकार और सहयोग करना वित्तान्त आचरण कहा है “अनुकूल्या क्षारण्येन परस्यामुमद्द तथा अनुकूल्यया मुख्या नीतिस्तयुक्तनीति” (३।१।१८) । अर्थात् इस वा करना एक भाव व्यक्तियों की सहायता करना उपकारों में सहयोग प्रधान करना मुख्य के लिये आवश्यक है । जो व्यक्ति उपने जीवन में व्यदिता वा इस वीति को अवगता लेता है वह व्यक्ति समाज वा व्यवस्थाकार करता है ।

‘शीक्षणुपमाक स्वम्, शीक्षणस्मार्क स्वम्, शीक्षे वयं स्पास्यामः शीक्षेऽस्मामि’ स्मितम्’ (१११२१) से स्पष्ट बात होता है कि मानवमात्र का आदर्श आचार है। आचार या शीक के विषा अचिं अपने शीकन में कोई भी सफलता नहीं प्राप्त कर सकता है। शीकन की बास्तविक उचिति शीक—सदाचार द्वारा ही होती है। विष प्रकार तैक के विषा विष का अस्तित्व नहीं उसी प्रकार शीक के अभाव में शीकन का कोई भी मूल्य नहीं है। दान के महान् का वयन करते हुए कहा है—‘दानन मोगानामोषि’ (११२१४)—दान देने से ही भोगी की प्राप्ति होती है। दान देन का विवरात्म समाज में सहजोग का विवरात्म है। सचय से समाज में अविकल्प आता है और दान देने से समाज में अनुमति संगठन पर समता उत्पन्न होती है। अब यार्मिक दृष्टि से दान का विषया मूल्य है उससे वही अधिक समाजिक दृष्टि से ; यमगविश्वाम दान को समाज के परिव्वार और यज्ञ में एक हेतु मानता है।

अतीव न मारयति, मांस न भक्षयति (११११९) द्वारा अहिंसा सिद्धान्त का रपहीकरण किया है और शीकन को मुख्य सम्प्रदाय और सामृद्ध व्यवाये के विष मार्मसोबद्ध का व्याप्त पूर्ण सभी प्रकार की अहिंसा का व्याप्त आवश्यक माना है। मन वयन और विषा में अहिंसा का रहना अनिवार्य माना है। उसके मुनिषून और आरक्षितस्कर (११११) उदाहरण रपह घोषना करते हैं कि आचारादीन मुनि भी ऐसे घोरि में परिगमित हो जाता है। विस मुनि के शीकन में अहिंसा आदि महात्म वौच अमिनिदो और तीन गुहियो का अस्तित्व नहीं है ऐसा मुनि बाहर से मुनिवत घारण करने पर भी अत्यरिक्त शुद्धि के अभाव में रूप है। दृढ़-कपद, प्रपञ्च आदि में असक्त होने से अहिंसा का यातन समव नहीं है। इसी प्रकार यो जारिय—दरोगा जनता के आवाक की रक्षा न करक, चारी करता हो वह भी अतिविश्वामीय है। आचार्य हम शीकनावति के लिये आचार को सर्वोपरि रपान देते हैं।

शीकन का आदर्श बाय और शीक होनी ही है। हमी वास्तव आचार्य हैम देने वालाहा है—‘दानं च शीर्वं च वां दीयते। दानं च शीर्वं च ते स्पृष्ट मे स्पृष्ट’ (११११९) अवार्त बाय और आचार दानों ही शीकन के विष सबस्त्र है। वे होनी वैविक और यमगविश्वामीवति के लिये आवश्यक माने जाते हैं।

व्याप्ता को समाज में प्राप्त जाता जाता था। विशीत विद्यार्थी का गुण

भी समाज करते हैं और समाज भी उन्हें आहर की धरि से दैखता था। ‘यथ विषीतास्तेषो गुरुबो माववनित् (शा३४२) उदाहरण से सह है अद्वाकु और विषीत विष्व गुरु के किए प्रियपात्र बताता था। ‘विहृति देशमाचार्यं’ (शा३१) से ज्ञात होता है कि ज्ञाचार्य कोग लक्षणाच के अतिरिक्त समाजसुधार और समाज-परिवर्तन के देश देश में विवरण करते हैं।

गवर्णिंश्चाँ समाज में प्रचलित अपराध भी पर समाज-कल्याण की धरि से गवर्णिंश्चों को महत्त्व नहीं दिया जाता था। स मे भुक्तिमन्त्ये विमुति’ (शा३४९)—यह मेरी युही में है भावि गवर्णिंश्चाँ औपचारिक मानी गई है। इसी प्रकार ‘यो यस्य द्वेष्य स तस्याद्योऽपि प्रतिबसति । यो यस्य प्रियं स तस्य इदमेव सति’ (शा३४९) अर्थात् जो विस्तर मिष्य है वह उसके इदमेव में बसता है और जो विस्तरा द्वेष—द्वेष की बसता है वह उसकी जीवों में विचास बताता है। ऐ जोनों उदाहरण भी इदमेव की आवश्यकी पर प्रकाश दाढ़ते हैं। समाज में राम-द्वेष के परिकार को झाँझ माना जाता था।

किसी बात का विचास दिक्षाते के किये सत्य के बीज प्रथा भी प्रचलित थी। जब ज्ञेय कही हुई बात की सचाई पर विचास जहीं करते हैं तो प्रत्यक्ष वास्तव करने के किये सत्य की बाती थी। इस सत्य के सम्बन्ध में बताया है—‘यदीपमेव न स्यात् इदमेव इष्टं मायूरं अनिष्टं वा भवतिविति शायर्य कराति’ (शा३४५१) अर्थात् यदि मेरा वह क्याम जबाब व हो तो मेरा इह—वस्त्राच न हो और अविह—अमहूक हो जाव। इससे अनिष्ट होता है कि इदमेव पर विशेष घ्यात दिया जाता है। विस्तरे इदमेव में इष्ट-इष्ट वही है जहीं ज्ञाति इस प्रकार की सत्य के सकृता है।

ज्ञाचार-विचार के अन्तर्गत वृत्त-विवरण भी परिमिति किये जाते हैं ज्ञाचार्य इस वे ‘प्रत्यं शायविद्विता नियम’ (शा३४३) अर्थात् शायविद्वित विचासों का वास्तव करना ज्ञत है। सायविद्वित विचासों में देशवदादीम् द्वित् (शा३४५) सूत्र में महाप्रती को शायविद्वित ज्ञत ज्ञाता है। सामाजिक धारा में प्रतिकार करने के विचास जो ज्ञत कहा जाता है। ‘प्रत्यमिसमिष्टुतो नियमन् इह कल्याणमिद् न कर्त्यमिति या। (अ१ सत्यार्थ)—अर्थात् कर्त्यम के करने का और अकर्त्यम के त्वाग का जो विचास किया जाता है वह ज्ञत है। पात्री से विषृत होने रूप अद्विता, सात्र अचीवे अद्वितवे और परिमह कम पाँच महाप्रत हैं। ज्ञाचार्य हेम ने छीकिङ उदाहरण इतरा दृष्ट करते हुए कहा

है—‘य एव मया भोक्तृमिति ग्रन्थ करोति गृह्णाति वा पदोन्नतं पति । सावधानं मया न भोक्तृमिति ग्रन्थ करोति गृह्णाति वा सावधानं ग्रन्थयति’ (१४१३) —अर्थात् शूल का सुने सेवन करना आदिष्ट इस प्रकार का विषम छेकर वा शूल को ही ग्रहण करता है वह पदोन्नती बहुलाता है । पापात् को मैं नहीं ग्रहण करूँगा इस प्रकार का विषम छेकर वा पापात् सेवन का ल्पन करता है वह सावधानं पती बदलता है ।

हेम ने ‘चान्द्रायणं च परति’ १४१५ में चान्द्रायणं वत का निहेंस किया है । वैष्णवी विषमती (१४१६) अर्थात् वन मी प्राचीन मारुत की पद नवी वत-परापरा पर प्रकाश दात्ते हैं ।

‘गोदानादीनो ब्रह्मचर्ये १४११ सूत में ‘गोदानस्य ब्रह्मचर्य—गोदानिक्षम्—यावत् गोदान न करोति तावत् ब्रह्मचर्यम्—अर्थात् गोदान काल पर्यन्तं ब्रह्मचर्यं वत् यावत् ब्रह्मचर्यम्—गोदानिक है । इसी प्रकार—आदित्यग्रन्थानामादित्यग्रन्थिक्षम् (१४११) —आदित्यवत् का यात्तम वर्ते बाहा आदित्यग्रन्थिक वहा जाता है ।

‘धर्मापर्माणुर्पति’ १४१९ में पर्माणुहान और अपम से विरक्ति इनमा भी वीक्षण का लक्षण बताया गया है । ‘यावच्चीर्यं सूर्यमन्तं वृत्तवान्’ (५४१५) इतारा अद्वायक को वीक्षण पर्यन्त विवेय बताया है । स्थङ्गि (१०८) पाप्त दानसाका के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । प्रद्वि (११९ उ.) साप्त विषाड़ के अर्थ में जापा है । अतः इह है कि दानसाक्षर्यं और विषाड़साक्षर्यं यमाद के सहपोत क हिंदू आदरपक माली जाती भी । अनिति भी महत्ता अपरिक भी । हेम ने किया है—अतिथिष्वदं भोजयति य यमतिथिं ज्ञानाति स्तमते विषारपति वा सं तं सव भाजयक्षीत्यर्थं (५४१८)

बीक्षण के हिंदू एकित्व के आदरपक माले हुए किया है—हुमेमास्त कम पा शीपप् द्विपित्वं (१११६) अर्थात् दीप हो बीक्षण में अपम वार्य पा भाव द्वारा उत्तरता आदरपक ह ।

सिसोद ज्ञानात् विषारो पर भी ‘अग्निष्ठी निमीन्य इसति मुमं व्यापाय स्वपिति पार्थी प्रमाय यतमि इन्तान प्रकारय जन्मति’ (५४१४६) अर्थात् अर्थात् वस्त्र वर हमता है सुन ज्ञानहर सोना है ऐर ऐकालर द्वृहता है अस्तीभी इन्द्रवाक्य जाहना है द्वारा प्रकार इहता है । वृद्धि उत्त वाव एवं विशेष क इन्द्र-महत क जगतात जार्येंगे तो भी द्वृहता यामातिक ज्ञानात-विषार क माप मानव है यतः उत्त विषारे अस्त्री वही मामही जानी भी एकीकिए इनका व्याय कर मैं उत्तेन विषा है ।

ज्ञानमान्यताएँ—

दैनिक जीवन में ज्योतिष व्यवहा सुहृत्ति साक्ष को वहा महत्व प्राप्त है। प्रत्येक जनीन कार्य को दृग्म सुहृत्ति में आरम्भ करने का विसेष ध्यान सदा से रक्षा करता रहा है। राश्याभिपैक पुरुष के किए प्रश्नाव दृढ़प्रबोल पूछ-समारम्भ विवाह संस्कार वाचारम्भ आदि कार्य ज्योतिष व्याख्यानमत्र हृष्ट बहिर्भौमि में सम्पूर्ण किये जाते रहे हैं।

'ज्योतिषम्' १।१।१५३ इतादा ज्योतिष साक्ष के व्यवधान पर और हिंदा गया है। जाकार्य हेम ने हिंदौ संयोगोत्पाते १।१।१५४ सूत्र में वरात को स्पष्ट करते हुए किया है—'प्राणिनां द्विमात्रुभसूचको महामूरुपरिणाम उत्पाद' (१।१।१५४)—अर्थात् प्राणिकों के द्विमात्रुभसूचक महूर्ति के विकार को वर्तात कहा है। वरा—मूरुप व्यष्टि व्याह के कारण वर्त्पत्र द्वेषा है (सोमप्राहस्य देवुरत्पाद—सोमप्राहणिको मूरुपिक्ष्य) (१।१।१५५)। इसी प्रकार संप्राप्त के कारण इतना चतुरुष सुभिष्ठि के कारण परिवेद एवं पुरुष प्राणिसूचक सम्बन्धी विभिन्नों का वर्णन किया है। सरीर में रहने वाले द्विमात्रुभसूचक का भी वर्णन किया है। 'पिङ्ग शरीरस्य द्विमात्रुभसूचक विकारात्मकविदि'। वरा जायामो जायाण, पतिष्ठी क्षम्या' (१।१।१५६)—स्वाह है कि जरीर में रहने वाले तिक्त मरसा जादि विष्णु मरिन्द्र के द्विमात्रुभसूचक सूचक हैं। भार्यावातक जायामकुमार के जारीरिक विष्णु स्वयम्भेद प्रकार होकर उसके अविह की सूचक हैं। इसी प्रकार पतिष्ठातक कला की इस्तोत्रा तत्त्व ही उसके वैवध्य की सूचक होती है।

जाकार्य हेम ने जन्मदो में सम्पूर्ण किये जानेवाले कार्यों का भी वर्णन किया है। विष्णु—विष्णु वर्ष भूमि में सम्पूर्ण होनेवाले कार्य जाविहीय (१।१।१ ५), जासुनी में सम्पूर्ण किये जानेवाले कार्य जासुनीय (१।१।१ ६), इसी प्रकार वर्ष जन्मदो में सम्पूर्ण किये जानेवाले कार्यों का भी विवेद्य किया है। इन जन्मदो में वर्त्पत्र हुए व्यक्तिदो के नाम भी जन्मदो के नामों पर रखे जाने की प्रवा का विवेद्य किया है। तिक्त, व्योरात्र सम्पौर्णमासी व्यवहा व्यष्टि के नामों के साथ वल्सरा, दंवल्सरा, परिवल्सरा, व्यु-वल्सरा, व्युसंवल्सरा, विवल्सरा और व्यहल्सरा (१।१ ७) वे नाम भी वरिक्षित हैं। 'पुन्येण पायममरनीयात्' (१।१।१८) से स्वाह है वर्ष वर्ष में वीर के भोजन का विवाह ज्योतिष की दृष्टि से महात्म्यपूर्व है। इस दिव पावसात्र के मध्यम से तुर्दि की दृष्टि होती है। ज्योतिष में वर्ष वर्ष का वहा महत्व जाना गया है। इसमें विविहत् और वा जाही का सेवन करते से तुर्दि की दृष्टि होती है।

कल्पनाकीशाल—

सम्पत्ता और सत्त्वपूर्व के परिचालक कल्पनाकीशाल से भी हेम परिचित थे। सीम्बुर्धे वैत्या उनके राजनीति में व्याप्त है। सीम्बुर्धे प्रसादवद के कथ में विविच्छुप्तों का प्रबोग, जेहों का आकर्षक व्याहार अद्वारागामेयेन हेम के पुणा की प्रमुख विशेषताएँ हैं।

विश्वकर्मा, सद्वित वास्तु, शूल्य एवं स्वापत्ति के सम्बन्ध में जाचार्य हेम ने प्रचुर सामग्री उपलिखित की है। जाचार्य हेम ने 'शिल्पं कौशकाम् विज्ञानं प्रकर्त्वं' (१।४।५०) हाता हो जातों पर प्रकाश दाका है।

(१) कौशक—कुभुकता या अगुराई। विश्व कला का व्यापास करना हो उसकी अगुराई—परीपत्ता होनी चाहिए। इसे एक प्रकार से Practical knowledge कह सकते हैं।

(२) विज्ञानं प्रकर्त्वं—विषय का पूर्ण पायित्व—विषय की अविद्यम सीमा तक जानकारी। इसे Theoretical knowledge कहा जा सकता है। अभिग्राह यह है कि विषय में प्रबोगाप्तम् और सिद्धान्तात्मक दोनों ही प्रकार का ज्ञान व्यवेचित है। इन दोनों के सम्मुक्तन को ही विषय कहते हैं। विषय कला का रक्षण तभी प्राप्त करता है जब उसमें इष्य का संयोग रहता है। जाचार्य हेम के उक्त विवेचन से यह स्पष्टतया जाना जा सकता है।

पायिति के समान हेम ने भी शूल्य सहीत और वायु के विषय के अन्तर्गत ही माना है। इसका कारण है कि शूल्य विषय विषयका पेशा है वे वार्तिक, गीत सिल्प विषयका पेशा है वे देविक, वायु विषय विषयका पेशा है वे वाहनिक यद्यपि विषय विषयका पेशा है वे मार्दिक वहकाते हैं। भूतं शिल्पमस्य नार्तिक, गीतं गैतिक, यादनं वादनिक सुदृढपावनं विषयमस्य मायूरिक, पाणिक भीरुतिक, वैणिक (१।४।५०)। इसमें सम्बेद नहीं कि हेम ने शूल्य गीत वादिक और नायु वा अभिग्राह का परस्पर में विनिष्ठ सम्बन्ध बताया है। हेम ने गीति गैत वायिक भीरुत वावन भाष्य का सानुसार भी प्रदर्शित किया है।

जाधों में पराया मुख्य पाण्डु वीक्षा, मध्यहृषि छहंर और हुन्दुषि का उहेन मिलता है। हेम ने 'इक्षिणाम् गाथकाय देहि प्रवीणायेस्यम्, इक्षिणायै द्विद्वा' स्थृहयन्ति (१।४।५०) उदाहरणों से इष्य किया है कि वीक्षा पर गाथेवाके द्वे इक्षिणा द्वे द्विद्वा के द्विद्वा व्येग वापस में ईर्प्पों करते हैं। अवस्थनति पराया विविच्छाप्त करोतीत्यर्थं (१।४।५१)—परायावाय से जाना

परह की व्यविधि विकासी वा रही है। महादुर्घादन शित्प्रमस्य माहदुर्घन
मध्यमधिकः (१११५) प्रकोणी से स्पष्ट है कि महादु और उपर वाय वजाने
का भी वेष्टा करने वाले विद्यमान थे। शाह उन्मुखि वीक्षा एवं
(१११६) वाय भी आवश्यक लोकप्रिय थे।

‘किनेषु पित्रं क्षितिग्रामिषु नगरे मनुष्येण संभास्यते’ (१११७)
तथात् इस विषय को इस बगार में किस मनुष्य से बताया है से स्पष्ट है कि
विष्णु वजाने की कल्प वा भी वयेषु प्रचार था। विष्णुसम्बन्धी वा सामग्री
उपकरण होती है उससे भी स्पष्ट है कि शास्त्रका (१११८) और
विष्णुका (१११९) भी आवश्यकीय विषय मान जाते थे।

शिवा और साहित्य—

आचार्य देव ने शिवा के सम्बन्ध में वर्णित सामग्री प्रकाश की है।
इन्होंने बताया है कि शिवा प्राप्त करता हुआ विद्यार्थी वस प्रकार
विष्णु-कल्पी से मुक्त हो जाता है, विष्णु प्रकार कार्यापन से कोई अभीष्ठ
पत्ता परीक्षी वा सफली है। तात्पर्य यह है कि विष्णुपट भाव से विष्णु प्राप्त
करने वाले व्याप को सभी विद्यार्थी देखा उसी प्रकार मुक्ति है विष्णु प्रकार
सीधी-साधी कल्पी को चौड़ाने वा चराने में कोई कह वही होता है। लिखा
है—“तुतुल्यः द्रव्यमयं माणवकः । द्रव्यं कर्पापण । यथा अप्रनिष्ठ अतिष्ठ
शाह उपकरण्यमानविशिष्टरूप भवति तथा माणवस्त्रेऽपि विनीयमानो
विष्णुवास्त्राविभाजन भवतीति द्रव्यमुख्यते । कर्पापणमपि विनिमुम्प-
मान विशिष्टमास्यापुपमोगफल भवतीति द्रव्यमुख्यते” (११११५)।

विद्यार्थी की वोष्टता का विकल्प करते हुए देव ने विष्णु गुरु का
आवश्यक माना है—

(१) वज्र—विवर

(२) छीक—सदाचार

(३) मेवा—वित्तमा

(४) अम—परिक्षम करने की वज्रता विद्यमान में परिक्षम करतेवाक्ता ।

आचार्य देव ने लिख के किये विष्णु गुरु को आवश्यक माना है।
इनके ‘वयं विनीतास्तवभ्यो गुरुत्वो मानयन्ति’ (११११) यूपं विनीता
सत्त्वगुरुत्वो जो मानयन्ति (११११२) उपराहनों से स्पष्ट है कि विष्णु
विष्णु को ही युप मानते थे। जो अविनीत वा वहाँ होता वा उसकी
युप लेग उपेष्टा करते थे।

‘युधां शोक्षषन्सी सदा गुरुवो मानयन्ति, आपो शोक्षषन्वी तभी गुरुवो मानयन्ति (२।।।१) बर्वात् तुव चाव जापस में बार्दकाप करते हुए कहते हैं कि जाप ज्येष्ठ शीकवाल्स्वदाचारी है इसकिए गुड जापके मानते हैं इस ज्येष्ठ शीकवाल् है इसकिए हमें गुड ज्येष्ठ मानते हैं । इससे रघू है कि चाव के लिए शीकवाल् होना विकान्त जावरण हा ।

‘ऐसे मेघाविनो विनीता अथो ऐसे शास्त्रस्य पात्रम्, एतस्मै सूत्र देहि एतस्मै अनुयोगमपि देहि’ (२।।।२) । बर्वात् पे विनीत और प्रतिभावाचारी है जहाँ पे जाव प्राह्ण करने के पाव है । इनके सूत्र और अनुयोग की सिद्धा हैनी जाहिए । उपर्युक्त उदाहरण से यह सूचित होता है कि चाव के लिए प्रतिभावाचारी होना जावरण हा । प्रतिभा के जगत में विद्वावैष्ण वस्त्र नहीं होता हा । ‘अधीत्य गुरुमिरमुक्तातेन हि लद्भारोद्भ्या’ (२।।।५) गुड से पहले उनकी जाङ्गा मिळने पर ही जाव पर जावरण हा जावरण प्राह्ण करना जाहिए । गुडकी जाङ्गा के विना जाव पर देखने वाला जाव जावरण कहकरता हा । गुड की सेवा करने से जाव का एवं जाव प्रस्तु होता है । गुड की कृपा जावपारणमी होने के लिए जावरणक मानी गयी है । ‘यदि गुरुनुपासीत शास्त्रान्त गच्छेत्’ ‘यदि गुरुनुपासिष्यते शास्त्रान्त गमिष्यति’ (४।।।५) उदाहरणों से उक्त उपर्युक्त की सिद्धि होती है । जो जाव जम करने में असी करता हा, उसे गुड हण्ड मी देते पे यह जात ‘जावरण जपेद्य गपरक्षिति’ (२।।।२) से सिद्ध होती है । जावाद हैम जे प्रवानकः जाव प्रकार के कृपाओं का उक्तके लिए है । रामसिंह रामिक, रामसिंह और पार्वत । जो मिष्पत्रकरी परमसाक्षात् उदाहितमुपाजाकार्यान्विष्ट-रक्षित स इमिक उक्तते—जो दूसरों के प्रसव करने के लिए ज्ञात जावाचारी जर विचा प्राह्ण करता है वह जामिक है । जो अनुबोधवेदान्वेष्ट्यावर्णी शीर्षोपादेवान्विष्ट्यनि शामसिका स एव उपस्ते—जो मारकता मे सीखे जाने वाले विषदों को कठोरता से पहला जाहता है वह रामसिंह कहलता है । अनुबोधवेदान्वेष्ट्यावर्णीवद्युद्योगवेद बोड्मिक्ष्यक्षिति स यार्चक उपस्ते—जो जहु उपाय से वीक्षने पोरप विषदों को कठिन उपाय से पहला जाहता है वह पार्वत है (२।।।१०) । शूक्रिक जाव अठिनाई मे विलिष्ट किये जाते हैं । विदमिति कप से भववन करने वाले जाव को जावात बहा है ।

‘ज्यकायै सेपे (२।।।९)—निषमो का उदाहरण करने वाले जावो की विनाकी जाती थी । ऐसे जाव तीर्थकाल तीर्थक तीर्थक तीर्थक तीर्थकालमेव एवं तीर्थकुम्ह (२।।।९) कहकाते पे । जो गुड क विषट विचरता भीर विषवर्तुक अप्पवन नहीं करते पे उन्हीं जावों क लिए

उपर्युक्त सम्प्रदायार में जाये जाते हैं। आक्रीही-आक्रीहत इत्येवंशिष्य (१०८.१) द्वारा को विद्यार्थीन का अधिकारी जही माना गया है। परिषद्म के विद्या विद्या की प्राप्ति नहीं हो सकती है।

व्याख्यार्थ हेम ने विद्या के अस्तित्व स्थापन व्याख्या क्षेत्रापात् तु उत्तर सहिता पद्, कल्प सख्त शृणि सम्पद व्याकुर्वेद गण गुण, स्वामाम इतिहास्य, पुराण मारत व्याख्या, भास्त्रान् विपदा एवोत्तिष गणित अन्तर्गत, कल्प कहण अनुकूल्य सुखस्व अवर्बद् (१०८.११४), गोलहज व्याकृष्ण इतिहास (१०८.११५) वर्तिक सूत्र (१०८.११६) वापामविद्या, सर्वविद्या वर्मविद्या संसर्गविद्या, वंशविद्या (१०८.११७) वद (१०८.११८) वीमासा प्रपनिषद् (१०८.११८), घटपद्म व्याख्या (१०८.११९), वद व्याख्या (१०८.१२०) विष्णु, व्याकरण विद्यम वास्तुविद्या व्यविद्यम विद्या, उपासा सुहृत्त विमित् एव वद (१०८.१२१) की गणना की है। ‘यद्य्वीषनिक्षमन्त्वमवसानं शूल्वाभीते सपद्यीषनिक्षमभीते भावक् । एव मलोऽविन्दुसारमभीते पूर्वभर’ (१०८.१२२) से स्पष्ट है कि भावक वदवीषनिक्षमन्त्व भागम का अवबोध करता था और पूर्वभर कोविन्दुसार नामक चौदहों पूर्व तक अवबोध करता था। अभिवाद वह है कि मूलता मुलव्यान के दो मेह हैं—वंशविद्या और व्याकरण। व्याकरण के दलतैकिक और उच्चरात्रवाद आदि लगेक मेह हैं। अपमविद्य के वारह मेह है—वद— आचार सूत्रहृत त्वान् समवाच व्याख्याव्याहस्ति व्याकृष्णकथा उपासक्य अवबोध व्याकृष्ण अनुत्तरीपवादिकद्वय ग्रहव्याकरण विपाकसूत्र और व्यविद्या। विद्याद के पौर्ण मेह है—परिकर्म सूत्र प्रथमानुषोद्ध, पूर्वयत और चूमिक। इसमें से पूर्वयत के भीवह मेह है—उत्पादृत्वं अग्रावद्यीष शीर्षांु वाद विस्तारात्मितवाद, आवश्यकाद, सत्यव्याद, भास्त्रव्याद, कर्मव्याद, ग्रहव्याद व्याकरणवासमवेष विज्ञानवाद, कल्पव्यादवासमवेष प्राणव्याद विज्ञाविद्याक और कोविन्दुसार। हेम के अनुसार अव्ययन की अभित्तम सीमा कोविन्दुसार नाम का एक है।

इनके अहसमापनीयम् अतस्कृष्टममापनीयम् (१०८.१२२) से भी उक्त वर्णन की शुणि होती है।

व्याख्यिक शीघ्रन

वर्ण शीघ्रन का एक है। अन्तर्वास्त्रव्यादको त्वा कोको मानविति (१०८.११) प्रबोध भी सम्मान कर कारब वद को सिद्ध करता है। व्याख्यार्थ हेम ने व्याख्यिक शीघ्रन के अस्तर्गत विद्या तीव्र वाती को समिक्षित किया है—

- (१) हृषिकेशस्या
- (२) पटुपात्रम्
- (३) व्यापार और वन्य वैशा

हृषि—

पालिलि के समाज आचार्य इम ने हृषि की उचिति पर पूर्व प्रकाश दाका है। मारत प्राचीन काळ से ही हृषि प्रवास दैष रहा है जलः व्यापारण प्रम्भों में हृषि पूज उसके बंग सम्बन्धी प्रचुर जाम आये हैं।

खत—आचार्य देम ने 'सेत्र घान्यादीनामुत्पत्याभारमूर्मि' (०।१।०८) अर्थात् विसमें वन्य वा फलों उत्पत्त हों उसे खेत-जेत कहा है। हृषि योग्य मूर्मि अक्षरा अक्षरा खेतों में बहुती यी और मृदू, प्रिंगु, भीड़ि कोहों आदि क लिए पूरब-पूरब जामों से अभिहित हिये जाते थे। इस्तुणां सेत्रम् इमुराक्षम् भूक्षराकटकम् शाकराफिनम् (०।१।०८) इस रथानां सेत्र कीक्षादीन मौद्रीनम्, प्रैयक्षवीप्तम् नैयारीणम् कीद्रीणम् (०।१।०९) भ्रीहं सेत्र ग्रीहेयम् शाक्षेयम् (०।१।०८) यजाना सेत्रं यद्य (०।१।०१), अण्णनां सेत्रमज्ज्यम्, मात्यम् (०।१।०२) उमाना सेत्रम् इम्यम्, भक्ष्यम् तिम्यम् (०।१।०३) क उहेतों से जाह है कि वान्य के जाम पर खेतों का जामकरण किया जाता था।

'केदाराण्यम्' (१।१।०३) में केदार उस खेत के जाह गया है वही हरी अमल बोरी गई हो और विसमें पार्श्वी की दिक्षार्दी होती हो। अर्पणाय में केदार वाय्य वार्द्द खेतों के लिए प्रयुक्त दृश्य है विस खेत में हरी फल जड़ी रहती थी, उसे केदार कहा जाता था। इस ने दूरे बग को भी केदारवत जहा है। हरी अमल से क्षस्त्रहाते खेतों का समूह केदार्व वा केदारक जाता था। येरी योग्य मूर्मि को कर्त जहा है। विस मूर्मि में खेती समव नहीं थी उस मूर्मि को (छपरं सेत्रम् ०।१।०३) जहा है। छपर दौल वा योरी घरती थो जहा गया है। विस मूर्मि में खेती होती थी वा औ योरी क बोय बनायी जा सकती थी उसे 'हृषिमरसेत्रम्' (०।१।०३) के नाम से अभिहित किया गया है।

नेतों थी नाप ओप—खेत वाप-ओन क आधार पर एक दूसरे से बढ़े हुए थे। 'काण्डारप्रमा-ये' (१।१।०४)—दो काण्डे प्रमाणमस्या द्रिष्ट्याण्डा त्रिष्ट्याण्डा सेत्रमक्तिः। इसकी दिल्ली में सिन्धा है—'यस्याम्यां काण्डाम्यां सेत्रपरिनिष्ठम् त काण्डे'यि सेत्रमनिति' (१।१।०४) अर्थात् द्विकाण्ड और द्रिष्ट्याण्ड येतों के सेत्रकल के सूचित करते हैं। एक

काष्ठ की लम्बाई सोडद हाथ प्रमाण होती है तभा एक काष्ठ लेत २५ × ३५ मुट होता है और द्विकाष्ठ ३८ × ४१ वर्ग मुट, त्रिकाष्ठ ४१ × ४७ वर्ग मुट प्रमाण होता है ।

जोठना या कप—हुताई के लिए हृष प्राप्त भी । हुताई करने वा भूमि कराने में बहुत अस करका चलता था । दो बार भी लंबात के लिए द्वितीयाक्षरोति (द्वितीय बार कराति देवं द्वितीयाक्षरोति—द्वितीय बार कृपतीत्यर्थं ३१॥१३५) और तीन बार जोठ के लिए तृतीया कराति (तृतीय बार कृपतीत्यर्थं ३१॥१३५) अवृ प्रचलित है । आजकल भी दूसरी जोठ, तीसरी जोठ अमृ प्रचलित है । जैत भी गहरी हुताई के लिए चाम्बाक्षरोति देवं आया है । इसका अर्थ बताते हृष किला है—अतु लोमहाट पुनस्तिर्थं कृपतीत्यर्थं । अन्ये त्वाहू शम्बसापन कृपिरिति शम्बेन कृपतीत्यर्थं । एके तु शम्बाक्षरोति कुलिषमित्युदाहरनिः । जोठ का अध्रकुण्डलिका या शब्दम् तत् कुलिषस्य करोतीत्यर्थं (१॥११५) अर्थात् इक को पश्यन्तिरका चलाकर खेत को गहराई के साथ जोठा जाता था । जिस इक में जोरे का बढ़ा पड़क जाया रहता था उस इक के दरम पढ़ा जाता था । इस इक के छारा गहरी हुताई किये जाने के लम्बा करोति कहा गया है । आवार्य में इस दूध की दिल्पत्री में सब एक प्रहर के इक को भावा है इस दूध की तीव्र विरोपतार्ये होती भी—

(१) लम्बा छड़ करा रहता था ।

(२) फाल की बगलदर इस पकार की होती भी जिससे चूर और गहरा होता था ।

(३) वह इक सावार्जन परिमाण से बढ़ा होता था ।

इस—इक का उद्देश आवार्य हैम ने इह सूतों और पदाहरणों में किला है । 'इस्त्य कर्ये' ३१॥१६ इस्तीरादिक्षण् भ३॥६ ३१॥१६१ सूतों में इसम पड़ा, हालिका औरिका आदि सूतों का प्रयोग जाया है । इस्त्य कर्यो इस्या इस्यो वा इयोऽङ्गिस्या त्रिहस्या परमहस्या उत्तमहस्या चतुर्हस्या । पत्र हले कृष्ण स मार्गे कर्ये, कृत्यते इति कृपं सेव्रमित्यर्थे (१॥१२६)—अर्थात् एक इक की जोठ के लिए पर्याप्त भूमि इव बहुताती भी इसका प्रमाण १३२ एकड मूर्मि है । विहस का २३२ एकड और विहस का प्रमाण बार एकड मूर्मि है । एक परिवार के लिए विहस का भूमि पर्याप्त समस्ती जानी थी । वहे वरिवार परमहस्या भूमि रखते थे । जन्मी भूमि की उत्तमहस्या बहा जाता था ।

इह दो प्रकार के थे—जहा और छोटा । जहा इह ग़ज़ा बोने और खेत के गहरा बोतमे के काम में लापा जाता था । कम्भी कभी इहेवाकी कहाँही क्ये जिसमें छुंधा क्यापा जाता था उसे इलीया चीज़ के मान का दोष (४१३।४०) और अप्रमाण के हाल, सैर (इस्त्य हासा, सीरस्य सैर ४१३।२) कहा है । हाल कोई का बना चाहे है, इसे अदोषिकार कहा है ।

इह मैं बोते जानेवाले खेतों को हालिक पा सैरिक (इर्ल चहरीति तालिकः सैरिक ४।१।१५) कहा गया है । इर्हे योग्र—बोत से हृष में कसा जाता था, (४१३।४०) ।

फिसान पा कृपक—कृपक तीव्र प्रकार के होते थे—

(१) अहसिं पा अहमः (४।१।४६)

(२) शुहसिं पा शुहमः

(३) तुर्हसिं पा तुर्हसिं ॥

जिन कृपके क पास अच्छा इह होता था वे शुहस-शुहसि कहकारे वे दिनके पास निची इह नहीं होता था वे अहस-अहसि अथवा अप्रक कहकारे वे और जिनका इह पुराना, जिया तथा कम चौकाई वाले पक्षीये का होता था उन्हें तुर्हस-तुर्हसि कहा जाता था ।

हृषि के विभिन्न वर्षणों के लिए निष्ठाहित सम्भों का प्रयोग हुआ है ।

योना—अहहा यान्वदायनम् (४१३।३), अपन तथा अप चाहु से अद्य अत्यय अरके वाल्प—जाने बोग्य खेत के लिए आवा है । आवार्य हेम वे—चीकाफरोति चेत्तम् । उच्छे पञ्चात् चीकैः सह अपतीतर्यः । अर्घात्—खेत में चीज़ छीट कर इह चक्षामे को चीकाफरोति चेत्त रहा (४।१।४६) है ।

सापनी—जो खेत कर्याई के लिए तैयार रहता था वह क्याम्प कहकारा था । क्याम्पो का कृत और काटवेक्षणे को कृत कहा है (४।१।४१) । कम्भी जाव पा कानिप्र से की जाती (४।१।४०) भी ।

मणनी (निष्पाक ४।१।४८)—असल काटकर अकिछान में खे जाते थे निकिछान के लिए तुला हुआ खेत अस्य (४।१।४५) कहा जाता था । परकिछानों क समूह के ग्रहण पा परकिछी (४।१।४०) कहा गया है । परकिछानों के देसे स्पान पर रखा जाता था जहाँ अग्नि का उपद्रव न हो और अग्नि से अज्ज भी रहा की ज्ञ सक (४।१।४०) ।

निक्ष्वार—मन्त्री के पञ्चात् निकार वर्त्याई की जाती थी (४।१।४०) ।

नरेकुम—एकिछान में भूम के देर का नरेकुम बहा है ।

परकुमस्य—एकिछान में भूम के भूमे का देर (४।१।१।४) ।

फलस्ते—

मुख्यतः चमड़े का प्रकार थी थी—हृष्टपत्ता खेती से उत्पन्न और अहृष्टपत्ता—को सर्वे ही उत्पन्न हो जैसे भीवार भारि बगड़ी आत्म । जोने और पड़ने के समय के अनुसार चमड़े का आम पढ़ता था । जोने के अनुसार चार प्रकार की चमड़े का आकार हैम ने उल्लेख किया है । (१) शारदीया शारदा (११११४)—चार वर्ष में जोखी गर्वी शारदा (२) हैमन्ता (११११५)—हैमन्त में जोखी गर्वी हैमन्त (३) ग्रीष्म में जोखी गर्वी ग्रीष्म वा ग्रीष्मक और (४) आश्युष्मा छोमुण्डामुण्डा आश्युष्मक (११११६) जबांट जामिन में जोखी गर्वी आश्युष्मक बहकाती थी । इसी प्रकार अनाहत में पक्केवाली जाग्रहात्मिक (११११७) बहस्त में पक्केवाली जासन्दर शारदि पक्क्यन्ते शारदा (११११८) चार में पक्केवाली जारदा और चित्तिर में पक्केवाली चेतिरा (११११९) बहकाती थी ।

हृष्ट और खोपविद्या—

इस सन्दर्भ में हृष्ट अप्पोज बहात्त इगुरी, बेणु, तृहंती सणु, घुड़, अम्बु (१११२१), बाँधु (१११२२), बद बदिर पक्क्य (१११२४), हरीठकी रिष्यकी कोकातकी बेतपाली अद्वृतपाली ककड़ी बहरतकी सफल्ली, रथी, रोटी, खाड़ी, वर्षा अमिक्का, चिक्का, गुणा, न्होडा, दूरा, चाल कम्पन्नरिक, ऐक्यरिक (१११२५) जारी भूलाती कट्टाती ठर्की, गुहरी चाकुली चारी मार्ची, तुमुगमी मेरी मालकी गूरी चबरी पार्षी, अद्वाली मकरी मन्दाली पूरी धूरी सूरी, सूर्झी, सूर्झी, अरीहनी जाहनी जहानी सजानी देरी अडवी गोदवी चालूली पक्करतसी सर्वेशी (१११२६) देवदार, भारवाह, चिहारी चिरीय चूरिरा चिरिरा बहीर चौरिक बसरि और (१११२७), बदिर जाल पीमुङ्ग एवं दाढ़ (१११२८) के नाम जाते हैं । औरविद्यों में हृष्ट औरविद्यों के गुणों का भी उल्लेख किया है । बहन्नी के सहितपालहन्नी जहा गाता है ।

पुर्णों में महिला तूपिका नथमहिला मालती पक्कल तुम्ह, सिन्हाशर अहम्म, अल्लीर अल्लोकतुम्ह अप्पक, कर्मिकार पूर्व अभिवृत (१११२९) के नाम जाते हैं । औरविद्यों पुर्ण और हृष्ट भी आप के साथम वे जहाँ हृष्टका भी अप्रिक जीवन के जात सम्बन्ध है ।

अयापार-बाणिज्य—

हैम के समय में जामिन-जापात बहुत ही लिङ्गसित और जन्मतिहीन

या। भरत इन्होंने व्यापार वानिक विषय के तुरन्ते और जपे व्याघ्रों का सामुद्र व्यवस्थित किया है। 'मूल्ये छीते' (१।३।१५) और 'मुखर्ज्ञार्पापणात्' (१।३।१६) सूत्रों से अवगत होता है कि सोने वाली और ताँबे के सिङ्गे व्यवहार में काय आते थे। वाकार में भाव वर्तीते और वेचने का काय विक्षेप के द्वारा ही होता था। "द्वाघ्यां कीर्त द्विक्षम्, त्रिक्षम्, पञ्चक्षम्, पाचत्क्षम्, वाषपत्क्षम्, करिमि" छीतक्षम्, चत्विक्षम्, त्रिशत्क्षम्, विश तिक्षम्, चत्वारिंशत्क्षम्, पञ्चाशत्क्षम्, सापतिक्षम्, आरीतिक्षम् नाविक्षम्, पाप्रिक्षम्, (१।३।१७) वातेन कीर्तक्षम् रास्यम्, वातिक्षम् (१।३।१८) सहस्रक्षीति साहस्र (१।३।१९); द्वाघ्यां मुखर्ज्ञार्प्यां कीर्त द्विसुच्छणम्, अव्यर्ज्ञमुखर्ज्ञम्" (१।३।१२) से रुप है कि वस्तुओं की कीमत दो-तीव्र कार्पापण से सेवन सहस्र कार्पापण तक भी। आधा कार्पापण और ऐह कार्पापण का भी व्यवहार होता था। ऐम ने निष्ठ-विक्षित सिङ्गों का उल्लेख किया है।

मुखर्जे (१।३।१२)—शाकीन भारत में मुखर्जे नाम का एक सिङ्ग प्रचलित था। ऐम ने 'द्वाघ्यां मुखर्ज्ञार्प्यां कीर्त द्विसुच्छणम्, अव्यर्ज्ञमुखर्ज्ञम्' (१।३।१२) में हो मुखर्जों पे वरीदी त्रुट वस्तु को द्विसुच्छणे कहा है। वा भावकारक का भत है' कि व्यवहार द्विसुच्छण की त्रुट उड़ाया थी और वस्ती के व्यवहार सिङ्ग द्वारा जाते हैं तब वे मुखर्जे बदलते हैं। कीर्तिक्षम् के अनु सार मुखर्जे सिङ्गों का वर्णन १५ लेन होता था।

कार्पापण (१।३।१३)—यह भारतवर्ष का सबसे प्रसिद्ध चौकी का सिङ्ग है। इसका वर्णन १३ रुपी होता था। आहतं कणमस्तारित चप्यः कार्पापणः। विकातिकाताहनारीनारादिषु पर्वूपमुत्पद्यते तदाहतं चप्यम् (१।३।१४)। सोने और ताँबे की कार्पापण होते हैं इनकी तोड़ एक चर्चे—८ रुपी रहती थी। आचार्य ऐम का भत है कि कार्पापण से ग्रन्थेक वर्णनोग जोग्य वस्तु वरीदी वा सफली है। विष—कार्पापणमपि विनियु व्यमान विदिष्टमास्याद्युपमोगक्षे भवति (१।३।१५)। सी कार्पाक्षों से वरीदी त्रुट वस्तु को घात और अनिक (१।३।१६) और इवार की कीमत वाली वस्तु को सामूह कहा दिया है। 'हाटकं कार्पापणम्' (१।३।१७) से भिज द्वारा कि वह सोने वा भी होता था।

निष्ठ (१।३।१८)—यह चरिक काढ से चका आवा त्रुटा सोने का सिङ्ग है। आचार्य इम ने भोज दिया जर्च में द्वाघ्यों निष्ठघ्यों कीतम्

वस्तु—हिनिष्कम्, विनिष्कम्, वदुनिष्कम् (१।३।१४३) रूप सिद्ध हिये हैं। अर्थात् ये विष्क में मोक्ष की हुई वस्तु के हिनिष्क तीव्र विष्क से मोक्ष की हुई वस्तु के विनिष्क और वदुनिष्कों से मोक्ष की हुई वस्तु के वदु विष्क कहा है। इसे 'हाटकस्य विकार, हाटको निष्क' (१।३।१४२) इत्या विष्क सोबे का विकार होता था। इस बात की सूचना दी है।

पण—यह कार्यपद का चौथा नाम है। यह ३५ रसी चौथी के वज्र का होता था। इसे 'हात्यो पणाभ्यो चैति' हिपण्यम्, त्रिपण्यम्—अर्थात् ये वज्र से मोक्ष की हुई वस्तु हिपण्य और तीव्र पद से मोक्ष की हुई वस्तु त्रिपण्य कही जाती थी।

पाद—यह कार्यपद के चौथा हात का होता था। इसका वज्र मी वज्र रसी वज्राया याता है। ये पाद से मोक्ष की हुई वस्तु हिपात्यम् और तीव्र वाद से मोक्ष की हुई वस्तु त्रिपात्यम् कहलाती थी। इसे विकारे—मापयणसाहृदर्थोत् पाद् परिमाण गृह्णते, न प्राण्यङ्गम् (१।३।१४४) अर्थात् मात्र और पद के तीव्र में पाद वज्र के बावे से यह परिमाण सूचक है ग्राहि-वदु सूचक वहाँ।

माप (१।३।१४४)—यह चौथी और तीव्रे का विकार था। चौथी का रौप्य मात्र ये रसी का और तीव्रे का पौर्वि रसी का होता था। हिमात्यम्, विमात्यम्, वात्यात्यमात्यम् से स्पष्ट है कि इसुओं का मोक्ष ये माप तीव्र मात्र और देह माप यी होता था।

काकणी (१।३।१४५)—यह मात्र का चौथा होता था। वात्यात्यम् में तीव्रे के विकारों में इसका उल्लेख (१।११) मिलता है। हिकाक्षीत्यम्, विकाक्षीत्यम्, वाक्षीक्षीत्यम् से स्पष्ट है कि ये वज्र हो तीव्र और देह काकणी से वर्तीरी गती वस्तु के हैं। इसे काकणी के व्यवहार की अर्थी की दी है।

शाण—यह भी एक विकार है। आचार्य देसे मे १।३।१४६ और १।३।१४० इन दोनों सूची में इस विकारे का वर्णन किया है। हितात्यम्—हात्यो शानात्यो चैति वित्तात्यम्, विसात्यम्, वात्यात्यम्, वज्ञात्यात्यम् आदि प्रयोग इस विकारे के प्रबन्धन पर प्रयोग दाढ़ते हैं। यह विवित परिमाण और मूलधारा विकार था। महाभारत में बठाका है—अस्ती शाणा रातमाने वहनि (आत्यव वर्त १।३।१४) —सी रसीवासे जातमात्र में आठ शाण होते थे। आत्यव एक शाण की ताक १२२ रसी होती थी। आठ में शाण के १२८ रसी प्रमाण बहा है। आचार्य देसे शाण का वज्र कर्वे का चतुर्वेद आय 'शाणः वर्चक्तुर्माया' (१।३।१५) माना है।

फम—यह मी सिंहा है। द्वार्घ्या फमाभ्या द्विष्टस्या या क्रीतम् द्विष्टसम्, श्रिक्षसम् (११४११८१) से यह है कि यह कई तर्जे का सिंहा था। हमारा भगुमान है कि यह यो ऐसे क बाबार का सिंहा था।

विश्वातिक—हेम ने बताया है कि ‘विश्वातिक्मीनमस्य विश्वातिक्मृ तेन क्रीतम्—विश्वातिक्म्—भर्यात् जिस मिले का मान थीम दो उसके विश्वातिक्म तथा उम विश्वातिक से यरीदी बस्तु विश्वातिक कही जायगी। यह पेमा कार्यपय है जिसमें १ साथ इसे पे इसलिए यह सिंहा विश्वातिक बदलाता था।’^१

पमन—पमनन क्रीतम्—धासनम्—बमन से यरीदी तुई बस्तु बासन बदलाती थी। भाचार्य हेम न राजसी बष्ठ को बमन कहा है (११४११८५)। गूसी परिमाण में कुसुमयागाद्वया बल—(११४१८५)—तुम्हों से मुकासिद बष्ठ को बमन कहा गया है। इस प्रकार क बल से यरीदी तुई बरतु बासन कही जाती थी। अबका बमन जाम का कोई सिंहा भी हो सकता है जिसका प्रकाग प्राचीन ममव में इसता था।

अयवहार और वृक्ष विकाप—

वृक्ष विकाप के लिए अयवहार सम्भव य पदोग तुधा (११४१८८) है। यह वात-आयात उम्बल्यी व्यापक व्यापार क लिए प्रमुख होता था (वृक्ष विकाप और वृक्ष विकापः ११४ १३)। और रक्षानीय वृक्ष विकाप के लिए इन शब्द का अयवहार होता था। आप्य-कृकान या बाजार में वृक्ष विकाप के लिए प्रदर्शित बस्तु एवं वहाराती थी। भाचार्य हेम से यह वृक्ष विकाप के लिए व्यापक विक्रेय भवति। आपूर्पा य पण्यमस्य आपूर्पिकः (११४१८८) जो वृक्ष विकाप से जपनी आमीदिका बढ़ाता था यह व्यापारी बदलाता था। क्षेत्र व्यापारी सिंहा नगर उच्चीर हरिहरा द्विगुण्डी तुग्गुल, तलू (११४१८८) तालातु (११४१८९) का बाजार में बेचते थे और वह व्यापारी इन पदार्थों को बाहर से मंगावर थोक वृक्ष में बेचते और यरीहते थे। यों व्यापारी सामाज का एक जगह य दूसरी जगह से जाहर बेचते थे।

भाचार्य हेम ने यह व्यापारी के लिए द्विष्टक शब्द का व्यापक सिंहा है भार ११४१। व्यापका बरत हुए लिया है—द्विष्ट दरनि दरनि भारदनि द्विष्ट (११४११८०)—जो एकी व्यापार भायाम से जाना दो जाना दो और भपने मात्र का। वृक्ष वैयामान बरता दो जपे द्विष्टक बदादृ तूप्रे व्यापका। विविध है। वृक्ष की व्यापका में जाना है—वृक्ष विष्वत्वाद्विष्ट द्विष्ट (११४११८) भर्यात् विभिन्न रामव क वृक्ष मूर्ख दो वृक्ष बदन हैं

^१ ईसो—वाचिनिधनीन भाग १ ११४१।

जो हम प्रकार का व्यापारी हो उसे बिलिक कहा जायगा। तात्पर्य यह है कि हम कोटि क व्यापारी जापदा—सहा का कार्य करते थे। ये रोकड़नंदी व्यापार में नहीं लगाते थे बिलिक जवान से ही इनका कारावार चलता था।

प्राचीन भारत में अर्थर्थ की तीन सुख्ख सर्वार्थ थीं। बिलिकों के संगठन को जेती व्यापारियों के संगठन को निगम और माल लाएर व्यापार वरमेवामे व्यापारियों को सार्वार्थ कहा जाता था।

व्यापारियों के भेद—

इस के 'प्रस्तारसंस्थानतदन्वच्छिनान्तेभ्या ऋब्धरति' (१।४।५) "प्रस्तार ऋब्धरसीति प्रास्तारिकः, सांस्थानिकः, ऋस्यप्रस्तारिकः, स्त्रीप्रस्तारिकः" गीर्तसंस्थानिकः आथसंस्थानिकः, छठिनान्त—सांस्थानिकः व्याप्रस्त्रिनिकः" अर्थात् वस्त्रों का व्यापार करते थे व्यापारी तीव्र प्रकार के थे। जो व्यापारी व्यवित्र पदार्थ—लोहा कीमा चाही सोना चाहि का व्यापार करते थे वे प्रास्तारिक वहकाते थे और जो वस्त्रों के व्यापारी थे वे सांस्थानिक वह जाते थे। इस प्रकार के व्यापारी यात्रा घोर, दाढ़ी ऊंच, गाया जाहि वस्त्रों के चाताचात का व्यापार करते थे। तीमरे प्रकार के व्यापारी बीम चमड़ा, जाल जाहि का व्यापार करते थे। माल के गरीबों के बीच मालप्रयोग सिङ्ग थे।

साई—

वाहार में किसी चीड़ की विशेषता के बहु साई दी जाती थी जिसे मायाकरोनि कहा जाता है। 'मत्याकराति वणिग् भाण्डम्। वायावणादिनानम् मयावरयमपैतत् वेतन्यमिति विशेषार्थ प्रत्याययति' (भश।१४३) माई का उद्देश्य प्राइड की ओर से भीरा रहा वहाँ वहाँ जो भीर वेतनेश्वर का रुदा विश्वाम दिला देता था कि प्राइड माल अवश्य वरीद रहा।

काम—

वाह और मूल दी व्यवसाय वहते हुव चलता है—'पत्रादीनामुशानो मूल्यानितिर्ण पात्र इव्य माया' (१।४।१५४)—व्यापारी वशाओं के विशेष में जो लागत जाती है वह उसका मूल्य वहनाती है। इस मूल्य से जो अनितिर्ण इव्य प्राप्त होता है उसे लाम बहते हैं।

कुर्म—

व्यापारियों का जान वह चुनी लगती थी जिसे चुनी बहते थे। जिसका दूष जान वह लगता था उसी व्यापार वह अवधार में जान का जान वह

काता था (१९१५८) । चुंगीधर को शुद्धकशाला और बहाँ से प्राप्त होने वाली खाद्य को साइक्सालिङ् कहा है (शुद्धकशालाया अबड्डय-शीस्क शालिङ् १९१५९) । शुद्धकशाला राष्ट्र का जामिनी का प्रमुख सापेक्ष थी । शुद्धकशाला—चुंगी वर में नियुक्त विविधी के भी सौइक्सालिङ् (१९१५९) कहा है । ऐसे की 'यजिजां रक्षानिर्वेशो राजभाग शुन्कप' (१९१५८) परिभाषा से इस बात पर भी प्रत्यक्ष पड़ता है कि यह शुद्ध रक्षा के किए सरकार के दिया जाता था और सरकार आपारियों की रक्षा का प्रबन्ध करती थी ।

चुंगी सामाजिकी दायराहाइ के अनुसार लगती थी और वह कई बार भी आती थी । ऐसे के 'द्वितीयसिम्प्राम्मै या शुद्धिरायो लाम उपका शुन्कपा दय द्वितीयकृ, त्रुटीयिङ्, पञ्चमिङ्, पछिङ्' (१९१५९) प्रबोग इस बात के समर्थक हैं कि प्रत्येक नगर में चुंगी लगती थी । इसी प्रबोग दाम भी एकाविक बार दिया जाता था । दिस घोड़े भाल पर आका दरवाजा चुंगी लगती थी उसे चुंगी की भाषा में आविक या मारिक (मारप्रद्वीपि रूपकार्यस्य वाचक—१९११३) कहा है ।

आणिरय पथ—

एक नगर से दूसरे नगर के जाने जाने के किए पथ—सद्दें भी विवर स्पष्टारियों को जाना जाना पड़ता था । आवार्य इसे 'राहकृत्तरच्छन्तार राक्षसारिस्यक्षम्भास्त्रेस्तेनाहृते ष' (१९१५०)—सद्गुपतेकाहृतो जाति या साद्गुपिङ्, भीक्षरपविकः वास्त्रारपविकः, राक्षरपविकः वारिपविकः स्याक-पविकः आदकपविकः ।

शाद्गुपय—वहाँ भाग है । बहाँ दीव में चहाँवें आ जाती थी बहाँ चहू वा लोहे की कीठ चहाँओं में ढाककर चहाँ पड़ता था । इस प्रकार विवर पथ की शहूपय कहा है ।

उत्तरपथ—वह बहुत ही परिवर्त रायावर का बल्लं रहा है । वह राजपूद से गायावर उत्तरह तक जाना था । एहियारपथ आवासी में प्रविहान तक जाना था । उत्तरारपथ से जाना जानीवालों को ओत्तरपविक-उत्तरपयमा-हृता यानि था (१९१५०) कहा है । इस मात्र के था राजह थे । वह तो चहू में वारकरीक लागार तक जो घैसानी होकर पूरोप तक चहा जाना था । दूसरा गत्यार की राक्षसाली चुप्पलाली से चहकर लहिङ्का होता चहा गिर्यु चुम्पिं और चम्पुआ वार कावृहमिन्नातुर और काम्बक्ष्म गत्यार का दिनांक चुम्पा चार्टिन्ग पथ नामिति तक चहा जाना था । इस मात्र वर

कालिकों के छहरे के किंवद्दन तुर्दे और छापाहार तृष्ण ज्ये हुए हैं। सर्वत्र एक-एक ब्लोस पर सूचका देने वाले चिह्न देने हैं। इसी मार्ग से वीच का हुआका तृष्णमिळा, पुरुषकाशकी से कापिसी होका हुआ वाहुक तृष्ण छापा था और वहाँ एवं में कलोड की ओर से आते हुए चीज़ के कौसेव पदों से मिलता था।

अन्तारपथ और जांगलपथ—जीवास्त्री से बदलि होकर दिल्ली में प्रतिष्ठान और पश्चिम में भद्रताल के मिलानेवाला किन्तुस्त्री पा किंवद्दन के बड़े बड़े कम मार्ग काम्हार पथ या जांगलपथ के नाम से प्रसिद्ध था।

स्थलपथ—

यह मार्ग दिल्ली मारत के पाल्लप दैर से दूरीवाट और दिल्लीबेड़ा होकर जानेवाला मार्ग है। मारत से ईराब की ओर जानेवाले तुरंती रास्ते को यही स्थलपथ कहा है। जाचार्य हेम ने 'स्थलादेमंधुकमरिष्टप् ३।१।११—'स्थलपथेनाहृत मणुक मरिष्ट या अर्थात् स्थल पथ से मणुक—तुरंती और मिर्च बच्ची बसी थी।

अजपथ—

विस मार्ग में केवल एक बड़ी चढ़ने की गुजारी हो सो चढ़े अजपथ कहते हैं। सम्बद्धतः यह पहाड़ी मार्ग है, जिस पर बड़ी और भेंटों के ऊपर ऐडों में मारु अवकर्म के जाते हैं।

कारिपथ—

बंडु से काम्हपीय सापर तृष्ण का मार्ग कारिपथ कहकावा था। इसी रास्ते भास्तुतीय मारु बहिकों के बड़ा द्वारा पश्चिमी ऐडों में पहुँचावा जाता था।

स्थलदाम—

पश्चिम के किंवद्दन जाचार्य हेम ने द्रुमवान्, मस्तवान्, चन्द्रवान् (३।१।१), जाय (३।१।२), त्वापतुर्ये (३।१।१६) दिरचवान् (४।१।१ १) जल्मा का जड़ोज किया है। जल्म के अस्तर्तत इम्ब—पश्चिम के जिन्हें सरकार द्वारा जाधी पर सवारी करने का अविकार प्राप्त था। (३।१।१०५) वे जैगम या महावन कहे जाते हैं। वे पश्चिम कल्पपति औरोहपति होते हैं। वे ज्येष्ठ इम्ब हैं ये इसलिय जल्मदारा को उत्तमर्थ और जल्म के नेवाले को अपमर्थ कहा जाता था। ज्याव को दृष्टि कहा है। 'अपमर्जेनोत्तमर्जीय शृहीतिमना विरिक्षं दृष्टिं' (३।१।१५८) अर्थात् कर्म के नेवाला महावन को या मूरुवन के अविरिक्ष ज्याव है, उसे दृष्टि कहते हैं। कर्म ज्याव के उसी

(कुसीर्प शुद्धिस्तवद्यं ग्रन्थ्यमपि कुसीवम्, तदगृहाति कुसीविषः १।३।१५) कहा है। अद्वदेहाति गर्वे १।३।१६ सूत्र में भव्यात्म से प्रहल बरने का गर्व बहा है। अस्य अस्था प्रमूलं गृहुभ्रपस्यायक्षयि निन्दयते (१।३।१७) भर्यात् योक्ता यत ऐतर जा अधिक वसूक करता था वह विन्दा का पाप्र होता था। 'दहोक्त्रवद्वादिक्षम् १।३।१८—दस्मिरेकादृष्ट दस्मेकादृष्टाः । तात् गृहाति दस्मेकादृष्टिः ।' अर्थात् इस स्पष्ट देख रथारद एवं वसूक दिले जाने को दस्मेकादृष्टिक व्याप्त कहा है। इस दद्य प्रतिशुत व्याप्त का गर्हित मात्रा गया है। आचार्य हेम ने दिग्गुण गृहाति—द्वैगुणिक द्वैगुणिक शुद्धी शूद्धि गृहाति वार्षुरिक्य (१।३।१९) जर्बाद् तुगुणा तिगुणा व्याप्त कराने को विन्दा का वाप्र कहा है।

व्याप्त की ददित दर आका कार्बोपज प्रतिशुत की शूद्धि समस्ती जाती थी, वह दर का प्रतिशुत होती थी। ऐसे जट जो अधिक भागिक (१।३।१९) कहते थे। हेम ने मात्र, जात, भी और इस व्याप्तिका जटों का भी जानेव दिया है। वह जट किसी में तुकाया जाता था। मात्र किसी में तुकाया जानेवाला सहज, जात किसी का अहं और भी किसी का नवम कहकाला था (१।३।१५—१।३।१६, १।३।१७)। जितने समय में जट तुकाया जाता था उसक शुद्धार व्यप्त का वाम पहता था। 'हालादेय शूद्धे' (१।३।१८) सूत्र में समय रिहोप पर तुकाये जानेवाले जट का व्यप्त है। यहीने में तुकाये जानेवाले जट को मागिक वर्ण में तुकाय जानेवाले जो चार्विक और धूः मटीन में तुकाये जानेवाले को व्याप्तव्यमह वा व्याप्तासिक कहते थे (१।३।१९)।

दिग्गुणपूर्ण से शुद्धये जानपाने शृण—

यशुमुक्त्यम्—यस्मिन् द्यन्य यथाना शुर्म भवति म क्षासो यशुमुक्त्यम्
तथ देयमूर्णं यशुमुक्त्यम् (१।३।११)—वह जो की जट एवं वरहर वर्त
भी जानी थी और जटिहान में जी लिकाकर भूमा का दर कर देते थे उस
व्याप्त वा तुकाये जानेवाले जट का वशुमुक्त्यम् बहा गया है। वह जट जो
भी और भूमा वैवहर तुकाया जाता था। वह वसन्त जटुं वा समय द्वारा
इस समय में जानेवाली व्याप्त व्याप्तिक बदलानी है।

क्षापक्षम्—यस्मिन् याम मयूरा केदारा इम्बु फलापिना
भवन्ति म क्षामस्तमाद्यर्योक्त्याती सय देयमूर्णं क्षलापक्षम् (१।३।
१११)—मारो क वृष्टे वृष्टा वृष्टो क वृष्टम और गड़े क वृष्टे जाने क वाल
का बनाती कहा गया है। वह समय जाकिव-जार्तिक है। इस समय व्याप्त
या व्यप्त उपरात्र दोनेवाली व्याप्ति को देखकर वह जट तुकाया जाता था।

अस्त्रत्यक्षम्—‘यस्मिन् काहे अश्वस्या’ फलनिति म शास्त्रोऽस्त्रत्यक्षम् तत्र देयमूणमश्वत्यक्षम्’ (१।१।१।१) —जिस महीने में शीषल क पेड़ी पर वीरद-वार्ष बर्ते उस महीने को अश्वत्यक्षम् कहते हैं और इस महीने में शुक्राव जानेवाले शुक्र को अश्वत्यक्षम् कहा जाता है। यह शुक्र भाष्य मार्का में त्रिशतिर्थी पा भूग भादि भाष्य वैचक्षर शुक्रवा जाता था। भाष्य मार्का में शून्य और उच्च की अप्रक्षम प्राप्ता था जानी है। जाग्रता की अप्रक्षम भी भाष्य में पक्ष जाती है। यह शुक्र इसी अस्त्र से शुभ्रा जाता है।

उमान्यासक्षम्—‘उमा व्यस्पत्ने विशिष्यम्ते यस्मिन् स काल उमा द्यामस्त्रश्च ऐपमूणमुमान्यासक्षम्’ (१।१।१।१)—तीसी दिस महीने में क्षीरी जाव तीसी का वीज दिस महीने में जावा जाव यह महीना उमान्यासक्षम बदलता है और इस महीने में शुक्राव जानेवाला शुक्र उमान्यासक्षम कहा जाता है। यह वार्तिक भगवान क महीने है इस महीने में तीसी की अप्रक्षम पर में खा जानी है और उपरे शुक्र जहा जिता जाता है।

ऐपमक्षम्—ऐपमऽस्मिन् भवत्सरे देयमूणमैपमक्षम् (१।१।१।१)—इस वर्तमाव पर्व में शुक्राव जानेवाला शुक्र ऐपमक्षम् कहा जाता है। इसी वर्व में शुक्र भूषा कर दिया जावाए इस वर्व पर दिया गया शुक्र ऐपमक्षम बदलता था।

प्रैप्मक्षम्—प्रीप्म इयमूर्ण प्रैप्मक्षम् (१।१।१।५)—प्रीप्म चतु—
देशाय अरेह में इसी की अस्त्र से शुक्राव जानेवाला शुक्र प्रैप्मक्षम् कहा जाता है। पापा जाग्रता की दिनाव इसी समय पर शुक्र शुक्राते हैं।

आपायजिक्षम् (१।१।१।९)—आग्नेय के महीने में जाव जाव आपा भाष्या महा भूग वहै भादि भवक भास्यों की अप्रक्षम जानी है। अतः इस महीने में शुक्र का मुगलान भवत्वा गर्व दाता है। इस महीने में शुक्राव जानेवाला शुक्र आपायजिक्षम बदलता था।

ऐप मे कालवावन क समाव ‘अर्णे प्रश्नायशमनकम्बलदग्धवाम्—
तास्यार (१।१।) चता—प्रश्नामूर्ण प्राणप् दशानामूर्ण दशानाम्,
अश्वत्यायप्रश्नाय शुक्रमि शुक्रमूर्ण प्रश्नानामूर्ण प्रश्नानामूर्ण प्रश्नानाम्। वर्ष
प्रश्नामूर्ण प्रश्नानाम् दग्धवायप् मन्त्रम् दिता है। इसमे अवगत होता है कि इसीद्वारा वृत्ति वा निया गया था इस दग्धवाय वृत्ति—वृत्ति वातीर्ण दिता गया शुक्र जानेवाला शुक्र दग्धवाय वृत्ति गया था। यह वृत्ति वृत्ति में उन का बना शुक्र दिता गया भी।

तोड़ का होता था। वये बहुते के हिंप किया था जब बस्तरामें कहकारा था।

उपर्युक्त ग्रन्थ समवायी विवेचन से स्पष्ट है कि हृषि व्यापार पट्टुपाठ्य के ममान वर्ष वेदार व्याक से अपवे कमाया भी आदिक साहन के अनुर्गत था।

निमान मान प्रमाण—

व्यापार तथा उच्चोग पत्तों के प्रकर्ष के हिंप वाय तोड़ का प्रचार होना आवश्यक है। आचार्य हेम ने मात्र की व्याख्या करते हुए बताया है—

मानमियता मा च द्वेषा संस्था परिमाण च (च४१)—वज्र
और घड़ा निश्चित करने का बात मान है और वह मान दो प्रकार का होता है—संस्था और परिमाण—वाय।

हुये वस्तुर्दृश्यी वस्तुओं के बहुते में भी जरीही जाती थी इस प्रकार के अवलोकन के निमान कहते हैं। इस प्रकार की लद्धालद्धी का आधार वस्तुओं का आन्तरिक मूल्य ही होता था। हेम क—‘द्वी गुणावेष्य मूल्य भूताना यवानामुद्दिष्ट द्वियवा, उद्दिष्टिवो मूल्यम् (३।१।५१)’—बर्ताए थों की अवैषा महों का मूल्य आवा था। एक सेर थों देवे पर दो सेर महा प्राह होता था पही महों के परिवर्तन का आधार मूल्य कहकारा था। इस ने गाँधों के बहुते में भी वस्तुओं के परीक्षे जावे का निर्वेच किया है। इसके पश्चभिरस्ते क्षेत्रा पञ्चाम्या ददाम्या (१।४।२५) उदाहरणों से स्पष्ट है कि पञ्च गोदों के बहुते में जरीही हुई वस्तु पञ्चाम्या और इस गोदों के बहुते में परीक्षी वस्तु ददाम्या कहकारी थी।

हेम ने ‘द्वाम्या काण्डाम्या कीता द्विक्षण्डा, त्रिक्षण्डा शानी’ (१।१।२५) उदाहरण किये हैं। दो या तीन काण्ड से परीक्षी गती साक्षी। शूर्प प्रमाण से छीत वस्तु के शौर्यव वहा है ‘द्वाम्या द्वौपौम्या कीत द्विशूपम्, त्रिशूपम् अम्बर्वशूर्पम् (१।१।१।११)’ बर्ताए थों द्वौप प्रमाण का शूर्प पव दो शूर्प प्रमाण एक गोदी (लगभग हाई मन बहन) होती है। दो शूप से जरीही वस्तु द्विशूर्पे तीन शूर्प से जरीही वस्तु त्रिशूर्पे और देह शूर्प से जरीही वस्तु अम्बर्वशूर्पे कहकारी थी। इस प्रकार पञ्चगोदि और दसगोदि प्रकोग भी प्रकलित थे।

प्रमाण—

व्यायाममानं प्रमाणे तद् द्विभिषम्। ऋर्षमान विषयमानङ्ग। सत्रोऽप्त
मानान्—जानुनीप्रमाणमस्य जानुमात्रमुदक्षम्, ऋग्मात्रमुक्तम्।

तिथ्यमानात्—रखुमात्र भूमि वन्याशी वाचन्माशी (११११३)
अवाय उम्बाई के मात्र को प्रमाण कहते हैं और इसके दो घेत हैं—कर्षमात्र
वा तिथ्यमात्र । कर्षमात्र हारा वस्तु की उम्बाई वापी वारी है जैसे सुन्दे
भर पाली एक पुरुष पाली हापी हृदा पाली (११११४) जहाँ उदाहरण
उम्बाई वा उम्बाई को प्रचल करते हैं । तिथ्यमात्र हारा उम्बाई-बीकाई वारी
जाती है—जैसे एक रम्भ नूमि । तिथ्यमात्र सूक्ष्म विष्णु वारा है—इस (११११५)—हाप—दो हार का एक यज्ञ होता है ।

दिवि, विश्विति (११११६)—१२ अगुक प्रमाण —

क्षम (११११६)—प्रमा चतुर्विद्यति अंगुष्ठादि—२४ अंगुष्ठ प्रमाण

शुद्ध (११११७)—१२ वात्र प्रमाण

दिविति (११११८)—० हात छेत्रा ५ हाप उम्बा । साक्षात्कर्ता
१२ तु युक्त माप है

काम्ब (११११९)—१५ हात वा १० तु उम्बा मात्र । मत्तान्तर
से ५ ग्रन्थ ।

रम्भ (११११५)—३ ग्रन्थ

रम्भ (११११५)—५ ग्रन्थ

मात्र (११४१२५)

वरात्र से तोड़ कर तिथ्यमात्र परिमात्र वाला वाका वा वे वर्तुर्द मात्र
कहावती थीं । वाचन्ये हैम जे तिथ्य तोड़ो का उद्देश लिया है—

१ मात्र (११४१२५)—वीच रसी प्रमाण ।

२ कम्बली (११४१२१)—सवा रसी प्रमात्र ।

३ सत्त्व (११४१२६)—२ रसी प्रमात्र ।

४ विस्त (११४१२७)—विस्त वे कर्व वा वज्र का पर्वात माला वाल्य
है । इसकी तोड़ असी रसी होती है ।

५ कुट्टव (११४१२५)—एक प्रस्त्र—१२ तोड़ो के वरात्र ।

६ वर्ष (११४१२५)—८ सेर प्रमात्र ।

७ पह (११४१२१)—४ तोड़ा पर्वात मुखर्यम् ।

८ प्रस्त्र (११४१२१)—५ तोड़ा प्रस्त्रमालो वीहि ।

९ वृक्ष (११४१२१)—५ सेर प्रमात्र ।

१० ग्रूप (११४१२७)—१ मन ११ सेर १५ तोड़ा ।

११ द्रोत्र (११४१२१)—१ सेर-तीक्ष्णम् ।

१२ वारी (११४१२१)—१ मन वारीम् ।

१३ गोरी (१०७। १, ४११।१२)—गोर्यमेषे गोर्यासदुरपद—जीवि
कम्—१२ मन प्रमाण की गोरी होती थी ।

आत्मीयिका के साथन पेशे—

इस से कार्य कर आत्मीयिका चक्रवेषाके अंति विमित्र प्रकार के पेशे
करते थे । आत्मार्थ हेम ने 'इस्तेत अर्थ इस्तवद' (१०७। १) द्वारा इस
प्रकार की आत्मीयिका करते वालों की ओर संकेत किया है । हेम ने अरि,
सिहरी (११९। ३) और काल (५।१।१५) द्वारा इस से काम करवेवालों
के कारि और कारु कहा है । उन पेशेवरों के बाब्म भी ये किये जाते हैं—

१ रथकम् (५।१।१५)—वज्र प्रचाकम् द्वारा आत्मीयिका सम्पद करतेवाका ।

२ आदितः (१।१।१४)—हवामह कम् कर आत्मीयिका सम्पद करतेवाका ।

३ द्रुग्मकारः (१।१।१८)—मिही के वर्तन वत्ताकर आत्मीयिका करतेवाका ।

४ तम्भुशासा (१।१।५५)—हृषद्—वज्र तुषकर आत्मीयिका करवेवाक ।

आत्मनिकः (५।१।११०) वानकः (५।१।१५)—वान त्रोदकर
आत्मीयिका सम्पद करतेवाका ।

आनायी (५।१।१५)—वान विद्वाकर मत्तवदवाद या इरिपदवाद
द्वारा आत्मीयिका सम्पद करतेवाका ।

पातनः (१०२। ३)—रंगोपतीयी—रंगोत्र का कार्य कर आत्मीयिका
सम्पद करतेवाका ।

गन्धिकः या गम्भी (१।१।१)—हृष या उष्णों की गाव का कार्य
करतेवाक ।

पाकिकः (१।१।१)—पही पकड़ने वर्द्धात् व्याव कर कार्य करतेवाका ।

मायूरिकः (१।१।१)—मधूर पकड़वेवाका ।

टैचिरिकः (१।१।१)—तिचिर पकड़कर देवतेवाका ।

बादरिकः (१।१।१)—बादरात्मुष्टिं दक्षिणोऽि—वैर जादि चक्र
पृष्ठ कर देवतेवाका ।

मैवारिकः (१।१।१)—गिवार—बग्धी वान के पकड़ कर आत्मीयिका
सम्पद करतेवाका ।

श्यामाकिर्कः (१।१।१)—एषमा वामक वान के पृष्ठ करतेवाक ।

कल्पसाक्षारकः (१।१।१५१)—कली एव तुषकर आत्मीयिका सम्पद
करतेवाके ।

चमकारः (१।१।१५) चमार—चमे की चखुर्द चमाकर आत्मीयिका
सम्पद करतेवाका ।

कमार—(४१११९)—बेहार जीवार वरामेवासम् ।

भस्कः (४१११५)—भाष्मे का पेशा करतेवाङे ।

गावकः (४१११९)—यांत्रे का पेशा करतेवाङे ।

भारदाह (४१११२)—शोहा ढोने का कार्य करतेवाङे ।

चित्रकृत (४१११ १)—चित्रकारी का पेशा करतेवाङे ।

घनुष्ठर (४१११ २)—घनुष खाले का कार्य करतेवाङे ।

छत्तिवाङ (४११११)—बड़ भाषि का पेशा वा दौरोहित्य कार्य करतेवाङे ।

स्वर्णकर (४१११३)—सुधार हर्में पश्चतोहरा कहा है ।

वैद्य (४११११)—वासुर्वेष-विदित्सा का पेशा करतेवासम् ।

ज्योतिषी (४१११११)—ज्योतिष विद्या का पेशा करतेवाङे ।

कमंकर (४१११ ४)—मन्दूर—साहीरिक भास करतेवाङे । इसी के कमंकरी कहा गया है ।

तात्त्वायस्त्वर (४११११४)—वर्त्त वह एवं के परिवर्तों पर ढोहा जाने का कार्य करता था ।

पेतनजीवी—

विषत काळ के लिये विषत वेतन पर किसी व्यक्ति के काम के लिये स्वीकृत करता परिकल्पन कहकाता था । 'परिक्रियते नियतप्लर्लं स्वीक्रियते येन वह परिक्रयणं वेतनादि' (४१११०) जो व्यक्ति इस प्रकार परिक्रीत होता था वह उपरे परिक्रेता—मालिक से वेतन आन लेते पर स्वीकृति देता था । इसी कारण भाषा में 'शताय परिक्रीतः शतायिना नियतकाल स्वीकृतम्' (४१११५) प्रयोगी से स्वय है कि एक जात पा पक सहज कार्यपाल मुग्ध पर हर्में काम पर विषत कर किया गया स्वीकृत करो । घृति वा मन्दूरी पर क्षमात्रे गये मन्दूर का नाम वस्त्रकी मन्दूरी वा वस्त्रे कार्यकाल से रक्त आता था । मन्दूर मासिक और दैनिक दोनों ही प्रकार की मन्दूरी वाले जाते होते थे ।

भाक (४११०३)—भक्तमर्मे लिङुर्च धीवते भाष्म—रोकाना जीवन पर रहने वाला मन्दूर ।

जीदमिक (४११०१)—जोहनमर्मे लिङुर्च धीवते जीदमिक—भात के भोजन पर रहने वाला मन्दूर ।

आपमोजनिक (४११०)—अपमोजन भर्मे लिङुर्च धीवते अपमोजनिक—सबसे पहले भोजन विस्तो कराना जात इसी भोजन पर कार्य करे वह अमिक आपमोजनिक कहकाता था । तथ्य वह है कि इस प्रकार

क अधिक मन्त्रान् नहीं होते ये वर्तिक सम्मानित सहयोगी रहते हैं। इन्हें सहयोग और सहकारिता के आचार पर धर्म में सहयोग देना पड़ता था।

आपूर्णिक (११४१०)—पुरी के भोजन पर काम करनेवाला जहायोगीभविक।

शाष्कुलिक (११४१०)—संपूर्णी के भोजन पर काम करनेवाला मन्त्रान्।

आणिक (११४१०१)—आपा विमुक्तमस्त्रै दीवते—माँड विद्य मन्त्रान् के दिन आठा हो वह आणिक कहकारा था।

इन मन्त्रान् के अतिरिक्त वहे-वहे देवता पाए जाएं कर्मचारियों के नाम भी उपलब्ध होते हैं—

१ शौस्कर्यालिकः (११४१०२) — दूषकसाकारो विमुक्त—जुनी घर का अविकारी।

२ आपविकः (११४१०३) — दुकान पर भाक देवनेवाला या दिसाव विकार के लिये विमुक्त झुकीम।

३ दीवारिकः (११४१०४) — द्वारपाल।

४ आप्तपटविकः (११४१०५) — धूतगृह का अविकारी।

५ देवागारिकः (११४१०६) — देव मन्दिर का अविकारी।

६ माण्डागारिकः (११४१०७) — माण्डार का अविकारी—जागायी।

७ आमुषागारिकः (११४१०८) — अम्बसाका का अविकारी।

८ ओष्ठागारिकः (११४१०९) — ओडारी।

९ आतरिकः (११४११०) — यात्राकर वस्त्र करने का अविकारी।

परिपार्चिकः (११४१११)—परिपार्च वर्ते परिपर्चिक—अक्षरदण।

पारिमुखिकः (११४११२)—सेवक।

काळाटिक (११४११३)—ए सेवको द्वष्ट स्वामिनो लक्षाटमिति दूरतो याति न स्वामिकार्यपूर्वतिपुर्ते स एवमुच्यते। लक्षाटमेष वा कोप प्रसादलक्षणाय या पश्यति स लक्षाटिकः। यर्याति जो सेवक स्वामी के काम में दृतपर नहीं रहता है स्वामी को जाते हुवे देखकर उपस्थित हो जाता है अपना को इसामी की प्रसन्नता और खेद को अवगत करने के लिये उसके काकाढ़ की ओर देखता रहता है वह काळाटिक कहकारा है। वह सेवक का एक येर है जोई स्वतन्त्र प्रकार नहीं है।

भाटक—

वक्त साक्षरों के अतिरिक्त आमदानी का एक साक्षर भाका भी था। यादे वर कोका यादी रप जादि साक्षरियों के अतिरिक्त दुकान और भकान भी हिसे जाते हैं। जाकार्य हैम ले बढ़ाका है—मोगिर्वेशो भास्तमिति बास्त (११४११३)। शीका के यादे के अतिरिक्त और दुकान के यादे को आपगिक कहा है।

प्रश्नासन—

बालार्थ हेम ने हो प्रकार के शासन तत्त्वों का उल्लेख किया—राजतन्त्र और सबधारासन। ‘पूर्णिष्ठा इरा पार्थिव’ (१॥१५६) —इह अवश्य की भूमि पूर्णिष्ठी बदलाती थी और वही क्य राजा पार्थिव कहलाता था। इसके विपरीत वहसे विस्तृत मूलदेश पर समरूप देश के लिये सर्वभूमि राज्य पर, वही क्य अविपत्ति (सर्वभूमे सार्वभीम १॥१५६) सार्वभीम राज्य कहता था। राजा के लिये अविपत्ति (१॥१६) राज्य राजा है जो विस्तृत अर्थ का बाचक है। पश्चोस्ती अवश्यकी पर वह प्रकार का अविकार हो जिससे वे कर देता स्वीकार करे आविपत्ति (अविपत्तेभौवः कर्म वा आविपत्तय अ॥१६) बदलाता था। सज्जाद् (समाद् ॥१६॥१३) विधिव शासक का दूषक है, हेम ने (‘सज्जाद् मारत्’ अ॥१६) उदाहरण से इस बात के स्पष्ट किया है कि वह वह प्रकार के शासन तत्त्व के लिये प्रयुक्त होता था जिसमें अन्य राजाओं को बदलाता बता किया जाता था। एहम्बूरण में अक्षरतीय मरत के विदेष्य के रूप में प्रयुक्त किया है, इससे जात होता है कि हेम सज्जाद् के अक्षरतीय मात्रते थे।

इसके अतिरिक्त महाराज और अविराज राज्य भी जाए हैं। महाब्राह्मी राजा महाराजा (१॥१६) अर्जुन यह राज्य वहे राजा के वर्तमें प्रयुक्त है। महाराज विरोध के साथ राजा विरोध कर कर्मवात्र समाप्त किया है जहाँ स्पष्ट है कि वह राज्य अविपत्ति और सज्जाद् का मध्यवर्ती था। अविराज राज्य का प्रयोग ‘अविक्रान्तो राजानमविराज’ (१॥१६॥१) —जोड़े-जोडे राजाओं को अपने प्रभाव और प्रताप से तिरस्कृत करवैदात्र रथा उन्हें करते बनानेवाला अविराज कहलाता था। पश्चानां राज्ञां समाहारं पश्च-राज्ञी, वृशाना राज्ञां समाहारं वृशराज्ञी (अ॥१६) राज्य भी इस बात के समर्वक है कि जोड़े-जोडे राजा अपना संघ बनाकर रहते थे पर्व राजाओं के रूप के पश्चराज्ञी और वह राजाओं के संघ को इष्टराज्ञी कहा है। राज्य का संचालन अनिष्टपरिषद् राम की संस्कृता द्वारा होता था, राजा इष्ट परिषद् का सर्वधिक्षात्री पर्व सार्वभीम रहता था। जो प्रथा की राजा वही करता था वह राजा के विराज कहा (१॥१६॥१) है।

सबसामस्त वे उदाहरण भी हेम ने प्रस्तुत किये हैं। ‘नानाजातीया अनिष्टपृष्ठयोऽर्थस्यमप्रपाना संपूर्णा’ (१॥१६) तथा ‘भासा जातीया अनिष्टपृष्ठया शरीरायासञ्जीविन संप्रताता’ (१॥१६) अर्जुन प्राचीन समय में बाहीक वर्व पञ्चर-पञ्चमी प्रैष्य में राजा प्रकार के

सब रात्रि ये विनम्रे दासन की अलेक्षण बोरियाँ प्रचलित थीं। हुक्म उत्तर स्वेच्छा क संबंध में विवर में समा, परिपूर्ण सबसुख्य वर्ग अक लक्ष्य जाहि संवादासन की प्रदुषक विशेषताएँ बर्तमान थीं। ऊपर के होनों सब इस प्रकार क हैं जो आपनो द्वारा लक्ष्यमार करक व्यात्यनिर्वाह करनेवाले क बीड़ों के हृष्य में थे। ये अपना एक सुविधा भुवक्त्र किसी प्रकार न्यौप सासन बढ़ाते थे। बाल और यह इसी प्रकार के संबंध में। यूग सम की जातीरिका विवित नहीं थी पर इतना सत्य है कि ये लक्ष्यमार की व्यवस्था ये ऊपर विहार वर्योपवर्ण के लिये अस्य साधनों के काम में थाए थे। इनका संबंध घोषोपवीक्षी तो या ही पर इनका सामन तुक्ष अवशिष्ट था। ०।१।१५ सूत्र में 'बोहन्नवाम पूर्णा' में बोहन्नव तूर्णों का विवेच किया है।

आत वाम छद्मव जातियों की सत्या थी विनम्र आर्चों के साथ सर्व तुमा या और जो सारीरिक जल इसा जल से अपनी जातीरिका का उपर्युक्त करते थे। ये वर्तमान अर्थ बाहु जातियाँ थीं। यूग ग्रामणी—ग्राम सुविधा बढ़ाते थे उसी प्रकार जातियों में भी ग्रामणी थे। सास्त्रजीवी संघों में पर्वत, शमन योगेय जाहि भी परिवर्णित थे। हेम ने 'पर्वोरपत्य वहसो माणवद्वा' पशाव शास्त्रजीविसंघ (०।१।१६), वामनस्यापत्य वहसु तुमारास्ते शास्त्रजीविसंघ वामनीय (०।१।१७) युधाया अपत्य वहसु तुमारास्ते शास्त्रजीविसंघ योगेय (०।१।१८), रामरा शास्त्रजीविसंघ, तुन्तेरपत्य वहसो माणवद्वा तुन्तय शास्त्रजीविसंघ कान्त्य (०।१।१९), मङ्गा मण मङ्गा (०।१।२०); कुण्डीविशा शास्त्रजीविसंघ कीण्डीविशा (०।१।२१); जाहि संघों का वहसेज किया है। इससे यह है कि संवादासन बड़ी-बहीं प्रचलित था।

जामन्नाहि यत्तो मैं निह प्रकार जापुयद्वीक्षी संघों का विवेच हेम ने किया है।

(१) जामन्नाहि (०।१।१)—जामनि जीडपि बाक्षमित जच्छुदमित चतुर्मणि, सार्वसेति वैद्यनि, सौआवन तुक्षम साक्षितुम, वैद्यवाहि, जीहकि।

(२) जामाहि (०।१।१६)—पर्वु, अमुर बाहुक वहसु मण, दसाई विद्याच अहति कार्याच, शामन् वहसु।

(३) योगेवाहि (०।१।१८)—जीडेय जीडेय शामेय अपावलेय वर्णेय जांसंध दिगर्त भरत उद्धीकर।

इस प्रकार इन तीनों शब्दों में कुछ ऐसे संघों का बहोत है।

सब के प्रत्येक राजा या कुछ के प्रतिविधि विविष थे यज ने ऐसव या

प्रभुसंग में समान अधिकार प्राप्त था । एवं क अन्तर्गत राजाभीं के विहृते कुल वा परिवार होते थे उनके अधिक अपेक्षों के लिये राजान्वय वह पारिमाणिक संज्ञा (राज्ञोऽपत्वं राजन्यं अत्रियं जातिष्ठेत् राज्ञोऽप्य—१॥१५१) प्रचलित थी । हैम ने इस राज्य की सामग्रिका क लिये 'जाती राज्य' (१॥१५२ पद सुन दृश्य किया है । वस्तुतः वह राज्य अधिपिक्त अधिक लिये ही श्रुत थोड़ा था ।

राज्यसंघ राज्य का साक्षात्कृत पुण्य या आदुक्त, श्रियुक्त और परिवार जारि के द्वारा होता था । राजकीय कार्य का निर्वाह करनेवाले आदुक्त करकरते थे । राजिस्तपूर्व कार्य के लिये श्रियुक्त किये गये अथवा श्रियुक्त को जारी थे (१॥१०३) । जाचर्य हैम ने—'नियुक्तेऽधिकृतो व्यापारितं' १॥१०३ द्वारा श्रियुक्त अधिकारियों के द्वारा जी ओर सहेत किया है । इन्होंने छुरुक्षराजाज्ञा नियुक्तः शौक्त्वराजालिङ्गं आषफट्टिकं पद व्यापाराग्रीक वेसे व्यवस्थाएः के अधिकारियों का विरेत्स किया है ।

राजा के विद्वी कर्मचारी या परिपार्वक भी श्रियुक्त जोड़ि के अधिकारियों में शिखे थाए थे (१॥१५१) ।

राजसासन में दूर का महात्म्यस्थान था । विस दैर्घ्य या व्यवपद में दूर श्रियुक्त होता था एवं वह नाम से इसकी सज्जा प्रसिद्ध होती थी (१॥१५१) । समाजार के जामेवालों का भी निर्देश है (१॥११५४) । हैम ने जाचर्य नाम के दूर का (१॥१०३) भी व्यवहार किया है । कौतिल्य के व्युत्सार पृष्ठभाग में जामेवाला मित्र राजा जाचर्य कहकाता था और इस राजा के पास दूर येवते के अव्यवहिक कहते थे ।

राज्य की आमदानी के सापेक्ष—

१. आय—मामाविष्य स्वामिमाद्वो भागं आय । अमित्य (१॥१५४)

२. छुरुक्ष—अपितां राज्यनिर्वेशो राजभागं छुरुक्षम् (१॥१५५)—
छुरी से आमदानी—छुरुक्ष ।

३. आवाह (१॥१०४)—जात्राकर ।

४. आपान (१॥१०५)—दूक्षालों से व्यूक्त किया जामेवाला कर ।

५. आवाहक (१॥१०६)—दूर स्वालों से व्यूक्त किया जामेवाला कर ।

इसके अतिरिक्त उल्लेख और कल का भी उल्लेख पापा जाता है । उपरा ऊर्ज्जेत्वा । जात्रा उल्लेष्ट इति यावत् (१॥१५८) । ऐसे लेने के उपरा जहा है और भेंट में याहु होमेवाली वस्तुओं के कल जहा है । राजकर्ता जाती ऐसे लेने के तथा राजा के अलेक प्रकार भी व्यतुर्ये व्यवहार में याहु होती थी ।

अन्य विशेषताएँ—

सोकृतिक विशेषताओं के अतिरिक्त हैं या करन में भावा बेझानिक विशेषताएँ भी विद्यमान हैं। इन विशेषताओं के सम्बन्ध में इसमें अध्यात्म में विस्तारपूर्वक विचार किया गया है। वहाँ व्युत्पत्ति और वर्ण सम्बन्धी दो-एक विशेषता पर विचार कर ही इस प्रकार को समझ किया जाएगा।

१ इन्द्रियम् (०।।।।।०४)—इन्ह आत्मा इन्द्रिय विद्यमित्रिपद्य चकुराकुप्तते । इन्द्रेण इवमित्रिपद्य । आत्मा हि चकुरारीति इहा स्वविष्टे विकुर्क्ते । इन्द्रेण वृहमित्रिपद्य । आत्महृतेष्व इहामातुमेत कर्मणा तत्त्वापिद्विषयोपमोगायास्त्व चकुरारीति मदभित । इन्द्रेण वृहमित्रिपद्य, लूङ् द्वारोपास्त्व विकुर्तोल्पादात् । इन्द्रेण इत्यमित्रिपद्य—विषयग्राहज्ञात् विषयम्भः समर्पजात् । इन्द्रस्याकरणहोपसमसाप्तवमित्रिपद्य ॥ ५ ॥ अर्थ—इन्द्र जन्म का वर्ण आत्मा है । आत्मा चर्यपि ज्ञानस्तमान् है तो भी मतिज्ञानावारज कर्म के विषयसम के रहने से जन्म पदार्थों को जानने में असमर्प है अतः पदार्थों को जानने में वे किंवा—मिमित्त चकुरादि हैं उनको इतिहास कहते हैं । आत्मा चकुर अदि इतिहासों के द्वारा विषय के आवकर पदार्थों के ग्रहण वा स्वासा में प्रवृत्त होती है । इन्द्र—आत्म कर्म के द्वारा विर्मित होने से इतिहासों को इत्य के नाम पर इतिहास बदा जाता है । आत्मा के द्वारा किंच गवे इहामातुम कर्म से विषय ग्रहण करने में समर्प चकुरादि इतिहासों होती है । आत्मा के द्वारा सेवित इतिहासों हैं वर्णोंकि आत्मा को इतिहासों के द्वारा ही विषयों का ज्ञान होता है । विषय ग्रहण करने के किंप आत्मकर्म द्वारा इतिहासों प्रस्त होती है । इन्द्र जन्म का वर्ण आवाज—कर्मावाज का विषयसम हैस विषयसम अस्य ज्ञान को ग्रहण करनेवाले साक्षम इतिहासों कहकाती है ।

२ ऋष्टारीपम् (०।।।।।१०)—‘वया कर्मित् वदत्त काकस्य विषयता साक्षेत्तात्पितोपवत्तिर्वीवमात् सप्तोयो छक्षयोर्वते ततुर्वर्णं काक्ष्यारीपम् । अर्थात् यीका किसी ग्रन्थ वदत्ता दुश्च चक्षा वा रहा है, इसी समय ऋष्टस्मात् तात्त्व ऋष तात्-वृक्ष से विरता है सखोगत्वय उस ऋक का वीष से संबोग हो जाता है । इसी अक्षस्मात् सम्पूर्ण तुप संबोग का नाम ‘काक्ष्यारीप’ न्याय है ।

३ अन्यकर्त्तिकम् (०।।।।।१०)—‘अन्यकर्त्तस्य वर्तिक्षया इपरि अतर्किता’ पादन्यास उच्यते । अन्यकर्त्तस्य वाहूत्तेषे वर्तिक्षया करे निस्तयनं वा ततुर्व्यम्-भक्षपर्तिक्षीयम् । अर्थात्—अन्ये व्यक्ति का व्येर के ऊपर अचावक वेर पक जाने को अन्यकर्त्तिकम् बदा जाता है । अचावा अन्ये व्यक्ति के हाथ में ढोकते समय अचावक व्येर जा जाय तो वह भी अन्यकर्त्तिक कहकाता है । जात्यर्थं वह है कि हैम ने अन्यकर्त्तिक न्याय भी

मुत्पति दो प्रकार से प्रस्तुत की है। प्रथम—जन्मे के पैर के भीड़े द्वेष का जाता और उसी मुत्पति में जन्मे के हाथ में द्वेष का जाता। ये ही मुत्पतियों के बहुसार अचानक किसी इस्तु की प्राप्ति होने के अन्तर्गतिक-त्वाप कहा जाता।

* अवाहुपाणीयम् (०।।।।।१०) 'अभया पादेनादकिरत्यास्मद्वाय
कुपाणस्य दरानममाहुपाणम्—तत्त्वात्मवाहुपाणीयम्' अर्थात् वही आत्म-
विमार होकर पैरों से मिही छारती है, इस मिही तृतीये के समय उसे
मारने के लिए पठा जड़ग विचारी पढ़े तो उस समय उस वैचारी वर्षी
का एक अस जाता है इसी प्रकार आत्मद के समय भोई अविहृत अवया
विचारी है तो इधे अवाहुपाणीय न्यत्व कहा जाता है। वार्त्तर्थ यह है कि
एग में खंग होना ही अवाहुपाणीय है।

* असूया—परुणासाहनमसूया (०।।।।।११)—दूसरे के गुणों के
सहत न करना—दूसरे के गुणों में दोष विकल्पा असूया—हीनो है।

* सम्मति—कार्यव्याभिमत्य सम्मति पूर्वन वा (०।।।।।१२)—
कार्यों में अपना अभिप्राय करना सम्मति है। अपना कार्यों का आदर करना
सम्मति है। आचार्य हेम के मध्य से किसी के कार्यों पर करना भक्त वा शुरा
विचार प्रक्रम करना अवया किसी के कार्यों का समर्पण करना वा अमर देवा
सम्मति है।

* प्रस्थासति (०।।।।।१३)—‘सामीप्यं देशहृता क्षमाहृता वा
प्रस्थासति’ अर्थात् देशप्रेतवा वा क्षमाप्रेतवा समीपता को प्रस्थासति
कहते हैं। किसी इसु की विकल्पा को प्रकार से होती है—(१) देव की
करेता और (२) काल की अपेक्षा।

* अस्तिमान् (०।।।।।१४)—अस्तित असमस्य अस्तिमान्—विविधो
यह हो—विविध को अस्तिमान् कहते हैं। इस मुत्पति से यह सह है कि
यह अस्तित्व का कारण होने से विविध को अस्तिमान् कहा है।

* स्वस्तिमान् (१।।।)—स्वस्तित आरोग्यमास्यास्ति स्वस्तिमान्।
अग्रास्तिस्वस्ती अग्रयी घनारोग्यवचनी। विष्णु आरोग्य—स्वास्थ्य हो,
उसे स्वस्तिमान् कहते हैं। अस्ति और स्वस्ति अस्ति को यह और आरोग्य
का वाक्य मात्रा रखता है।

1. अविष्ट्रेद (०।।।।।१५)—सावत्य कियान्तरैरस्यवपानमविष्ट्रेद।
किसी कार्य के विरक्ति होने से वीच में किसी लकार्ड का न जाता। अर्थात्
विरक्ति का नाम अविष्ट्रेद है।

११ आशासा (४३२)—‘आशास्यस्य अनागतस्य प्रियस्यार्थस्या शीसनं प्राप्तुमिच्छा आशासा’। अर्थात् अप्राप्त वस्तु को प्राप्त करने की इच्छा आशासा है।

१२ साधु (१३)—सम्यग्दर्शनादिभि परमपद साधयतीति सामुन् उत्तमादिभि तयोदिशेषैर्मादिवात्मा साप्त्रोचि सामुन् उत्तम-लोकफलं साधयतीति सामुन् । अर्थात् सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्पूर्ण अरिज्ज के द्वारा जो परमपद की साधना करता है, वह साधु है। उत्तम उमा वत्तम मात्रेव आदि इस भर्तु पूर्व अप्राप्त अवश्य अगोदर आदि तयों के द्वारा आमा की भावना की साधना करता है वह साधु है। कोनी कोकों के ऊँठ की साधना करनेवाला साधु है।

१३ कौपीन (४३।१५)—कूपप्रवेशनमहृतीति कौपीन—जिसमें पद्मनाभ कुण्ड आदि में सरकदारूनें प्रवेश किए जाय वह कौपीन है। वस्तुतः इसे संभासी जाग्र बरते हैं और व इसे पद्मनाभ जडाहृष्ट में स्थान किए बरते हैं इसी कारण अर्थादिसार बठकाये के लिए कौपीन की यह मुख्यत्वा प्रकृत भी गयी है।

१४ छत्री (४३ ३)—छात्र्यतीति छत्रम् छत्री या घर्मचारणम्—यो आच्छादित करे और दूष से रक्षा करे उसे छात्र या छत्री कहते हैं।

१५ देवुप्या (४३।११)—देवुप्या या गोमता गोपकायावमर्त्यं चोत्त-मर्त्यं या वृत्तप्रदायाहोत्तार्यं देवुर्दिते सा देवुरेव देवुप्या। अर्थात् अर्द्धचार महावर्त को इस नाम पर कि वह तक कर्त्ता तुक नहीं आता, तब तक इस गाय का दूष हुहो अर्थात् दूष दूहकर जग वस्तु करो और वह वह तुक जाव तो गाय कापस कर देता देवुप्या है। वह एक कर्त्ता तुकाये का परिमाणिक चाल है।

‘स ये मुहिमार्थ्ये दिष्टुति’ मुहावरा—वह मेरी मुही में है ‘यो वस्य देष्य’ म तुस्याहयो‘ प्रतिष्ठसति’—यो विस्ता द्वारा होता है वह उसकी खोकों में विवास करता है। यो यस्य प्रिया स तुस्य द्वाहये बसति, यो विस्ता प्रिय होता है, वह वसते दृष्टि में विवास करता है।

इस प्रकार हेम वे वात्स चुत्पत्तिर्माण, मुहावरे तथा व्येक देसी परिमाणर्म (सातवें अध्याय के चतुर्थपाद के अन्त में) विरिष्ट की है विस्ते भावा और साहित्य के अतिरिक्त संस्कृति पर भी प्रक्षम पड़ता है।

आमार—

इस प्रबन्ध के लिखने में आदरणीय दों हीराकांडवी जैन व अचल प्रसाद, पाठि पूर्ण संस्कृत विद्यार्थी व बद्रपुर से सहयोग प्राप्त हुआ है। जबकि उन्हें प्रति जानती पूर्ण अद्वा-भृति प्रकट करता है। आदरणीय शूल पर तुलसीस्त्री संस्कृती में इसे आद्योपान्त एवं उसकी की छूपा की इसके लिये मैं उनका बहुत आमारी हूँ। अद्वेष यार्ह छासीकाम्भी जैन भावनी, यार्हतीव ज्ञातपीढ़, यार्ह के भी यहीं पूछ सकता है। अन्त में औकाम्भा संस्कृत सीहीव पूर्ण औकम्भ पिद्यामार्च वारामसी के अद्वल्पापक वर्णनाद्य मोहनशासनी गुप्त एवं विष्वकाशसी गुप्त के प्रति हुएवाला ज्ञातव बताता है। लिखके वर्णन प्राप्तोन्म से यह रखता पाठ्यक्रम के समाप्त प्रस्तुत हो रही है। सहयोगियों में यिन भव्य दो राज्यामार्ची जैन का भी इस सम्बद्धी में समर्पण कर लेना आवश्यक है। उनसे पूछ सकोन्तव में घटयोग मिलता रहा है। एवं मुनिकी कृष्णचन्द्राचार्य वारामसी का बात्यन्त आमारी है, लिखकोंमें वृहद्विद्युतेमध्यव्याख्यासन की लियी प्रति को उपयोग करने का आवश्यक प्रदात लिया। यीं वं छासीपात्री लिपात्री, ज्ञातपात्राचार्य ज्ञातपात्राचार्य राज्यपीढ़ संस्कृत विद्यामार्च वारा क्य मी इर्हीक आमारी है, लिखके पात्रिकितन के सम्बन्ध में उल्लेक ज्ञातव्य वालों की आमारी उपलब्ध हुई।

प्रस्तावना चूल्ह शुल्क यह गया है। इसका कारण यह है कि हीस ज्ञातव्य के सामान्यिक और सांस्कृतिक लिखेवाल पर एक अभ्याव शुल्क लिखना चाहे, किन्तु समापात्राव ऐ यह अभ्याव शुल्क प्रति लिखने के समय लिखा जही जा सका। जबकि उन्हें लिखने का सम्बन्ध प्रस्तावना में करना चाहा है।

१ वा जैन कामोद्देश वारा
 (मात्र विद्यामार्च)

१५-८-३३

नेमिचन्द्र ज्ञाती

आचार्य हेमचन्द्र और उनका शब्दानुशासन : एक अध्ययन

(हेमप्रकाश में व्याकरणशास्त्र का तुलनात्मक विवेचन)

आमुख

भारतीय इम का अधिकाल किना गौरवासरद है उनका ही प्रेरणा भी। इनमें एक साथ ही वेणुगोप्ता, भाष्मारिक, दाशनिक, साहित्यकार, इतिहासकार, पुरानगार कायमार, एवं शुद्धाचार और महान् युक्ति का अस्तित्व सम्बन्ध दुखा है। इनके उठ आपों में कीन रूप अधिक उपर्युक्त है, पर विचार का विषय है। इनमें इन प्रमुख में शशानुग्रामक ऐसे पर ही विचार किया है।

ऐसे क पूर्व पानिनि, पत्र पूर्णगार, शास्त्रवेद, मोक्षरेत्र आदि किनने ही देशादरप हो चुके हैं। अपने समय में उसमें समस्त एकलशास्त्र का अध्ययन कर भारतीय इम ने एक सशास्त्र उत्तमोत्तम एवं सर्व एकलशास्त्र की उच्चना फर उत्तम और ग्राह्य दोनों ही मायाभासों को पूर्णतया अनुशासित किया है। वाल्मीकीन प्रचलित भारतीय भाषा का अनुशासन विचार ऐसे ने इन भाषाओं को अमरतों किया ही किया; किन्तु अरबी के प्राचीन दोहों के उत्तरादरप के बन में उत्तरवेद का लुप्त होते हुए महाबृहत् शास्त्र के नन्दनों की रुचि भी नहीं है। यात्रकिना यह है कि शशानुग्रामक ऐसे का अधिकाल अद्भुत है। इनमें यात्रु और प्राप्ति एवं प्रह्लेदी और प्रत्यय तमाचा और दास्त इत्यादि भारतीय उत्तम ग्रन्थों का विचार एवं विज्ञान किया है। अनुत्तम प्राचीय में इनमें भारतवानामह फ़दनि पर शशानुग्रामक अनुभवी इन की विद्याओं उत्तराधिकारी भारतीयों पर प्रकाश दाता है।

प्रथम भारतीय बीजन्तरेचन समझी है। द्वितीय अस्त्राय में उनके अद्भुत शशानुग्रामक का आज्ञावनामह और विचारवानामह भाष्मायन उत्तमित्या किया है। इस भाष्मायन में भिन्न मात्राओं की विचार एवं विज्ञान किया है—

१—जाती भाष्मायन तमाचों भद्रादेव शास्त्रों के वस्त्र विचार का विविध और विवेचन।

२—इसी व उभय और व्यापार मालों का विचार।

३—शशानुग्रामक के शास्त्र की दाता से विचारविचेन की विशेषिकाओं और व उनका वर्णन।

४—उसी दाता में विभिन्न विचारों की विवेचनाभासों का विवेचन विचेन।

५—उसी भाष्मायन में इसे विविध विचारों की विवेचना भी है। ऐसे पर यात्रा और विश्वासायन एवं दो दूसरे विचारों में इन अधिक भाष्माय-

ही रहेगा। अतः हमने चानुपारामन की सिवेश्वामों को बताकर सिवानुषासन का उर्ध्वांश्च अध्यात्म उपरिषद किया है। शम्भों के सहस्रन कम ही हमारी विवेचना विषयक नपी है। यह एत इसे कि ऐम के लिखाण वाचिनी की अपेक्षा मौखिक है। गल्पाण, चानुपाराम एवं सिवानुषासन आहनि और प्राहति दोनों ही घटकों से महत्वपूर्व करे जा सकते हैं।

चतुर्थ अध्यात्म में पाचिनीय रूपा ऐम अस्तानुषासन का तुलनात्मक और आप्तेचनात्मक संक्षिप्त और उर्ध्वांश्च पूर्व विवेचन किया है। वह समस्त अध्यात्म सिवमूर्ति मौखिक और नवीन गवेयश्वामों से मुख है। आब तक ऐम पर इह प्रकार का अध्यात्म लिखी में मी उपरिषद नहीं किया है। हमने अपने अध्यात्म के आधार पर ऐम और पाचिनी को निम्न उल्लिखों से होखें की चश ही है।

१—पाचिनी और ऐम की प्रन्तक-शैली में मौखिक अन्वर है। पाचिनीय अस्तानुष भूमि में एक लिखक एत भी कही-कही अत्यन्त मम्परिष दो गये हैं पर ऐम में ऐसी वात नहीं है। अतः प्रन्तक शैली के आधार पर दोनों अस्तानुषासनों की प्रकार क्षमानुसार दुखना।

२—पाचिनी ने अनेक संवादों की चर्चा की है, पर ऐम ने संवादों की विवरण और गुस्ता के बिना ही प्रक्रिया निर्णय कर किया है। अतएव संवादों की दृष्टि से दोनों वैपाक्षरणों की दुखना।

३—ऐम का आकिर्भव उस समय तुवा जब पाचिनीय अस्तानुष का ताङ्गे पाह कियेचन हो चुका था इतना ही नहीं बल्कि उसके आधार पर काल्पनिक रूपा विवेचन वैष्णव नैयाकरणों ने लेखानिक गम्भेयार्द्दं प्रसुत कर दी थी। इस प्रकार ऐम के सामने पाचिनी की अनुपस्थिति और अमाल्लूर्धिति मी कहीमान थी। फलतः ऐम ने उन दोनों सामाचितों का उपयोग कर अपने अस्ता नुषासन को उर्ध्वांश्च पर्याप्त अस्तानुषम् बनाया। अतः पाचिनी और ऐम की अनुषासन समन्वयी उपस्थिति, अनुपस्थिति और अमाचो के आधार पर दुखना।

४—ऐम ने पाचिनी की प्रत्याहार प्रकृति को ल्पान न देकर कर्माणा कम दें ही प्रक्रिया का निर्णय किया है। अब उठ दोनों आचारों की प्रक्रिया पद्धति में दुखना।

५—पाचिनी ने दैत्यिक घम्भों का अनुषासन करते समय प्रत्येको आरेषो द्वाया आगम आदि में जो अनुकूल लगाये हैं, उनका समन्वय दैत्यिक स्वर प्रक्रिया के द्वाय मी दुखाय रखा है, जिसके कारण भेष उक्त भावा उम्भनी अनुषासन को उम्भले में कुछ क्लेश ज्ञा जाता है, किन्तु ऐम ने उन्हीं अनुकूलों को द्वाय लिया है, जिनका प्रयोग दृष्टि द्वाय दिया होता है। इस प्रकार यह स्वर है कि पाचिनीय उन्ह में भर्ते ही द्वाय ही द्वाय दैत्यिक माया का भी अनुषासन होता

गता है, परन्तु ऐस्य संकृत का सुशोध अनुशासन हेम के हारा ही दुभा है। अतएव दोनों की उक्त प्रक्रिया पहलि के अनुचार हुन्ना।

६—हेम के पहले काल किवेचन सम्बन्धी विभिन्न व्यक्तियाएँ विचारण थीं, कुछ नयी और कुछ पुरानी भी, जिनमें बहुतों का हेम ने अनुचरण करा अनुचरण किया है जिन्हें हास्ते वह सदा भान रखा है कि सरल एवं समयानुचारिणी व्यक्त्या ही आप्यद हो सकती है, अठं यह इच्छा परिमाम है कि हेम ने अति प्रचस्त्रित छाकारीय व्यक्त्या को त्याग कर कर्त्तमाना अद्यतनी, इस्ततनी, आदि सत्ताओं हारा ही समुचित व्यक्त्या कर ली है। अतएव पाणिनि और हेम के आनुष्ठाप धारु प्रक्रिया और कामस्मयक्षया पर दुर्लभात्मक चिन्तन।

७—हेम में पाणिनि का सर्वथा अनुचरण न कर सको के नयेन्ये उदाहरण दिये हैं, जो मात्रा के व्यावहारिक दैश में इनकी मौजिक देन करे जायेंगे। अतः स्त्रों और स्त्रियों की दृष्टि से दोनों भी हुन्ना।

८—उस्त्रा संस्कृता और वैदानिकता की दृष्टि से दोनों का दुर्लभात्मक किवेचन।

पञ्चम अध्याय में पाणिनीतर प्रमुख देवाकरणों के साथ और यह अध्याय में ऐन देवाकरणों के साथ हेम^{की} हुन्ना की गयी है। ऐसे हुन्ना में साम्य और नेपम्य दोनों पर प्रकाश आया है। सहा, सन्धि नाम आक्षात्, अ-प्रस्त्रय इत्याप्यक और उद्दित प्रस्त्रयों को शेषर हुन्नात्मक किवेचन करने का आमास किया गया है। एक प्रकार से यह सत्कृत व्याकरण धारण का हुन्नात्मक इतिहार है। हेम के साम्य-साम्य अस्य शम्शानुशासनों का किवेचन भी वरास्त्वन देता रहा है।

हम यह जारदार धारणों में कह सकते हैं कि हेम शम्शानुशासन की हो जात ही क्या स्मरण व्याकरण धारण में अद्यतनी दुर्लभात्मक किवेचन करीस्त्र और अभ्यन्त नहीं के बराबर हुभा है। ऐसे दिशा में हमारा यह प्रयम प्रवाप है और बहुत कुछ भया में नदीन और मौजिक उमसमी से सम्प्रहृत है।

सप्तम अध्याय में प्रारूप शम्शानुशासन का एक भृष्यक्त लिया है। हेम का आर्थर्वा अध्याय प्रारूप शम्शानुशासन करने चाहा है। ऐसे अध्याय के पार पार है। प्रथम पार में हस्त और अठुरुक व्यक्त्यों का लिकार दितीम में समुक्त घटनों का स्थितार कारक प्रस्त्रय तक्षित प्राप्यत तृतीय पार में उस्त्रय आनुष्ठाप हर् प्राप्यत और चतुर्थ पार में भात्वारेण धारणी मार्गर्षी, वैशाखी, चूल्का वराषाष्टी एवं अर्द्धाष्ट मात्रा का अनुशासन वर्णित है। इसने अपने भृष्यक्त में लिकार दितीम का परिच्छात्मक विस्त्र व्यक्त विस्त्र प्रस्तुत किया है। हो-नार रूपमें पर अस्तोचना और हुन्ना भी की गयी है।

५ भाषाव देमन्ड और उनका अनुशासन एक अध्ययन

भाटों भाषाय में प्राहृत वैयाकरणों के साथ हम की तुम्हारी तमीज़ उपस्थित की गयी है। प्राहृत वैयाकरणों में इसे पुराने वैयाकरण कहते हैं; इनका ऐसे के अस लिखना और देखा प्रथम है, इसकी समझ लिखना भी है। हमारा यही तरह स्पष्ट है ऐसे प्राहृत वैयाकरण में जिन बातों में विचार हैं।

१—भार्य और प्राहृत अवैत् पुरानी और नवी दोनों ही प्राहृत माध्यमों का एक ही साथ अनुशासन लिपा है। इस द्वंद्र में ऐसे अद्वितीय हैं।

२—इन लिखानों के लिखान्त निश्चय में सरलता, वैशानिकता और आनंद का पूरा ध्यान रखा गया है। संस्कृत में इतना ही कहा जा सकता है कि ऐसे की प्रथम वैयाकरणी समस्त प्राहृत वैयाकरणों से अद्वितीय हैं।

३—एक ही व्याकरण में ऐसा पूर्ण अनुशासन अन्यत्र उपलब्ध नहीं होता। अन्यत्र विचय को उत्तरा है, उच्छवा अनुशासन सभी वैयाकरणों से पूर्णसंपूर्ण उपस्थित किया है। इस एक व्याकरण के अध्ययन के उपरान्त अन्य व्याकरणों की अपेक्षा नहीं रहती है। अतः तार इप में इतना ही इतना पर्याप्त होगा कि ऐसे प्राहृत अनुशासन का समक्ष अध्ययन से समस्त प्राहृत माध्यमों का पूर्ण शान प्राप्त किया जा सकता है। इतना विशुद्ध और गम्भीर दान अन्य व्याकरण से नहीं हो सकता है।

४—व्याखादेश और अपश्चात् भाषा का सर्वाङ्गपूर्ण अनुशासन ऐसे व्याकरण के अतिरिक्त अन्य लिखी प्राहृत व्याकरण में नहीं है।

५—ऐसे लिखानों का प्रतिपादन अवस्थित और वैशानिक पद्धति में उपरिक्षण किया है।

६—विचय-विवेचन के द्वंद्र में ऐसे उमी पूरकालीन और उच्चकालीन वैयाकरणों से जागे हैं।

नमस्त अध्याय में वायुनिक भाषा विद्वान के द्वेष में ऐसे लिखान्त लिखने उपयोगी हैं और भाषा विद्वान के लिखने लिखान्त ऐसे में कहीं-कहीं भर उपलब्ध हैं; इस पर विचार किया गया है। यह लक्ष्य है कि ऐसे ऐसे अनुशासन हैं जिनमें वायुनिक भाषाविद्वान के अधिकांश लिखान्त उपलब्ध हैं।

वायुनिकार इपविचार सम्बन्धित और अवैतात्मक का विशेषण व्यक्ति अन्यत्र, व्यक्ति परिकर्त्ता के कठित्य कारण और उसकी विश्वारेण—व्यादिस्त्रत्वमेप मध्यस्त्रत्वोप अन्तर्हस्त्रत्वोप व्यादिस्त्रत्वन्त्वोप मध्यस्त्रत्वन्त्वोप, अन्तर्व्यक्तन व्योप व्यादिस्त्रत्वागम मध्यस्त्रत्वागम मध्यस्त्रत्वागम व्यक्तनागम, व्यादि व्यक्तनागम मध्यस्त्रत्वनागम अन्तर्व्यक्तनागम स्वर और अंतर्व्यक्तन विवरण,

पितमीकरण, संग्रह गुण, इति, उपर्योक्त, अनुनादिक्रिया, घोषीकरण, आघोषीकरण महाप्राणीकरण, भव्याशीकरण असिमुति और अपिमुति आदि सम्बन्ध प्रकार से निपटित हैं।

यो तो सभी व्याकरणों में भाषाविज्ञान के कुछ न कुछ विद्वान्त अस्त्रय मिलते हैं, पर हेम में उच्च विज्ञान के विद्वान्त प्रकुरता और सक्षमता के साथ उपलब्ध हैं। सहज और प्राकृत वैयाकरणों में स्फूर्ति की समीकरण और विस्मी करण का मौखिक्य, सक्षमता और उद्दता के साथ विवेचन करनेवाले हेम ही हैं।

आसुनिक आर्यमात्राओं की प्रमुख प्रकृतियों का विवित भी हेम में वर्णमान है। अठ उद्धर में इस "ठना ही कह उछते हैं कि सहज और प्राकृत मात्राओं के वैयाकरणों में सर्वाङ्गपूर्णता वैज्ञानिकता और सक्षमता भी इही से आचार्य हेम का अधितीय रूपान है। इनकी उद्भावनाएँ नवीन और उद्दिष्ट हैं।



प्रथम अध्याय

जीवन परिचय

धाराहरी घटाव्यी में गुजरात के सामाजिक, साहित्यिक, सांख्यिक और राजनीतिक इतिहास की विवादक कड़ी आवार्य ऐमचन्द्र शुभमन्तरकर्ता और गुगलस्पालक अधिकारी को लेकर अपतीर्ण हुए थे। इनकी अप्रतिम प्रतिमा का स्थान पा गुजरात की उर्वर भरती में उत्तम साहित्य और कला की नव महिलाएँ अपने फूल्हे शुभनों के मधुर छैरम से उमस्त दिग्दिगम्भी को मत्त फूलवे का उपकरण करने लगी। पाठ्यियुक्त कान्यकुम्ह, जहाँ उम्मिली काषी प्रदयि उम्मिलियाव्यी नगरों की उदात्त स्थार्णीम परम्परा में अपदीपुर ने भी गौरकृष्ण स्थान प्राप्त करने का आवास किया। शालों की कलाप्रिकारा ने लोकनाट मारण-आद्, पाठ्य टेक्की अचलेश्वर, चिक्कुपुर, घुग्गुपुर प्रपत्ति स्थानों में नगनामिराम स्पालकों का निर्माण कराया। ये देवमन्दिर फेल धर्माल्लिन ही नहीं बे अक्षितु कलाकृति भी थे। अमिनप उगीत चित्र आदि कलित कलाओं की उम्मिल्य इन स्थानों पर होती थी। वहाँ केवल सुगमभूत पर अक्षित पिंडकारी ही पुण्योपहार लेकर प्रणामाङ्कित अर्पित करने को प्रस्तुत नहीं थी बिन्दु साहित्य की अपर झूलियाँ भी मानव मरित्य की जानवरियों के लोहप कर अमृतरथ के बास्ताएँ द्वारा महमत्त करने के सुखम और शुकुमार आपात में उपलब्ध थीं। ये रचनाएँ कितनी ही मात्र हैं उठनी ही मनोहर। सेंचरे दुर्द देवमन्दिरों की मौति विद्वान पर रिक्त प्रतिमा की मौति उदान में अद्वायी मात्री लक्षा भी मौति एवं मरन-न्यन्यन-तुम भी शुकुमार कलाओं के विनियित क्रियम की मौति गुजरात आडाद छोन्दव का विक्षोहणात खर्म का यौवन काल, उर्वरित्यामो का स्वप्नहृषयि एवं उमस्त ज्ञान का मिथ्नरीयि कर गया। किंतु प्रकार प्रवीप के प्रकाश से विभिन्न अन्न मिल हो मासुर प्रकाश का किलान उत जाता है, उसी प्रकार ऐमचन्द्र का पाकर गुजरात आजान चार्मिक रहियो एवं अन्धकियासों से मुक्त हो शोमा का स्मृत गुलो का आकर औरि का केऽग्रास एवं खर्म का विकेवी ज्ञान कर गया। यह यह मुख्य से मुखरित ही एक जाप यह अनि कर्मकुररों में प्रवित होने व्याँ कि राहित और उत्थानि के लिए अब गुजरात शत्रुकालीन मेष रथों में अन्तरित जरस्त भी प्रमा के स्मान अविकृत रमणीय रूप प्राप्त करेगा।

अमिति और बन्मस्थान—

सदृश प्राहृत एवं अपन्नीय साहित्य के मूर्ख्य प्रणेता, कलिकालसर्वदा आचार्य हेमचन्द्र का अनु गुजरात के प्रशान्त नगर भावहराजाद से ५० मील इलिंग-पर्वतीय कोम में स्थित 'पुमुक' नगर में विद्यम सन्त ११४५ में कार्तिकी पूर्णिमा की राति में दुआ था। सदृश प्रन्थों में इसे 'पुमुक नगर' या 'धुमुकपुर' भी कहा गया है। यह प्राचीनकाल में स्वातिष्ठूल एवं सुदिष्टात्मी नगर था।

माता पिता और उनका घमे—

इमारे चरितनामक के विटा मोदबद्दोल्पम 'वाचिता'^१ नाम के अवकाशी (सेन) और माता पात्रियी देखी थी। इनके बधायों का निकाश मोडेरा ग्राम से दुमा या अनं ये मोदबद्दो कहाते थे। आब भी इस बध के भेष्य 'भीमो' कहिये कहे जाते हैं। इनकी कुसरेयी 'वामुक्ता' और कुलपति 'गोनस' था, अनं माता-पिता न देक्षा-ग्रीष्मवर्षे उठ छोनो देकामो के आदेत अस्त्र लोहर वास्त्र का नाम 'वाहरेव' रहा। यही वाहरेव आगे चलकर दूरिपद प्राप्त होमे पर हेमचन्द्र कहलाया।

इनकी माता पात्रियी और मामा मेमिनामा ऐन भमीकम्भी^२ थे जिसनु इनके पिता को मिष्पाली कहा गया है। प्रक्षमचिन्तामणि के अनुसार ये शार प्रतीत होते हैं कि उद्यम मधी भारत रथमे दिये जाने पर इन्होने 'गिर्विमास्य' एवं का अवकाश किया है और उन रथयों को गिर्विमास्य के समान रथाय बना है। कुसरेयी वामुक्ता का होना भी यह उकित भरता है कि वहासम्भरा से इनका परिचार गिर्विमास्ती का उपासक था। गुजरात में व्यारही शहरी में शेष मठ का प्राचरण भी रहा क्योंकि जाहुर्यों के समय में गुजरात में तावि योंग में सुन्दर गिर्विमास्य तुरा भूत थे। सम्प्या समय उन गिर्विमास्यों में होने वाली घटाभनि और पद्यनाद से गुजरात का वामुमास्य गम्शास्मान हो जाता था।

पात्रियी का ऐन भमाजम्प्यो और वाचिता का घबघमीवाम्भी होकर एक शाप रहने में कहे निराप नहीं भाका है। प्राचीन काल में इलिय अर्थ गुजरात में एन अनद दरेगर ये किनमे दलनी और उन का एमे मिर्घम्भिन था।

१ देने प्रमारक परित का हेमचन्द्रसुरि प्ररथ इसे ११-१२

एक्षा मेम्लागनामा भावः लम्पाय भोरेचन्द्रसुरि जी—दीय
यापते। —प्रस्त्रकोश पृ ४२

ऐतिहासिक काल—

ऐसा पाहुदेरेष बहुत होनहार था। पास्ते में ही उसकी भवितव्यता के शुभ छल्क प्रकट होने की थी थे। एक समय भीदेवतन्द्राचार्य अग्निलक्षण से मरणान कर तीर्थयात्रा के मरण में धुमका पहुँचे और वहाँ मोटरविंगों की झड़ी—फैनमटिर में ऐवरर्फैन के लिए पगारे। उस समय ऐसा पाहुदेरेष किसी आपु आर ए की भी गेल्डे-रोल्से अपने समझौते बाब्तों के साथ वही आगाया और अपने बास आफल्स इस्मार से ऐवरर्फैन्शाचार्य की गरी पर वही झुकावता से आ फैन। उसके अन्तिकिंह शुभ छल्कों का देपास्त आचार्य कहने सांग, यदि यह यात्रा लारियोल्स है तो अपरब चार्टमैम राज्य बनेगा। यदि वह ऐस्य अपना चिकुल्सोल्स है तो महामात्र क्षेत्रा और चार्ट वही इसे शीर्ष प्रवृत्त कर सी तो मुग्धभान के समान अपरब इस पुर्य में छूतपुग और रथापना करने वाला होगा। पाहुदेरेष के छात्र आइल खेड़ प्रतिमा एवं भव्यता ने आचार्य के मन पर गहरा प्रभाव डाया और वे उत्तरांग उस बाल्क को प्राप्त करने की अभियाया से उत्त नगर के व्यवहारियों को साथ ले हस्त चालिंग के निवासस्थान पर पहारे। उस समय चालिंग यात्रार्थ बाहर याया तुम्हा था। अब उसकी अनुपस्थिति में उसकी विलेक्षणी मरनी से उमुचित स्वागत-स्कलार द्वारा अतिथियों को उम्हुआ किया।

आचार्य ऐवरर्फैन से बातचीत के प्रष्ठान में पाहुदेरेष को प्राप्त करने की अभियाया प्रकट की। आचार्य द्वारा पुरुष-यात्रना की बात अकात कर पुरुखौर से अपनी आत्मा को गौरकालिक उमस का प्रवाली इर्पिमोर हो अनुपर्य करने ल्यी। पाहिणी देवी ने आचार्य के प्रस्ताव का इद्य से रथापति किना और वह अपने अधिकार और सीमा का अस्त्रेकन कर लाचारी प्रकृति हुई थोर्डे — प्रमो ! उन्तान पर माला-सिंगा दोनों का अधिकार होता है। एहति बाहर गये हुए हैं वह मिथ्याती भी हैं अतः मैं अपेक्षी इस पुर्य को कैसे आखो दे उठूँगी।

पाहिणी के इस कथन को सुनकर प्रतिक्षित सेन-घाहुकारों ने कहा—‘तुम इसे अपने अधिकार से गुरुदी को दे दो। एहति के आम पर उनसे भी स्त्रीहति हो जायगी।’

पाहिणी भी उपरिकल उनसमुदाय का अनुरोध स्वीकार कर मिला और अपने पुरुत्व को आचार्य को लौप दिया। आचार्य इस थोर्डे भक्षिष्णु पुर को प्राप्त कर अल्पन व्रत हुए और उन्होंने बाल्क से पूछा—‘क्या ! तू हमारा विष्प बनाया ?’ पाहुदेरेष—‘ये ही अस्त्य बनूया इस उत्तर से आचार्य

आत्मधिक प्रसंग तु पुर । उनके मनमें यह आपका कभी हुई थी कि चाचिंग बाता से बापव स्वैत्रों पर कही इसे छीन न ले । अतः वे उसे अपने साथ ले जानकर कलाकारी पौड़िये और वहाँ उद्यम मन्त्री के भाई उसे रख दिया । उद्यम उस समय जैनसंघ का सबसे बड़ा प्रमाण्याली भूमिका था । अतः सरकार में चाहूँ देव और राजकर आचार्य देवचन्द्र नियमित होना चाहते थे ।

चाचिंग जल ग्रामान्तर से क्षेय तो यह अपने पुत्र समन्वयी घटना को सुनकर बहुत हुड़ी हुमा और तरकार ही कपासी की ओर चढ़ दिया । पुत्र के अप-हार से वह हुड़ों था अब युव देवचन्द्राचार्य भी भी पूरी मिलि न कर सका । छानराशि आचार्य तरकार उसके मन की शात समझ गये अतः उसका मार्ह दूर करने के लिए अनुश्रूतमधीय वाणी में उपरोक्त देने लगे । इसी द्वितीय आचार्य ने उद्यमा मन्त्री को भी अपने पास लुटा लिया । मन्त्रिवर में वही चतुराई के दाख चाचिंग से वार्ताविषय किया और धर्म के बड़े मार्ह होने के नाते ब्रह्मांडक मरणे पर हो गया और वही उत्तरार ते उत्ते भीड़न कराया । वृष्णन्तर उसकी गोद भ चाहूँदेव की विराक्षमान कर पक्षोऽह द्वितीय तीन दुष्टासों और दीन व्याप इन्हें भेट दिए । कुछ तो युव की धर्मरेखना से चाचिंग का विल इवीमूर्त हो गया था और अब इस सम्मान को पाफर यह स्लोह-विहङ्ग हो गया और योसा—आप तो दीन लाल रसव देते हुए उद्यम उद्यारात्रा के द्वय में हृषकता प्रकट कर रहे हैं । मेरा पुत्र अमृत्यु है फल्गु साय ही मैं देखता हूँ कि आपकी मिलि उसकी अपका कही मिलि अमृत्यु है अब उस वाक्य के मूल्य में अपनी मिलि ही रहने दीविए । आपके ग्रन्थ का तो मैं विद्यमानीमैष्य के उमान सर्वं मी नहीं कर सकता ।

चाचिंग के एस क्षमता को तुनकर उद्यम मन्त्री योसा—आप अपने पुत्र को मुझे दौंपेंगे तो उसका कुछ भी अन्युदय नहीं हो सकेगा । परन्तु यदि इसे आप पूर्णाद युस्तर्व महाराज के जलवारामिन्द्र में समर्पण करेंगे तो वह युध्यव प्राप्त कर वाहनन् के उमान विमुखन का गूर होगा । अतः आप दोनविचर कर उत्तर दीक्षित । आप पुत्रदेवी हैं साय ही आप में साहित्य और उद्यासि के सरकार की मी ममता है । मन्त्री के एन बचनों को सुनकर चाचिंग ने कहा—‘आपका उचित ही प्रमाण है मैंने अबौ पुत्रराज को युद्धकी को ही भेट किया’ । देवचन्द्राचार्य इन बचनों को सुनकर बहुत प्रसन्न हुए और धर्मपचार की महत्वाकांक्षा से कमलदल में अपकद पथ की दैवतियों की तरह उनका मुस्तकमठ लिया दिए ।

इसके क्षयात उद्यम मन्त्री के सहयोग से चाचिंग ने चाहूँदेव का दीपा महोरत्य उपक्रम किया । चतुर्थिंश उप के उपाय देवचन्द्राचार्य में लाम्बनीर्य

के पासनाम लेखाभ्य में किम ई ११५४ मार्च हुक्का १४ शनिवार ऐ
भूमध्यामपूर्वक शीशा संस्कार सम्पादित किया और चाहूदेव का शीशा बास
सोमन्दृश रखा ।

ईमचन्द्र का शीशाकासीन उठ इतिहास प्रबन्धचिन्तामयि के आवार
पर किया गया है । ऐठिहासिक प्रबन्ध काम्य कुमारपाल्पदन्त्य, चन्द्रप्रमदी
सिद्धित प्रमाणक्षरित एवं राज्योक्तरहरि सिद्धित प्रबन्धक्षेत्र में पर
इतिहास कुछ स्पान्चरित मिलता है । प्रमाणक्षरित में बताया गया है कि
पाहिजी ने स्वन देसाई कि उसे चिन्तामयि रख अपने आप्यायिक प्राप्ति
दाता को दौप दिया है । उसने यह स्वन धायु देवदत्ताचार्य के सम्मुख पर
मुनाया । देवदत्त ने इच्छन का भित्तेष्व फरते हुए कहा कि उसे एक
ऐसा पुत्र रख प्राप्त होगा, जो जैन चिन्तान्त का सर्वत्र प्रचार और प्रसार करेगा ।

जब चाहूदेव पौष्टि की हुआ, तब वह अपनी माता के साथ देवदत्त
में गमा और जब माता पूजा करने लगी तो आचार्य देवदत्त भी गही पर जार
के गया । आचार्य ने पाहिजी को स्वन भी याद दिलायी और उसे आरेष
दिया कि यह अपने पुत्र की धिष्ठ के रूप में उसे उमर्सित कर दे । पाहिजी ने
अपने पसिं भी आर से छठिनाई उपस्थित होने भी बात कही इत पर
देवदत्ताचार्य मैन हो गए । इस पर पाहिजी में अनिक्षापूर्वक अपने पुत्र भी
आचार्य को मैट पर दिया । उत्पादात् देवदत्त अपने साथ उसके को सम्मीर्त
ले गए जो आकुनिक समय में काम्ये करकरा है । यह शीशा संस्कार किम
के ११५५ में मार्च हुक्का १४ शनिवार की हुमा ।

ओहिप की दृष्टि से काल्यानना करने पर मार्च हुक्का १४ के शनिवार
किम ई ११५४ में पहला है, जि ई ११५५ में नहीं । अत प्रमाण
क्षरित का उठ संक्ष आपूर्त मास्तुम पड़ता है ।

देवदत्त काल के संबंध में एक तीसरी कथा ऐसी उपलब्ध है, जो न तो प्रमाण
परित मिलती है और न भेदभुग की प्रबन्धचिन्तामयि में । इस कथा के
लालक राज्योक्तरहरि है । एन्होने अपने प्रबन्धक्षेत्र में बताया है कि देवदत्त
भी धर्मोपदेश उमा में नेमिनाग नामक मालक ने उठकर कहा कि मालक । वह
मेरा मानवा आपकी देखना दुनकर प्रशुद हो शीशा मौरिता है । जब यह गर्म
म था तब मरी बहन ने स्वन में एक भासका हुम्हर धूप देसा था जो स्वाना
न्तर में बहुत पल्लान छोता हुमा दिसकासी पड़ा । गुरुजी ने कहा ऐसके
सिता भी अमुमनि भासक्षक है । इसके पल्लान मामा नेमिनाग ने अपनी बात

के भर पहुँच कर मानव की प्रत्यावता की जर्जरी थी। मातामिता के नियम करने पर भी पाहुरेष में दौसा बारम भर ली।

कुमारपाल प्रबन्ध ने लिखा है, कि एक बार पाहिजी ने देवचन्द्र से कहा, कि मैंने स्वन में ऐसा देखा है कि मुझे निष्ठामणि रत्न प्राप्त हुआ है औ मैंने आपको दे दिया। गुरु भी ने कहा कि इस स्वन का यह फल है कि—तेरे एक निष्ठामणि दूष्य पुरुष उत्पन्न होगा, परन्तु गुरु को शौप देने से कह सुरिता बढ़ होगा और यह नहीं। कालान्तर में अब पाहुरेष गुरु के आठन पर का ऐठा, तब उसने कहा देख पाहिजी मुझमात्रिके। तू एक बार जो अपने स्वन की चर्चा की थी उसका पछ आ॒ल के छामने था गया है। अनन्तर देवचन्द्र सद के साथ पाहुरेष की बाचना करने पाहिजी के भर पहुँचे। पाहिजी में भवाणो का विशेष उत्सव भी अफ्ना पुरुष देवचन्द्र को शौप दिया।

शिष्य और सुरियद—

शैक्षित होने के उपरान्त शोमचन्द्र का विद्याप्पन प्रारम्भ हुआ। उक्त स्वन एवं शाहित्य विद्या का चुनून थोड़े ही समय में पाद्धित्य प्राप्त कर दिया। देवचन्द्र धूरि ने शात र्जु भास्त महीने एक रथान से बूँधे स्थान पर परिभ्रमण करते हुए और चार महीने लियी छात्रत्व के बहाँ निषाद छठते हुए घृतीति किए। शोमचन्द्र भी उनके ताप बराकर थे अतः अस्यायु में ही इस्मोने देष—देषान्तरो के परिभ्रमण से अपने शास्त्रीय और व्याक्तिगत ज्ञान की दृष्टि थी। हमें इनका नागपुर में बनव नामक सेट के बहाँ तथा देवेन्द्रधूरि और मम्मातिरि के साथ गोहुरेष के लिङ्गम प्राप्त एवं स्वता काश्मीर में जाना मिलता है। इक्षीय र्जु भी अस्या में ही इस्मोने समस्त शास्त्रों का अमोइन-स्थितेन कर अपने ज्ञान को सुरित्व मिला था।

ज्ञान के साथ-साथ चरित्र भी अपूर्व काटि का था। चतुर्विंश सध इनके गुणों से अत्यधिक प्रभावित था। आचार्य के ३६ गुण इनमें आत्मसात् हो जुके थे अत नागपुर के बनव नामक अवकाशी ने विक्रम स ११६६ में धूरि वद प्रह्लान महोत्तम उपासन किया। शोमचन्द्र भी देम के समान कानिति और चन्द्र के उमान आहारका होने के कारण—उद्गुद्ध 'ऐमधन्दानाम्' यह उच्चा रखी गयी। इक्षीय र्जु भी अस्या में धूरि वद को प्राप्त कर देवचन्द्र में शाहित्य और उमात्र भी लेता करते का आपात आरम दिया। इस नवीन आचार्य भी विहृता रहा, प्रमाण और सुराणीय गुण, उपर्योग को सहज ही में अपनी ओर आदृश करने लगे।

देवचन्द्र में अपने गुरु का नामोत्तोष कियी भी हुई में नहीं किया है।

ग्रनाटक चरित और कुमारपाल मण्डप के उल्लेखों से ऐसा प्रतीत होता है कि हेमचन्द्र के गुरु ऐचन्द्र ही रहे होते। ऐचन्द्राचार्य को इन एक सुयोग प्रियार्थ के रूप में पाते हैं। अतः इसमें भाषार्थ की गुवाहाज नहीं कि हेमचन्द्र को विदी अन्य विदान भाषार्थ ने यिहा प्रशान्त भी होती है। हाँ, पर उच्च प्रतीत होता है कि हेमचन्द्र का दुष्ट काल के उपरान्त अपने गुरु से अप्ता संवध नहीं रहा। ऐसी कारण उन्होंने अपनी हृषियों में गुरु का उल्लेख नहीं किया है। मेस्कुग ने एक उपास्यान सिया है जितने उनके गुरु-प्रिय लक्षण पर अप्ता प्रकाश पाता है। बहाया गया है कि ऐचन्द्र ने अपने प्रिय को सर्व ज्ञानों की कला उठाने से इन्कार कर दिया यह प्रिय ने अन्य सरल विदानों की मुचाद रूप से यिहा प्राप्त नहीं थी थी। अतएव सर्व गुरुद्वारा की प्रिया देना उन्होंने अनुचित लम्फा। हो सकता है उच्च भव्यता ही गुरु-प्रिय के मनुष्य का कारण बन गयी हो।

ग्रनाटकचरित से यात होता है कि हेमचन्द्र ने ब्राह्मीहेठी—जो विद्या की अधिकारी मानी गयी है—यह साधना के निमित्त कामीर की एक मात्रा आरम्भ की। वे इस साधना इतरा अपने उम्रत प्रतिहारियों को भराकित उन्होंने चाहते थे। मार्य में अब हास्त्रिय होते हुए रैफ्टरियरि पूजि, दो नेमिताल स्वामी की एस पुस्पमूर्मि में इन्होंने योगसिया की साधना आरम्भ की। उन साधना के अन्तर पर ही भरस्ती उनके उम्रुल प्रकृत हुई और वहने स्थानी—भरस्त। दृग्दारी उम्रत सनोकामनाएँ पूर्ण होती। उम्रत वारियों के प्राक्तिक वरणे की उम्रत द्रुमें प्राप्त होती। इस शारी के सुनकर हेमचन्द्र पर्युत प्रसन्न हुए और उन्होंने अपनी भागी की याता रखिया कर दी और बाप्त घोट आये।^१

उपर्युक्त भव्यता असुमन नहीं मालूम होती है। उच्चा समर्वन ‘अमितान चिन्वामिति’ से मी होता है। मारत में कई मनीषी विद्वानों में मनो की उपनना इतरा बान प्राप्त किया है। इम नेमवकार भीर्हर्ष तथा कालिकार्य के उपर में भी ऐसी बाते सुनते हैं।

भाषार्थ हेमचन्द्र और सिद्धराज अयमिति—

हेमचन्द्र का गुरुराज के राजा लिद्धराज अयमिति के राज सर्वप्रथम कर और देहे मिळन हुआ इसका छोटकाल इतिवृत्त उपस्थित नहीं होता है। यहा बाता है कि एक दिन लिद्धराज अयमिति हाथी पर लकार होकर पात्र के राजमाल से बा रह दे। उनकी हड़ि मार्ग में रैपांस्य एक्सिपूर्क बाते हुए हेमचन्द्र कर

^१ प्रिये के लिए देखें—लाइफ ऑफ भाषू हेमचन्द्र वित्तीय अप्ताय।

वा काल्यानुशासन की अंग्रेजी प्रस्तावना पृ. colxvi-cclxix.

पड़ो। मुनीश्वर की शत्रुंघा सुशा ने राजा को प्रमाणित किया और अमिकावन के पश्चात् उन्होंने छह, प्रमो। आप महल में पशाकुर दर्शन देने की दृष्टा भरे। उद्दनन्दर हेमचन्द्र ने यमाकुर राज्यमा में प्रवेष्ट किया और अपनी विद्वान रथा अरिष्टक से राजा को प्रसन्न किया। इस प्रकार राज्यरक्षार में इनका प्रबंध आरम दुभा और इनके पाण्पित्य, दूरदर्शिता और सर्वेभर्त्य स्नेह के कारण इनका प्रमाण राज्यमा में उच्चरोचर रहता गया।

विद्वान जो दर्दन्वर्ती मुनने की वही अमिकिति थी। एक बार उन्होंने हेमचन्द्र से कहा कि इस रथन प्रस्तो में अपने मरु भी खुति और दूसरों के मरु भी निन्दा मुनते हैं। प्रमो। बठकाइये कि उत्तर-सागर से पार करने वाला कौनषा बने हैं। इस प्रह्ल के उत्तर में उन्होंने पुरायोछ शाम का निमित्तिकृत आस्थान कहा —

‘कुरुपुर में शाम नामक एक सेत और यशोमति नाम की उषणी जी रहती थी। परि ने अपनी पत्नी के व्यग्रजग होकर एक दूसरी जी से लिहाए कर लिया। अब यह नवोदा के ज्य होकर बेचारी यशोमति को पूरी आखा से देगमा गी दुरा उपकरने आया। यशोमति को अपने पति के इस अव्याहार से याम ज्य हुभा और यह प्रतिकार का उपाय खोजने आयी।

एक बार कोई कलाकार गोड ऐण से आया। यशोमति में उषणी पूर्ण भय भड़ि से रेता थी और उससे एक पैसी औपचिले भी लिखके डारा पुरुष पक्ष बन रहता था। यशोमति ने आवेदन किया कि दिन मोक्ष में मिशाकर उठ औपचिले को अपने पति को लिखा दिय लिखसे वह तालाङ फैल बन याया। अब उस अपने इस अधूरे बान पर यह दूर्य हुआ और सोचने आयी कि यह फैल के पुरुष किस प्रकार बनाये। अतः अटिक्क और दुखित होकर काल में लियी पास्तामी भूमि में एक इस के नीचे फैल रही पति के पात चराया करती थी और ऐसी देवी लियाय करती रहती। ऐसोप से एक दिन यिह और पास्ती लियान में भेठे दुए भाकाए मार्ग से उड़ी थोर ज्य रहे थे। पास्ती ने उषण करन लियाय दुनकर यहर माकान से पूछ—सामिन्। “कै के दुर्य का बात्य क्या है। यंकर ने पास्ती का उमाकान लिया और कहा कि—इस दृष्ट की ऊपरा में ही इस प्रकार की औपचिले लियमान है लिखके लेकन से यह पुनरुपर बन रक्खा है। इस तवाद की यशोमति में भी मुन लिया और उसके मध्यवर्ती समस्त बाल के अद्वृतों को तोड़-तोड़ कर ऐस के मुल में डाल दिया। बाल के ऊपर औपचिले के चले आने पर यह ऐस पुनरुपर बन गया।

आचार्य हेमचन्द्र ने आस्थान का उत्तर-हार करते दुए ज्या—राज्य।

पछताक्षर प्रेमचन्द्र ने उपलब्ध विभिन्न व्याख्यों का सम्पूर्ण अध्ययन कर अपना नया व्याख्यान लिंगाराज ज्यसिंह के नाम को अपने नामक शब्द बोहे कर 'लिंगहेमचन्द्रानुशासन' नामका अन्य रूप।

हेमचन्द्र और कुमारपाण्डि—

लिंगाराज ज्यसिंह ने वि. सं. ११५१-११९९ तक राज्य किया। इनके सर्वे शासी होमें तक हेमचन्द्र की आयु ४४ की थी। वे अब तक अपनी प्रतिभा पा चुके हैं। लिंगाराज के कोई पुत्र नहीं था इससे उनके फलात् गाँव का काना उठा और अन्त में कुमारपाण्डि नामक व्यक्ति वि. सं. ११९४ में मार्गशीर्ष दुष्यमा १४ को राज्यानिधियक दुष्यमा। लिंगाराज ज्यसिंह इस कुमारपाण्डि को मासने थीं वेदा में या अतः यह अपने ग्राम बनाने के लिंग दुष्य द्वेष वस्त्र कर भागवता दुष्या लम्भतीर्थ पहुँचा। यहाँ पर यह हेमचन्द्र और उदयन मरी से मिला। दुर्घटी हो कुमारपाण्डि ने क्षरि संकरा—‘प्रभो! क्षा मेरे भाष्य में शब्दी उठाइ कह मोरक्का लिला है या और कुछ मी?’ दूरिकर में लिपत्र कर कहा ‘मार्गशीर्थ दुष्य १४ वि. व ११९९ में आप राज्यानिकारी होये। मेरा यह कथन कमी असत्य नहीं हो जाता है। उठ कबन मुनक्कर कुमारपाण्डि बोला—‘प्रभो! यदि आपका कबन कृत्य लिंग दुष्या तो आप ही शृण्वनाम होगे, मैं को आप के पारपाण्डि का सम्म बना रहूँगा। इस्तो दुष्य क्षीपर बोले—इसे राज्य से क्षा काम। यदि आप राजा होकर मैंन पर्म की सजा करेंगे तो इसे प्रकृत्या हासगी। उदयनमत्र लिंगाराज के मेत्र दुष्य राज्यपुरप कुमार पाण्डि को टैटेंटे दुष्य स्तम्भतीर्थ में ही आ पहुँचे। इस अक्षर पर हेमचन्द्र ने कुमारपाण्डि को कल्पि क भूमिप्रह (वहानने) में जिया दिया और उठके हार की पुलकों से ढैंक कर ग्राम बनाव। वल्लधार लिंगाराज ज्यसिंह की मायु दो बाने पर हेमचन्द्र की मरिप्पतारी क अनुसार कुमारपाण्डि लिंगहस्ताक्षील दुष्या।^१

राजा उनके कृत्य की अवधारणा और शब्दों की थी। अब उन्होंने अनुप्रव और पुराणार्थ द्वारा राज्य की सुष्टुप्त व्यक्तियाँ थीं। यद्यपि यह लिंगाराज क रामान दिवान् और विदारिंह नहीं था तो वही राज्यप्रवाप्ता के पश्चात् भगव और या से प्रम बरने लगा था।

कुमारपाण्डि की राज्यप्राप्ति मुनक्कर हेमचन्द्र कर्मस्त्री से पात्र आये। उदयन मरी से उनका द्वयानुभव किया। उदयन मरी से पूछ—‘अब राज्य इस पार करता है या नहीं?’ मरी से उद्दीप का अनुप्रव बरते दुष्य राज-

^१ देखें नाटकी प्रचारिती द्वारा माग ३, पृष्ठ ४४३-४५८

(कुमारपाण्डि को दुष्य में इन वस्त्रों के कारण ही लिंगाराज उस प्रात्ना चाहें थे)।

कहा—“नहीं अब यार नहीं करता ।” स्त्रीशर ने मन्त्री से कहा ‘आब आर राजा से कहूँ कि यह अपनी नवी रानी के महल में न आये । कर्दो आब देखी उत्साह हमगा । यदि राजा आप से पूछ कि यह बात किसने कहलाई, तो यहुत आपह करने पर ही मेरा नाम बतनाना । मन्त्री ने ऐसा ही किया । रानी को महल पर विक्री गिरी और रानी भी मृत्यु हो गयी । “स चमलकर से अति किञ्चित हो राजा मन्त्री से पूछने स्था कि यह बात किस महामा ने बतायी थी । राजा के विरोध आपह करने पर मन्त्री ने युद्ध भी के आगमन का समाचार सुनाया और राजा ने प्रसुदित होकर उन्हें महल में बुलाया । स्त्रीशर पशारे । राजा ने उनका सम्मान किया और कहा कि—“उस उमय आपने हमारे प्राण बचाये और यहाँ आने पर आपने हमें दर्शन भी नहीं दिये । जीवित अब आप आपना राज्य उभास्ति । तूरि मे कहा—राज्ञ । अगर आप इवलाला श्वरण कर प्रसुदकर करना चाहते हैं तो आप ऐनवर्म स्त्रीकार कर उठ घर्म का प्रशार करें । राजा ने शनै छनै उठ आरेष को स्त्रीकार करने भी प्रतिशो थी, इन्होंने अपने राज्य में प्रायिक्ष मौखिकार, अष्टकमाल, यूत्प्रवृत्त चेत्पातामन, फरफनहरन आदि का निपेत कर दिया । कुमारपाल के जीवन परिव से अकात होता है कि उन्होंने अनित्यम शोक्त में पूर्णतया ऐनवर्म स्त्रीकार कर दिया था ।

कुमारपाल और ईमचन्द्र के मिथ्ये के संवेद में या दुसरे^१ ने बताया है कि ईमचन्द्र कुमारपाल से तब मिले कर राज्य भी समृद्धि और स्त्रियां हो गया था । या दुसरे की इस मान्यता थी आमोन्नता काम्पानुशासन भी भूमिका में या रसिक्षमाम पारिक में ही है और उन्होंने उठ क्षम को विचारात्मक सिद्ध किया है ।^२

जिन मरणन ने कुमारपाल प्रकृत्या^३ में शोनों के मिथ्ये की पट्टा पर प्रकाश

1. See Note 53 in Dr Bulher's Life of Hemchandra PP 83-84

2. See Kavyanubasan Introduction pp. cclxxxiii-cclxxxiv

3. कुमारपाल प्रकृत्या १०-१२

See the Life of Hemchandracharya Hemchandra's own account of Kumarpal's Conversion pp. 37-40

देव—कुमारपाल प्रतिक्रोध पृ ३ श्लो १ -४

तथा देव—भाषाप विवरत्त्वम् तूरि के र्मारू-र्मप के अन्तर्गत-
ईमचन्द्रपाल्य एम तुं बैज्ञ अनेकम्” यीर्णक गुक्तानी निष्पत्ति ।

२ आचार्य हेमचन्द्र और उनका शम्भवानुषासन एक अभ्यन्तर

इससे बुध किला है कि—एक बार कुमारपाल, अपरिह से मिलने गया था। मुनि हेमचन्द्र को उसने विहासन पर बैठे देखा। वह अत्यधिक आहु दुमा और उनके मालबद्ध से जाकर मालप सुनने लगा। उसने पूछा—मनुष का सबसे बड़ा गुण क्या है! हेमचन्द्र ने कहा—‘दूसरों की किसी में मालबन की मालना रखना सब से बड़ा गुण है। यदि यह क्या पैतिहासिक है तो अपरिह ही कि उस ११६९ के आल्पात घटी होगी, क्योंकि उस समय कुमारपाल के अस्त्र प्राणों का स्वतं नहीं था।

प्रमाणक चरित से जात होता है कि वह कुमारपाल अर्द्धरथ को लिख करने में असफल रहा। मन्त्री बाहुद की उमाह से उसने अविनाश शम्भवी भी प्रतिमा का स्थापना-उमारोह किया जिसकी लिखि हेमचन्द्र ने समझ करता था।

यह तो सत्य है कि राष्ट्र स्थापना के आरम्भ में कुमारपाल की घर्म के लिख में शोच-स्त्रियार करने का अकाल नहीं था, क्योंकि पुराने राष्ट्रविकारियों से उठ अनेक प्रदाता से घर्म करना कहा था। वि. स्त. १२ छ क व्यामात उसका अभिन्न आधारित होते थे। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि हेमचन्द्र का समर्क कुमारपाल से पहिले ही ही कुछ था और राजा हो जाने के १६ दर्ज पार उसने जैनधर्म अंगीकार किया। ‘ची कारण’ किसहि शाशका पुरुष चरित और ‘अभिधानकिन्त्यामणि’ में हेमचन्द्र से कुमारपाल भी प्रश्नारेख दी है।

जिस प्रकार अपरिह के अनुरोध पर हेमचन्द्र ने ‘किद्दहेमध्यानुषासन’ भी रचना की उसी प्रकार कुमारपाल के अनुरोध पर उन्होंने बोगधार्म भैरवराम स्तुति और जिसहि उसका पुरुष चरित की रचना की है।

हेमचन्द्र का कुमारपाल पर प्रमाण और कुमारपाल का जैनधर्म में पारब्रह्मित होना—

कुमारपाल चरित प्रमाणक चरित और प्रकृत्यकिन्त्यामणि के देलने से देखा जाता है कि—कुमारपाल पर जैनधर्म के आचार का बड़ा प्रमाण था। जैनधर्म में उछही निकाली भी हेमचन्द्र को यह अपना गुण मानता था और जैन मन्दिरों में अपनी पूजा अस्ति करता था पर उसने पूर्णत जैनधर्म स्वीकार कर किया था ऐसा प्रतीत नहीं होता क्योंकि येतिहासिक प्रमाणों से जात होता है कि—
यह शोमनाथ के दिव का मठ था। यिसालेलों में कुमारपाल को मारमत्पामणी कहा गया है। हाँ उसी होने के कारण कुमारपाल का समी भर्मों १

1 We find in the last canto of the S. D. K. Kumarpal distinctly mentioning his devotion to Shiva and secondly in the inscription of Bhava-

प्रति उदाहरण और सहिष्णुता रामनी पात्री हो। भास्क के द्वारा यह कुमार पाप में घाटन किए थे। मस्तामस्म का उसे पूर्ण परिष्कार था।

यशोराम द्वारा रचित 'मोहराम पराक्रम' नामक नाटक में कुमारपाप के चारिक और आप्यातिक बीका को पूज शोष्ये गिर्मी है। अतः कुमारपाप में ऐसे यस्ते स्वीकार कर दिया या, इसमें आद्यका नहीं रहती। राजा कुमारपाप ने अनेक मन्दिर यनकाये और दिनिक देशों के १५५ मन्दिर बनवाये तथा यस्ते प्रमाणना के अनेक कार्य किये।

हमचन्द्र की धार्मिक उदाहरण और इनके वैरिट्योंपर काल्पनिक आशयान—

आपार्य हेमचन्द्र अल्पतु कुशामुद्दि है। धार्मिक उदाहरण मी उनमें थी। कहा जाता है कि एक बार राजा कुमारपाप के सामने विसी भैतिरी ने कहा—‘ऐन प्रत्युत्त देव सूम को नहीं मानते।’ हेमचन्द्र ने कहा—‘बाह! कैसे नहीं मानते—

‘अपाम पामधामैष क्यमेव द्विस्मिताम्।

पर्यास्तम्भस्त्वे प्राप्ते त्यक्तामो मात्कनोहरक् ॥

अपौर्—इस शोय ही प्रकाश के पाम भीमूर्जनारायण को अन्ते द्वयमें में रापत है उनके अल्पस्ती व्यष्टिन को ग्रात हाठ ही इस ध्यग बन्न और अन तक त्याग देत है। इह उत्तर को तुनकर उन ईर्ष्यामुखों का मुँह कन्द हो गया।

एक बार देवतान के पुजारियों में आकर राजा स निवेदन दिया कि ‘ओमनाय वा मन्दिर द्वातु ही कीर्त शीर्त हो गता है, उठकी मरम्मत करानी चाहिए।’ उनकी श्रावना तुमते ही राजा से जीवोद्धार का कार्य आत्म कर दिया। अब एक बार वहाँ के मन्दिर के संवर्ष में वहाँ पंचकूप का पत्र आया तब राजा ने पूजा—एवं पर्म मन्त्र के निमालार्य स्वा करना चाहिए। हेमचन्द्र में कहा हि—भास्त्रो या तो ब्रह्मचर्य का पास्त्र करते हुए दियोग देवार्थन में उत्तम रहना चाहिए, अपना मन्दिर के पर्याप्तोय तक मण-माण के ध्याग का तत्त्व धारण करना चाहिए। राजा ने क्षीर्षर के परामर्घांगुकार उठ कर पारप दिया। कुमारपाप ने जब क्षीर्षर की वाजा वी से हेमचन्द्र को भी इह वाजा म जानने का निर्मन दिया। हेमचन्द्र न दूरत्व स्वीकार कर उत्तर दिया हि—मता! भूग स निर्मन का क्या आपह! इस वपत्तस्तो का तो हीपत्तन मुख्य पत्त हो है। इनके पश्चात् राजा म उनके मुण्डाकन, बादनारि दृष्टि बत्त वा कहा। परम्पुर उम्हीन वेश वाप्ता बत्त की एउत्र प्रवर की

Brahaspati of the Kuwarpala reign he is called 'मोरमध्यरामनी' The foremost of Maheshtwar king (V. 47).

और कहा कि—इमारा विचार सीधे ही प्रयाप करते का है जिससे शुद्धिष्ठ और गिरनार आदि भास्तीओं की भी राजा कर हम आपके पहुँचते २ हेक्टेक्ट पहुँच जाते । राजा ने राजा प्रारम्भ की । वे देक्षण के निकट वा पहुँच परम्परा आशार्य हेमचन्द्र के दर्जन नहीं थे । पर कल नगर में राजा का प्रकेतोत्तम सम्पद किया जा रहा था उस समय स्थीर भी उपस्थित थे । राजा ने बहुत महिं से सोमेश्वर के लिङ्ग की पूजा की और हेमचन्द्र से कहा कि यही आपको छोरे आपत्ति न हो तो आप भी जिमुकेश्वर भी सोमेश्वर देव का अर्चन करें । हेमचन्द्र में वही सोमेश्वर का अर्चन किया, निष्ठनिर्मित शब्दों द्वारा उनकी स्फुरित थी । कहा जाता है कि—हेमचन्द्र ने वहाँ राजा को शास्त्र महादेव के दर्शन कराये, किससे राजा ने कहा कि महर्षि हेमचन्द्र जब हेमचन्द्रों के अक्षत और निकाल्प हैं । इनका उपदेश मोक्षमार्य को देने वाला है ।

कुमारपाण ने शीक्षिता का उपचार नियेत जड़ा दिया था । इनकी कुछदेही देवी के मन्दिर में वसियान होठा था । आभिन्नमात्र का एकलस्त आया तो पुकारियों ने राजा से नियेतन किया, कि वहाँ पर छ्तमी को ७ पद्म और छात मैसे भास्ती को ८ पद्म और आठ मैसे दृष्टि नवमी को ९ पद्म और ९ मैसे राजा की ओर से देवी को पक्षाये जाते हैं । राजा इस बात को मुनक्कर हेमचन्द्र के पास गया और इस प्राचीन कुमारपाण का फैसल किया । हेमचन्द्र ने कान में ही राजा को उमसा दिया, किसे मुनक्कर उल्लेख कहा—अच्छा । जो दिया जाता है, वह हम मी प्रथम होंगे । तदनन्तर राजा ने देवी के मन्दिर में पहुँचकर उनको सालों में कष्ट जड़ा दिया और पहरा रख दिया । प्रात काढ़ सब राजा आया और देवी के मन्दिर के तालों कुम्भाए । वहाँ उप पहुँचनम्ब से लेट थे । राजा ने कहा—देवों द्वारा पहुँचे देवों की मौट नियंत्रित हो जाएगी । राजा ने कहा होती हो देवों द्वारा लेती हो जाएगी । परम्परा उन्होंने एक को मी नहीं लाया । इससे सब है कि उन्हें मात्र अच्छा नहीं लगता त्रुम उपाल्को को ही यह भावा है । राजा से उप पहुँचों को भुजा दिया । अशमी की रात को राजा को कष्टदेवी देवी रक्षन में दिलाई दी और शाप दे गई, किससे वह कोड़ी हो गया । उदयन में वह देने की सजाह भी थी; परम्परा राजा न किसी के ग्राव देने वी अफक्षा अपने ग्राव देना अच्छा लगता । वह आशार्य हेमचन्द्र को इस उपचार का फूट सम्मा तो उन्होंने उल मन्त्र बताकर दिया; किसम राजा का दिव्य रूप हो गया ।^१ इस प्रकार हेमचन्द्र की महर्षि

^१ देवी—कुमारपाण अमारी प्रारम्भार्थी आभिन्न मुद्रिष्ठ तमामात् ।^२

— राजाको दुरुदर्श इव दिव्यहप उम्मदो मरुभ उम्मिल्म् ।

के सर्वोप में अनेक आपसान उपस्थिति होते हैं।

जहा आता है कि काशी से किसेवर नामक कवि पाठ्य आया और वहाँ ऐमचन्द्र की विद्वान्मिति में सम्प्रिलिखा हुआ। उसने कहा—“पात्रु ये हमगोपालः
कृमलं दण्डमुद्दलन्” अर्थात् दण्ड और छटु सिंह हुए हेम (चक्र) आल
कुमारी रथा करे। इतना कह दुप हो गया। कुमारपाल भी वहाँ कियमान थे।
इस बात्य को निष्ठा विद्वान्पाठ समझ उनकी ल्होरी चढ़ गयी। कवि को तो वहाँ
पर छोगो के दृश्य और मस्तिष्क की स्त्रीता करनी थी, उसने यह दृश्य देख
कुरुत अपोद्धिर्वस्तु श्लोकार्थ पढ़ा—“यादधनपृष्ठुप्राम पात्रवन् बैनोचरे”^१।
अर्थात् वह गोपाल, जो यददर्शन की फूलों को बैन दृश्येत्र में हाँफ रहा है।
इस उच्चरार्थ से उसने उमल सम्पो को छतुपट कर दिया।

हमचन्द्र की रचनाएँ—

हेमचन्द्र जी रचनाओं की सम्पादिकोदि—ठीन फ्लोड जाती है।
उदि इसे हम अविद्यामोहि मान दें, तो मौ १ से अधिक इनकी रचनाएँ
होती हैं। इन्हे कल्पित उर्वरा की उपाधि से भूषित किया गया था। इनकी
रचनाओं के देखने से वह स्पृह है कि हेमचन्द्र अपने उमय के अद्वितीय विद्वान्
थे और उमल साहित्य के इतिहास में किंतु दूसरे प्रम्भार जी इतनी अधिक
मात्रा में विविध विषयों जी रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं। महाकूल रचनाएँ
निम्न प्रकार हैं—

(१) पुराण—किदिविद्वान्का पुराण चरित।—इसमें इन्होंने उत्तर में
काम्भेश्वरी द्वारा बैनभर्म के १४ तीर्थङ्कर १२ पञ्चनार्थी, ९ नारायण ९ प्रति-
मारायण एव बमदेव इन ३१ प्रमुख व्यक्तियों के चरित का वर्णन किया है।
यह प्रम्य पुराण और काम्य कला दोनों ही दिक्षितों से उत्तम है। परिहित प५
तो मात्रत के प्राचीन इतिहास जी गवेशना में बहुत उपयोगी है।

(२) काम्य—कुमारपाल चरित इसे इत्प्राभय काम्य भी कहते हैं। इस
नाम के दो कारण हो सकते हैं। प्रथम कारण हो यह है कि—यह उत्तर और
मात्रत दोनों ही मात्राओं में लिखा गया है। द्वितीय कारण यह ही सम्भव है
कि—इस हृषि का उद्देश्य अपने उमय के राजा कुमारपाल का चरित वर्णन
करना है और इसमें मी अधिक महाकूल उद्देश्य अपने उत्तर और प्रातः
मात्रत के दूसरे नमानुलार ही नियमों के उदाहरण प्रस्तुत करना है।
यह किनाना कहिन कार्य है। इसे उद्देश्य काम्यरसिक्ष करन ही जान सकते हैं।

(३) व्याकरण—एषानुशासन। इसमें भाड भव्याप है प्रथम कात

^१ देखें—प्रमाण चरित पृष्ठ ११५ श्लोक १ ४।

अध्यायों में स्वतं भाषा का ध्याकरण है और आठवें अध्याय में प्राहृत भाषा का। स्वतं और प्राहृत दोनों भाषाओं के लिए वह ध्याकरण उपयोगी और ग्रामानिक माना जाता है।

(४) कोय—इनके पार प्रसिद्ध कोय है।

(१) अभिभावकिकामिं (२) अनेकार्थसंग्रह (३) निष्ठु और (४) ऐणिनाममासा। प्रथम—अमरकौट के समान संस्कृत की एक पत्र के लिए अनेक शब्दों का उपयोग करता है। दूसरा—कोय, एक शब्द के अनेक अर्थों का निरूपण करता है। तीसरा—अपने नामानुयार कल्पसंचिताम्ब का लिए है एवं योग्य ऐसे शब्दों का कोय है, जो उनके संस्कृत एवं प्राहृत व्याकरण से लिए नहीं होते और जिन्हें इसी कारण ऐणी माना है। प्राहृत अप भृश एवं आमुनिक भाषाओं के अध्ययन के लिए यह कोय बहुत शी उपयोगी और महत्वपूर्ण है।

(५) अङ्गकार—कामानुयासन। यह अपने विषय का उद्घोषात्मक पूर्व प्रथ है। प्रथकार ने स्वयं ही सूत्र अङ्गकार चूडामिं नाम की दृष्टि एवं विकेन नाम की दैका लिखी है। इसमें मामृद की अपेक्षा काव्य के प्रबोधन हेतु, अर्थसंकार, युत्र शोष एवं ध्वनि आदि विवरणों पर ऐमचन्द्र ने विस्तृत और गहन अध्ययन प्रक्रिया हिता है। ‘इयं साम्यमुम्मा’ वह उपमा का उद्धव किसे अपनी और आद्वान न करेगा।

(६) इम्ब—इन्द्रोऽनुषासन। इसमें संख्या प्राहृत एवं अपद्रव्य शाहित्य के छंदों का निरूपण किया गया है। मूळ प्रथ सूत्रों में ही है। आपात्म में स्वयं ही इनकी दृष्टि भी लिखी है। इन्होंने छंदों के उत्पादन अपनी गौणिक रचनाओं द्वारा दिये हैं। इसमें रुद्रगामी के उमान एवं तुङ्ग भाचार्य का अफला है।

(७) प्रमाणीमीमांसा। इसमें प्रमाण और प्रमेय का उद्दिष्ट विवेचन किया गया है। अनेकानुवाद प्रमाण पारमाणिक प्रलक्षण की तात्त्विकता, इन्द्रियवान का व्याकरण कर्त्ता के मकार अनुमानाकलों की प्रावोक्तिक अवध्या क्षया का उल्लेप निपाहस्वान वा अम-प्राकृत व्यक्तिका प्रमेय प्रमाण का सम्बन्ध एवं सर्वशङ्का का उमर्जन आदि मूळ सूत्रों पर विवार किया गया है।

(८) योगशास्त्र—ऐमचन्द्र ने योगशास्त्र पर वहाँ ही महत्वपूर्ण प्रथ लिखा है। इसमें ऐनपर्म ही भाष्यानिक इम्ब्राक्षी का प्रसोग किया है। उसी शैसी लाङ्काक्षी के भागशास्त्र के अनुयार ही है। परं लिख और कर्मनाम होती में गौणिकता और मिलता है।

(९) स्तोत्र—जारिहिकाएँ । स्तोत्र धारित्य की दृष्टि से हेमचन्द्र की उत्तम छृणिर्या है । गीतराग और महावीर खोल मी सुन्दर माने जाते हैं ।

हेमचन्द्र का व्यक्तित्व और अवसान—

हेमचन्द्र का व्यक्तित्व बहुमुल्ली पा । ये एक ही शाप एक महान् उन्नत, शास्त्रीय विद्यान्, भैयाक्षरण वाद्यनिक, काव्यकात, शोभ्य लेखक और सोक वरित्र के व्यग्र मुधारुड़ थे । इनके व्यक्तित्व में स्तुर्जिम प्रकाश की वज्र आमा की दिसुके प्रमाण से स्तिरात्म अवसिंह और कुमारपाल ऐसे उम्माट भाष्टुष्ट दुए । ये विश्वन्युत के पोषक और अपने मुग के प्रकाशकम ही नहीं बर्ते त्रु मुग-मुग के प्रकाशकम हैं । “उ मुगपुरुष को धारित्य और उमाय उद्देश नवामस्तक हो नमरुकार करता रहेगा ।

कुमारपाल २ वर्ष ८ महीने और २७ दिन रात्रि वरके उन् ११४५ में सुखुर लिखारे । इनके छा महीने पूर्व हेमचन्द्र ने येहिक्लीण अमात्र की थी । रात्रि को इनका क्षियोग अवध्य रहा । हेमचन्द्र के शरीर की मस्त्र को इनके थोगों ने अपने मस्त्र पर ध्याया कि अस्त्रेप्तिक्षिमा के स्थान पर एक गहा हो गया जो हेमलाङ्घ नाम से प्रसिद्ध हुआ ।



द्वितीय अध्याय

संस्कृत शम्भानुशासन का एक अध्ययन

ब्याक्ट्रिय के द्वेष में ऐमन्जन्ड्र ने पाणिनि, मट्टोखि दीपिति और भट्टि का कार्य अपेक्षे ही किया है। इन्होंने सूत शृङ्खि के साथ प्रक्रिया और उदाहरण मी लिखे हैं। संस्कृत शम्भानुशासन घात अध्यायों में और प्राचुर शम्भानुशासन एक अध्याय में इस प्रकार कुछ बाठ अध्यायों में अपने भाषापाठी—शम्भानुशासन को उल्लंघन किया है।

संस्कृत शम्भानुशासन के उदाहरण उंचुरा इषाक्षमकाम में और प्राचुर शम्भानुशासन के उदाहरण प्राचुर इषाक्षम काम में लिखे हैं। प्रस्तुत अभ्यास में संस्कृत शम्भानुशासन का एक अध्ययन उपरिकृत किया जाता है। —

प्रथमाध्याय : प्रथम पाद—

प्रथम पाद का उपर्युक्त परिचय 'पर्वम्' १।१।१ है। यह महाल्पर्यंक है। यह पाद का दूसरा मास्त्रार्थ शूल 'लिदि' स्थानादात् १।१।२ है। यह सूत इत्यादेष्म ने उपर्युक्त शम्भों की लिदि—निष्पति और इसि अनेकान्तवाद इत्यादी स्पैक्टर में है।—यात्क्रिया मी यही है। शम्भों की लिदि—निष्पति और इसि का परिवर्तन स्थानाद लिदिस्त इत्यादी होता है, एकान्त इत्यादी नहीं। 'स्मेकात्' १।१।३ यह इत्यादेष्म ने ब्याक्ट्रिय शास्त्र के लिए सैकिक भवहार की उपदोषिता एवं प्रकाश इच्छा है। १।१।४ यह सूत सामान्य संक्षात्रों का विवेचन प्रारम्भ होता है। यह पाद में निम्नसिद्धिकृत संवादें, प्रथान रूप से परिगणित की गई हैं।

१ स्वर २ इत्य ३ वीरे ४ शुद्ध ५ नामी ६ उमान ७ उम्भाक्षर ८ अनुस्त्री
 ९ लिम्नि १० अन्त्यान ११ बुद्ध १२ कर्म १३ अपोष १४ शोयकृ १५ अन्त्यस
 १६ शिट १७ स्व १८ प्रथमार्दि १९ किम्भिः २ पद २१ वोक्त २२ नाम
 २३ अभ्यव और २४ उम्भाक्षर।

- (१) औदन्ता स्वरा १।१।४। (२) एष्टीतिमाता इस्तीर्चित्युदा १।१।५। (३) अनर्था नामी १।१।६। (४) शुद्धाना उमाना १।१।७। (५) ए ऐ ओ औ उम्भाक्षरम् १।१।८। (६) वी वा अनुस्त्रीक्षिणी १।१।९। (७) कारिम्बक्षनम् (८) अपथमान्तस्तो बुद् १।१।१। (९) पूर्वमे कर्म १।१।१। (१०) वात्तीतीक्षण्या अप्येया १।१।१। (११) अन्तो शोषणा १।१।४। (१२) करमा अनुस्त्रा १।१।५। (१३) अं वा >क><प शम्भा श्वट १।१।६। (१४) त्रुम्भलानारथप्रकृत्या रूप १।१।७। (१५) स्पैक्ट्रमीश्वरम् १।१।८। (१६) स्थादि किम्भिः १।१।९। (१७) त्रहूत पदम् १।१।७। (१८) त्रिविष्टप्रमात्राद्यात् शम्भम् १।१।९। (१९) अपशुद्धिमित्तिकामपर्यक्षाम १।१।०। (२) वर्त्तुर्त्यमाक् १।१।१।

इह संवादों में पद अध्ययन एवं संस्थाकर् इन तीन संवादों का अलग अलग एक-एक प्रकार है अर्थात् किसीप रूप में भी इन संवादों का विवेचन किया गया है, ऐसे सामान्य रूप से स्वाधन्त और व्याधन्त जो (१११२) पद कर देने के पश्चात् मन्दीर आदि में निहित मन्दर आदि का पदल विचार किया गया है। अध्ययन संवाद के सामान्य विवेचन करने के अनन्तर— १-१-११-१-१६ सभी उक्त किसीप रूप से अध्ययन संवाद का निश्चय किया गया है। इसी प्रकार संस्थाकर् संवाद का कलन सामान्य रूप से कर दिया गया है, किन्तु बाद में पाद के अन्तिम धर्म १११५२ उक्त किसीप रूप से इस संवाद की विवेचना भी गई है। उक्त धर्म में सर्व ही आचार्य हेम ने उक्त संवादों का समीकरण घोषालरप किया है। अतएव सब है कि इस पाद में कलन संवादों का निश्चय किया गया है। आगत सभी संवादों सामान्य ही है, केवल कुछ संवादों का यहाँ विवाय रूप में आया है।

द्वितीय पाद—

संवाद प्रकारप के अनन्तर साम्बानुसार कर्म कार्यों का विवेचन होना आहिए कर्त्ता हेम ने भी पही कर्म देखा है। इस पाद में सर्वाध्यम शीर्ष संविध का अन्तर्गत है। तत्पश्चात् कर्म से युक्त हुई पूर्वतुक् यज्, व्यादि परतुक्, अपत्तिव असंविध एवं अनुनाडिक इन विविध सभी संविधों का सम्बन्ध विवेचन किया गया है।

१११३। एत द्वाता १ लू को भी सब माना गया है। पात्रिनीय धार्म में अर्थ और लू के संबोध से शुल्क और शुद्धि अ तथा आ के रूप में होती है तथा उनके ताव अस्त में र स्माने के लिए 'उत्तरपत्र' १११५२ एक पृष्ठ सूत्र किया है, किन्तु हेम ने एक ही लू द्वाता उत्तरांशों से कार्य अका किया है। पात्रिनीय से ए अपवा जी के पूर्व रहन जाते अ ज्ञे ए, जी ने किस्मन के लिए पर कर तथा उनके बाद रहने जाते 'अ' को ए, जो मे किस्मीकरण के लिए पूर्व रूप संवा भी है किन्तु हेम ने दोनों अस्तवादों में ही 'अ' का छुक कर दिया है। हेम भी यह उत्तरांश इनमें एक बड़ी उपलब्धि है।

व्यादि लृष्टि के लिए पात्रिनीय का 'पश्चोद्यवायादः' १११७८ एक ही शब्द है पर हेम ने इक्के दो द्वितीय कर दिये हैं—पश्चोद्यवायाम् ११२११ तथा ओशोद्यवाय ११२१४। पात्रिनीय से 'ओ' क स्वान पर 'अ' का विचार किया है और र को अनुस्तु भानकर देखा है। हेम ने लृष्टि आ क स्वान पर अव कर दिया है। प्राप हेम अनुरूप के हांस से लृष्टि दूर हो गई है। उनमें एक्षुचे सीधे प्रहृष्टि भी और प्रस्तर के उठ अंदर पर होती है, जहाँ निना

किसी भी प्रकार का विहार किंवदं साधनिका और प्रक्रिया का उत्तमाम हो खाता है।

बहाँ कोई सम्भ नहीं हड़ती वहाँ जो का यो स्प रह जाता है। इस पालिनि से प्रहरि मार डहा है, किन्तु ऐसा मेरे इसे असन्धि कर पर उनको का निषेद कर दिया है।

द्वितीय पाद -

दिरीय पाद में इस उन्नियों का विवेचन किया गया है। ब्राह्मण इस दृढ़ीय पाद में भजन संगीत का निरूपण किया गया है। इस प्रकार में अनुनादित अनुरूप भजन उचिति आदि उन्नियों के फलन के प्रभाव लिखने संघर्ष के परिम निष्ठम रूप से छोड़ा जाता है। शायद इससे वास्तविक अनुरूप भजन उचिति आदि उन्नियों के फलन के प्रभाव लौटा सकता है। इसके अलावा इसकी विवरणीय विधि भी अनुरूप भजन आरम्भ हो जाता है। इस प्रबल में यह वास्तविक उल्लेखनीय है कि पाण्डिति में इही २ अन्तिम न तथा म को इसके और उसको लिखने बनाए रखा था लिखा है। ऐम में ही भी भू और मूर्ति के स्वान पर उचिति का लिखा है। इसी कही ऐम में “भू” के स्वान पर “भू” मी लिखा है यथा नन पेपु वा १। ३। १० एवं इत्यादा भू मूर्ति पाण्डिति के लिए “भू” के स्वान पर उचिति का लिखा है। इस ऐम की इस उचिति में अस्तीकरण की प्रक्रिया का पूरा उपस्थोग पाए है। इस शूरु तक भजन संगीत के प्रचलित रहने के अनन्तर पुन लिखनीशीष की बातें आ चर्ची हैं। इस प्रकार के अध्ययन से यह स्पष्ट होता है कि ऐमचन्द्र लिखने उन्नियों का अनन्तर्मात्र भजन संगीत में ही उत्तर है। अठोडति ऐम १। ३। १२० तथा घोपति १। ३। ११ एवं १२१ एवं से सावध है कि इन्होंने लिखी को भजन के अनन्तर्मात्र ही माना है और इसी कारण भजन संगीत के विवेचन में सावध ही लिखी उन्नियों की बातें भी उत्तम रूप से गाई हैं। इसके अनन्तर इस पाद में भजन शुक्र प्रकार आया है। इसमें “भू” और “मूर्ति” का अन्तर्विवाद है। ईसलिए उन्नियों के संघ का विवाद भी इसी पाद में उत्तरित है। इसके अनन्तर व विवाद, उचिति विवाद, दृढ़ीय विवाद दृढ़ोप विवाद, उच्चोप विवाद लिखनीय लिखनीशीषवाद, उत्तरों का उत्तरों विवाद उत्तरों का उत्तर विवाद उत्तरों का उत्तर विवाद एवं उत्तरों का उत्तर विवाद आदि प्रकारवाद आये हैं। इनमें उचिति विवाद की प्रक्रिया व्युत्पन्न ही लिखता है। इस पाद में शिट्यायपस्य श्रितीयो वा’ १। ३। ४९ एवं ४० अन्ति, शीर्ष, तथा अन्तरा अन्तरा जैसे उन्नियों की लिखि प्रवर्णित ही है। दिखी का लीरा एवं ऐमचन्द्र के उचिति विवाद के बहुत नवदीक है। अनन्तर होता है कि ऐमचन्द्र के उचिति में इस उचिति का प्रबोग द्वारे लिखा गया।

हेम ने इस पाद में व्यङ्गन और विष्णु इन दोनों उनिषदों का सम्बन्धित रूप में विवेचन किया है। इसमें कुछ ऐसा व्यङ्गन सन्दर्भ के हैं तो कुछ विष्णु के और भागी बड़ने पर विष्णु सन्दर्भ के दूसरे के फलात् पुनः व्यङ्गन सन्दर्भ के दूसरों पर जीट आठे हैं अनन्तर पुनः विष्णु सन्दर्भ की बातें पढ़नाने आते हैं। सामान्यतया देखने पर यह एक गङ्गावङ्ग शास्त्र दिल्लाई पौगा पर वास्तविकता वह है कि हेमचन्द्र ने व्यङ्गन सन्दर्भ के समान ही विष्णु सन्दर्भ द्वारा व्यङ्गन सन्दर्भ ही माना है, कहा दोनों का एक जाति या एक ही क्रोटि का स्वरूप है। पूछरी बात यह है कि प्रायः यह देखा जाता है कि व्यङ्गन सन्दर्भ के प्रस्तुत में व्याप्त्यक्त्वानुषार ही विष्णु द्वार्य का समावेश हो जाता जरूर है। अतएव इस निष्ठर्व ज्ञे मानने में कोई आप च नहीं होनी चाहिए कि हेम ने विष्णु को प्रभान न मानकर 'र जो ही प्रभान माना है उपर स और र इन दोनों व्यङ्गनी के द्वारा विष्णु का निर्वाह किया है। अत इस एक ही पाद में सम्मिलित रूप से दोनों—विष्णु और व्यङ्गन सन्दर्भों का विवेचन पुरिष्ठ और वैशानिक है। विष्णु को संज्ञित करने वाले स प्रक्रिया में हेम ने फलुण एक नवी दिशा की ओर संकेत किया है। एम्बानुषास्त्र की दृष्टि से हेम का यह अनुशासन निरान्तर वैशानिक है।

चतुर्थ पाद—

इस पाद के अव चाराः स्यादौ वस एवान्य १४११ इस से इकावन्त प्रकरण का प्रारम्भ होता है। सर्वप्रथम व्याकारान्त पुरिष्ठ एव्यों की विद्वि का विभान है। इसके फलात् इकारान्त उकारान्त शुकारान्त और इसके अनन्तर व्यङ्गनान्त एव्यों का नियमन किया गया है। इस फलरूप की एक प्रमुख विधिपता यह है कि एक शब्द के सभी विष्णुओं के उपरक इपों की पूर्वत्रिका विद्वि न ज्ञानकर सामान्य विशेष भाव से दूसरों का निवन्दन किया गया है जैसे व्याकारान्त एव्यों के कुछ विष्णुओं का विद्वि प्रकार जाताया गया है, इसके बाद वीन में ही इकारान्त उकारान्त एव्यों के रूप में दृष्टि विष्णुओं में ही वरुषा दिये गये हैं। अमिक्षाय यह है कि व्याकारान्त इकारान्त उकारान्त और शुकारान्त एव्यों की विन् २ विष्णुओं में समान द्वार्य होता है, उन् १ विष्णुओं में एवर इपा की तात्त्विका समान रूप स वरुषा दी गयी है। एव विशेष द्वार्य का अपनार आपा हि तथ विशेष इपों का विभान कर दिया गया है। उदाहरणार्थ अम् विष्णु के उपरोग से रूप बनाने के विष्ट विलेन नियम बनाना छोड़ दिया गया है और देवम् माणाम् मुनिम् नवीम् वासुम् एव वश्यम् आदि एव्यों की विद्वि के विष्ट 'समानाव्यों या १४११ यह किया है। इसी प्रकार 'त्रिभेदोनाम्पतिष्ठन्तवस्य १४११ यह द्वारा किया, वरुष, पर्वत और रान्त एव्यों को जोपन नाम के बाद में रहने

पर पूर्व स्वर्ग को दीर्घ कराने का विषय किया है। इस निषेद के अनुसार कानाम् मुनीनाम्, धाशूनाम् शिवाम् प्रभृति सम लिख होते हैं। इसके पश्चात् तुवा' १४५८ स्वर्ग से वैकल्पिक दीर्घ होता है। ऐसे मूलाम् तुवाम् आदि। जिह्वा मूलो में अप्साद् स्वर्ग मी परिभक्ति है। ऐस वी इस प्रक्रिया के कारण स्वराम् उम्बो के साथ अज्ञानान्तर उम्बो का मी निष्पमन होता गया है ऐसे संख्या सायं रहस्याद्युष की वा १४५० स्वर्ग स्वराम् उम्बो के मध्य में अज्ञानान्तर उम्बो का मी निष्पमन होता है।

प्रथम अध्याय के तीन पादों में सन्धियों की वजही है। अठा अमानुषार चतुर्थ पाद में शम्भु उम्बो की विवेचना की गई है। "सही मी एक उपेत्य विद्येत् वा यह है कि इस पाद में उम्बो के आवीन आये हुए सन्धि निष्पमो का विवेचन किया गया है। यह शम्भु लिखि के साथ उन्निति का उपकरण बना रहता है। इसी कारण इस पाद में मी सन्धि की कलिप्य बाते आयी है। वास्तविकता यह है कि प्रारेक कार्य में सन्धि की व्यावस्थाकरा दृष्टी ही है। अठा सन्धि निष्पमो की वजही करना इस पाद में मी आवश्यक था।

द्वितीयाध्याय : प्रथम पाद—

इस पाद का आरम्भ 'विद्युत्तरस्तुत्तरस्त्यादौ' २। १। १ स्वर छारा लिख्य (वीडिङ्ग) से होता है। इस पाद में एधी प्रकार के अज्ञानान्तर उम्बो का अनुशासन किया गया है। वीडिङ्ग वि और चतुर के अनुसार चरा (चरु) अप् , रे तथा मुष्मद् और अरम्भ उम्बो का अनुशासन किया गया है। क्यामि चरसे और मुष्मद् के बीच "अप् और 'रे' शम्भु का आ आना कुछ लक्षण था है, किन्तु चर ऐस भी स्व प्रक्रिया पर दृष्टिगत होते हैं तो इसे वह निष्पम् उपर्युक्त प्रतीत होता है, कि उक्त उम्बो का बीच में आना आनुशीलिक नहीं है बल्कि प्रातिकृति है। इन उम्बो के पश्चात् शम्भु तद् अवस् उम्बो की प्रक्रिया का निष्पम है। इसके पश्चात् शम्भु और दीर्घ विषाव उपकरण होता है। वह प्रकरण मी अज्ञानान्तर उम्बो की और उकेत बनाये रखने की स्वना देता है। ऐस ने पहिले विना प्रकरण के जो स्व लिखे हैं, उनका कारण यह है कि उक्त उम्बो में उत्तरारप (स्वराम्) दे दिये गये हैं। और चर मृजनान्तर उम्बो का प्रकरण आरम्भ दुआ है, उस उम्बम उनकी प्रक्रिया का निर्वाह किया गया है। कुछ स्व प्रकरण लिख्य सं प्रतीत होते हैं किन्तु उगाति निर्वाह के लिए उनका आना मी आवश्यक है। यही कारण है कि इस पाद में कही २ तिहान्त शम्भु और उपर्युक्त के स्वर्ग मी बीच में लाल पड़ते हैं। इक्का कारण यही है कि ताजनी वा के लिए उपर्युक्त प्रकार के उम्बो की आवश्यकता पहसु ही प्रतीत हुई, अठा वे तद् अप्राप्तिग्रह ऐसे आवासित होते हैं। मूँछ वात वह है कि इस पाद में

शम्भानुशासन का अनुशासन लिखा गया है और इसमें उत्तरांक ठिकित, इन्द्रन्त और तिरन्त के कुछ सूल मी आ गये हैं।

द्वितीय पाद—

इस पाद में कारक प्रकरण है। इसमें उपचालनी से उभी कारक-नियमों को नियम बनने की चेता की गई है। कारक की परिमाणा ऐसे हुए “कियाहेतुः कारकम् राराऽ कियाया निमित्तं कर्त्रादिकरकं स्यात्। अन्वर्याप्रयणात् निमित्तस्य-मात्रेय इत्यादेः कारकसङ्का न स्यात्” लिखा है। इससे सब है कि ऐम ने पात्रिनि के उपचालन विभाव्यवर्त में ‘कारके’ १४२३ सूल द्वारा कारक का अविकार नहीं माना बल्कि—आरम्भ में ही कारक की परिमाणा जिन कर कारक प्रकरण की बोलता थी। ऐम ने कर्म कारक की परिमाणा में ‘करु व्याप्त्य कर्म’ २२२५ कर्त्रा किया यादिक्षेपेत्रापुमिष्टवर्त तत्कारक व्याप्त्य कर्म स्यात्। उत्तेष्ठा निर्वर्त्य विकर्यं व्याप्त्य च’ व्यर्त्य निर्वर्त्य, निर्वर्त्य और व्याप्त इन तीनों अवयों में कर्म कारक माना है। पात्रिनि ने ‘कर्मुरीचित्तवर्तं कर्मे १४२४५ कहुः किया या आपुमिष्टवर्तं कारके कर्मे सर्वं स्यात्’ व्यर्त्य, कर्त्री किया के द्वारा किंतु “प्रतम क्वे मात्र करना चाहता है उक्तमी कर्मे सर्वं सर्वा चतायी है। इन दोनों उक्ताभ्यों की दुखना करने से यात् होता है कि ऐम ने पात्रिनि के इत्यम का अनुर्माण व्याप्त में कर किया है। निर्वर्त्य और निर्वर्त्य के बिंदु पात्रिनि क्वे असारे सूत्रों में व्यक्तिता देनी पड़ी है। ऐम ने इस एक सूल द्वारा ही सब कुछ किंतु कर दिया है।

इस प्रकरण में ‘व्यवास्थाव्याहवसः २२२२१ एव पात्रिनि का १४२४५ ज्यो का स्वीकृत्वा है। स्ववन्द्रः कर्ता २२२२ सामग्रवर्तं करयेत् २२२२४४ ऐम के ये दोनों सूल पात्रिनि के १४२४५ और १४२४२ सूल हैं। शम्भानुशासन की हाँ से ऐम ने उन उभी अवयों में विभिन्नियों का विचाल प्रदर्शित किया है, जिन अवयों में पात्रिनि ने। ऐम के इस प्रकरण में एक नई वात वह आई है कि बहुकृत मात्र करने वाले द्वयों (२२२१२१ २२२१२४७ २२२१२४८ तथा २२२१२४) को कारक प्रकरण में लक्षित किया है। पात्रिनि में इस बहुकृत मात्र क्वे शेष प्रकरण में लक्षित किया है, कारक में नहीं। परं पात्रिनि की दृष्टि में बहुकृत मात्र कारकीय नहीं है, परं ऐम ने इसे कारकीय मानकर अपनी देहानिकाना का परिचय किया है। क्यों कि एक वक्तन या विक्तन के स्थान पर बहुकृत का होना अवर्युति (पात्रि शु) अव्यों के स्थान पर बहु का हो जाना कारकीय किया ही ग्रहीत होता है। अतः ऐम ने उठ करते द्वयों को कारक पाद के अन्त में वातव्य होने से अविकार कर दिया है। इस बहुकृत मात्र का संरक्षण आगे जाने पारों से नहीं है। इससे सब है कि ऐमकर में कारक व्याप्त थे यी कारक कैजा विचाल ही माना है।

एकीय पाद—

इस पाद में प्रधानरूप से एक, एक और एक विधि का प्रतिपादन किया गया है। साध्यविधि 'नमस्युरसो प्रातेः कलपकि ए सा' शा३१ से भारतम् हो कर 'मुगः स्पसनि शा३२ एक एकी रहती रहती है। इस प्रकार में र का ए—जामिनस्सयोः पा॒ रा॑३३ से शा३२ एक ए के स्थान पर एक विधि का कलन किया गया है। इस विधि इतरा अस्मम्, उमात् विद्या के एक पदान्कन्तरीय लक्षणपदोः, उपर्याखनिविष्टुः, पवादिः धात्वादिः, वृद्ध्यर्थ उपर्याखे के संयोग एवं अप्य किंवेष बोधक चाहुओं में ए एवं ए का कल्पनिवास किया गया है।

इसके पश्चात् एकविषयन आरम्भ होता है। यह विद्यान् शा३५३ से शा३५७ एक एकी रहता है इसमें उमात् इन्द्रन्तर दक्षिण उपर्याख, उपर्याख अस्मम् व्यादि के लंबोग और उनकी मिल विद्या विद्यियों में कल्पनाव दिक्षात्या गया है। इसके पश्चात् इस पाद में 'शुरुद्धूषोऽक्षीयावपु शा३५९ से परेषाऽङ्ग्यागो' शा३१ ३ एक एक ए का स्वयं विद्यान् विद्या किया गया है। इस विद्यान् का आचार्य मी उपर्याखयोग किंवेष विद्या वाची शम्भ एवं अस्म्य कविपन शम्भ है। अनन्तर 'शुफिजावीनो द्वयम्' शा३१ ४ एक में शुष्ठिः शुतक श्वरिका के एवं ए और ए का स्वयं विद्यान् विद्याभाया है। इस पाद का अन्तिम एवं 'अपा वीनो यो वः शा३१ ५ प को वैक्षिपक एव से व होने का विद्यान् फूटता है और एके उद्दाहरणों में चत्वा, चत्ता, पाराक्ष्य—पाराप्त चम्भों को उपर्याख किया गया है।

उपेक्षण इस पाद में एक, एक, एक एवं कल विधियों का प्रस्तुत किया गया है। एक शा३१२ में उमात् हो कर कल विधि शा३१७ एक एकी रहती है। इस प्रकार ए के अनन्तर एक शोध्यैषि कल्पक शा३१८ एक एक एक विद्यान् का आ गया है। वीच में इस एक के आमे का स्वयं हेतु है। हेम में इस एक की कल विधि के अन्त में क्यों रखा है। इसे एके दो कारण मालूम नहर है। एक तो यह है कि—इस प्रकार ए में एक विधि को ही प्रधान माना गया है अतः कल विधि के कलन के अनन्तर उपर्याख एम से एक विद्याकल एक मिला है। दूसरा कारण यह है कि—एक एक विद्याकल एक का दूर्बक्ती खाठे वालायेनों न शा३१७ एक है और इसकी अनुशृण्डि शा३१८ एक में कलनी है। यद्यपि एका कल विद्याकल है और दूसरा एक विद्याकल है तो भी दोनों का सम्मन्य यह है कि—दोनों के मिल मिल कर्म होने पर भी निमित्त उमान् है। एका वापरकल या कि दोनों को एक साथ रखा जाए—एक प्रकार में या अन्य प्रकार में। अप्रकल यह उत्पन्न होता है कि ऐसी अकला में कल विद्याकल एक का ही

परम प्रकरण में क्यों नहीं रख दिया ? इसका उत्तर है—उठ बल विभायक गृह के जो निमित्त है, उनके कुछ भाषी के लिए परमविभायक शुल भावार मी है। ऐसे ग्राहाद्य दूत पूजे जिन तथा पूजक में नहीं स्थान है। तीक्ष्णी यात्र यह मी हो सकती है कि सम्मरण हेम ने ॥१॥ व का बल विभायक मानवर पर और गत दोनों प्रकारों क अन्त में किना और पूर्व दूत से सम्बद्ध भी कर दिया। निष्पत्ति रूप में हम यह कर सकते हैं कि पह पाद चतुर मौसिक और राष्ट्र है। इहमें सभी प्रकार की सत्य फल, वच, उच्च और बल विधियों का प्रतिवादन किया गया है। धर्मानुषासन की उठ प्रविष्टि के एक ही पाद में एक ताप सम्बद्ध प्रक्रिया कर हेमवत्र ने धर्मविभायकों का मार्य चतुर ही उत्तर और मुक्त कर दिया है। इसारी दृष्टि में पह पाद चतुर ही महत्वपूर्ण है।

चतुर्थ पाद—

इस पाद में स्वीकृत्यय प्रकार है। इसमें सभी स्वीकृत्ययों का धर्मानुषासन किया गया है। स्वीकृत्यय की उम्मत विधि और प्रक्रियाओं को बतानामें बाह्य सभी दूत इह एक ही प्रकरण में आ गए हैं। स्वीकृत्यय की सहायता करने वाले कुछ उपक्रियाएँ दूत मी आ गये हैं किन्तु उन दूसों का स्वानन्द अनिवार्य नहीं है। स्वीकृत्ययों के सहायक रूप में ही उन्हें उपरिकृत होना पाता है। उन राष्ट्रस्मृति दूत 'य' का स्वर करने के लिए आवश्य है अन्यथा मनुष्य शम्भु स्वीकृत्ययामृत वाप मानुषी बचे बन लड़ा था। मूर्यागम्यय दोष व शालिन में २।।१। ५. शूद्र तक दुष्करता वाले दूसों से स्वीकृत्ययों का कार्य उन्नाप नहीं है ए वर हुक प्रकार आपा तो उन सम्बन्धी लम्ही दूसों को यहाँ लिया दिया गया है। इसके अन्तर ॥१॥ ६ दूत में २।।१। ७ सूप तक हम का प्रकरण आ जाता है। इस प्रकरण का कारण भी दूसों की ही है। वहनन्तर इकार का प्रकरण आरम्भ होता है, यह प्रकरण बाधान् या परमस्या स्वीकृत्ययामृत दूसों की लिहि में होता है। अनेक स्वीकृत्ययामृत दूसरे इसी प्रकरण से लिहि होते हैं। यथा लिहि स्वता लिहि हवा भविता भवता पुरिता तुरता वर्तिता दर्तिता आदि स्वीकृत्ययामृत दूसों का बाहुद्वय दियताया रहा है।

पांचीय अध्याय प्रथम पाद—

इस पाद के भारतम में पातु व २।। उत्तर्य के प्रवर्ग का निष्ठा किया है अपाधन्तुरत्तेन्द्रि द्वापरम गति ॥१।।२ दूत म भारतम कर ॥१।।३ दूत टक दूर उद्दीपित्त दूसों का प्रकारानु दिया है। इन राह का व्रतानु दूर लिहि द्वापरम है। आ ॥१।।४ एव बाहुद्वय दूरानु दियारह है। पांचीय न वहनुत २।।५ से जो काम किया है की काम हम न उक्त लूप से किया है। परी एक व्रत पह उठाया है कि हम ने इन वामान्त्र दूरानु दियारह दूर त दूर

गतिशील सूतों की क्षमता है। साधारणता विचार करने पर यह एक अर्थ-गति ली प्रतीत होगी फिर इयथ रूप से स्पान देने से यह सफल हो जाया है जिसे गतिशीलताविभावक सब मी समाप्तकर्त्ता है अत उनके द्वारा पहली उप्राप्तकर्त्ता रूपस्त्र मिला गया है। 'गतिशीलत्यस्त्रपुस्त्र' ॥१४२ इन गतिशीलों में समाप्त का नियमन करता है। पालिनि ने 'कुण्डियादय' २२२१८ द्वारा से ये कार्य मिला है, रेम ने उक्त सूत्र से अद्वीतीय कार्य सापा है।

इच्छे क्षमता ३१११९ सूत्र से बहुशीहि समाप्त का प्रकरण व्याख्या देता है। यहाँ कुछ क्षमतगता प्रतीत होता है अत तत्पुरुष अस्मीमात्र समाप्तों का नियमन इच्छे क्षमता किया है। "सूक्ता समाप्तान स्त्र रेम मे ३१११८ श्री शृणि मे 'ङ्गस्त्रमिदमविद्यरुद्ध तन व ग्रीष्मादिसूक्तमात्रमात्र वैद्यम्भ्या तत्राननेव समाप्तः व्यर्थत् बहुशीहि आवि के अभाव मे वहीं प्रकार्ता है, श्री ३१११८ से समाप्त होता है। अत यह स्थान है कि बहुशीहि समाप्त करने पाते थे वो वो आये हैं। इच्छे कार्य ३११२६ सूत्र अस्मीमात्रक्षमता होता है। इसमें भी एक कारण है—'तेषामुत्तेषामुत्तम्हाय इति सुख प्राप्तयम्' एवं यर्थ म वह शीहि समाप्त की प्राप्ति है और दोनों पादिते यहाँ अस्मीमात्र। "शीहिद बहुशीहि का अप तत्पुरुष उक्त सूत्र यहाँ रखा गया है। यह प्रकरण ३११४१ सूत्र तक चलता है और अस्मीमात्रस्त्री सभी कार्य विकासयूक्त समाप्त गये हैं। ३११४२ द्वारा ३११५ तक तत्पुरुष समाप्त का प्रकरण आता है। इसमें तत्पुरुष समाप्त स्त्री सभी प्रकार के अनुपाचन प्रसुति किये गए हैं। तदनन्तर—विषयव्यविषयव्यविषयव्यविषयव्यविषय ३१११६ से क्षमतार्थ का यर्थन प्राप्त होता है। यह तमाप्त ३१११५ सूत्र से चलता रहता है। तत्पुरुष समाप्त की समाप्ति करते हुए मस्त्रस्त्रेष्टपादय ३११११६ मे निपातित तत्पुरुष समाप्त का भवन किया है। अनन्तर इन्हीं समाप्त का प्रकरण है, यह भी एक रूप ही है। इन्हीं समाप्त के प्रकारोगस्त्रमें दोनों पहले प्रकरणात् यही दोते हैं ऐसे कर्मचारय के। प्रकरणात् यही कर्मप्रसरण और इन्हीं समाप्त होता है। दोनों में अनन्तर यह है कि कर्मप्रसरण के पहले विषेषविहेन दोते हैं तथा इन्हें दोनों विषेष (प्रकार)। इस प्रकार दोनों ये विभिन्नता दोनों से अपकारमात्र प्रकरण अनिवित है परन्तु विमुक्तिहाय दोनों से कर्मचारय के बाद इन्हें का उत्तिरुगत है।

इन्हीं समाप्त में एकाधय का अपकार महात्म है, "से इन्हें का ही एक विषय रूप यहा आता है। एकाधय का यर्थ होता है तमाप्त के अन्तर्गत भावे द्वारा अनेक वहीं में से एक पहला का व्यपर्यय—वहे रहना तथा औरों का एक धारा। इन्हीं प्रकरण मे ही एकप्रकार भी वर्ता है। इच्छा वालर्थ वह है

कि हम समाज में अनेक प्रवान वदों के रहने पर भी एकत्रित विभिन्न का आना। चर्चे देशास्त्र अनुसार अनुसार देशास्त्र। एकप्रवान इनें पर निपुणतमिंग हा जाना है। उसके प्रभाव अधिकोर्क प्राक् ३११११८८८ सूत्र से ३११११६६६ तक ऐसे समाज में किंव शब्द को पहले लगाना 'चाहिए' 'उसका अनुशासन उपलब्ध होता है। यह प्राकृत्यग्रोग (पूर्वनिपात) प्रकृत्य विकृत और स्वर है। ऐसे ने 'उस अनित्य प्रकृत्य का ग्रन्थन कर समाज प्रकृत्य को पुष्ट कराया है। इसी प्रकृत्य के साथ यह पाद समाज ही जाता है।

द्वितीय पाद—

"स पाद में समाज की परिषिद्ध-जाता है अर्थात् समाज होने के बाद उपर समाजनिमित्तक अनिवार्य कार्य होने के प्रभाव सामाजिक प्रयोगों में कुछ नियम कार्य होते हैं उस अप्य तुष्टु इस प्रकृति नियमों का इस प्रकृत्य में समावेश किया गया है।

इस पाद में कर्त्त्यपम 'अप्य' की प्रकृत्यिका आती है, जो ३११४५ सूत्र तक ही और इसके उपरान्त तुष्टु (आप) और तुष्टनियम की जाता है। इसी प्रथग में वही मध्यगत विभिन्नी समाज में भूम्यमात्र रह जाती है उनके सापानाव का निर्वेचन आरम्भ हो जाता है। पर पूर्वपर का कार्य इस अप्य की दृष्टिकोण ३११४५ तक उपर की जित्युत अन्यतर पूर्वपर की विभिन्नी का सापानाव अनुषिद्ध है। इन पूर्वपर के अन्य कार्य की प्रकृति में ३११४३ से आप का प्रकृत्य भा जाता है। मात्रापुत्री होतापुत्री आदि में 'पुत्र ३११४५ से आप का विभाव का विचार किया गया है। इसी में अन्य का 'पूर्ण होना (अस्तीयोमो अस्तीन्त्रयी) ३११४५ सूत्र हाता जाय ३११४५ तु द्वाता अन्य ' का भी विचार किया गया है। इसके प्रभाव पूर्वपर (तुम्हें) की विहिती भी यात जाती है। याताहृस्तिष्ठैविद् पूर्वित्री आदि उदाहरण उठ उत्तों को चरितार्थ करते हैं। तुष्टमात्र, अप्य इत्यादि की शीर्ष में डाक्ट तुर पुष्ट का विषय भी किया गया है। ३११४५ तक उत्त उत्त विद्वन्यिष्यपूर्वक पुष्टमात्र का वक्तव्य जाता है। इस प्रकार इस पाद में समाजाकार पूर्ण में विषय इसमें जो-जो विविधी संभव है उन सभका संक्षेप विचार गया है।

यही पर श्वरणीय है कि इसमें प्रथम समाज क अन्त में आने पावी विभिन्न के 'अप्य बनाने का' विचार है और पुनः उत्तर के आप का विचार विशेष वक्तव्य के लिए किया गया है। इस तुर के प्रकृत्य में ही समाज के १० पर के तुर की वक्तों का व्यक्त भा गया है। यही न। वही समाज की अनिवार्य विभिन्नी का तुर-नियम ज्ञात होता है। उनी विषयों को प्रथम परने तुर समाज क शीर्ष में रखने जाती विभिन्नी का स्वर नियेष परमे शाया

प्रकरण भा जाता है। उमाल के बीच में इने जास्ती किया कि पूर्वद भी ही हो सकती है। इसलिए इसके अनन्तर पूर्वपद-सम्बन्धी उमी कामों के निकालन का मार भा जाता है। यह पाद हेम का ध्युत उपरोक्ती और मौखिक है। प्रकारों का कम भी सर्वसंगत है। कई कार्यों का उत्तराखण्ड ही जाने पर भी इसमें किसी भी प्रकार भी जुटि नहीं जाने पायी है; किन्तु कार्य पर (घट्ट) के अनुगामी है अर्पात् जिन घट्टों में एक अस्त के बा एक मार्ग के बीचों कार्ये संमानित हैं, उन उमी कामों का उमाकेश हेम ने इस प्रकरण में किया है। संस्कृत व्याकरण के दो व्याकरण कार्ये हैं—प्रथम संष्टुप् और द्वितीय द्वृश-द्वृशी जो द्वान्तर में अनुवापि। हेम ने इस पाद में उक्त दोनों ही वार्तों का आभ्यं प्राप्त किया है।

एतीय पाद—

यह पाद किया प्रकरण से उत्तर रखता है। इसमें उमाम्बरा द्वारा पूर्व तथा ध्युत्तरान् भी आवश्यकता निरुद्धर एनी रहती है। अब इसके बिंदु दोन दूसरे इस पाद में सर्वप्रथम जावे हैं। न प्रादिप्रालम्बः ३।३।५ दूसरे में उत्तराया गया है कि उपर्युक्त का प्रयोग जात्रु के पहले होता है, जाद में नहीं। ३।३।५ में दो 'जा' के विशेष निकामों पर प्रकाश दासा गया है। ३।३।६ दूसरे से किला-प्रलयों का निर्वेष भारतम् किया है। हेम का यह किया प्रकरण पालिनि भी दोषी पर नहीं किया गया है बल्कि इसाप या कातन्त्र भी शेषी पर निर्मित है। कातन्त्र के उमान हेम ने भी किया भी इष व्याकरण-स्वीकार भी है (१) उर्तमाना (२) उस्मी (३) उत्तमी (४) इरुत्ती (५) अवरुत्ती (६) फ्रोत्ता (७) भाषी (८) उरुत्ती (९) मविष्टुती एवं (१) कियातिपति। पालिनि के उमान हेम ने उकारों का विवर नहीं किया है। पालिनि और हेम भी उपसाधनिका की प्रक्रियाओं में बहुत अन्तर है। पालिनि पहले उकार साते हैं पश्चात् उनके स्थान पर तिप तत्र किया भवारि भवारि प्राप्त्यों का आदेष जते हैं तत्पश्चात् कियो इष भी कियि होती है। हेम इस उमान इनिह प्राप्ताकाम से बद्ध नहीं है। इसमें उर्तमाना भवारि कियापश्चात्यों के प्रत्यय पूर्णपूर्ण गिन दिये हैं। इसमें प्राक्षिया में वही उत्तरा भा गई है। उर्तमाना के प्रत्यय उत्तराते हुए—उर्तमाना तिप तत्र अनित, तिप उत्त्र य, मित्र उत्त्र मत, त भाते अन्ते सं भावि घे ए वहे मोहे ३।३।५; उस्मी के 'उस्मी' यात् याती सुर वाय पात् यात् या याव याम इति रिवाताम् इति इपात् इवायाम् इम्म, इति रिवाति इम्मि ३।३।७ प्रलय उत्तराये हैं। इस प्रकार उमान किमिहियों के प्रत्यय

कराताक्षर आत्मनेपद और फरसैरपद के अनुषार प्रक्रिया करायी गयी है। “न किमियों का क्रियेवन तीनों पुरुष और तीनों वचनों में किया गया है। ‘नवाचानि एतृष्णू च परमैरपदम् ॥१॥११ पर्वं परताति कालनश्चौ आप्मनेपदम्’ इ।१।१२ स्त्रो द्वारा फरसैरपद और आत्मनेपद प्रक्रियों का घाँटकर किया है। फरसैरपद और आत्मनेपद का यह प्रकरण ॥।१।११ से आरम्भ होतेर ॥।१।१८ तक तक पढ़ा गया है। पाखिनि द्वारा निश्चित आत्मनेपद प्रक्रिया के दूसी अनुषारण और विधान इस प्रकरण में आ गये हैं। किलार और मौखिकता इन दोनों ही शब्दों से हैम च यह प्रकरण बहुत ठोस है। हैम से आप्मनेपद प्रक्रिया को अक्षा निष्ठा नहीं किया बल्कि कियाम्भकरण के आरम्भ में ही फरसैरपद और आत्मनेपद की जानकारी प्राप्त कराने के लिए उक्त नियमों का निष्पत्ति कर दिया है। इनका ऐसा नियमन करना उचित नहीं है, क्योंकि उन तक यह लात नहीं कि किस अर्थ में कौन सी क्रिया आप्मनेपदी है और कौन सी फरसैरपदी है। तब तक उस क्रिया की पूरी साधनिका उपस्थिति नहीं की जा सकती। अत एव हैम से पहिले उक्त सामेले पर ही किनार कर देना आवश्यक और सुकृतिशाली स्थग्य। आवश्यक के क्रम की शृंखला से भी यह आवश्यक या कि किया के अनुषासन के पूर्व किया की शम्भ और अर्थ दोनों ही शब्दों से प्रहृति और लिप्ति च परिषान कर किया जाय। हैम ने किया की दृष्टि अस्त्वार्थ मानी है। पाखिनि के हेट सकार की हैम से तर्का छोड़ दिया है। इसका कारण स्वयं है कि हैम ने स्मैकिं उद्दृत का व्याकरण किया है, तैरिक का नहीं। पाखिनि से बेद का भी व्याकरण किया भवत उनको हेट का प्रतिपादन करना आवश्यक या

•तुर्य एवं—

३१४१ सूर द्वारा घानु की पहिलान करायी थी जुही है तथा घानुलवधी अनेक कार्य में पूर्वाइ में आ जुके हैं। उस पाइ में प्रत्यय-ठिक्काह घानुओं का विवर है। वह घानुओं के बारे मुठ ऐसे प्रत्यय बुझते हैं, किंतु मिठाहर पूरे को मी घानु क्षमा चक्षता है। इस ठिक्कान्त को सौप्तर लिये बिना प्रक्रिया अभिवाह नहीं हो सकता। पारिनि ने मी उनादनदा घावक ३१४२ एवं इसका पारी ठिक्कान्त उद्देश्यित किया है।

इस प्रकार ये भास्तुओं के साथिक सभी प्रत्यय निश्चिक किये गये हैं—१४८
दोष १४८ इतर भाष्य, १४९२ इतर विष् १४९३ इतर दौर् १४९५—१४९६-१४९७ इतरमन् १४९८ इतर एवं १४९९-१५० इतर पद, १५०१-१५१ इतर काम् १५०२-१५२ इतरमन् १५०३-१५४ इतर विष् १५०५२ इतर काम् १५०२३-१५४३ इतर एवं १५०४३-१५०५४ इतर

कषट् प्रत्यय का विचान किया गया है। शाल१८ म शाल१९ तक मैं कुछ निह का विचान आया है। शाल१८ - १९ मे विष का निष्मन आया है। उपमुक्त सभी प्रकार के प्रत्ययों से उद्गुक्त भाकुओं के साथ परोषा स्थिति में आम का भी विचान किया गया है (वसान्तके)। इसके अनन्तर आम् प्रत्यय औ विद्येष प्रत्यय कठा केने के प्रवास् सब और विष की भी चर्चा आई है। ये दोनों प्रत्यय भाकु के पाद् तथा प्रत्यय के पद्धिता आते हैं परम् दे सार्विक नहीं कहे जा सकते। इति वात की तरह करने के लिए सब् तथा विन् भी प्रत्यय कठापी गई है। परम् इस पाद म द्वादृ-संख्यी रूपी रूपों का निष्मन आया है। इसके उपरान्त शृणु, इन आदि वितरणों की चर्चा भी गई है। इस पाद के अन्त में आत्मनेत्रद करने वाले दुड़ दिशेष तथा भी आये हैं। ऐला आता है कि दूरपाद की आत्मनेत्रद-समन्वयी प्रतिवा और रूपी को पूरा करने के लिये ही इस पाद मे उक्त प्रकार के दूर निष्मन किये गये हैं।

चतुर्थ अध्याय : प्रवास पाद—

इस पाद का आरम् द्वितीय को लेख दोता है। द्वितीय परोषा प्राकृत्करे स्कृतिके ४। १। १ इस द्वारा परोषा में भाकु का विल्प होता है। यद्यपि द्वितीय का आरम् परोषा के लिए होता है, लिन् आगे चलकर यह प्रत्यय द्वितीय सामान्य में परिवर्तित हो जाता है। इस द्वितीय के प्रथम में चर्चा की भाकु में विहित होती है, उक्ता निरेष मी भाद् में विचान गया है। पाता भी ४। १। ११ इस द्वारा पात की भी होता है, जैसे आदित्ये में। इहसु भा प्रस्तु आगे पर दृश्यता रूपों में भी यी विचान भी चर्चा हुई है। इहसु के छ और उक्त प्रत्यय की चर्चा होने पर उनके साथ में रहनेवाले विस्त्रित भाकु में (प्रहसि में) जो कहेरे रिकार (उरित्तन) हुआ है, उक्तादी चर्चा की कही है। इति प्रकार उने उने दृश्य का पद एड़ दोहर इस पाद में उपरिख्यत हो जाता है। इस पाद के अन्तिम दूसों में दृश्य प्रत्ययों का विचान है।

द्वितीय पाद—

प्रथम पाद मे प्रत्ययों के दूर मे स्फृत भाकुओं मे किकारानुण्डात्मन् लिया गया है। इसी प्रत्यय से उक्त दृश्य दुमा यह पाद आरम् होता है। जिन भाकुओं के अन्त मे उक्तप्रत्यय है उनको आत्म हो जाता है। यही इस पाद की विचान भूमिका है। दृश्यात् भाकुओं के नकारात्म बकारात्म बकारात्म नकारात्म इसकान्त एवं शकारात्म आदि विविध विचानों का निरूपण लिया गया है। भाकु भाव भौं का व्यौप विचान लिया गया है। यह दृश्य का प्रला ४। १। ११ तक पहुँचता है। इस विविध प्रकार के प्रत्ययों के संघोष से भाकुओं के विविध

फिरारों के देखने में यही अवगत होता है कि इस ने इस प्रकरण में उन समस्त भागुओं को सर्वनिधि किया है, किनक फिरारी व्यप समय है। सभी प्रकार के फिरारों और उन फिरारों से समुदाय सभी प्रकार के घट्ट जी लियकियों पर प्रकाश दाढ़ा है।

दूनीय पाद—

इस पाद में सिंशासन गुप्त और दूद का नियमन किया गया है। जब प्रथम भागुओं में गुप्त करने के लिये नामिनो गुप्तोऽस्ति भाशा^१ उत्र आया है। इह सब ने गुप्त का सापर लामास्य चिकान किया है। यो तो गुप्त का प्रकरण इस पाद के २ ने सूर तक बसाया है। पार्श्वान ने गुप्त का नियम लागान के लिये विहित च ११५ सूत्र पूर्यक किया है। इस ने उस सूत्र के द्वाय का समावेश इसी में कर दिया है। इसके पश्चात् गुप्त-नियम करने का लाल चार व्यप आते हैं। पश्चात् इकां पूर्व तथा उको वृ बले बाल दो व्यप आते हैं। ये दोनों द्व्यु गुप्त के अपशास्त्र-व्यप आये हैं। अनन्तर ४१४२ तक लिये और किये करने काले सूत्र ऐसे गये हैं तथा लिये और किये द्वारा का परिचाय है गुप्त का न हाना और अनुशासन व्यपन का व्येष होना। गुप्त के अपशास्त्र-द्वितीय का प्रक्रम आ जाना है और लामास्य तथा लियाय हृष में नियमन के बाद ४३११ सूत्र हारा इत्यौ समाप्ति भी होती है। नियमन प्रक्रिया के अन्तर्देश आकार सूत्र द्वितीय का उत्तरेत बर लने के बाद इसका अनुशासन किया गया है। इस द्वितीय का अन्तिम तर ४३१५ लियाय जानुभोगी में प्रवृत्त होता है। अन्त लिये का नाम आने पर लियमुखी द्वितीय कार्यों भी आर मी ऐस का व्याप गया है। अन्त इच्छ चार लिये का त्वय बरने काले द्व्यु पर्वते लिये हैं तथा द्व्यु का प्रक्रम आ जाने से द्वितीय व्यप्ति द्व्यु जी वर्ण भी गई है। इन द्वितीय का अन्तिम तर लियमिटि ४३१८ है। इन द्व्यु में लिये के स्वेच्छ का व्यपन किया गया है। आगे जाना ४३१९ तर भी लिये के स्वेच्छ का व्यपन बरता है। इन सूत्र के आये म ता लिये का व्यपन ही भारम हो जाता है। 'जरायार' ४३१९ द्व्यु के द्वय (व-द्वय) के दूर विषय वा को अवृ दिता द्वारा है। दूर दृहम्भीय व्याप है। अन्त यही में आये लामास्य तथा लियाय हृष में अवृ का मी तथा दृह्मोर व्याप-५५३ी अस्य कार्यों का विसान मी भारा है। जानु के अन्तिम द्वय के लियाय का द्वय अनेपर और भी जार भा गः ५—३११८ त ता दूर द्वय हीर लिये जाता है। इन प्रकार व्यपने का दात्यम नियमन द्वय एकुण सी द्वितीय कार्यों का अनुशासन बतले द्वय एक द्वय की व्यापति भी है।

चतुर्थ पाद—

यह पाद चाहुंओं के आदेश-विद्यान से प्राप्त होता है। आदेश-विद्यान की एक बड़ने वाले कार्य 'अस्तिष्टुप्तेसूर्यपात्रशिति' ४४११ सूत्र में आरम्भ होकर ४४१२९ सूत्र तक चलते हैं। बीच में एकाप रूप देखा भी आया है जिसने चाहुं के अनितम वर्ते को 'ए' बनाने का कार्य किया है। इह प्रकार विभिन्न आदेश सम्बन्धी सर्वन आया है। ४४१३२ सूत्र से इह प्रकार विद्यान आदेश सम्बन्धी सर्वन आया है। ४४१३३ सूत्र से इह प्रकार विद्यान आदेश सम्बन्धी सर्वन आया है। यह प्रकार विद्यान विभिन्न परिस्थितियों में इडागम तथा इडागमामात्र का विस्तृत किया गया है। इसके अनन्तर कुछ स्तरात्मक और कुछ व्यङ्ग्यनालक आगमों की वर्ची है। भावरण धारा में आगम उसे छोड़ जाता है को मिश्रसूत्र स्तरात्मक से प्रयोग में आ जाता है। आदेश तो किसी के स्वान पर होता है। उभा आगम उदा स्तुत्र इप से होता है। 'अठो म आने' ४४१४१४ सूत्र परमात्मा प्रबोग में 'म' का आगम करता है। इसमें चाहुं 'पूर्व' और प्रस्तुत 'आन' (इस्तीव) है। किन्तु उठ सूत्र की 'म' का आगम करता है वही अन्त के पूर्व अह इस हो चुका भी रहते पर 'म' का आगम नहीं हो जाता। इसके निषेध इप में आसीन ४४१२१५ सूत्र आया है। यह एव आठु के बाद 'आन' के 'आ' को 'ए' बना देता है। इसके पश्चात् पुनः चाहुंबन्धी विद्यितियों का अनन्त है। ४४१११६ सूत्र शूद्वन्त चाहुंओं के विवरि प्रस्तुत रहते पर शूद्वा को हीर कर देता है। तीव्रमू और किंतु प्रस्तोतों की विद्यि इसी आधार पर वही गई है। ४४१११७ सूत्र इतारा उपर्युक्त स्थिति म ही शूद्वा को उदा बनाया गया है और इस विद्यान्त इतारा 'पूर्व' दुमूर्यसि त्रृष्णे ऐसे प्रस्तोतों की विद्यि की गई है। ४४१११९-२ सूत्र इतारा 'मिश्री' और 'आशी' प्रस्तोतों वही विद्यि के विद् 'ए' का विचान किया गया है। ४४११२१ सूत्र इतारा विषेध परिस्थिति में पूर्व व्यङ्ग्यन के छाड़ का विचार किया है और इस पाद के अनितम दृष्टि ४४११२२ में इह के स्वान पर कीवे आदेश किया गया है। इस पाद के अनितम सूत्र से आक्ष्यात् प्रकार के समाप्त होने परी दृचना भी मिळ जाती है। आक्ष्यात्-त्रयभी समस्त नियम और उपनिषदों का प्रतिपादन उपचार के इप में इस पाद में आया है। किन नियमों को त्रुटीय और चतुर्थ आक्ष्यात् के पादों में छोड़ दिया गया था वा प्रकारज्ञात् किनकी आक्ष्यात् वहाँ नहीं थी उन आगम और आदेश-त्रयी नियमों का विवरण इस पाद में किया गया है।

पञ्चम अक्ष्यात् प्रयम पाद—

इस पाद के प्रम्म सूत्र से ही कुछ कुछ प्रस्तोतों के सर्वन वही दृचना मिल जाती

है। 'भानुमोऽस्पादि' इत् ॥५॥११ घारीर्भीवमानस्यादिस्मो वस्यमात्रं प्राप्य इमिष्यत्य इत् स्पाद्। अपर बानुओं में स्याय जाने वाले प्रत्ययों के इत् कहा गया है और उत् प्रत्ययों के सदोग से वे हुए अन्द इत्यन्तं कहलाए हैं। कृष्ण प्रत्यय स्माने पर किया का प्रयाग तूरे अन्द-मेशों की तरह होता है। प्रथम पाद के अपरम में ११ तूर कर्त्ता में प्रत्यय करने का ल है। इसके बाद १२वीं इत् आपार अर्थ में उक्त प्राप्यत्य करता है। 'इत् केशो शमितम्' उदाहरण में शमितम् का अर्थ है अपने बरने का रथान अतः इत् है कि ऐसे में आहारार्थक और यात्र्यर्थक बानुओं से आपार अर्थ में उक्त तूर इत्या 'तु' का विचार किया है।

'कलानुमम् माते' ॥५॥१२१३ सूत द्वारा घात्यमात्र में 'त्वा', 'तुम्' और 'मम्' का विचार किया है। ॥५॥१२५ द्वारा ऐसे त उपादि प्रत्ययों का विचार उठ रामान्य प्रत्ययों के साथ ही कर दिया है। पाणिनि ने उपादि प्रत्ययों के लिए अत्या एक प्रकारण किया है और उनके नियमन के लिए उपादयो शुभ्यम् ॥५॥१४। इत् अमान्य तूर की रचना की है, किन्तु ऐसे में इत् पाद में उपादि प्रत्ययों के लक्षण के मिथ अस्या कोई प्रकार नहीं किया है। इस उनका उपादि प्रकारण शुभ्यम् उपादय है।

ऐसे में शुभ्यम् तथा अक्षनात् एओं से 'शुभ्यम् अक्षनात् अत् अत्' ॥५॥१० से 'अद्' प्रत्यय का विचार किया है। पाणिनि ने इसी अत् में 'शुभ्यम् अत्' ॥५॥११४ सूत द्वारा अत् का अनुशासन किया है। यद्यपि दोनों देशादर्थों के प्रत्ययों में अन्तर मात्रम् पाता है, परं प्रक्रियादिति एक ही है और दोनों के मिथ प्रत्ययों का तात्पर्य भी एक ही है। ऐसे के इस प्रणाली का नियमन ॥५॥१२६ सूत तक पहुंचा है। इन एओं में विद्युत् पानुओं से शिक्षित् परिवर्तियों में उठ प्रत्यय की व्यक्ति भी नहीं है।

'तप्यानीया' ॥५॥१२७ सूत द्वारा इस न कल्प और अनीय प्रत्ययों का विचार किया है। पाणिनीकल्पना में इन दो प्रत्ययों के ग्राहन पर 'तप्यत अनीयत' ॥५॥१८ सूत द्वारा तप्यत् तप्य और अनीयत इन हीन प्रत्ययों का अनुशासन किया है। अनुत् तप्य और तप्यत् इन दोनों प्रत्ययों के व्याने से एवं अमान दो तप्यत् होते हैं। पाणिनि जो भेदभ्यम् अनुशासन में विचार देते हैं तप्यत् वे भी मो आप्यत्वा प्रत्यय तुर्ते थे किन्तु ऐसे के राशी के अभ्यक्ता न थे। अतः इन्होंने यीन प्रत्ययों का व्याय दो प्रत्ययों से व्याय नहीं।

एवं तप्यत् एव प्रत्यय में य (र्द्धनीय तु), वर् ए (लालित तु) , तु अव अन् त्वं व उ, ए अव अन् त्वं व उ, ए अव अन् त्वं व उ, ए अव अन् त्वं व उ,

तिक्, अप्, ए ल्, इ गि इ अ, इ य, इ य, गि, प्या कुम्ह, इन्, न्, इ अ के लिए मन्, फ्, कनिष्ठ, विच किए के लि, कनिष्ठ, त के एवं उन्हें प्रत्ययों का विचान किया है। पाणिनि ने उन्हें उन्हें प्रत्यय का मिथा नाम देकर विचान किया है; इस निष्ठा संक्षेप की ओर आवश्यकता नहीं समझी और उन्होंने 'कल्पतृष्णा' १५४ मूलाधार भावारेती स्थानाम् लिखकर सीधे ही इन प्रत्ययों का अनुरपणन किया है।

द्वितीय पाँ—

प्रथम पाँ का अन्तिम शब्द मूलाधारिचामक है। अठा द्वितीय पाँ का पहला शब्द मूलाधार में प्राप्त होता है। किंतु मूल फोला अस्थान के लिए आवा है। 'भूसदप्रस्थ' फोला का भूरा। एवं इस फोला का विचान पर उपस्थान, उपस्थान आदि रूपों की लिखि भी है। सामाजिक या इस शब्द का साथ नहीं है परं फोला के लाल एवं स्वाभित्र किये जाने पर इसके साथ कल्पन हो ही जाता है। फोला के अप में—भूकाल में फलमेषी बादु के पर कल्पन होता है और कल्पु का बह रहता है। कल्पु होने से कल्पु 'न् और आकारान्त बादु के परे इट होता है। कल्पु होने पर गम् इन् लिख इष्ट और किं बादु के परे लिख्य से इट का अनुणालन किया गया है। आत्मेषेदी बादुओं के पर कान्चु होता है। फोला किमिति में जो कार्य होते हैं, कान्चु होने से भी वे ही कार्य सम्भव किये जाते हैं। भूरा। एवं इस बारा कल्पु और कान्चु बादुओं का कर्त्तरि में नेतृत्वात् निपत्तन किया गया है और अमीरिकान् अनास्थाद् प्रस्तुति प्रदोगों की लिखि अत्यन्ती गम्भीरी है।

"एके पञ्चात् ४४२०४ एवं इस बारा भूकाल अद्वतनी की अस्था का विचान किया गया है। यह प्रस्तुत ऐसा ही एवं एवों में ही समाप्त हो जाता है। अनन्तर ४४२०७ एवं सूत से अनन्तरनी इस्तनी का अनुणालन आरम्भ होता है और ४४२०४४ एवं तक इस्तनी का प्रवृत्ति व्यवहार रहता है। इस्तनी में जिन इट प्रत्ययों का संनिवेश हुआ है ऐसे से दूसि में उनके साथ आक्षय रूपों का भी निरैक्ष कर दिया है। ऐसे ए वर्तमाना' ४४२०१६ एवं इस बारा मूर्तु काल में वर्तमाना का प्रदोग किया है और 'कल्पतोह पुरा छाता एवं की लिखि प्रदर्शित की है। इसके पञ्चात् ४४२०१८ और १९ एवं इस बारा मूलाधार में वर्तमाना-प्रदोग की चर्चा लिखारपूर्वक की गई है। ४४२०२२ एवं इस बारा मध्यमस्ती का विचान किया है और साथ ही उन्हें तथा आनन्द प्रत्ययों का अनुणालन भी। ४४२०२१ एवं भी माझ उपरद होने पर उठ प्रस्तुति का नियमन

करता है। 'वा वेते कम्भु' ४। ११ सूक्ष्म इत्यारा सर्वं की आनंदता के अर्थ में किंचित् भावु ते वैक्षयात् कम्भु प्रत्यय करके चिन्तन् इत्य भी सिद्धि ही है। अस्य वैयाकरणों में अद्विगच्छीय किंचित् भावु से होने वाले शब्द प्रत्यय के स्थान में अस्य का आवेद्य करके चिन्तन् इत्य भी निष्पत्ति किया है। पश्चात् यान प्रत्यय का चिन्तन कर पश्चात्, पश्चात् यादि उद्वाहरणों का सामुख्य प्रदर्शित किया गया है। इसके आगे तृष्णू तृन्, इष्टु, पृष्ठु, स्तु, कम्भु, उ आप, उस्, आक्षु, उक्षु, उन्, उक्, चिन्तु, उह, इत्य उट् जे एव एव प्रत्ययों का चिन्तन किया गया है। इन प्रत्ययों में चिन्तन प्रत्यय का अनुशासन ४२४४ से आरम्भ होकर ४२४६६ तक चलता रहा है। अध्याप प्रत्ययों में दोनों वार्ता प्रत्ययों को छोड़ प्राप्त सभी का एक या दो सूत में ही चिन्तन कर दिया है।

दूरीय पाद—

इस पाद में महिष्मती अर्थ में प्रत्ययों के सम्बन्ध की जीर्ण है। महिष्मती किंचित् चिन्तन अथो में सम्बन्ध है, ऐसे ने दन-उन सभी अथों में उपर्युक्ते प्रत्ययों की अवस्था पर प्रकाश दाता है। महिष्मती के अनन्तर अस्तुनी और अस्तुनी के बाद अर्थमाना का निष्पत्ति किया गया है। अर्थमाना की चर्चा ४३। १२ तक चलती है। ४३। १३ में सूक्ष्म इत्यारा महिष्मती के अर्थ में तुम् और उक्षु प्रत्ययों का चिन्तन करके क्युं और कारणः इपो भी सिद्धि भी है। पाणिनीस्तत्त्व में उक्षु के स्थान पर तुम् प्रत्यय का चिन्तन है पर इसके स्थान में उक्षु आवेद्य हो जाता है। ऐसे ने दोनों उक्षु-प्रत्यय कर प्रक्रिया भी सूत कर दिया है। ४३। १४ सूक्ष्म इत्यारा उक्षु रहने से अन्य प्रत्यय का नियमन करता है और कुम्भकारु की सिद्धि पर प्रकाश दाता है। ऐसे ने पाण्डाप उक्षु-पत्रनाम आदि प्रयोगों भी सिद्धि के लिए भावकरना ४३। १५ सूक्ष्म इत्यारा मात्रार्थ में इस कि आदि प्रत्ययों का चिन्तन किया है और उत्तमाया है कि उक्षु प्रत्यय मात्र अर्थ में आमे पर अदिष्मती अस्तुत्य को बहालनामाते होते हैं। उम् प्रत्यय का अनुशासन ४३। १६ और ४३। १७ में भी किया गया है तथा पाद्, रागः चारः, रिष्टः, चित्तरः आदि प्रयोगों की सिद्धि उक्षु प्रत्यय इत्या उत्तमायी गयी है।

ऐसे का मात्रार्थी ४३। १८ उक्षु अस्तुत्य महारूप है। पाणिनि ने उक्षु आदि अर्थों में अस्त्र-अस्त्र प्रत्ययों का संचित्तन किया है, किंतु ऐसे ने अस्तुत्य संघर्ष कर दिया है अर्थात् आये आने वाले प्रत्यय मात्र अर्थ में तथा कर्तृकारक का छोड़ अस्य सभी वालों के अर्थ में आठत है। शीत शीत में वही-क्षी एक ही मात्र अर्थ में प्रत्यय का चिन्तन है—जैसे किं-कीति। उक्षु

प्रायदर्शिता के अनन्तर भूमि। २३ में मात्र अर्थ में अब प्रत्यक्ष वा
विद्यान भारम होता है और यह भूमि। २४ यह तक पहुँचा रहता है। क्लास
फल उस और अब प्रत्यक्षता शब्दों के विवाद का प्रकरण भारम होता है
और यह भूमि। २५ तक अनुषारण करता रहता है। भूमि। २६ से पुनः अब
विद्यानक तक उत्तराधिक हो जाते हैं और मैं भूमि। २७ तक अपना कार्य करते
रहते हैं। भूमि। २८ से पुनः पर्याय का कार्य भारम हो जाता है और मैं
परम्परा भूमि। २९ तक तकमी रहती है। तदनन्तर मात्र अर्थ में इसी स
भिन्न अवय वारों के अर्थ में क भयु विमल, त नट् कि अन्, निर्,
कि, क्षय्, शो, य अट् अस विषय, म अनि, इम्, एक, क अनट्
म एक तक प्रत्येकों का संविचान किया गया है। भूमि। ३० तक से पुनः पर्याय
का प्रकरण भारम हुआ है और यह भूमि। ३१ सूक्त तक पहुँचा रहा
है। इस पर्याय में एकाम नई जात मी आयी है। आठ गुणक नी जात से
भग्न करक आनाम तमी बनता है, जब कि उस इष्टगुणीय शम्भु का अर्थ जाप
होता है। हेम ने इसके लिए अनुषारण करते हुए—‘आनामो जामन्’
भूमि। ३२ ‘भाद्रूद्योग्निय’ कल्पादार पुश्चान्ति जाहेऽत्रे पम स्पात्’ किया है।
“सते लिय है जि हेम ने समस्त प्रत्येकों का विषान लियो-प्रत्येक अवों का
जागरूक बनने के लिए विधिव परिविधियों में किया है।

४८५ पाठ-

पांडिनि के इर्दमाल के अध में हेम से 'चलू' का व्यापार किया है। पांडिनि ने बद्धमानस्त्राव के लिए इर्दमानतामीवे इर्दमानकू चा' ५। ३। १११ इह किया है। हेम ने उत्तरके स्थान पर 'चलू तामीवे लद्दाका' ५। ४। १ इह किया है। यह पाद इसी सूज से आसाम होता है। इके बाद भी काँचे के प्रयोग का अनुशासन किया गया है। पांडिनि और हेम द्वी प्रूछना करने पर यह बहा चाहक्षण है कि पांडिनि द्वी छकारार्थ-प्रक्रिया हेम के इस पाद का कार्य करती है। अर्थात् हेम ने इह पाद में काढ़विचास्क मलयों का निष्पत्त किया है। 'मूर्त्त-बन्धाशस्ये चा' ५। ४। २ इह में बताया है कि मरिष्यत् काढ़ के अर्थ में भूकाढ़ के प्रयोग होता है ५। ४। ३। मैं किया और आशासा अर्थ में जम से 'मरिष्यन्ती' और उसमीं कियुछि का विवान किया है। नानघठन-प्रकल्पाशस्या' ५। ४। ३। इह से अपठनी कियुछि के निषेध का विवान बनायाश गया है।

जिस प्रकार पालिनि ने कही-कही छात्र शिष्यों के वर्ष में हृत्यग्रन्थों का प्रश्नोत्तम मीठपुरुष माना है उसी प्रकार देम ने ऐवाइजुशन्सरे हृत्यग्रन्थमें प्रधार२९ तथा प्रधार३० एवं द्वारा विचारन किया है। देम न वीच-वीच में कहे शिष्यों द्वारा जरुर मीठ प्रकाश दाता है।

काल्पिकाद्यमें त्रृप्ताऽऽसरे ४४।२३ सूत इतरा अफसर गम्यमान रहने पर कास, जोड़ा अथवा रुपय में शाष्ट्र उपरद रहे तो शत्रु से त्रृप्त तथा हरय प्रत्यय होते हैं। उत्तरकां ४४।१४ सूत इतरा ऐम ने उठ स्थिति में समी (पात्रिनि का विपिणिं) का भी नियमन किया है। अभिग्राय यह है कि इस प्रत्यय में जिने भी प्रत्यय आये हैं वे सूत कालिक अर्थ को बतानामे के लिए ही हैं। ४४।१५ में तृष्ण स कला का प्रकाश आरम्भ होता है। यहाँ यह प्रक्षन उठ कला है कि इस कालिक अनुशासन में कला कैसे यह पड़ा? उत्तर छीधा और उसे है कि यहाँ कला प्रत्यय तभी कहा गया है, जब कि अल्प वा यहु का संग्रहयोग होता हो और उसमें अल्प एवं लक्ष्मि निषेधार्थक होकर आये। 'निषेध अमलक्ष्मे' कला ४४।१५ सूत उठ अर्थ में ही असंज्ञय, अनुसत्त्वा प्रयोग भी लिखि करता है।

कला का समानार्थी स्वरूप (पात्रिनि का प्रमुख) है। इसका विवाह लक्ष्मि चामोर्ये ४४।१८ में आरम्भ होकर ४४।१९ सूत तक रहता है। इसके पाद 'अम्' प्रत्यय का अनुशासन आरम्भ होकर ४४।१८ पर समाप्त होता है। ४४।१९ सूत से एक विषयता यह हो जाती है कि जब प्रत्यय के साथ कला प्रत्यय और युक्त जाता है और ४४।१८ सूत तक कला और पन् दोनों प्रत्ययों का अनुशासन चलता रहता है। 'इत्यार्थं कमलं समी' ४४।१८ सूत इतरा पुनः लक्ष्मी का विवाह किया है और इस पाद के अन्तिम सूत ४४।१९ में उक्षयार्थ और इत्यार्थ पात्रिनि के समर्थयों में नाम के उपरद रहने पर कर्मनुत जातुओं से त्रृप्त प्रत्यय का विवाह किया है। अभिग्राय यह है कि उठ सूत इतरा विषेधनिषय अफसरों में त्रृप्त प्रत्यय का नियमन किया गया है।

पूर्व अध्याय : प्रथम पाद—

ऐम में त्रृप्त प्रकार पूर्व अध्याय के प्रारम्भ में ४४।११ सूत इतरा यह कहता है कि दीन-बीन प्रत्यय वृत् है उको प्रकार तद्वित प्रत्ययों के लक्ष्यन्त्र में अद्वितो-न्यायि १।१।१ पदाणा प्रतिवृत्तात् है अथवा अन् आर्दि इत्यमात्रा प्रत्यय नद्वित वहतात है। ताक्षर यह है कि यत्रु का यह कर अन्त प्रकार है इच्छों व अपि त्वय विज्ञ से जो एवं इनत हैं ये तद्वित वहतात हैं। ऐम में उक्त प्रकार है दीन-बीन प्रत्ययों की तद्वित युटा बहुतार्थी है। तद्वित प्रथम अध्याय यह प्रकार के प्राप्तों की वापान्त्र भूता है। तद्वित प्रहरा में त्रृप्त विषय भूताएँ भी हैं जी हैं। देखा जाताओं का प्राप्त एकी इच्छा में हैं युक्त आर्दि वहताएँ इत्या वर करा दिया ज्या है।

तद्वित प्रत्ययों में लक्ष्मयम् 'अन् प्रत्यय भूता है। भूते म

भास्त्रमान में अब प्रत्यक्ष करने के लिए 'तस्यापात्यम्' ४।१।१२ एवं लिखा है। हेम के सभी शब्द लिखण रूप से ही आये हुए हैं। हेम ने अप् प्रत्यक्ष का अनुशासन 'त्य' प्रत्यक्ष का निष्पत्ति किया है। वह निष्पत्ति ४।१।१५ शब्द से प्राप्त है। 'विदितार्थं च' ४।१।१६ से 'धीक्षा' और 'अ' प्रत्यक्षों का अनुशासन किया गया है तथा 'वाहीक' और 'वाकः' इन शब्दों की लिखिती भी गई है। फलत् ४।१।१७ एवं इत्यादि शब्द और अन्ति शब्दों से 'एवं' प्रत्यक्ष का अनुशासन कर 'कालेपम्' तथा 'आप्नेवम्' शब्दों की लाप्तिका प्रस्तुत की है। ४।१।१८ एवं इत्यादि शब्द से 'का' और 'जी' प्रत्यक्ष किये गये हैं किंसे पार्विका और पार्विकी उदाहरणों का लालून प्रदर्शित किया गया है। ४।१।१९ एवं इत्यादि शब्दों से अप् प्रत्यक्ष का निष्पत्ति कर औत्त और औदपात्रम् भी लिखि भी गई है। यह अम का प्रकरण आगे शब्दों शब्द में भी वर्तमान है। ४।१।२१ एवं इत्यादि शब्द से बन और अन् प्रत्यक्षों का निष्पत्ति करके देवम् तथा देवम् का लालून विद्युत्या है। ४।१।२२ और ४।१।२३ एवं इत्यादि शब्द स्थान और अन्म शब्दों से 'अ' प्रत्यक्ष का अनुशासन करके अध्यात्मा और उत्तुष्टेमा शब्दों का लालून प्रदर्शित किया है। ४।१।२४ अन में प्रत्यक्ष हुए की बात कही गई है। ४।१।२५ एवं इत्यादि मन अर्थ में जी और पुम् शब्द से नव एवं स्त्र प्रत्यक्षों का निष्पत्ति करके लिख तथा पौर्ण उदाहरणों की लिखि भी दी है। ४।१।२६ एवं त लिखण से उक्त प्रत्यक्षों का निष्पत्ति करते हुए त का भी निष्पत्ति किया है। 'गो-स्त्रे य' ४।१।२७ एवं शब्द से व प्रत्यक्ष का निष्पत्ति कर गम्यम् की लिखि भी गई है। फलत् अप्त्यार्थि में अवादि का निष्पत्ति करते हुए 'औप्यम्' ऐसे शब्दों का लालून विद्युत्या गया है। 'अत एव' ४।१।२८ एवं शब्द से हेम ने अप्त्यार्थि में अवन्त एवं अवन्त से हेम का निष्पत्ति कर वाप्ति भी लिखि भी है। हेम का वह अन्म पालिनि के अत इन् ४।१।१५ से विकलुम निष्पत्ता है। दोनों ही अनुशासनों के शब्द और उदाहरण लिखते हैं। हेम का वह इन् प्रत्यक्ष का अनुशासन ४।१।२९ एवं त का विद्युत्या है। हेम का मन एवं प्रत्यक्ष का अनुशासन ४।१।३० एवं शब्द से वाकनम् प्रत्यक्षों का अनुशासन किया है। ४।१।३१ से वाकनव प्रत्यक्ष का अनुशासन भारम्भ होता है और यह अनुशासन ४।१।३२ एवं त का विद्युत्या है। ४।१।३३ से अप्त्यार्थि अन् का प्रकरण प्राप्त होता है और यह प्रकरण ४।१।३४ एवं त का विद्युत्या है। ४।१।३५ एवं शब्द से पुनः अप्त्यार्थि एवं प्रत्यक्ष का कपन भारम्भ हो जाता है और ४।१।३६ एवं त का विद्युत्या अनुशासन

कार्य करता रहता है। प्रधात् ६।१३ सूत डारा पर प्रत्यय और ६।१८ तथा ६।१९ द्वारा डारा एवं प्रत्यय का विचान किया गया है। तदनन्तर अस्त्यार्थ में जार एप्स्म्, एप्ल इक्लू, ऐक्ग, अ, ईय इम् वीयम् व इम् या इन एफ्कम् अप्र, ईनम् अम्, इम् अम् आपनिम् शूनीक्षण्, उर्म, द्विर्य द्विरिय उत्त्र एवं उत्त्रपत् प्रत्ययों का विचान किया गया है। आपन प्रत्यय का नियमन ६।११ द से आपम् होकर ६।१।१४ तक चलता रहता है। ऐसे में ६।१।१ से प्रत्ययों के स्रोत का प्रकरण आपम् किया दे जो इस पाद के अन्त तक चलता रहा है।

इम् पाद के अधिकांश सूत्र पाणिनि से भाव या शब्द अथवा शोनों में पर्यात् साम्य रखते हैं तुलना के लिए काठिय सूत्र यहाँ उछल दिए जाते हैं :—

इम् अध्याकरण	पाणिनाय अध्याकरण
गतादिर्यम् ६।१।४२	गतादिर्यम् दत्त ४।१।११ ५
पितादेप ६।१।६	पितादिर्यम् उत्त ४।१।१२
कृत्या प्रित्याः कानीनविभं च ६।१।५	कृत्यात् कनीन च ६।१।१९
नदादिम् आप्नम् ६।१।४३	नदादिम् तक ४।१।१३
हरितादेप् ६।१।४५	हरितादिर्यम् ४।१।१४
शुभ्रादिम् ६।१।४६	शुभ्रादिम्यम् ४।१।१२५
दुर्घट्यात् या ६।१।४७	दुर्घट्यात् या ४।१।१२७
सूर्य भूद् च ६।१।४८	सूर्यो उद् च ४।१।१२५
गोपाया दुष्प यात्य ६।१।४९	गोपाया दृष्ट ४।१।१२८
दुर्दाहिभ् एव्य् या ६।१।५०	दुर्दाहिम् या ४।१।१२९
भ्रान्त्यम् ६।१।५१	भ्रान्त्यम् ४।१।१३८
दुर्विष्य ६।१।५२	दुर्विष्यम् या ४।१।१३९
प्राप्नतत् द्वास्त्रादिम् ६।१।११	प्राप्नतः प्राप्नमत्तु २।४।४६
देखते ६।१।५४	दीक्षाया या ४।१।११८
प्राप्नादृत एव्यत् ६।१।५५	प्राप्नादृत्या च म ४।१।१३५
प्राप्नारे ६।१।५६	प्राप्नारिम्यम् ४।१।१३६
दुर्लभीत ६।१।५७	दुर्लभीत ४।१।१३७
दुर्दुष्टात्यात् ६।१।५८	दुर्दुष्टात्यात् ४।१।१३८
मदाक्षयात् नेते ६।१।५९	मदाक्षयात् नेत्यात् ४।१।१३९
दुर्गात् ६।१।५१	दुर्गात्यात्यात् ४।१।१३५

— 115 —

हैम ल्याकरण

ग्रन्थारिचालकेश्वराम् ६।१।१५
सास्पीद्यमप्तमप्तज्ञद्यज्ञमकादिः ६।१।१६

प्रकारणोऽपि ६।१।१८ ।

शूनि शूष् ६।१।१९

विक्षिप्त ६।१।२०

चीक्षापर्वतादा ६।१।२१ }
द्रोक्षादा ६।१।२२ }

तृतीय पाद—

इस पाद में एक छूट एवं अक्षर-लिङ्ग भावि अर्थों में विहित प्रत्ययों का विवान किया गया है। 'रागादे रचे' ६।२।१ एवं तेजे कुमुम्मादिना तदर्थी, तृतीयान्वात् रक्षित्यर्थे वकाशिति प्रत्यय स्थात्—भारतीय एवं आरम्भिक इस द्वारा रक्षादि अर्थों में यथाप्रिहित प्रत्ययों के विवान भी प्रतिक्षा थी है। यह रक्षार्थक प्रकरण ६।२।५ सूल तक है। ६।२।६ सूल ते ६।२।८ सूल तक काल्पनि ने प्रत्ययों का विवान किया गया है। प्रथात् ६।२।९ से उमूहार्पताची विहित प्रत्ययों का प्रकरण आता है, यह प्रकरण ६।२।२१ सूल तक विरक्तवर चलता है। इसके बाद लिङ्गार ६।२।३ सूल के अधिङ्गत लिङ्गार्पक प्रत्यय माते हैं। वे प्रत्यय अक्षमार्पक भी हैं। इस प्रकार के प्रत्ययों द्वी परमरा ६।२।४१ एवं एक कठोरान्वय है। तदुपराम्भ भाव-अर्थ तुम्ह भवे राह अर्थ निकालादि अर्थ चागुर-अर्थ रेखा-अर्थ साप्तसदेशा-अर्थ प्रहरव-अर्थ दोहोति, तदर्थीत-अर्थ लामेष्य अर्थ लक्षी-अर्थ मस्य अर्थ एवं अक्षयादि से मिल अर्थ में प्रत्ययों का अनुषासन किया गया है। अन्तिम सूल ६।२।१५५ के द्वारा यह कठोरान्वय आता है जैसे अद्युपे इष्टम् चापुर्यं स्पृष्टम्। अप्यात्र अप्यम् = भाव्यं एवं इत्यादि।

तृतीय पाद—

इस पाद का पहला दृश्य शेष ६।२।१ है, जिनका वात्सर्य है कि अप्य भावि अर्थों से मिल ग्राम चारीम अर्थ में अक्षमार्प प्रत्यय होते हैं। इस पाद में एक्ष्य् इव एव ईन में एक्ष्यम् एव द्यमाम् एव ईन्, अक्ष्यम् अर्थ अर्थ ईक्ष्य् ईवत् अक्षीय ईय जिन् अव्र ईन् एव मु॒ एव म अ व रन् न तन् एव ईक्ष्यादि अनाक प्रत्ययों का उपर इस पाद में किया गया है। इस पाद में २।१ दृश्य है और इन दृश्य में विविलीय प्रत्ययों का अनुषासन भा गया है। यह अनुषासन अप्य व्याकरणों के उमान ही है।

पाणिमीव ल्याकरण

साल्वेकान्व्यादिमो च ६।१।२५

साल्वाक्ष्यव्याप्त्यव्याप्त्यक्ष्यारम्भादिम् ६।१।२६

प्रकारिभ्यो गोत्रे २।१।२६

शूनि शूष् ६।१।२७

विक्षिप्तो च ६।१।२८ ।

प्रोक्ष्यवैक्षीक्षादावन्प्रत्यरस्याम् ६।१।२९

शील, प्रदर्श, निषुण क्षमता, भवदर्शि, भविगमाह, छद्माति पदमान, अभीमान प्राप्त, ऐप शांत दक्षिणा देव, नार्य, शोभमान, परिव्याधि, निर्वच मूरु, सूरु, अबीष, ब्रह्मचर्य, ब्रह्मचारी और, प्रवोदन मन्य, दण्ड, प्रस, आईट, कीठ पाप हेतु (सुयोग अपवा उत्पात), बात, तं पचति, हरत् मन खोम, एव तं अहंसि आदि विविध अर्थों में तप्तिल-द्राघ्यों का अनुशासन किया गया है । “ए अध्याय के प्रथम तीन पादों के द्वारा इतारा किन अर्थों में प्रस्तुतों का अनुशासन अधिकार रह गया है, उन सभी प्रायदों का उद्देश एवं पाद में क्या क्या किया गया है ।

प्रस्तुतों की दृष्टि से इस पाद में इन्द्र, अप, अ, इनम् इह “कट एक इनम् इस क्षम प्य, दिन् इक्, य, हैत्, अम् य क्षु, क्षु, “क्षु, इट् इन् इद् आदि प्रस्तुतों का नियमन किया गया है । प्रथमतः इन् प्रायद का अनुशासन ही मिलता है इह पाद में सबसे अधिक सूर एवं प्रस्तुतों का विवाच करने पाए हैं ।

सप्तम अध्यायः प्रथम पाद—

इस पाद का अरम्भ या प्रायद से शुरू है । पूर्णोक्त अर्थों के अतिरिक्त जो अन् दीप रह गये हैं उन अर्थों में धामास्त्रिया य प्रस्तुत वा विवाच किया गया है । प्रथम प्रतिश्वासूल मी “ए बात का शीतक है कि इयात्, अर्हं और य य तीनों प्रस्तुत अविहत होकर चल्हे हैं । भवति इत्युग्रामाल्लात् भाद्र॑१३ एव इतारा वितीवान्त से व्याप्तय में य प्रस्तुत वा विवाच कर दिव्य- सुष्ठु आदि उदाहरणों का साकुल विवरणकर ‘कुरो यै बन’ भाद्र॑१४ एव उत्तीवान्त तुरि संक्षेप्य में प्रथम प्रस्तुत वा विवाच किया है । आगे के तीनों में क्षारक्षर्य में ही विविन्द दृष्टियों से इन अर्हम् “क्षम अज व और य प्रस्तुत का विवाच किया है । नौविंशत रात्संकारे भाद्र॑१२ एव में तृतीवान्तों से य स्यायार्थादिनपेते भाद्र॑११ में पञ्चमस्तुतों से य मतमदस्य करद्ये भाद्र॑१४ में पठाप्तुतों ये य एवं भाद्र॑१५ में छठमस्तुतों से य प्रस्तुत वा अनुशासन किया गया है । “उके अनन्दर सातु अर्थ में प्रथम य, य इनम् और “क्षम प्रस्तुतों का विवाच किया गया है । भाद्र॑२२ से तत्त्वे में य और य प्रस्तुतों का अनुशासन आया है । भाद्र॑२६ से कर्त अर्थ में य और भाद्र॑२७ से लाति अर्थ में य प्रस्तुत वा विवाच करता है । भाद्र॑२८ एव से भावद्वोऽर्थ का अधिकार चल्या है और उके अर्थ में य प्रस्तुत वा अनुशासन किया गया है । “तर्मै हिते” भाद्र॑३५ एव से हित अर्थ का अरम्भ होता है और इस अधिकारोत्तर अर्थ में य य, इनम् इन इत्य एवं य प्रस्तुतों का प्रतिपादन किया गया है । भाद्र॑४४ एव से परिवामिनि हेतु—अर्थ का अधिकार चल्दा है । इस अर्थ

में अब व्य एवं प्रत्ययों का नियमन किया गया है। भा१४४८ सूत्र में अर्थ अर्थ में कठ प्रत्यय तथा भा१४२ सूत्र में श्वार्थ और कियार्थ में कठ प्रत्यय किया गया है। भा१४३६ सूत्र में सम्बन्ध से श्वार्थ में और भा१४४४ सूत्र से पञ्चमन्त्र से श्वार्थ में कठ प्रत्यय का अनुशासन किया गया है। भा१४५५ सूत्र में बताया गया है, कि पञ्चमन्त्र से भाव अर्थ में त्व और तस प्रत्यय होते हैं। इससे आगे के दोनों श्लो में भी त्व और तस प्रत्ययों का विविध स्थितिमो में नियमन किया गया है। अनन्तर भाव और कर्म अर्थ में "यन् टप्त् य एवम् अभ अव, अकष्म किन्, इय एव त्व प्रत्ययों का विषाने किया गया है। भा१४५६ सूत्र से सेष अर्थ में प्रत्ययों का अनुशासन भागम्म होता है और इति अर्थ में शाष्ट्, शाक्षिन् इनम्, एवम् एवं य प्रत्ययों का नियमन किया गया है। भा१४५७ सूत्र से रथति अर्थ में कठ, भा१४५८ से गाम्यार्थ इनप्र अर्थात् से अप्य अर्थ में ईनम्, भा१४५९ से शार्व अर्थ में कुम् भा१४६० से विष अर्थ में इन भा१४५८-५९ से व्याख्योति अर्थ में ईन, भा१४६१ से व्येति अर्थ में ईन, भा१४६२ से नेय अर्थ में ईन, भा१४६३ से अति अर्थ में ईन भा१४६४ से अनुमतिः अर्थ में ईनस्तो का निपातन भा१४८-९४ श्लो से गामिनि-अर्थ में ईन भा१४१५ से इनान्तो का निपातन, भा१४१६-१७ श्लो इतरा स्वार्थ में ईन भा१४१८ से त्रुष्ण अर्थ में क भा१४१९-२११ श्लो इतरा प्रत्ययनिपेष भा१४१२-भा१४१२ सूत्रो इतरा त्रुष्ण अर्थ में य इय एवम् एवच्, अम् इह्, इक्ष् और वीक्ष् भा१४२३-१४ में वेर्षिक्षुठ-अर्थ में शाष्ट्, शाक्षु और कठ, भा१४२४ से अवाद्यन्त-अर्थ में कुदार और कठ अथा—सानत अर्थ में दीट नाट और अट, भा१४२५ से नेनासानत—अर्थ में चिक और चिचिक भा१४२९ से मन्त्रित्र अर्थ में वि इ और विरीत चाकुप्म—अर्थ में क भा१४२२ सूत्र से सपात और स्त्रिकार अर्थ में कठ और चट, भा१४३ से स्वान-अर्थ में गोष्ठ भा१४३६ से लोह अर्थ में तेल, भा१४३९ से उत्तात अर्थ में इति भा१४४ से कन्धर्थ में प्रमाणार्थक धम्हो से मात्र एव भा१४४१ से पञ्चपर्व में विविध प्रत्ययों का विषान विया गया है। इसके अलावा तंत्र्यार्थ मानार्थ भवा पारिवात काम-अर्थ सुष-अर्थ स्वाहा-अर्थ आपूरु अर्थ वारिष्ठ-अर्थ पृष्ठ-अर्थ कागिकि-अथ दस-अर्थ, इष्टा-अर्थ एव कृष्णादि अथ में विविध प्रत्ययों का अनुशासन किया गया है।

इम की यह प्रत्यय प्रक्रिया पाण्डिति की अपेक्षा सरल है। पाण्डिति म कुम् शाक्षों के आगे ठह ठम् आदि प्रत्यय दिए हैं तथा ठ को इह करने के लिए 'ठस्यका' भा१५० सूत्र लिखा है। इन्हु इम न मीचे ही इह कर दिया है। इम का यह प्रक्रियाकालापन शास्त्रानुशासन भी इष्टि से महत्वपूर्ण है।

द्वितीय पाद—

इस पाद का मुख्य वर्णन किये उक्ता-भित्ति करना है। सर्वप्रथम “उ” पाद म मनु प्रस्तुत आता है। इसके बाद हन, इक, अक उ, म उस इ, आरक, रिस, ऊँ, उँ, उ, इस मिन्, र, य, न, अन म रि, हृ दूर अहु, य, अ निन्, मिन्, अः य, इष्टम्, इन्, ईप क चरट्, अन उमु तर अप् वा (पुस, धुल इं, वा वा, अमन्त्र पव, इष्टम्, मुन अद् स्वात्, अठ आठ् आ, आहि निं, सात्, वा, डाच्, उत्, दीक्ष निन्य, पेच, इस्तट, मात्रट, कार, ऐप नैन तन त्व, तच् ट्यम्, निक एव सून मर्पणों का अनुशासन किया गया है।

इस पाद में वहाँ सूत्रों से ज्ञान नहीं चल्य है, वहाँ शृंगि के व्याख्यों से काम किया है। वैसे वाचाक या वाच्मी बनाने के क्षिए। पादिनि न अवर्य अधिक बोझने वाले के क्षिए वाचाक वर्णन बनाया है तथा उच्चार और अस्तिक बोझने वाले के क्षिए वाच्मी। हेम के वहाँ वाचाक बनाने के क्षिए वाच व्याख्यानी ७।३।२४ दूर है। किन्तु क्षणांसार वर्ण है—वाच वर्ण के बाद अह प्राप्तव छोटा है और वाच्मी बनाने के क्षिए हेम ने ‘मिन् अ१।३५ दूर किया है। घोनों सूत् एक रूप से मल्लवं में लगते हैं। उक्त सूत्रों के अनुसार वाचाक तथा वाच्मी घोनों का अर्थ उमान होना चाहिए, जो ठीक नहीं। अठ हेम को “वाच व्याख्यानी” ७।२।२४ की शृंगि में “ऐपे गम्भे” अर्थात् अह प्राप्तव ऐप-निष्ठा अर्थ में होता है। अठ त्वर है कि हेम ने शृंगि में मात्र व्याख्यानी ही सह नहीं किया है कहिं कई किषेप वालों पर भी प्रकाश दाला है।

तृतीय पाद—

यह पाद प्रहृतार्पण मयट प्रत्यक्ष से प्रारम्भ होता है। प्रहृत का अर्थ सर्व हेमचन्द्र ने किया है— प्राचुर्येष प्राप्तान्तेष वा इतम् ७।३।१ की शृंगि अर्थात् प्राचुर्य या प्राप्तान्त्र्य के द्वारा किया गया। पादिनि शास्त्र में सभी अव्यय उन्हा सर्वनामी में दि के द्वारा अक्षर लगना आवश्यक है। इसके क्षिए उन्होंने “अव्ययसर्वेनाम्मायक्ष् प्राक् देः ४।३।७।१ दूर का विवान किया है। हेम ने उक्त विवान का कुछ विविष्ट्य क साथ बहुताने के क्षिए त्वादिष्वादि सरेष्टव्याकूर्त्ति ७।३।८९-३ दूर किये हैं। वहाँ पादिनि ने रूप आहि उभी उमावान्तो को तदित मान कर तदित कार्य किया है, पर उम्हे अपान उमावान्त प्रकरण में ही दिया है, वहाँ हेम ने उभी उमावान्तो (उमान में अस्ति में होने वाले दृष्ट्यो) को तदित प्रकरण में रख कर तदित माना है।

इस पाद में मुख्य रूप से विभिन्न उमाओं के बाद जो प्रत्यय आते हैं उन सब का लिखित किया गया है। यह समाचारान्त उद्दित प्रत्ययों का प्रकरण छाण्डोल से भारतीय होमर छाण्डोल से तक निरन्तर चलता रहता है। यद्यपि इस पाद के भारतीय में कुछ पूरे प्रकार के प्रत्ययों का भी संग्रह ऐ परन्तु—प्रचानता समाचारान्त उद्दित प्रत्ययों की ही है।

इस प्रकरण के पहाँ आने का एक विशेष कारण भी है। यह वित उमातु के बाद उमाचारान्त उद्दित प्रत्यय आते हैं जो प्रायः उम्मूर्ख शब्द को विशेषज्ञ बना देते हैं। यह पहले ही कहा जा सकता है कि ऐम ने उसम अभ्यास के विशेष पाद से ही उच्च-विशेषों का अपना भारतीय कर दिया है। अतः इस पाद में सब्द विशेषों की व्युत्पत्ति के लिए समाचारान्त उद्दित प्रत्ययों को रखा रखा दिया।

चतुर्वेद पाद—

इस पाद में मुख्य रूप से उद्दित प्रत्ययों के आ आने के बाद स्वर में जो विहृत होती है उसी का निर्वेदा किया गया है। निर् (जिस प्रत्यय से य है) अभ्यास निर् (जिस प्रत्यय से य है हो) उद्दित प्रत्यय के बाद में होती है पूर्व रिक्त नाम के अधारित स्वर की वृद्धि होती है। ऐसे एष+इत्=दाति, भूय+अत् = मात्रय इत्यादि । पहाँ से ही यह पाद प्रस्तरम् होता है। उक्त प्रत्ययों के संयोग में और भी वह तरह के कार्य होते हैं जिनकी कहीं पर उत्त उत्त कार्यों का नियन्त्रण भी किया जाता है। विच एष—नियन्त्रण का द्वारा प्रत्ययित्वा किसीमें वह काय आते हैं—छाण्डोल में उमात होती है। ६ वीं दृश्य वेदशिक्षक तुक्त कहता है। यह यहाँ से हुक्त करनेशाले एवं प्रहृत होने स्थौ है। हुक्त का प्रकरण छाण्डोल दृश्य पर उमात होता है। इसके बाद छाण्डोल दृश्य उक्त हुक्त का प्रकरण है। छाण्डोल से वित हुक्त का प्रक्षेप है जो हित्य प्रकरण के अन्दर ही प्रकरणमय जा गया है। इसीकिंव भागे भी पुन वित्य प्रकरण हृट्टने नहीं पाया है। वित्य भी उमाति दृश्य से दृश्य स भी यह है। इसके भागे पुन वा प्रकरण भाया है। ऐम ने ज्ञुत करनेशाले एवं जो इसी पाद में रहा है।

अनन्तर इसी पाद में कुछ ऐसे शब्द आते हैं जो एकसम अन्तर्विक्त हैं अभ्यास उमात दृश्य होने के बाबत अन्त में न रहन्दर भारतीय में रहने वायक है। ७४३। ४ दृश्य म सेहर छाण्डोल दृश्य कम्ये शूल विमायान्त्रू है। जो शूल वायकारी दृश्य के प्रायरूप हुआ जाते हैं। इसके बाद १ दृश्य ११ शूल विमायान्त्रू करनेशाल जिन १११ भीत ११२ व दृश्य शूल विमायान्त्रू मार के नियेत्र हैं। इसी प्रकार इस पाद की व्याप्ति उक्ते १११ व ज्ञी दृश्य वा दृश्य

५४ आचार्य हेमचन्द्र और उनका धम्मानुपालन एक अप्पमन
परिमाया-सूत्र है या अविदेष सूत्र, किनकी किंयुप सूप से उद्दित प्रकरण में कोई
आवश्यकता नहीं है।

अब यह प्रश्न उत्तीर्ण होता है कि हेम ने इन दोनों को इन उद्दित
प्रकरण में क्यों छोड़ा? इनका यह छोड़ना मुठिकुरु प्रतीत नहीं होता। किनाह
छोड़ने पर बात होता है कि—क्षणात्मम में तर्जप्रपत्ति हेम से शामान्व सूप
से संबंधित का प्रकरण दिया है। इहके अनन्तर विभिन्न संविदों आपी है, क्षणात्
स्फृतप्रकरण क्षणप्रकरण, शीघ्रत्यय समात, इष्टन्तवृत्ति, एवं उद्दिताच्छिप-
प्रकरण आदे हैं। इन प्रकरणों में भी कहीं भी परिमायानियक तथा अविदेष
एवं को रास्ते की गुणवत्ता मालूम नहीं होती। बास्तव में उपसुरुत उभी
प्रकरण विदेष-भित्रोप सूप से अपोज्ञने कार्य करने वाले हैं। अतएव उक्त
अन्त में इन शामान्व सूपों को छोड़ा गया है।

“स विवारन्विनियम के उपरान्त यह किंवदा उल्लङ्घ होती है कि उक्त
शामान्व सूपों का एक आव्यापाद ही वयो न निर्मित कर दिया गया।
”स विवासा का उमाधान भी सूत्र है कि उक्त प्रकार सूत जात्वा ४ से ७०४११९
तक यह मिळाकर । ही है। अतः यह सूत्र नहीं था कि इहने प्लेटे उ
सूपों को लेकर एक पूर्ण पाद निर्मित किया थाता ।

वही एक संक्षा और उनी रह आती है कि अविदेष सूपों के पूर्ण पूर्व
इन क्यों आये? पहले आचार्य के दूसरे पाद में अवनिव्यक्त आजुका है।
किसमें पूर्व उमाधान कार्य भी है, इस संक्षा का उमाधान हमारे मठ से वह
हो जाता है कि प्रथम आचार्य का विष्म है उन वयों को अवनिव्यक्त प्रकरण में
उत्तम किया गया है। वही आवा दुमा पूर्व मी उपनन के रूप में ही
उपस्थित है। इस संस्कृत धम्मानुपालन के अनितम धम्माद के अविदेष
पाद में विवक्ष प्रक्रिया का आनन्द क्षणार्थ है। बातच्च है कि हित प्रकरण
में ही जात्वा में पूर्व विवासन मी आ गया है यद्या जात्वा वर्त तक दोनों
कार्य करता है। वही पूर्व-हित-उपसुरुत होकर आदे है। यद्या इनका उमाधेष
वही ही होना उद्देश्य उपसुरुत है। द्वितीय हितमें पूर्व का उन्निवेष दैय की
मीणिका प्रकट करता है, किनका पाण्डितीय शास्त्र में विष्वुम अमाद है। ऐसा
मालूम होता है कि हेम के उमाय में इस प्रकार के पूर्वों का प्रयोग वह गया था;
किनके उम्मन्त्र करके हेम को अपनी माला-शास्त्रीय प्रतिमा के प्रदर्शन का
अक्षर मिला ।



तृतीय अध्याय

हेम शम्भानुशासन के स्थितिपाठ

व्याख्यण धार्म के सूक्ष्म-तत्त्वपिता सूक्ष्मपाठ को लघु कराने के लिए उत्तरसे समझ भिन्नत विस्तो और विस्तो में समझ करते हैं, वे शम्भानुशासन के स्थितिपाठ का परिचय कहताहैं हैं। प्रायः प्रलेक शम्भानुशासन के बानुपाठ, मध्याठ उपादि और विज्ञानुशासन वे चार स्थिति होते हैं। हेम शम्भानुशासन के उच्च सभी स्थितिपाठ उपलब्ध हैं।

बानुपाठ—बानुगाराम व्याख्यण का एक उपयोगी रूप माना जाता है। साध बानु-परिणाम के अमाव में व्याख्यण-सम्बन्धी छान अभूता ही माना जाता है। हेम ने हेमधानु-पाराम नामक शक्तिग्रस्त ने इत्येवं फल्य लिखा है, जिसका आदि शब्दोंका निम्न है—

ब्रीसिद्धहेमचन्द्रपाक्षणनिविशिताम् स्वाहत्वान्तम् ।

आवार्यहेमचन्द्रो विश्वेष्यह नमस्त्वय ॥

बानुगाराम की चित्रि में चढ़ाया गया है—

इ तावत्प्रदार्थेष्टानद्वारेत्पम्न हयोपादेयद्वान च नयनिषेपादिभिरुषिगमोपायैः परमार्थेतः। उद्यद्वारात्पम्नु प्रहृष्टपादिभिरिति । पूर्वाचार्येष्टसिद्धा एव सुखमृश्यस्मरणकायसंसिद्धये विशिष्टानुश्वसम्बन्धक्रमाः सदार्थेन प्रदृशयः प्रस्तूप्यन्ते । तत्र यथापि नामधानुपदभेदात् एत्ता अयति ।

इस चित्रि में बानु प्रहृति को दो प्रकार भी माना है—एक और प्रक्ष्यान्ता सुद में मूँ गम् पठ, इस आदि एवं प्रस्तूप्यन्ता में गोपाल कामि तुगुरु कृष्ण शोभ्य बोध् चोरि मोक्ष आदि आदि परिगणित है। हेम ने प्रलेक बानु क लाप अनुशन्ध भी भी चर्चा की है। इन्हें अनिद्य बानुओं में अनुशार क्य अनुशन्ध माना है, वहा पा पाने व् यक्ष व्यक्षाया कावि (शा पा २ ६७) आदि। उभयनवी बानुओं में ग अनुशन्ध बताया है। देखा जाता है कि हेमन पाजिनि क बानु अनुशन्धों में पर्याप्त उछट फेर किया है।

हेम अनुशन्ध

इ (द)

ई (ग)

उ

ऋ

ऋ

औ

पाजिनीय अनुशन्ध

द्

ग्

उ

ऋ

ऋ

ऊ

५६ आचार्य हेमचन्द्र और उनका शक्तिवृद्धारण एक अध्ययन

हेम पाण्डुपाठ में कुछ १८ शास्त्रों उपलब्ध हैं। इनका कम निम्न प्रकार है—

स्त्रादिग्राम	अनुसन्धानामाल	१ ४८
मार्दादिग्राम	८ अनुवाच	७१+१४
×	×	×
दिव्यादिग्राम	८ अनुवाच	१४२
स्वादिग्राम	८ ,	११
शुद्धादिग्राम	८ "	१४८
वशादिग्राम	८ "	११
तनादिग्राम	८ ,	९
क्रमादिग्राम	८ ,	६
शुरादिग्राम	८ ,	४१३

हेम की कुछ शास्त्रों के अर्थ बहुत ही सुन्दर हैं, इन भें से मात्रा-कल्पना अनेक प्राचिनी भग्नाल होती है। यथा—

इसी शास्त्र को वीक्षणात्मक अर्थ में एक को निरीर्च अर्थ में, जोह को पात्र अर्थ में, अम्, लम् यिम को मोक्ष अर्थ में, पूर्वी को तुष्टोऽस्य अर्थ में और मुख्य के आद्य तथा मर्हन अर्थ में माना है।

आचार्य हेम ने शास्त्रपाठ में शास्त्रों के अर्थविहित ग्रन्थ के अस्तिरिक्त ग्रन्थ में भी पठित किया है। ऐसा इनके पर्याप्त संघर्ष है।

मुस्तकादेष्टुक्तारस्तोमैः कृष्णरांगाद्वासि ॥

कुचिष्ठकम्भम्भुत्त्राप्तिष्ठुलाहीव त स्मरण ॥

नीपात्रोम्भोऽस्यस्वप्ने मेहत्वोऽप्यति मे मनः ।

पद्मो वीक्षणात्मका ममाद्यामुक्तुलुप्तिः ॥

इस प्रकार हेम का शास्त्रपाठ शानदर्शन होने के साथ मनोरोक्ष मी है।

गणपाठ—किन्तु इस्त-ल्लूह में व्याकरण का एक नियम लागू होता है वहने इस्त-ल्लूह को ग्रन्थ नहीं है। हेमने अपने छहवाँ और प्राह्वाँ दोनों प्रकार के उपानुषासनों में यहो का उल्लेख किया है। किन्तु हो यहो का फल हो शर् शृणि से उत्ता चाहा है वह ऐसे भी कुछ ग्रन्थ है किनका फल उठ हृति से नहीं लगा पाता। अत निष्पत्तीति घरि ने किंव हेम शूद्रप्रिया में हेम के दम्भी गणपाठ दिये हैं।

हेमने १११६२ में शिरादि ग्रन्थ का लिख किया है। इसमें निम्न अठीठ पठित ग्रन्थ आप्सर ग्रास, आफल गामिन्, अगामिन् शम्भो को रखा है।

प्रियद्विग्न ने प्रिया, मनोजा, अस्याजी, तुम्सा, तुम्सा रता, अस्ता पान्ता, शामना उमा, उचिता, चक्षा, बासा, तनमा, हृहित, और मरित शब्दों को परिवर्तित किया है। ऐमने स्पाइक के स्थित उपस्थिति गवाएँ का पूर्ण निरैश किया है।

उत्तापिदिसुत्र—

ऐम ने 'उत्तापिद' धूरा१३ सूत्र लिखकर उत्तापिद का परिचय भराया है। इस सूत्र के अंतर सद्वर्त्ती भावोरुप्यादयो वदुर्ब स्यु' हृति लिखकर सदयक चातुर्भौमे से उत्तापिद प्राप्तिको का अनुशासन किया है। उप० दृश को आरम्भ कर "हृ-या-वि-स्तरि-साप्त-व्यो-हृ-स्मा-चनि-चानि-हृ-पूर्प्य उप०" किया है। यथा—हृ+उप = याहृ कास्त्रात्तितापिद् या + उप = यामु।

उत्तापिद इतरा निष्पत्र कितने ही ऐसे रूप हैं, किसे हिन्दी-गुजराठी और मराठी भाषा की असेक प्रारूपिकों पर प्रकाश पड़ता है। यथा—वर्ष चुम्पमा = वाकर वर्षड गर्वी महाकुम्भ = यामर इवरो—युन = दोय गोवर, पटाका वेचकमठी = पटाका पट्यका।

उत्तापिद सूत्रों के अंत ऐम की स्पेष्ट वृत्ति भी उपलब्ध है। इसका आरम्भिक और निम्न प्रकार है—

धीसिद्धाहेमप्रभ्याहुरपमिवेत्तिनामुषावीनाम् ।

आच्यर्येमप्रभ्यः करोति विहृतिं प्रकम्प्याहम् ॥

छिङ्गानुशासन—

संस्कृत मात्रा का पूर्ण अनुशासन करने के स्थित ऐम ने 'ैमक्षिङ्गानुशासनम्' किया है। पाणिनि के नाम पर भी एक लिङ्गानुशासन उपलब्ध है, पर यह पाणिनि का है या नहीं इह पर आवश्यक कियाय है। अत अहाव्यावी के यूम सूत्रों के ताप लिङ्गानुशासन करने वाले सूत्रों का उपलब्ध नहीं है। अहा! पेसा मास्कम होता है कि पाणिनि की अद्याव्यावी को सभी लिखियों से पूर्जे रखाने के लिये लिङ्गानुशासन का प्रकरण दीक्षे से ओह दिया गया है।

अमर कवि ने अमरत्र्योप में भी लिङ्गानुशासन का प्रकरण दिया है। उन्होंने स्वेच्छाकृत सैक्षी में प्रस्तुत अर्च-साम्य के आधार पर उप्सों का उपलब्ध पर लिङ्गानुशासन किया है। अनुमूलि स्वत्पावास्य के इतरा लिखित लिङ्गानुशासन भी उपलब्ध है पर ऐम का यह लिङ्गानुशासन अपने द्वारा दाव लगाया गया है। ऐम लिङ्गानुशासन की अस्त्वरूप में रहाया गया है— "लिङ्गानुरपासनमन्वरेत राप्तानुशासने नाविक्कार्मिति सामान्यविषय-कालान्वया लिङ्गमनुग्रिष्यते"। अर्थात् लिङ्गानुशासन के अमाव में शम्भा

नुण्डलन अपूरा है, अतः सामान्य-किंवद्ध इस्तो द्वारा किंवा किसी भावा में अनुष्ठान किसा जाता है। इसमें सब है कि ऐम ने अपने अम्बानुण्डलन में पूर्ण इनाने के लिए लिख पाठों के अन्तर्गत किङ्गानुण्डलन को स्थान दिया है। ऐम के इस किङ्गानुण्डलन में किंवद्ध अधिक इस्तो का सप्रह है, उठने वाले एवं एम किंसी भी किङ्गानुण्डलन में नहीं आये हैं।

ऐम ने अपना किङ्गानुण्डलन अमरकोय की सेव्य का आधार पर किया है। पवधारा के ताव इसमें लीकिंग पुरिंग और न्युचल इन दीनों किंहोंने इस्तो का कानिकल भी बहुत अपनों में अमर कर्ति के दृश्य का है इतना होने पर भी ऐम किङ्गानुण्डलन में किंम किंप्रताप रिषमान है—

१—ऐम ने पर्योगित रूपम पर छिंड प्रकार के अनुज्ञम इस्तो के रखकर तथा पपधारा के कारब गैरिता का उभावेप पर इस्तो के किंवा जान को चाह, मुक्तम और वापरम्भ करने का अतिरिक्त प्रयाप किया है। रघनाल्म में जारी के ताव मोहकता और भम्भवा भी किंषमान है।

२—ऐम ने इसमें किंवा इव्वरातिका स्थान किया है। इसमें आय शुष्ट इस्तो के तावे स्वरूप से एक बहुत शाश्वतप्रेष तेयार किया जा दृक्ता है। यही कारण है कि ऐम किङ्गानुण्डलन भी अनुचूरि एक छोटा सा कोष बन गयी है। ऐम ने इनिर संकिंच और कोमल इस्तो के साथ कहु और कठोर इस्तो का भी स्वरूप किया है।

३—इस कि नुण्डलन में इस्तो का स्थान किंम ताम्यो के आधार पर किया गया है।

४—तीनों किंहोंने इस्त-सप्रह भी हाति से किंषमान के किंम किंहोंनी पचारी भी गती है। इस पचारी द्वारा उक्त तीनों किंहोंनी की उम्मास्ती का कानिकल भी किया गया है।

५—एक्षेष द्वारा इस्तो के किंव-निर्वेष की पचारी भी है। यो हो इस बहुत भी पर्याप्त पाकिनीव तरवर में भी उपलब्ध होती है किंतु ऐम का यह प्रकारण मोक्षिक है।

६—प्रकारण भी हाति से यह स्वीकार करना पड़ेगा कि ऐम ने नाना प्रकार के नानार्थात्ती इस्तो को लीकिंग पुरिंग और न्युचल किंहोंने में किंच किया है।

७—अप्य एवं सम्भ शुलकिंहों को व्यान में रखकर विश्वार करने उसके बावजूद होता है कि ऐम ने इस किङ्गानुण्डलन में किंमिर्वेष इस्तो का प्रयोग एक साप अनुग्राप अपने तथा कलिष्य तत्त्वक बताने के लिए किया है।

इन उपर्युक्त किंमेष्वात्ती के कारिरित उम्म-उम्मन के सेवों पर किंवार

कर लेने से इस प्रत्य के वैष्णवों का फता और मी सहज में स्मा बनता। उपर्युक्त विलिङ्गी शब्दों को निम्न प्रकारोंमें विभक्त किया जा सकता है।

- १—शामान्वयतया प्रत्ययों के आधार पर
- २—अभिटम अकारादिकों के ऋग पर
- ३—शम्भ-शाम्भ के आधार पर
- ४—अर्च-शाम्भ के आधार पर
- ५—विषय के आधार पर
- ६—कुछ विशेष या शाख किंवदं की समता के आधार पर

अब क्रमशः प्रत्येक प्रकार के विभिन्न पर योजाता विचार कर लेना आवश्यक है। ऐम से आपने शिल्पानुशासन के पहले श्लोक में कठव व प म म प र ष सान्त तथा स्फूर्त शब्दों को पुस्तिका वर्ततमान है। ऐम से इस स्फूर्त पर शब्दों का अवन प्रत्ययों के आधार पर ही किया है। पार्श्वनीय शिल्पानुशासन तो उभूता ही प्रत्ययों के आधार पर स्फूर्तित है। पर ऐम से कुछ ही शब्दों का अवन प्रत्ययों के आधार पर स्फूर्तित है। पार्श्वनीय की अपेक्षा इस शिल्पानुशासन में सैर्वत्रित मिलता के अविरित और भी छह नवीनठारें कियमान हैं। उदाहरण के लिये कुछ कथ उद्घृत किये जाते हैं—

पुष्टिकृष्टप्रत्ययमन्तरप्रस्त्वस्त्रमिलनद्वे किरितप् ।

म नद्वीपपत्थोऽः किमविश्वाऽऽकर्तेरि च कः स्यात् ॥

अर्थात् एप्रत्ययान्त आनन्द आदि अप्रत्ययान्त कठापुर आदि एप्रत्ययान्त पुष आदि; एप्रत्ययान्त निर्णीय शब्द आदि एप्रत्ययान्त लूप आदि एप्रत्ययान्त दर्म आदि; एप्रत्ययान्त गोषूम आदि एप्रत्ययान्त मागवेय आदि एप्रत्ययान्त निर्वर आदि; एप्रत्ययान्त गवाच आदि एप्रत्ययान्त कृप्यस इंस आदि उप्रत्ययान्त तकुं मन्तु आदि; अन्त प्रत्ययान्त फूर्नत शिल्पान्त आदि इमम् प्रत्ययान्त प्रत्यया श्रविमा श्रविमा आदि; न और नह् प्रत्ययान्त स्वन मिळान प्रत्यय शिन आदि प और पर्म प्रत्ययान्त कर, पाइ, माइ आदि; माय अर्च में लप्रत्ययान्त आदितमः आदि एव अकर्तेरि अर्च में एप्रत्ययान्त आलूप, किञ्च आदि शब्दों को पुष्टिकृष्ट कराया है।

ऐम शिल्पानुशासन में प्रत्ययों का आधार वाला क्रम अविकृद्ध दूर ढक नहीं अप्लाया गया है। शब्दों का विलिङ्गी में विभक्त कर वर्णोदित रूप से उन्हें क्रमपूर्व मिलता है।

ऐम शिल्पानुशासन में शब्दों के विलिङ्गी की उच्चना नहीं थी गयी है, कह ऐम वे शिल्पानुशासन के द्वारा शब्दों के विलिङ्गी का निर्णेय करना अभीष्ट था।

पार्श्वनीय ने प्रत्ययों की चर्चा कर श्रावः हद्विग्रान्त और कृद्विग्रान्त

१ आधार्य हेमचन्द्र और उनका शम्भानुषाळन एवं अस्त्र

शम्भो का ही सक्षम लिखा है। यह सक्षम हेम की अपेक्षा बहुत छोटे हैं। हेम ने नारायणका आधार कोकर शम्भ के अस्त्ररण और वाहिन अस्त्रियों को परिचालने की जेता की है।

हेम का लिखित में शम्भो का पूर्णक दिव्य क्रम से निर्देश बरना उनके सफल देवाकरण होने का प्रमाण है।

अमुमूलि स्वरूपाचार्य न भी पाणिनि के आधार पर प्रत्ययों के अनुसार वा अन्यों के काँइत शम्भों के आधार पर लिखिती शम्भों की एक अप्पी लाभिका थी है। अमुमूलि इस लाभिका को देखने से शब्द बात होता है कि हीमों लाभिका की अपेक्षा उक्त लाभिका अद्यत्य छोटी है। अवधेव लेवास्त्र हेम का महत्व शम्भानुषाळन के लिए लिखा है, उससे कई अधिक शिवानुषाळन के लिए है। शिवानुषाळन में अधिकृत शम्भों का विवेचन, उनकी लिखिता, कमज़ोरी आदि का उल्लङ्घन है।

प्रत्ययों के आधार पर पुर्विक्षण शम्भों का विवेचन हेम ने उपर्युक्त स्वेच्छ में किया है। लीखिती शम्भों के संक्षेप में प्रत्ययों का आधार गृहीत नहीं है। अनि तु यह क्रम नपुरुषक्षिण विवाहक शम्भों में भी पाया जाता है। यथा—

द्रुग्नौकर्त्तव्याभ्यवीभद्रो क्रियाव्ययविसेपये ।

कृत्याः च्यनाः कल विन् भावे आत्मत्त्वादिः समूहत्य ॥ ९ ॥

गायत्रपादप् न्वादेऽप्यच्छमयानम्भुमेषारयः ।

तत्पुरुषो वृद्धनां चेष्टायाश्चाक्षां विना समा ॥ १० ॥

(नपुरुषक्षिण प्रत्यय)

अपौल—इन्द्रोक्त शम्भ द्रुग्नौकर्त्तव्याभ्यवीभद्र में एकत्रिपात्रक शम्भ विवाहित, पत्रनादु पारमहम् आदि लियामिश्रेष्ठय सापु पञ्चति शीम गम्भीर आदि अस्त्रों के लियेष्ठ उद्दग् प्रक्षय आदि भाव अर्थ में लिखित इत्या जाना, कल विन् आदि प्रत्ययान्त शम्भ तेषा कार्य, पात्र कर्त्तव्ये भरव्यें, देयं लग्नमूर्ये व्रजात्मे प्रहृष्टम्, पेचानप् निर्विषम्, तुरार्चं अर्थ लोकालिष्य, वासित्य कापेष्ठम् हैम्भ, चायस्म् वावार्त्तम् होतीवम् मैषम्, औक्षम्भम्, केषामैम् कालचिक्षम् अस्त्रीयम् पाप्यम् शीक्षम् पौदवेष्ठम् आदि शम्भ नपुरुषक्षिणी होते हैं। गायत्री आदि में स्वार्थिक अन्य प्रत्ययान्त शम्भ गायत्रय, आनुष्ठानम् आदि; अस्त्रक लियाकाली शम्भ वैसे कि तत्त्वा गर्मे चारय, यत्क्षोर्षदत्ते तद्वनय आदि शम्भ नपुरुषक्षिणी होते हैं।

नम् समात और अमैवारक उमात को छोड़कर शम्भ छावान्त वित्तुर्ण उमातात्व प्रवोग नपुरुषक्षिणी होते हैं। वैसे—शम्भाम्भ, शर्वजाम् आदि शम्भ। शाका अर्थ को छोड़ रेत अन्य अर्थों के साथ समा शम्भ तत्त्वा वदनिति

तत्पुरुष समाजान्त शम्भ मी नपुणहिंडी होते हैं। ऐसे—जीसर्म, शासीर्म, मनुप्परम आदि समान्त तत्पुरुष समाजान्तवाची शम्भ।

हेम ने उपर्युक्त आधार पर शम्भो का उक्तन उम्मलिङ्गी शम्भो के वर्णिकण के प्रकारत्र में भी किया है।

अन्तिम अकारादि शब्दों के अम से जीसिङ्ग के प्रायः उभी शम्भ उक्तित हैं। इस प्रकार के व्याप्तिये स्थोक से २४ वें स्थोक पर्वन्त अन्तिम आकारान्त शम्भो का लंग्ह किया गया है। २५ वें स्थोक से २९ वें स्थोक तक अन्तिम इकारान्त शम्भ, ३ वें स्थोक से ३२ वें स्थोक पर्वन्त अन्तिम ईकारान्त एवं ३३ वें स्थोक में स्त्रीसिङ्गवाची अन्तिम उकारान्त उपा इच्छन्त शम्भ सरहीत है। उदाहरण के लिए कुउ स्थोक उद्भूत किये जाए हैं। इन स्थोकों के अन्तिमेष्टन से यह स्पष्ट हो जाएगा कि हेम का यह शम्भ-उक्तन कितना वैदानिक है। पात्रक जो हेम-परिव अम से उत्तर स्त्रीवाची शम्भों को प्रहज करने में एकी सरलता का मनुष्य होता है—

भ्रुवका दिपक्ष फनीनिक्ष शम्भूष्य शिविका गदेषुका।

कृपिक्ष केष्य विपादिका महिका यूका मदिष्टाष्टका ॥ ११ ॥

कृपिक्ष कृपिक्ष टीका कोरिक्ष कैपिकोमिक्ष।

वलोक्ष श्राविका यूका कालिका दीर्घिकोट्रिक्ष ॥ १२ ॥

वल्ल चत्वा कच्छा पित्ता वित्ता गुच्छा लज्जा प्रज्ञा।

महम्ब शष्टा जटा घोष्णा दोटा मिस्मटया छदा ॥ १४ ॥

अर्थात् उपर्युक्त शब्दों में अन्तिम आकारान्त जीलिङ्ग शम्भो का उक्तन किया गया है भ्रुवका दिपक्ष फनीनिक्ष शम्भूष्य शिविका, गदेषुका उक्तिता वेषा विपादिका महिका यूका मदिष्टा अप्तका कृपिक्ष कृपिका टीका कोरिका वेकिका उमिका ज्ञानेका प्राविका यूका, कालिका दीर्घिका उद्धिका वश चंचा कच्छा पित्ता वित्ता गुच्छा लज्जा प्रज्ञा लक्षा घटा अथ घोष्य पोद्य मिस्मट्य और इद्य शम्भों की स्त्रीसिङ्गवाची माना है। अन शम्भों के उक्तन पर इतिहास बरते पर इत देता है कि यह उक्तन हो उक्तिको से किया गया होगा। पहल्य उक्तिकोप तो शम्भवाम्य का भी हो सकता है और यही उद्धिका तक के सभी शम्भों में का कर्व का शाम्भ विद्यमान है। ज्ञाना से हेतुर इद्य तक असर्व एव दर्व का शाम्भ उपर्युक्त है। भरत इस वाम्य को शम्भवाम्य भी कहा जा सकता है।

इसी प्रकार के आगे जारे शम्भो के लाप विचार करने से एक वाम्य अन्तिम स्थों में भी मिलता है। अर्थात् उपर्युक्त उभी शम्भों में अन्तिम आ कर्व का शाम्भ विद्यमान है। यही अन्तिम स्थर वाम्य गूच्छा

हथि: सूचिसाथी खनि: ग्यानिग्यारी व्यक्ति: श्रीलिङ्गस्त्री श्रमिर्द्वयि धूमी ।
कृपि: स्याक्षिहिष्पी श्रुटिर्देविनामी किहि कुकुर्दिः काङ्क्षिः पुष्टिमाच्ची ॥१६॥

× × × ×

काप्ती धर्मी मही घटी गोरु लण्डोस्येपणी दुमी ।
तिष्ठपणी केवली नटी मधीलसास्यी च पालकी ॥ १६ ॥

अपौर्—वयि-कामित, दूरि—देष्टी लाची—हियंग, लानि, लाठे—मान
कियोप राज्ञी—किल्लाकादि कीड़ि—कीड़िका-दूरि—वित्रे कुर्जित्य स्त्रीमी—स्त्रम
शामि—कृप पूर्णि—दौरु, इति—कर्म्म ल्यालि—उका दिणी—राति में
भूमि वाले रक्षाचार त्रुटि—संशय और भ्रात वेदि—व्योपकारण भूमि नामि—
पुष्टरक्षारह किकि—परिक्षिये पुकुर्दिति—कुट्टनी काकमि—प्रनिक्षिये, सुठि—कपाक
शक्त एवं पंडि—दश संक्षमा शब्दों को श्रीमिह अमुषाक्षित किया है। उपर्युक्त
सभी शब्दों में अनितम रक्षार ही उक्षित्य होती है। अठ इन्हे अनितम इन्हा
रक्षत कहा गया है। काची वेदनिक्षिक प्रन्य लक्ष्मी—इस्तपात्तमर्नास्त्रोग
मही—दृष्टेष्टु कियोए, घटी—स्त्रम्भण गोवी—साम्यमाळन कियोप लक्ष्मी
सरसी और तेजमान एक्षी—वेदपाका दुष्टी—कृष्णकोका, तिष्ठपणी—रक्ष
प्रकृत केष्टमी—क्षोटिशास्य लक्ष्मी—लक्ष्मी नशी—क्षणी, लक्ष्मी—महानस एव
पातुसी—क्षमुरा एव श्रीमिही है। ऐसने उपर्युक्त शब्दों में अनितम इस इक्षरक्षत
शब्दों के अनन्तर अनितम शीर्ष रक्षारान्त शब्दों का उक्षम किया है। इनके
पश्चात् अनितम उक्षरक्षत और उक्षारान्त शब्दों का संख्य किया है। ऐसने
अनितम रक्षरक्षत शब्दों के पश्चात् अक्षरक्षत शब्दों का किङ्गनिश्चय किया है।

ऐसे तीसों प्रकार का एक्षरक्षत अक्षरक्षत के आधार पर किया
है। पुहिल्ही श्रीकिंद्री और नपुरकिंद्री शब्दों को किसने उम्ब अनितम
मा आदि रक्ष अपना अक्षरक्षत के आधार पर शब्दों का पक्ष किया
गया है। नींवे अनितम (क) के दाम्प के व्याधार पर लक्ष्मीत नपुरक
किंद्री शब्दों की ताक्षिका भी जाती है। इस प्रकार के एक्ष नपुरकिंद्री
प्रकृतम में आये हैं। ८ में श्लोक से लेकर ११ में श्लोक तक अनितम
रक्षरक्षत ११ में श्लोक के अनितम पाद तथा १२ व श्लोक में अनितम
रक्षरक्षत गक्षरक्षत रक्षरक्षत रक्षरक्षत और रक्षरक्षत शब्दों
का संग्रह किया है। १२ में श्लोक में अनितम रक्षरक्षत रक्षरक्षत और
रक्षरक्षत शब्दों का उक्षम है। इनके आते वाले श्लोकों में अनितम

कारान्त, इकारान्त, देकारान्त, चकारान्त तकारान्त, यकारान्त एकारान्त अकारान्त, नकारान्त पकारान्त, घकारान्त, छकारान्त, खकारान्त एवं हकारान्त शब्दों का संक्षेप किया गया है। उदाहरणार्थ, देनीशक भ्रमरक, मरक, भलीक, फ्लमीक, छक, दुस्क, परक अस्मीक किञ्चक, क्लक, क्लिक, स्ट्रक, विक्क, वंड, पातक, कारक, बरक, फ्लुक, अन्तुक, मनीक, निक चंदक, विंगक, शाढ़, कटक, यूक विक्क, पंचक, फ्लम्ह मेलक, नाक, निनाक, पुलक, मस्तक, मुलक, धाक, फैक, मोदक, मूषिक, मुक्क, अकाशक, चरक रोपक, कम्पुक, मर्लिक याक, बरक, दण्डक आतक घरक, चरक, कटक दुक रिप्पाक, श्वरंक और इसक शब्द अनितम कारान्त होने से शब्दसाम्य के आधार पर नपुस्तकिकाचियों में पठित किये गये हैं।

एवं साम्य का यह आधार केवल अनितम शब्दों में ही नहीं भिन्नता विद्युक वारी-वरी से नाशानुक्रम भी भिन्नता है जिससे अमाल शब्द गति भित्ति एवं नार आदि के अनुक्रम के आधार पर विकृत मिलते-जुलते से दिलचारी पढ़ते हैं। हेम ने उक्त प्रकार के शब्द के संकर और शब्द साम्य के आधार पर उनका फाँकरण कर शब्दों का प्रयोग किया है। उदाहरण के लिए निम्न श्वेत उद्धृत है—

गुद्रा सुद्रा छुद्रा मद्रा भद्रा छत्रा यात्रा मात्रा ।

दंप्रा फेला वेला मेला गोला राला माला ॥ २१ ॥

मेलजा सिभम्जा लीज्जा रसाजा सर्वेजा वेला ।

ज्ञाजा राम्जा इज्जा गिजा सुवर्जस्त इज्ज ॥ २२ ॥

(वौसिङ्ग प्रकरण)

उपसुक पदों में आगत गुद्रा गुद्रा छुद्रा और मद्रा में, मद्रा छत्रा यात्रा मात्रा और दंप्रा में एवं केवल लेला, मेला गोला, राला माला मेलता लिप्याया लीम्य, रताम्य उर्वेला लम्य तुहाला, घार्कुम्य हेमा गिला मुक्कला और छला शब्दों में केवल अनितम फैंकी ही ही अप्रत्यक्ष नहीं है, अतिरु उक्त शब्दों के उक्तारक तथा और भस्त्रीय तस्त्री में पूर्ण अप्रत्यक्ष है। अतः उपसुक शब्दों में शब्द-नाम्य माना ही जायगा। एक शामस्य अकिं भी गुद्रा गुद्रा छुद्रा और मद्रा में शब्दसाम्य का अनुभव करेगा।

अतः हेम ने शब्द-नाम्य का एक अनुभव कर्म शब्दसाम्य माना है और इस आधार पर शब्दों का संबन्ध प्राप्त उपस्त्र मिल्लानुप्राप्ति में बहुआत्म संवर्ग्य होता है।

अर्थ हास्य के भाषार पर मी हेम ने अमानुषालन में शब्दों का लगत लिया है। अगत्याचक पशु-पश्चिमाचक, वात्याचक, वल्याचक, इति एवं इह के अप्रिय पश्चक, पुथ याकाचक तथा पशुचाचक कठिनम् शब्दों का अमानुषारी संक्षेप लिया गया है। निम्न श्लोक में अगत्याची शब्दों का संक्षेप दर्शानीय है।

इस्तरस्तनोऽप्तनावद्यत्वमोऽप्तावद्युपुण्डितसर्तुरव्यभावायम् ।
मिर्बासनाकरस्तक्षुठारक्षेष्वैमारित्यैविषयोऽप्तव्याएत्तीमाम् ॥ २ ॥

—पुस्तिक

अर्थात्—इस्तर स्तन, ओड नक्त, इत्य क्षोम, गुरु और केष इन अंगताची शब्दों का पुस्तिक्षी शब्दों में अपर्याप्तारी उक्तव्य लिया गया है। परम्परा में यह सत्य है कि हेम ने शब्दों के लगाह में शब्दसाम्ब का आधार ही प्रवान एवं से प्राप्त किया तो मी औपसिंहों के नाम, पशु-पश्चिमों के नाम में अपर्याप्तारी का किम्बानुषारी नाम आ ही गया है।

हेम अमानुषालन में अनितम-कर्त्ता की अमता के भाषार वर ही प्राप्त शब्दों का संक्षेप उक्तव्य होता है। इन शब्दों के क्रम में लालित एवं अनुप्राप्त का भी पूरा व्यान रखा गया है। ऐसे—

क्षूरपूरुक्षुदीरविहारकाम्भारवोमरुरोदरवासर्णवि ।

कासारक्षसरक्षहीरक्षपीरक्षीरम्भीरक्षेक्षरमुर्गवरव्यव्यव्याप्ताः ॥ २३ ॥

आहाराम्भमाम्भव्यव्याप्ताः पर्वतः काष्ठपाम्भव्यव्याप्ताः ।

श्वक्षमूसमुक्षास्त्वक्षेष्वै तुष्टुम्भव्यव्याप्ताः ॥ २४ ॥

क्षव्यव्याप्तव्यव्याप्तव्यव्याप्तव्यव्याप्तव्यव्याप्ताः ।

क्षम्भ मध्ये मुश्वव्यव्याप्तव्यव्याप्तव्यव्याप्तव्यव्याप्ताः ॥ २५ ॥

—पुस्तिक

अर्थात् क्षूर न्युर कुटीर विहार वार कामतार तीमर तुरोदर शास्त्र काषार बेदर क्षीर, शरीर और मर्जीर शेलर मुग्धपर कह एवं अप्रिय शब्दों के दुनपुष्टक्षम्भी कहा गया है। इन शब्दों के रखने के क्रम में कल्प अनितन रक्तार का ही शाम्य नहीं है अपिन्द्र क्षूर और न्युर में कुटीर और विहार में वार और कामतार में तीमर और तुरोदर में शास्त्र काषार में शरीर और शरीर में श्वर और मर्जीर में शेलर और मुग्धपर में तथा कह और अप्रिय में दूर्बलता अनुप्राप्तव्यव्याप्त एवं शब्दसाम्ब का भ्यान रखा गया है।

आमतार, फूल, माघ फूल फूल लम्प, वदाल, विशाल, शूल, शूल, मुकुल, तम, तेज तम, कुटमध, तमाल कमाल, कम्ब, प्रद्याल, वस, शृण्डल, उपस शीघ्र, दोस, दृक्षस, अंगुल वृद्ध फूलस, मम, मुष्ट, धार,

कुण्ठ, कृष्ण नेत्र, निराक, नील और मग्न इन्होंने पुनर्पुष्टिभिंती बताया है। उपर्युक्त शब्दों के संक्षेप में ही या तीन शब्दों का एक क्षमरितेष मान कर शब्द-संवयन किया है। जैरे—भास्त्वाल और कृष्ण में माल और पशाल में पश्चाल और लाल में, चक्राल और चित्राल में चक्र, मूल और मुकुल में तक और तेक में तूम और कुम्हमल में तमाल और क्षाल में, करल और प्रकाल में, बह और ब्रह्मल में, उत्तरेल और उपल में, शीतल और शेषल में, शक्तल और शहूल में, चंकल और कमल में मह और मुष्टल में, शाल और कुण्ठल में, कठल और नक्त में एवं निराल, नील और मयल में एक असुव फ़क्तर का साम्य है। अब ऐसे में भिन्नानुषासन में शब्द-संवयन के उपर शब्द साम्य पर पूरा ध्यान रखा है। ऐसे ने इस भिन्नानुषासन में पुंसित्यभिंती कीमित्ती न-पुरुषहिंती, पुंसित्यहिंती पुनर्पुष्टिभिंती की-स्त्रीपत्तिभिंती स्त्री-स्त्रीभिंती और परस्तिभिंती शब्दों का उल्लंघन किया है। पुंसित्यभिंती शब्दों के उल्लंघन में पुंसित्यभिंती शब्दों के बताकर उन्होंना जीवित्ती इप प्रहरण करने का निर्देश किया है। यथा—

दिवदृष्टस्त्वित्यवार्ता सहस्रमुद्गरमादिदेखाय ।

यदुरुद्धसर्ते दुग्रारात्ये वद्धराद्धरमसूरीद्वादाः ॥ ८ ॥

पटोऽहं कल्पहो मणो धरो गणूपवेतसो ।

काषसौ रमसो वर्तिवित्यवद्वृन्यस्तुष्टि ॥ ९ ॥

अर्थात् दिव दृष्ट दृष्ट वित्य, वित्य वर्त, वद्धर मुद्रर नालिनेर, हार, यदुरु, दृष्टर दुग्रार, धर वद्धर, वद्धर मदुर कील राक, पटोऽहं कल्पह, मण, धरु गणूप, वेतस वद्धर रमस इवत्तिवित्यवद्वृन्यस्तुष्टि और जुटि इन जीवित्ती शब्दों के स्त्रामेव प्रहरण करना पड़ता है।

ऐसे ने तत्त्वावधिक्ती शब्दों का एक पृष्ठ प्रकरण रखा है। पालिनि, अनुपूर्वि स्त्रशापावाय और अमर तीनों भी अपेक्षा ऐसे का यह प्रकरण मौजिक्त है। पद्यपि प्रत्ययान्त शब्दों का निर्देश करते हुए पालिनि ने तीव्रित्ती शब्दों के प्रकरण में रक्षारत्तीत्ती शब्दों का निर्देश किया है, परन्तु उनका पर निर्देश मात्र निर्देश ही है। ऐसे में उन सभी शब्दों का एक अमरा प्रकरण कहा दिया है, जिनका भिन्नेल-विभिन्न भाव के आधार पर लिङ्ग निर्वाचन नहीं किया जाता है; विक्षिप्त जिनमें स्त्र ही जीवित्ती विद्यमान है। ऐसे शब्दों भी वातिका में मध्यान अर्थ में उल्लङ्घन, शान्तिओमन्, शास्त्रार्थ में उल्लङ्घन; अपशोफ़त अर्थ में उल्लङ्घन, वीक्षणेत्र लाइग्नरियान और प्रत्याक्षार अर्थ में कोण वहार अर्थ में कल्प वास्त्र वक्षन और स्पान अर्थ में उल्लङ्घन व्यवहार अर्थ है। इनके आगे नस्त्र अर्थ में अधिनी चित्रा,

३९ भाषार्थ हेमचन्द्र और उनका स्वातुषाळन एक अध्यक्ष

उर अर्थ में अमराकृती, अब्ज़ा आम्रज अर्थ में मेलका; इह अर्थ में भस्त्रात्पौरी, आम्बल्ली, इरीतांडी, किमीतांडी दगुज अर्थ में तारला; मानविणे में आटडी—माजन किशोप और फोट अर्थ में रिक्का; आमिकृष्ण अर्थ में खुम्खिह—ओशिकिशोप अर्थ में किज्जा; कल्किशोप अर्थ में छो; पर—माजन अर्थ में पुदी; न्यशोप तद तथा रसी अर्थ में क्षी; हृषि अर्थ में बाटी; छोटे किज्जाँ के अर्थ में क्यादी छोटी गाड़ी के अर्थ में शक्की; आम्रम किशोप अर्थ में मठी माजनमेव के अर्थ से तुखी शृण अर्थ में किशार्पी कैश मार्क्स अर्थ में फँक्की; चाप अर्थ में लूंगी, दण कन्दिशोप में सुखा घर कम्बल में तुखा इक्किशोप अर्थ में रहाँ, अम्मोदै अर्थ में बूम्मा इस अर्थ में चारिमा; स्थाली अर्थ में किरी; सेना के रिक्को दिस्ते के अर्थ में प्रतिकरा; माजन अर्थ में पाठी; गुफा के अर्थ में कन्दरी, कन्दरा नहाम अर्थ में नस्ती, नक्करा, भोवपत्र अर्थ में छी; देखछूर अर्थ में मण्डली, अम्म डैठल अर्थ में नाली, माला; पर के अर्थ माम तथा अक्षिरोग के अर्थ में परखी रक्त अर्थ में शूलसम पात के बीच तुर प्पुर के अर्थ में पूर्णी, पूर्ण एव अवहा अर्थ में भ्रातोर्म आदि रुद्र शीमिन्नी शब्दो का निहस्त्र किया गया है।

ऐसे ने इस्त्र उमात में उपाधर्म में, यात्यार्थ में अस्तर्धर्म में, किशोपार्पि में स्वार्थ में प्रत्ययर्थ में एव निकातादि अर्थों में परम्परा का निरोप किया है। यह 'हेमकिशातुषाळन' मुंकिह, शीमिन्न और नदुंसकिशित्त्वार्थी शब्दों की पूर्वजातकारी भराने में उत्तम है।

चतुर्थ अध्याय

हेमचन्द्र और पाणिनि

संक्षिप्त स्वाक्षरण की रचना बहुत प्राचीनकाल से होती आई है। संक्षिप्त के प्रकाश वैदाक्षरण महर्षि पाणिनि के पूर्व मी पौर्ण प्रभाकरणाधी वैदाक्षरण हो सके ये लिङ्ग पाणिनि के स्वाक्षरण की पूर्णता एवं प्रमाण-शास्त्रिय की वार्ता सर्व के लाभमें नएबो और मौति उनकी प्रमाणिकामें हो गयी और स्वाक्षरण व्याख्या में पाणिनीय प्रक्षेप आता हो गया। इच्छा ही नहीं अस्ति इत मास्तक प्रकाश के लाभमें वाह में भी कोई प्रतिमा उद्घासित नहीं हो सकी। विषम की वारही व्याख्यानी में एक हीमी प्रतिमा ही इनके अपवाह इप में जागरित हुई। वह प्रतिमा केवल प्रकाश ही लेकर नहीं आई अस्ति उत्तर प्रकाश में रखनकी धीरज्ञता का उपयोग भी था। हेम ने शम्भानुषासन के लाव शम्भाप्रयोगात्मक इवान्धय लाभ की भी रचना की।

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने शम्भानुषासन को पाणिनीय शम्भानुषासन की अपैता सरम बनाने की उम्मद भेजा की है, जाय ही पाणिनीय अनुषासन से अस्तिर एवं वी लिंगि भी बढ़कायी है। संक्षेप में वह कह उत्तर है कि शम्भानुषासन-प्रक्षिप्ता में पाणिनीय वैदाक्षरणों के समस्त मस्तिष्कों से ओ ज्यम पूर्ण हुआ है, उसे अपेक्षे हेम ने कर दिखाया है। सच कहा जाय की इस इष्टि से संस्कृत भ्याया क्ष कोई भी वैदाक्षरण वाह वह पाणिनि ही क्षो न हो, हेम की परावर्ती नहीं कर सकता। इमें ऐहा स्पष्टा है कि इप ने अपने समय में इपद्धत्य क्षत्रिय शाणितीय सरस्वतीकृष्णामरण वैनेम् शाक्ताध्यन आदि समस्त स्वाक्षरण प्रक्षों का आड़ोड़न कर सामरण किया है और उसे अपनी अस्ति प्रक्षिप्ता के द्वाया विस्तृत और व्यवस्थित किया है।

प्रस्तुत शक्तरण में शम्भानुषासन की उम्मल प्रक्षिप्ताओं को ज्याम में रखत हुर हेम की पाणिनि के लाव तुम्हा की ज्यामी और वह इन्हाने का आवाल रेता कि हेम दे जास्ति की अपैता जैन की लिंगेना और मीठिना है तथा शम्भानुषासन की एवं से इप का विचान केवा और विचान मीलिक एवं उपर्योगी है।

संक्षिप्त पाणिनि और हेम के संक्षापक्षरण पर निचार किया जायगा और दोनों की तुम्हा द्वाया वह इन्हाने की ज्या की ज्यामी कि इम की ज्याएं जानी वी अपेक्षा विनानी सटीक और उपर्योगी है।

संक्षय मापा के प्रायः उम्मी फ़िल्मों में सर्वप्रथम पारिमात्रिक उद्घाटनों का एक प्रकारण है दिया जाता है। इससे साम वह होता है कि आमे उड़ा उम्मी डारा संक्षय में जो काम चलाये जाते हैं वहाँ उनका विहेय भव समझने में बहुत कुछ सूक्ष्मिक हो जाया करती है। संक्षय के व्याकरण प्रथम भी इसके असाध नहीं। वास्तव में व्याकरणशास्त्र में एह वह की और अधिक उपयोगिता है कि विद्याल शम्भानुषांग की सुनाई भी विवेचना इसके लिया उम्मी नहीं है। उसमें विहेय कर संक्षय व्याकरण में वहाँ एक एह एह के लिये उपयोग की आवश्यकता पड़ती है।

संस्कृत के शम्भानुषांगों ने विभिन्न प्रकार से अम्नी-अस्त्री उद्घाटनों के विवेचिक सम दिये हैं। उहीनकही एकता होने पर भी विभिन्नता प्रदूर मापा में दियमान है। यही ठी कारब है कि लिखने विद्याल व्याकरण कुएँ उनकी एव नाएँ अम्नी-अस्त्री व्याकरण के रूप में अस्थिरता पुर्वी। विवेचन ऐसी भी विभिन्नता के कारब ही एक संक्षय मापा में व्याकरण के कई तत्त्व ग्राहित कुएँ।

हेमचन्द्र भी उसी व्याकरणिक प्रहृष्टि है। इन्होंने उद्घाटनों की उम्मी वहुत कम रक्षार काम चलाया है। इन्होंने स्सो का उद्घाटनों में कर्माइक्ष भरते कुएँ दाय, शोष, चूप, मास्ति, उम्मान और कम्भारा वे छः लामास्य उद्घाटने प्रयुक्त हो हैं। इसी प्रकार अस्त्रों के, उद्घाटनों डारा विद्यालन प्रथम में उः उद्घार्दे उद्घक्षिण हैं। ऐ है—पुट्, र्ग्न्, शोरकान्, अपोष अस्त्रत्य और यिर। उत्त नामभी उपय अस्त्रन उद्घाटनों का विवेचन वर्त सेमें कि वार एह एह उड़ा उपाधान है लिछा उद्घाटन स्वर एव अस्त्र उद्घाटनों के लिये उपाधान है।

वह उपय अस्त्र विद्याल उद्घाटनों के विवेचन के अस्त्रत विराटि, दृ, नाम और वास्य उद्घाटनों का वहुत ही वेदानिक विवेचन प्रयुक्त किया है। वादिनीप व्याकरण में इस प्रदार के विवेचन का गठान्तिक अस्त्रत है। वादिनि तो वह भी उम्भाना देना हो भूल वर्त है। उत्तरी वेदान्तव व्याकरण में उम्भाने का प्रयास अस्त्रत किया है जह उग्होंने उद्घाटन का जो विद्याला "दृह्वीर उद्घाटन" जो है वह भी अतीती ही त रहा है। वार के वाक्तीप उद्घाटनों में

गई है। पहाँ आस्थात के किसेपन का अर्थ है अम्बन, कारक, कारकविशेष और किसाकिशेषों का साधारण या परमरपाय रहता। जासे वाले हृष्टय से स्वर है कि प्रमुखमान अथवा अप्रमुखमान किसेपनों के साथ प्रमुखमान अथवा अप्रमुखमान आस्थात को बाहर करा देता है। पहाँ किसेपन घट्ट द्वारा केवल संकाकिशेष का ही महत्व नहीं है, अस्तु उपराखत अप्राप्त अर्थ जिन गया है और आस्थात को प्रकानवा दी गयी है। देवाकरणों का यह किसान्त मी है कि—जात्य में आस्थात का अर्थ ही प्रपात होता है। यात्यर्थ यह है कि हेम की जात्य परिमाणा अर्थात् पूर्व है। इहने इत परिमाणात्वा का समन्वय वास्तव प्रेरणा “पदाशुभिमत्येकावाच्ये कलयो बदुलेऽ” १११२१ शब्द से भी माना जाता है। पाणिनि या अन्य परिमाणीय तत्त्वकार जात्यपरिमाणा को हेम के हमाल लांगीय नहीं माना सकते हैं। यो तो ‘एकत्रिद्वाक्यम्’ से कामनाकाळ अर्थ निष्ठ आता है और किसी प्रकार जात्य की परिमाणा ज्ञन आती है; पर उमीधीन और स्पष्टस्त्र में जात्य की परिमाणा सामने नहीं आ पाती है। अतः आत्यर्थ हेम जो जात्य परिमाणा को बदुल ही सकत्तम में उपस्थित किया है।

हेम ने जात सूक्ष्मों में अभ्यस्तुता का निष्पत्ति किया है। इस निष्पत्ति में सबसे पहली विशेषता यह है कि निष्पत्तुता को अभ्यस्तुता में ही स्थिति फूल सिया है। इहने आदि को निपात न मानकर धीमा अस्त्रय मान किया है। यह एक समिक्षकरण का अनुदम प्रयोग है। इत प्रलक्ष और संख्याकृत संशोधनों का जिवेचन भी पूर्व है। हेम ने अनुनादिक का अर्थ सुखपतिगत मान किया है, अतः इसके लिए पृथक् एक ज्ञानों की आश्रमकाता नहीं उमस्ती है। उत्तराप्रकारण भी हेम की संकार्द्ध उम्मानुषारी है, किन्तु जागे बायी कारकीय संकार्द्ध अर्थात् उम्मानुषारी है। पाणिनि के समान हेम की संकार्द्धों का जात्यर्थ भी अधिक से अधिक उम्मानुषी को अपने अनुशासन द्वारा उपेक्षा मालूम पड़ता है। अतः हेम ने पाणिनि की अपेक्षा कम उद्घाटों का प्रयोग करके भी कार्य जला किया है। यह तथा है कि हेम ने पाणिनीय भाकरण का व्याकरणकर सी उनकी उद्घाटों की प्रयोग नहीं किया है। इस शीर्ष पूरुत संकार्द्ध पाणिनि में भी लिखी है किन्तु हेमने इन उद्घाटों में उपका और सूक्ष्म वोक्याम्भूता छाने के लिए एक, विशेष और विमालिक को क्षमण इस, दोर्च और पूरुत कर दिया है। उस्तुतः पाणिनि के उद्घाटोऽव्याकरणीर्थपूरुत १११२७ शब्द का भाव ही अधिक फूल हेम में एकमालिक विमालिक और विमालिक क्रमकर संरक्षणात्मण के लिए स्वरीकरण किया है। हेम के ‘ओहम्याः स्वयः १११४ की अनुवृति भी उक्त उद्घाटों में विद्यमान है।

पाणिनि का उक्तसंक्षेप विवाहक “द्रुस्यामस्त्रप्रफलं उम्भर्म् १११९ शब्द है।

ऐम ने इसी उच्च के लिए “तुम्हारा स्वानास्थप्रयत्नः स्वा” । १११६ इस लिखा है। इस उच्च के अन्त में ऐम जो कहे हैं लिखेकरा नहीं है, वहिं पाणिनि का अनुक्रम ही प्रतीत होता है। हाँ उच्चउच्च के स्थान पर ऐम ने स्वर्गवा नाम करव कर दिया है। दोनों ही अध्यानुषाधनों का एक एक एक भी भाव है।

ऐम और पाणिनि जो उच्चारों में एक मौजिक अन्तर वह है कि ऐम प्रस्तावार के मध्येष्ट्र में नहीं पड़े हैं उनकी उच्चारों में प्रस्तावारों का विशुद्ध अभाव है। उच्चमात्रा के कों को लेकर ही ऐम ने उच्चाविवान किया है। पाणिनि जो प्रस्तावारों वाला उच्चारों का निष्ठापन किया है विश्वे प्रस्तावारक्रम को लगाय किये किया उच्चारों का अर्थशोष नहीं हो सकता है। अतः ऐम के उच्चाविवान में सरलता पर पूर्वप्यान रखा गया है।

पाणिनि ने अनुस्वार, लिङ्ग, विहामूलीय तथा उपप्रानीय को अचन्तिकार कहा है। वार्ताव में अनुस्वार मकार या नकारक्रम है। लिङ्ग लकार वा कही रेफ्क्रम होता है। विहामूलीय और उपप्रानीय दोनों क्रमाण के यह तथा प के पूर्व लिङ्ग किल्डी के ही लिङ्ग स्मृत है। पाणिनि ने उठ अनुस्वार आदि को अपने प्रस्तावार लिंगों में—उच्चमात्रा में स्वर्णव वष से क्लैर त्यान नहीं दिया है। उत्तर काल्पिन पानीनीय दोपाइयों से इच्छी वही व्येदवार वचों भी है कि इन कों को स्वों के अनुरूप भावा आद अपना अवक्षो दोपाइयों के। पानीनीय दोपाइय के उद्घट विहामूलीय काल्पायन ने इच्छा निर्वाय किया कि इनकी गत्ता दोनों में इनना उपयुक्त होगा। पानीनीय दोपाइया फ्लॉडिंग में भी इच्छा पूर्व अध्ययन किया है। ऐम ने अनुस्वार किल्डी विहामूलीय और उपप्रानीय को “अ अ अ अ प श्वा रिष्ट” १११७ इस द्वारा धिट उच्च माना है। इससे लव है कि ऐम ने अपने अध्यानुषाधन में लिङ्ग, अनुस्वार विहामूलीय और उपप्रानीय को अक्षरों में त्यान दिया है। ऐम जो धिट उच्च अंकनकरण भी है तथा अंकन कर्त्ते की उच्चारों में ऐम ने उच्च लिङ्गर्दि को त्यान दिया है। अध्ययन व्याकरण में भी अनुस्वार, किल्डी विहामूलीय और उपप्रानीय को अक्षरों के अनुरूप भावा माना है। ऐसा लगता है कि ऐम इस उच्च पर पाणिनि जो पैदा अध्ययन से व्याकरण प्रमाणित है। ऐम का अनुस्वार, किल्डी आदि का अंकनों में त्यान देना अधिक उपर्युक्त लगता है।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर इम उद्देश्य में इनना ही वह लगते हैं कि ऐम ने अपनी आध्ययनता के अनुसार उच्चारों का विधान किया है। यहाँ पाणिनि के लिखायन में विज्ञाता है वहाँ ऐम में सरकारा और व्याकरण लिखता है।

पाणिनि ने विस अथ उन्निष्ठ कहा है ऐम ने उसे स्वर उन्निष्ठ। ऐम में गुण

सन्धि में शू के स्थान पर अर और हु के स्थान पर अस किया है। पारिंगी को इसी कार्य की विद्य के लिए पृष्ठ “तरक रफ्ट” १११५१ शू लिखना पड़ा है। ऐसे ने इस एक शू की व्यवहार कर १०३१३ शू में ही उठ कार्य को विद्य कर दिया है। ऐसे ने ऐ और और को सन्धि-स्वर कहा है, पारिंगी और कार्यस्थापन न मही। उच्चकास्तीन व्यास्थाकारों ने इनकी सम्बन्धों में गलती की है।

पाण्डिती में “एडि परस्पर् ६।१।१७ सूत द्वारा पहले अ ही और बाद में ए जो हो तो परस्पर इतने का अनुग्राहन किया है। ऐसे ने ‘बोधीवी समयसे’ १।२।१० द्वारा छुट् का विशेष किया है। पाण्डिती ने अवादि सन्धि के लिए “एचोइप्राकार्य” ६।१।८८ सूत का क्षमन कर समस्त कार्यों की सिद्धि कर दी है, किन्तु ऐसे जो इस अवादि सन्धि कार्य के लिए “एदैतोइप्राय” १।८१ २३ तथा “आदोता वाद्” १।२।८५ इन दो क्षेत्रों की रखना इतनी परी है। स्वरसम्बन्ध में ऐसे का ‘हस्तोइप्राय वा’ १।६।१२ विस्तृत नहीं है। पाण्डिती आश्रय में इसका किंवद्दन नहीं है। मात्रम् होता है कि ऐसे के समय में जदि “एषा” और “मध्येषा” य दोनों प्रपाठ ग्रन्थस्मित थे। इसी कारण इन्हें एक हमें के लिए अनुरागासन करना पड़ा। गम्भिरि, गम्भिरे नाग्यकृति नाग्यदेव, गम्भम् एव आग्यम् इनों के साक्षुल के लिए ऐसे ने “गम्भेष” १।२।८५ द्वारा किया है। इन रूपों की सिद्धि के लिए पाण्डिती के “वास्तु प्रियग्रन्थसे” ६।१।८९ तथा “वादोक्तस्मिन्द्विचत्स्पेष” ६।१।८० से दो दूर भावे हैं। अभियाय यह है कि ऐसे ने गम्भम् और आग्यम् की सिद्धि में १।१।८५ से दूर भी है, जब कि पाण्डिती जो इन रूपों के साक्षुल के लिए ६।१।८८ एवं पूर्वक् विस्तृता पड़ा है। पाण्डिती के पूर्वस्मृति और परस्पर का कार्य ऐसे में छुट् द्वारा पक्षा किया है। पाण्डिती ने किसे प्रहृतिमात्र करा है, ऐसे ने उसे अस्तित्व कहा है।

उ इसी लिए उपरा क्षेत्र इवि हन स्पोषी वाचनिका के लिए पारिनि ने उपरा' ११११७ उपरा 'क्षेत्र' ११११८ में दो उल्लंघन मिले हैं। ऐसे में उक्त स्पोषी की लिए 'क्षेत्र बोम' ११११९ स्पृष्ट बता ही गई ही है।

पारिनि ने किसे इस समिति कहा है, ऐसा जो उसे अपना समिति। ऐसा जो अपना समिति में कफारिद क्षम से ज्ञान का प्राप्त किया है, वह कि पारिनि ने प्रत्याहारक्षम प्राप्त किया है। पारिनि ने किंवदं जो विद्यामूलीय और उपभानीय कहाया है, वह ऐसा जो उत्तराच्छ्वासो >< क >< पी ११५५ दूर में रेक जो ही किंवदं उपाय विद्यामूलीय और उपभानीय कहा है। जो काम पारिनि ने किंवदं संचालया है, वह अपना ऐसा जो रेक से बदलाया है।

इम ने “नोड्ड्युलोंड्युसाप्टमेन्ट्स के पूर्वस्थान परे” १। ३। ८ दण्ड

इत्यन को धीरे स कहा दिया है, जब कि पाणिनि ने न त्वं त्वं इ त अभ रहा है, वही नहीं वर्षिक अनुवाचिक और अनुसार करने के लिए पाणिनि ने “अम्बानुषालिः पूर्वत्वं त्वं च” व्याख्या और “अमुनालिकात्स्त्रोम्भुत्सारः” दाखिल किया है। हेम ने उपर्युक्त शब्द में ही इन शब्दों द्वारा अधेयमेके लियान्त ज्ञे अवर्त दम् के भू का वैकल्पिक अर्थ देखा है, ज्ञे निहित दिया है। इससे अकाव होता है कि हेम ने पाणिनीय दम का अकावानक उनकी अम्भा, अमेक्षा, अमेक्षायमो को अस्त्रे अम्भानुषालन में रखा दिया है तथा अम्भी अस्त्रम प्रदिमा इसका अवैकल्पक और अवैकल्पक जी अत्र भी ज्ञान दिया है।

हेम ने ‘उमाट’ १३।१३ शब्द में उमाट एवं लिङ्गात्मक उमाट की विविध मान ज्ञे हैं जब कि पाणिनि ने व्याख्या शब्द में इनकी प्रक्रिया भी प्रदर्शित ज्ञे हैं। हेम ने १३।२२ शब्द में उ का द्वय भर दिया है। पाणिनि ने व्याख्या के द्वारा उ ज्ञे व उनात्मक व्याख्या २२ शब्द से क्लेप दिया है। हेम का अपव नहीं निरान्तर वैशानिक है। हेम ने १३।१५ में अस्त्र और इवत्स्त्रवर में व और य का विचार दिया है। पाणिनि ने व्याख्या १८ में इसके अनुग्रह द्वारा है।

हेम ने १३।४८ में उ को द्वित दिया है, जब कि पाणिनि ने १।१।५५ इत्यन द्वय का आगम दिया है अमात त् जो च दिया है। द्वयमा उत्तम से बहुत होता है कि पाणिनि ज्ञे अपेक्षा हेम का यह अमुषालन उत्तम होने के तात्र वैशानिक भी है, ज्ञोक्ति हेम उ को द्वित भर पूर्व उ को च भर देते हैं। पाणिनि द्वय आगम भर त् ज्ञे च ज्ञाते हैं; इसमें प्रक्रिया गौरव अपन्त है।

पाणिनि का शब्द है “भाद्रमाहोष्ट” १।१।४४। इसके इसका द्वय द्वारा है, जिसके हेम ने १३।४८ के अनुसार वा मा को छोड़कर रोप दीर्घ वात्सन्त अस्त्रों से विवर्य से उ का विचार दिया है। जिसके अनुसार वा मा के पात्र उ का होना निष्ठ दिया होता है, भर पै उत्तम है कि उक उ के अनुसार कम्भन में लग्ना मही आम जाती है।

हेम ने उपरोक्ते उपरोक्ते में “त्वं गिर्य” १३।१५ द्वारा वा का द्वित दिया है, जो हम जी मौखिकता का द्वेषक है। हेम ने किसी उपर्युक्त का विवरण द्वय नहीं दिया है वर्षिक उसे रेष कात्म वर्त्मन उपर्युक्त में ही स्थान दिया है। हेम ने “तो रे तुग दीर्घमादित्युत्त” १।१।४१ इत एक दी उत्तम में “तो रे” व्याख्या द्वय वर्त्मने पूर्वस्य दीर्घोद्दित्य” १।१।११ पाणिनि के इन शब्दों द्वारा के वार्तिकान को एक लाय रख दिया है।

ऐम मे “ग्रिट्याष्टत्व गिरीषो षा” १।३।५९ एवं मे एक नवा विभास किया है। जलसा गया है कि श, ष, च के परे काँ के प्रथम अक्षर का गिरीष अस्त होता है, ऐसे श्वीरम् श्वीरम् अस्त्रा, अस्त्रा आदि। मापांशिकान भी हति से ऐम का यह अनुशासन अस्त महसूब है। ऐसा लगता है कि पालिनि भी अपेक्षा ऐम के समय मे उत्कृष्ट मात्रा की प्रतिबिंబों स्वेच्छाया के अलिङ्ग निकृष्ट भा रही थी। इसी कारण ऐम का उठ अनुशासन सभी उत्कृष्ट देशान्तरों की अपेक्षा नपा है। यह उत्तर है कि ऐम को अपने समय भी मात्रा का पापाद्वं बाल था। उसी समस्त प्रतिबिंबों की उन्हें बानकारी थी। इसी कारण उन्होंने अपने अनुशासन मे मात्रा की समस्त नवीन प्रतिबिंबों को समेले की चेता थी है।

उम्मलों की लिखि को ऐम मे प्रथम अध्याय के अनुरूपाद मे आरम्भ किया है। पालिनि ने अस्त भी साक्षिका आरम्भ करने के पूर्व “अपर्वद अनुशासन प्रातिप्रिक्षम्” १।३।५९ एवं इसा प्रातिप्रिक्ष उत्तर पर प्रकाश दलता है। ऐम मे “अचानुकिमिकाक्षमर्यक्षाम्” १।३।२७ एवं मे नाम भी परिमापा बदलती है। पालिनि मे लिखे प्रातिप्रिक्ष अस्त है ऐम मे उसको नाम रहा है। ऐम भी नाम उत्तर मे और पालिनि भी प्रातिप्रिक्ष उत्तर मे मात्र मात्रा का अस्तर है, अर्थ का नहीं। ऐम मे इसी नाम उत्तर का अधिकार मानकर किमिक्षों का विभास किया है। ऐम अनुशासन मे पालिनि के द्वारा प्रयुक्त किमिक्षार्थी प्राप्तः प्राप्त हैं। केवल प्रथमा एकत्रित मे पालिनि के सु के स्थान पर कारन्त्र के उमान “स्ति” किमिक्षि का विभास किया गया है। ऐम ने १।३।१ एवं से ‘अस्त’ भी अनुशृणि कर “मित्रू ऐषु” १।३।१२ एवं रक्षा है जो पालिनि के “अस्तो मित्रू ऐषु” १।३।१ के उमान प्रयाप्त है।

पालिनि मे “अस्तुषो षि” १।३।१२ के द्वारा उत्त के स्थान मे ‘षि’ होते का विभास किया है, ऐम मे “उत इ” १।३।९ द्वारा सीधे उत के स्थान पर ‘इ’ कर दिया है। इसका कारण यह है कि पालिनि के यहीं यदि केवल इ का विभास होता तो वह उत के अस्तित्व सर्व त को भी होमे लगाता अत एव उन्होंने यहार अनुकृत भी लगाना आशयक उमला और उमस्त उत के स्थान पर षि का विभास किया। ऐम के यहीं “स दरह का कुछ भी होमेता नहीं है। इनके यहीं उत के स्थान पर किया गया ‘’ का विभास समस्त उत के स्थान पर होता है। अठ पहीं ऐम की साक्ष दृष्टि प्रशस्तनीय है। ऐम मे पालिनि भी दरह सर्वादि भी सर्वनामका नहीं की किन्तु सर्वादि अस्तर ही काम अलापा रहा है। यहीं पालिनि न सर्वेनाम को राष्ट्रकर सर्वनाम प्रयुक्त काये रोका है वहीं ऐम न सर्वादि को सर्वादि ही नहीं

मानकर काम बताया है। यह भी हेम की आपव दिवि का दृश्य है। ।

पालिनि ने आम् के ताम् बनाने के लिए मुद्र का आग्रह किया है, पर हेम ने “अस्त्रस्याम् सम्” १४।१५ एवं इत्तरा आम् को सीधे ताम् बनाने का अनुयायात्रन किया है।

अक्षर शीर्षिंग में बताये, अताया और अतायों की लिंगि के लिए पालिनि ने बहुत द्रष्टिक प्राप्तानाम किया है। उन्होंने ‘चाणक’ ७।३।११३ एवं ऐसे चार् लिया; पुनः एवं की तर अताये बनाया रखा दीर्घ करने पर अताया और अतायों का तातुल लिय किया। पर हेम ने १४।०७ एवं इत्य लिंगि में, चतुर्थ और पाद् प्रकृत्य छोड़कर उठ होने का अव तातुल दिखाया है। हेम जी यह प्रकृत्या सरक और अपराह्नक है।

मुनि एम् की भी विमिठि को पालिनि ने पूर्वलक्ष्य दीर्घ किया है। हेम ने “दुरोऽल्लेपीतृत्” १।४।२१ के इत्तरा इकार के बाद भी हो सी दीर्घ रुक्तार और उकार के बाद भी हो सी दीर्घ उकार का विवान किया है। हेम भी ए प्रकृत्या भी अभ्यासुयात्रन के विद्वानों को अविक दिविकर और अनन्ददाता है।

“मुनी” प्रयोग में पालिनि ने अस्त्र के इत्तरा इ को भ और दि को भी किया है, तथा द्वितीय देने पर मुनी की लिंगि भी है, लिन्द हेम ने १।४।५ के इत्तरा दि को भी किया है जिससे वर्हा इ का अनुप्रय इसे के राज मुनि एम् का इकार रखने ही एव गया है, अतएव मुनि एम् के इकार के रूपान पर हेम को अकार करने की आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई।

“देवानाम्” में पालिनि ने तुद का आग्रह किया है, लिन्द हेम में “हस्तप्रयम्” १।४।१२ के इत्तरा सीधे आम् की नाम् कर दिया है। हेम ने पालिनि के “वैश्वफः” १।४।१४ एवं एवं को क्षो का त्वयो लिङ्गिप्त १।४।१४ में ले किया है। एवं ताद “हस्तप्रयुक्त” ७।४।१ द को भी १।४।१५ में क्षो का त्वयो ले किया है। पालिनि में तुरुण्ड लिंग में अकार ग्रामाय भी लिंगि के लिए “अशृङ्गतारादित्यं पञ्चमस्तु” ७।४।४५ एवं इत्तरा मु और अम् विमिठि को अद् का विवान किया है और अ का सोर किया है, पर हेम ने ति और अम् को लिंगि “द” बनार बठार की लिंगि की है। इससे इन्होंने अकार ओप को बनार लापन प्रयत्नित किया है।

पालिनि ने तुर्बत् एम् में पुष्टिग में कुर्वन् बनाने के लिए ‘उत्तिरक्ता उर्वकाम् अस्त्रप्रयात्रा’ ७।४।७ इत्तरा “तुम्” और “त्वयोगाम्प्रत्यय ओपः व्यशर॑ इत्तरा “द्” क द्वेष होने का नियमन किया है। हेम ने सीधे “त्वयुपित्ता” १।४।९ इत्य “द्” क रूपान पर “द्” कर दिया है।

उपर्युक्त शब्द के सम्बोधन में इस चिह्न करने के लिए काल्पनिक ने “अस्य उम्मदो बानेट नव्वोपद वा बाल्व” वार्तिक लिखा है। ऐसे वार्तिक के लियान्त को हेम ने ‘बोष्नलोनभास्मभृती’ १४८८ में रख दिया है।

पालिनि ने अप्पे पूर्वस्ती अनंत देवाकरणों का नाम लिया है, जहाँ-कहीं य नाम मात्र प्रयोग के लिए ही आते हैं, जिन्होंने अधिकतर वहाँ उनसे लियान्त का प्रतिपादन ही किया आता है। वहाँ लियान्त का प्रतिपादन रहता है, जहाँ स्वयमेव लियान्त हो जाता है। हेम ने अपनी आजात्यापी में पूर्वस्ती भाषाकरणों का नाम नहीं लिया है। लियान्त विषाम छरन के लिए प्राप्य “वा” शब्द का ही प्रयोग किया है।

मुख्य और अम्बदू शब्दों के लियिप्पस्मों की लिदि के लिए हेम न अप्पे स्त्री में वर्चाणों को ही लक्षित कर दिया है, जब कि पालिनि ने इन शब्दों को प्रक्रिया द्वारा लिया है।

इस शब्द के पुर्विंग और लौसिंग के एकान्तन में इस बनाने के लिए पालिनि के अस्मा नियम है। उन्होंने ‘रहमो म’ ७।२।१८ दफ्तर में विषान और ‘रहेष्य युक्ति’ ७।२।१११ के द्वारा इस को अस विषान किया है। लौसिंग में ‘रहयम्’ बनाने के लिए पालिनि ने ‘य स्त्री’ ७।२।११ से इस के “ह” को “य” बनाया है, जिन्होंने इसे “असमियम् पुरुषियो थो” २।१।३८ दफ्तर में द्वारा अस और इसे इस लिये है। वहाँ पालिनि की अपेक्षा हेम की प्रक्रिया सीधी सरल और दृढ़प्रयत्न है। हेम की प्रयोग-लिदि की प्रक्रिया से यह सह जात होता है कि से राष्ट्रानुराष्ट्रन में उत्तरांश और नेशनिज्ज्ञा को समान रूप से महसू देते हैं। पालिनि की प्रक्रिया देशनिक अप्रयत्न है, जब कहीं-कहीं अस्त्रिय और बोज्ज्ञ भी है। हेम अपनी कृति प्रक्रिया द्वारा ग्राम-वर्तन ही वर्त्यात्ता के बोहङ्ग से मुक्त है।

पालिनि ने एवं बहु भावि शब्दों के पुर्विंग में इस बनाने के लिए व्यदादीनामं’ ७।२।१२ दृश्य द्वारा अकार का विषान किया है, इस प्रक्रिया में शब्द भावि से लेकर विवक का ही प्रयोग होना चाहिए। इसके लिए माप्पडार में ‘प्रिपर्यमानामेवेति’ द्वारा नियमन किया है। हेम में माप्पडार के उठ लियान्त को मिलाते हुए ‘आदेष’ २।१।४१ के द्वारा उल्ली जात का रूप किया है। पालिनि में असि राष्ट्रानुराष्ट्रनोस्थोरिष्टुस्त्री ६।४।०७ के द्वारा इस के इवट का विषान किया है। हेम ने ‘प्रातोरिष्टनोर्काल्येवुष्ट द्वारा प्रत्यय २।१।५५ के द्वारा इस उच मात्र का विषान कर एक नया दार्शकोन डरस्तिक लिया है।

पालिनि ने द्वितीय शब्द की लिदि के लिए “क्तोऽसाम्भास्म” ६।४।११

७१ आचार्य ईमचन्द्र और उनका अनुशासन एक अध्ययन

इस द्वारा उम्मणारण किया है तथा इत्य विचान करने पर शिक्षक का उपर्युक्त प्रवर्णित किया है। ऐसे ने 'अनुशासनो च' २१११ ५ एवं से शिक्षक के बहुधे उपर्युक्त दिया है। उम्मण्ड करनाने के लिए पालिनि ने इन् में से इकात के अन्तर्गत का व्येष कर इ के स्थान पर य बनाने के लिए 'हो अनीभिन्नेऽप्य अनुशासन' एवं स्थ लिखा है। ऐसे ने इन् को 'इनो हो ज्ञ' २१११२ के अन्तर्गत अनुशासनो बना दिया है। ऐसे का यह प्रक्रियावाल अनुशासन की दी ऐसे मानसूच है।

ऐसे ने कारक प्रकरण अन्तर्गत अन्तर्गत ही कारक की परिमाणा दी है ये इन्ही अपनी विधेयता है। पालिनि अनुशासन में उनके बारे के आचार्यों ने 'कियान्वितम् कारकम्' अथवा 'कियान्वितम् कारकम्' करक प्रकरण की परिमाणा दियायी है, किन्तु पालिनि ने इस कोई पर्याय नहीं दी है। ऐसे और पालिनि दोनों ने ही कर्त्ता की परिमाणा एक अमान दी है। पालिनि ने द्वितीयान्त कारक विसे कर्मकारक कहते हैं, जहाने के लिए कर्मी तो कर्मकारक की है, और इसी कर्मप्रबन्धनीय दृष्टि इन् दोनों अमानों द्वारा द्वितीयान्त पदों की दियी दी है। 'कर्मवि द्वितीया' तथा 'कर्मप्रबन्धनीयपुङ्के द्वितीया' द्वारा द्वारा द्वितीयान्त के विचार के साथ स्वेच्छ द्वितीयान्त का भी विचार किया है। ऐसे ने कर्मकारक बताए अन्य उपप्रकार जर्म की अमानव परिमाणा 'कर्तुम्बोप्य कर्म' २१११ दूर में दियायी है, इसके पश्चात् विषयपर, के उविचान में वही द्वितीयान्त लगाना है, वही कर्मकारक का ही विचान है अर्थात् कर्म कह देने से द्वितीयान्त अन्य विचार आवा है। ऐसे के अनुशासन कर्म स्वतः लिए द्वितीयान्त है, उनमें द्वितीया विमिक्त लाने के लिए सामान्यतः किसी निवापन की आवश्यकता नहीं है। किन्तु एक वस्तु महीं विशेष वर्णणेणीय है, यह यह है कि वहाँ पालिनि ने यह स्पीकर किया है कि द्वितीयान्त वन जाने से ही कर्मकारक नहीं बहलना आ उठता दिक्षित उसमें कर्म की परिमाणा भी घटित होनी पाहिए, जिस भी द्वितीया अवमान होने के कारण उन वस्तों का भी कारक प्रकरण के कर्मप्रबन्ध में अन्य एवं दिया गया है। अतः पालिनि की दृष्टि में विमिक्त और कारक पूर्ण नहीं है। विमिक्त अर्थ भी अदेश रखती है, पर कारक अव्याप्त लापेश है। ऐसे में भी 'क्रिया-विद्येयान्' २१११ तथा 'काण्डान्वाध्यैस्ति' २१११२ में इसी विद्यान्त का विविधावन किया है। ऐसे का यह ग्रन्थ पालिनि के अमान ही है।

ऐसे का 'उपान्यासक' २११११ दूर पालिनि के ११४१८ के अन्तर्गत वाचावानम करवन् २१११४ दूर पालिनि के ११४१९ के अन्तर्गत है। पालिनि ने 'मुम्पायज्ञानम्' ११४१४ दूर में 'मुद' अव्याप्त का प्रयोग किया है, किसी व्याप्ति व्याप्ति आचार्यों ने अव्याप्ति अव्याप्ति द्वारा भी है। ऐसे इस प्रकार के हमें

में नहीं पड़े हैं। इनमें सीधे 'अपायेऽविरपादानम्' १२।२१ सुन मिला है। पालिनि के उपर्युक्त सूत में सम्बोद्ध के छिपे अकड़ाय या, विचक्षा निराकरण थीकाफ़ारो द्वारा तुम्हा। सरमन् इस में सूत में ही असंघ शम्भ का पाठ रख-कर अर्थ सम्बोद्ध की गुणावश्य नहीं रखी दी गई है।

'उम्मोषने च' १२।२१ पालिनि का सूत है पर हेम ने "आम्मने च" गरा।११ सूत उम्मोषन का विचान छारसे के लिए मिला है।

पालिनि द्वारा में किसाकिरोपन को कर्म करने का क्षेत्र भी नियम नहीं है, बाह के देशाकरणों और नैयामिनों में 'किसाभिषेषप्राप्ता। अर्मस्मृत्' का सिद्धान्त स्वीकृत किया है। हेम ने 'किसाभिषेषप्राप्ता १२।२१ सूत में उक्त किसान्त को अपने दृश्य में लगाएँ कर मिला है।

पालिनि में 'नमस्त्विलसादास्तपाऽर्थक्षयोगात्म' १२।१३ सूत द्वारा अर्थ शम्भ के योग में अनुर्ध्वी का विचान किया है, किन्तु हेम ने यसत्वर्णक रूपी शम्भों के योग में अनुर्ध्वी का नियमन किया है इससे अपिक लगता भा गयी है। पालिनि के उक्त नियम भी व्याख्यातीरिक करनामे के लिए उपयुक्त सूत में अल शम्भ को पर्याप्तार्थक मानना पड़ता है। अन्यत्र 'अह महोपाल तत्र अनेत्र' इत्यादि वाक्य व्यक्तित्व हो जायेंगे। हेम व्याख्यात द्वारा उभी वार्ते सूत हो जाती हैं, अतः जिसी भी धारयर्थक वा पर्याप्त्यर्थक शम्भ के सामुद्र में कहीं भी विरोध नहीं आता है।

पालिनि में अवाहन कारक भी व्यक्त्य के लिए 'मुश्मपेत्पादानम्' १४।२५ सूत मिला है, किन्तु इस सूत से उक्त कारक की व्यक्त्यता अधूरी रहती है। अत एव वाचिकार में धार्तिक और पालिनि में अस्य सूत किसान्त इत्यत्वरूप को पूर्व बनाम का प्रबलन किया है। इस प्रबलन में 'मुश्मपात्राम् प्रमादापौनामुर्त्युपानम् (का वा), 'भीवाप्तिनो मरोदुः' १४।२५, 'परावेत्तोऽ' १४।२६ 'कारकपौनामीक्षिण' १४।२७ 'अशुद्धो भेनाहर्त्तन मिश्चिति १४।२८, अनिक्तु श्रृंगि १४।२९, 'मुक्त प्रमाद' १४।२१ 'पत्रमी विमर्ते' १४।२१ 'यत्प्राभ्लाभनिर्मीय तत्र पञ्चमी' (का वा) सूत और वास्तिक मिल घय है। पर आधार्य हेम में 'अग्ने॒अ॒विरपादानम्' १२।११ 'त एव सूत में ही उक्त समल नियमों को अस्त्वयुक्त कर मिला है। इस तीव्री की दैक्षा में बताया है—“अपायम् कायभ्लगापूर्वको तुदिष्वर्ष्यूर्वको वा भिन्न उप्यत तेजे “तुदपा उमीहितेष्वान् पत्न्यादान तुदभिन्ना। तुदपा भिन्नते वहा वदायाप्त प्रवीयतु”॥ इसकापादानर्थ मरति। एव अपर्मांगुण्यज्ञते अपर्मांगिरमति अर्थात् प्रभावति अत वा प्रथापूर्वकारी नरति त तुदपोतुमपम तुदपा प्राप्य नानेन इत्यमलीलीते ततो निरवते। नानिवल्लु तुदपा पर्वे प्राप्य नैन उरिपामीति ततो निरवते एवि निरूपद्वात् प्रयुक्ताभिरामभारेष्वते शारथे

कहा इसे तुम्हिलार्गांगूष्ठकोड़पाल । वहा चौरेस्थो बिमेहि, चौरेष्व उडिको
चौरेम्पवावठे, चौरेस्थो रखदि, अथ तुम्हिमान् वफ़ भगविक्षेत्रकारिम्पवाव
तुद्धथा ग्राम्य देस्थो निकलहि, चौरेम्पवावमते इत्यत्रापि कम्बिद तुद्धर वहोमे चौरा
प्परेषुकूनमस्य भनमग्नहरेषुरिहि तुद्धथा त चौरे ल्लोम्ब देस्थो निकलहीत्वाम
एव । अध्ययनात् पराक्षम्ते, मोक्षान् पराक्षम्ते, अशापि अप्पम्ते मोक्षं
चात्तुहमानक्षतो निकलहि इत्यपाव एव । खेस्थो गो रखदि, खेस्थो गो बिमेह-
यहि, छपाश्वर्य बारवति इहापि गदादेव्यद्वादिस्मर्हु तुद्धथा अप्पीत्वाक्षत्वाप
निनापि प्पस्त् गदाद्वीन् यदादिस्थो निकलहीत्वापाप्य एव । उपाधापाइन्वर्ते,
उपाधायद् निर्विमते या मानुषाधावोद्वादीदिति तिरोभवहि इत्यत्राप्याम् ।
शुद्धानुशो चावते

३० ॥

इति प्रकार हेमचन्द्र ने पाणिनि के उठ कायों का एक ही दूर में अन्तर्गत
कर लिया है । वर्षपि महामात्र में ‘तुम्हमपावेऽपाकानम् ११४२४ मे हेम वी
उठ अंमल बारे पासी चर्ती है, तो भी वह मानना पड़ेगा कि हेम ने महामात्र
भारि स्थो का समझ अप्पक्ष भर मौक्कि और उलिस हीड़ी में रित्व भे
उपरिक्षत लिया है ।

पाणिनीम दृष्टि में आदिवाशक स्थो के बहुवचन कारक के
अन्तर्गत नहीं है । पाणिनि ने “आत्पाद्यायामेऽस्मिन्महावृत्तम्पवर्य
एत्याम्” ११४४८ दूर द्वारा विस्तृप से आदिवाशक स्थों में एक में बहुल
का विचान लिया है और अनुवाशक दूर के दायुद्वय समाप्त में स्पान दिया है ।
सर हेम में इसी दायुद्वयों ‘आत्पाद्यायामा नवैकाऽसंस्कृत बहुत् ११४१११
दूर को कारक के अन्तर्गत रखा है । ऐता मालूम होता है कि हेम में वह दोबा
होता कि एकवचनान्त या बहुवचनान्त स्थोगों का नियमर्त्त मी कारक प्रकरण के
अन्तर्गत आना चाहिए । इसी आवाह पर वृष्टे अध्यात्र के घृते पाइ के
अन्तिम चार दूर जिन्हें तात्पर्य है । हेम के कारक प्रकरण का यह अनित्यम भग्न
पाणिनि की अपेक्षा लिखित है । उठ बारो दूर एकार्थ होने पर भी बहुवचन
विमिक्षियों के विचान का उमर्हन करते हैं । विमिक्षिविचाशक लिखी भी दूर
के दूर को कारक से उमर्हन मानना ही पड़ेगा । अतः इन बारो दूरों का
बद्धपि विमिक्षिविचान के साप्त दायुद्वय उमर्हन नहीं है, यिर भी फल्मताक्षर
उमर्हन ही है ही जिन्हु विमिक्षर्य के साप्त एकवचन या बहुवचन के नियमर्त्त
का दीक्षा उमर्हन नहीं है, इसी कारण हेम में इन्हे कारक प्रकरण के ग्रन्थ में
उमर्हन नहीं दिया । कारक के साप्त उठ विचान का पारस्परिक उमर्हन है, वह
बात कठपानों के लिए ही इन्होने कारक प्रकरण से पूर कर के उसीके अन्त में
प्रक्षित लिया है ।

पाणिनि जी अष्टाव्यायी का स्त्रीप्राप्त्यय प्रकरण जौये अष्टाव्यय के प्रथम पाद से आरम्भ होकर ४३ में सुन रक्ष पड़ता है। आरम्भ में सुप्रसंख्यो का विवाह है। इसके पश्चात् तृतीय सुन “किञ्चाम्” ४।१।१ के अधिकार में उक्त सभी स्त्रीों को मानवर लीप्रस्तवकविवाहक सुन निश्चित किये गये हैं। प्रस्तवों में एवं प्रथम शाय और दीप् जाये हैं अनन्तर शाय, दीन् दीर् और ती प्राप्त्यय आये हैं। हिमव्याख्यान में दूसरे अष्टाव्यय के सम्बूद्ध जौये पाद में स्त्री प्रत्यक्ष उमातु दुमा है। सुप्रसंख्यो का समावेश न कर के “किञ्चो दृतोऽस्त्वा देवी” २।४।१ सुन में ही “किञ्चाम्” पर अस्या है किंचकी आकृपक्षता स्त्रील जान के स्थिर है, हेम न यहीं से स्त्रील का अधिकार मान लिया है। पाणिनि में शूक्रार्थ और नकारान्त स्त्रीों से दीप् करने के स्थिर “शून्नेस्यो दीप्” ४।१।५ अस्या सुन लिखा है तथा “न पठ रक्षादित्यः” ४।१।१ द्वारा यहीं दीप्, शय का प्रतिवेष किया है। पाणिनि ने “ठसित्यज्ञ” ४।१।६ के छारा मर्दी, ग्रोची जैसे दो तरह के शम्भों का लाभन कर लिया है, परन्तु हेम ने इसके स्थिर ‘अष्टाव्याहदित्य’ १।४।२ और ‘अष्ट्वं’ २।४।१ पे ही सुन बनाये हैं। अत्यन्त लाघवेच्छु हेम का यहीं गौरव स्फूर्त है।

पाणिनि ने चतुर्वीदि नमात्मिक शम्भों को स्त्रीसिंग बनाने के स्थिर प्राप्त चतुर्वीदि विषय के तापास्य श्लो जी रखना की, ऐसिन हेम यहीं लिखेप अप से ही अगुणालून करते दिल्लायी पाते हैं। अणिणु से अणिणी ज्ञान के स्थिर ‘अणिणी’ २।४।८ सुन जी अस्या रखना जी है।

पाणिनि ने सर्वप्रथम स्त्रीप्राप्त्यय में ‘अष्टाव्याहार’ ४।१।४ सुन लिया है, हेम में इस प्रकरणिका में ही परिवर्तन किया है। हिमव्याख्यान में पहले दीप् प्राप्त्यय का प्रकरण है उक्ते अन्त में उक्तका निपेष करने वाले ‘नोपन्त्यक्षः’ २।४।१३ और ‘मन् २।४।१४ में दो सुन हैं। उक्त दोनों दोनों क कारण जिन शम्भों में अन् और मन् प्राप्त्यय आ होते हैं उनके बाद स्त्रीसिंग बनाने के स्थिर दी प्राप्त्यय नहीं आता है। इस प्रकार दी प्राप्त्यय को स्त्रीसिंग बनाने के स्थिर ‘ताम्या वाद् लिए’ २।४।१५ तद डारा आम् प्राप्त्यय का विवाह लिया है। वाक्यार्थ अवाक्यः” २।४।१६ तद को रखा है। पाणिनि ने दुमारी आदि शम्भों को स्थिर करने के स्थिर ‘दद्यति प्रप्त्ययः’ ४।१।२ सुन जी रखना की किंकार वास्तव है कि प्रप्त्यय अप्स्या का वर्तमाने बाहु शम्भ से स्त्रीसिंग बनाने के स्थिर दीप् प्राप्त्यय होता है। हेम के यहीं उक्त तद के रूपान पर “दद्यत्यय मनस्य २।४।१७ तद है। इसमें अन्तिम अप्स्या दुमारा म लिख अप का वर्तमान बाहु स्त्री शम्भों के आगे दी प्राप्त्यय लोता है। त्रैम—दुमारी मिथोरी और व्यूटी आदि। पाणिनि ने उक्त द्वादुमार प्यूटी और नियोरी एवं

नहीं करने चाहिए, क्योंकि वे एवं प्रथम अभ्यासात्मी नहीं हैं भर इनी सिद्धि उक्त शब्द से नहीं हो सकती है। भर एवं किंचित् और उद्योग के लाभ पर पाणिनि के अनुराग लियोरा और व्यूद्य वे स्पष्ट होने चाहिए। पर हेम के नृत से उक्त रमी उदाहरण सिद्ध हो जाते हैं। हेम ने 'कर्मस्तन्त्रे' ३४११ एवं व्युत्त शब्द समझ कर किया है।

पाणिनि के होपपरिमाल्यन के छिपे कास्यायम में "व्यवस्थात्मे इति व्याख्यम्" पार्किंग किया है। सचमुच में हेम का उक्त अनुराग अभ्यास पूर्ण है।

पाणिनि ने उमाहार में रिणु समाज माना है और उल्लेख भीयोर्द्दृश्यम् ४११२१ के द्वारा कियोरी को निष्प लौकिक माना है। हेम ने उक्ते सिद्धि 'हिंगोस्तुमाहारात्' ३४१२२ शब्द किया है। वही उमाहारात् शब्द जोड़ने का तोर कियोर वालकर्म नहीं मानूम होठा।

पाणिनि ने व्याधिग्राम पठित शब्दों को लौकिक करने के लिए वैक्षिक शब्द का विचार किया है। उक्त शब्द के अनुरागत पद्धति व्याख्य को भी मान सकते हैं पर पद्धति पद्धती इन दो शब्दों को सिद्धि होती है किसको "पद्धते" ३४१११ के द्वारा हेम ने भी लौकिक किया है। लौकिक प्रकार में असाधुमा 'पूर्णिं' ३४११११ शब्द दीनों में एक है।

अस्पौर्मात्र उमात्र के प्रकार में पाणिनि की अपेक्षा हेमवाक्यम में निम्न मौजिक कियेकरायें हैं—

(१) पाणिनि ने "अस्मन किमिदिलमीपस्मृदिव्यव्याख्यामात्वात्वात्पर्यति व्यप्राप्तुमात्मिकाद्यवानुरूप्यवैतान्यवाच्यक्त्यचित्ताक्ष्यामत्वात्वनेत्" ३४११३ शब्द किया है। प्रयोग की प्रक्रिया के अनुसार एक शब्द रखने में सकारी नहीं ऐसी क्षोकि भेदभाव अस्पौर्मात्र का किमिदिलमीपस्मृदिव्यव्याख्यामात्वात्वात्पर्यति व्यप्राप्तुमात्मिकाद्यवानुरूप्यवैतान्यवाच्यक्त्यचित्ताक्ष्यामत्वात्वनेत् को इस मूलेभे से बचा किया है। इन्होंने ३४१२१ का सूत्र "व्याख्ययम्" पूर्वक् किया है। इसके अनुरिक्त इन्होंने एक किसेपवा और भी बठकायी है वह यह एवं इसके द्वारा निष्पन्न समस्त शब्दों को बदुर्पीहि लक्षा रही है।

(२) पाणिनि में लेखा-केहि सुष्णा-सुष्णि, दद्धा-दद्धि इत्यादि शब्दों में बदुर्पीहि उमात्र माना है। उक्त प्रयोगों में "अतेष्टम्यस्तदाभे" ३४१२५ शब्द द्वारा बदुर्पीहि उमात्र हो जाने के पाइ "इत्येष्टम्यस्तदाभे" ३४११७ तथा "हित्यस्तदाभिस्तद्य" ३४११८ शब्दों द्वारा इत्य प्रथम का किया है। किन्तु हेम ने इसके किसी उपर्युक्त प्रयोगों में अस्पौर्मात्र

समाप्त माना जा सकता है। इस प्रक्रिया के लिए हेम ने 'युद्धेऽप्यसीमाण' ३।१।२६ श्ल भी रखना चाही दी है। हेम वही यह मौखिक सिरोका है कि इन्होंने उठक रखने पर अध्ययीभाव का अनुशासन किया है।

(१) पाकिनीय व्याकरण में 'अपर्यं विमङ्गि' इत्यादि श्ल में यथा शब्द आया है। वैयाकरणों ने उसके बारे अर्थ किये हैं।

(२) बोगला, (३) बीचा (४) पदार्थनिति तथा भीर (५) साहस्र।

उपर्युक्त भास्तव्य के अनुसार ही पाकिनि का बाद में आया श्ल "यथाऽनाश्रये" ३।१।१७ उंगल होता है। उक्ता अर्थ है वया शब्द का समाप्त साहस्र अर्थ से मिल अर्थ में हो। इसका उदाहरण "यथा हरिष्ठाया हर" में समाप्त की रोकना है। अपर्यं यथा के अर्थ में कही अव्यय है किसमें स्वर्वं वया का समाप्त साहस्र मिल अर्थ में होता है।

हेम ने "विमङ्गिल्लमील्लमृदिभद्धपर्यामाव—अप्यसम्" ३।१।२९ श्ल से यथा को हठा दिया और "योग्यतावीप्यायानविष्टिमाहस्ये" ३।१।४५ अस्मा श्ल किया इसका तात्पर्य यह है कि इन बारों अर्थों में किसी अध्ययन का उमात हो जाता है। यथा—अनुरूप प्रत्यय यथाऽपि उपीक्षम् इत्यादि। इसके बाद "यथाऽया" ३।१।४१ श्ल इसी यथा हठे तथा हर प्रयोगों की सिद्धि भी हेम ने कर दी है। उपर्युक्त प्रश्नण में हेम ने अपनी अध्यक्षता शुश्रावा का परिचय दिया है। इस के अनुसार यथा शब्द वा प्रश्नार के इतरे हैं—

(अ) प्रथम प्रकार का यथा शब्द वा शब्द से "या" प्रत्यय साने पर कहता है।

(ब) द्वितीय प्रकार का यथा शब्द स्वयं छिद्र है। यथा शब्द के इन दो दर्जे के अनुसार समालरप्तीय और असमालरप्तीय य दो भेद हैं। किंतु यथा शब्द में "या" प्रत्यय नहीं है, ऐस यथा शब्द का तो समाप्त होता है और—यथास्य सेवन यथाश्लम् अर्थात् किन्तु यहाँ यथा शब्द "या" प्रत्ययाद्य रे रही समाप्त नहीं होता है। जैसे—यथा दरिस्त्या हर यहाँ अमाप्त नहीं है। इसी प्रकार यथा अवश्यका भेद में भी उमात का अभाव है।

इस प्रकार हेम ने अध्ययोगाव उमात में पाकिनि की अपेक्षा मीठिका और नर्सिना दिल्लायी है। हेम ने यथा शब्द का अवश्यक वर शाष्ट्रानुरागसुक्त की इष्टि स अपनी सूहम प्रतिभा का परिचय दिया है। समाप्त प्रश्नण में हम भी प्रक्रिया पद्धति में सापेक्ष और सरलता य दोनों गण विद्यमान हैं।

हेम का तत्पुरप्रश्नण "गतिष्यस्यलात्मुर्य" ३।१।४८ म अर्थम होता है। इस श्ल के स्पान पर पाकिनि ने "इयमि ग्रादेष्य" ३।१।४८ श्ल किया। उनक यहाँ महि भी ग्रादि अध्ययन है। किन्तु हेम न दोनों का उल्लेख

गति में किया है। हेम जी एक लक्ष्म वस्तु यहाँ यह है कि “कुलिंग पुरो
यथ स्तुपुरय” इस रूप पर बहुतीरि समाय न हो इसके लिए उन्होंने मन
पद लिया है, किंतु व्याख्या इन्होंने स्वर्ण कर दी है। ‘गतिस्फृतस्तुपुर’
१।१।४२ इह की सुहृत्ति में हेम ने लिखा है—‘अन्यो बहुतीरिक्ष्यादिक्ष्यादिन’
पालिनि ने भी उक्त रूपस में अन्य पश्चात्य की प्रशानता होने के कारण बहुतीरि
उमात होने में उन्हें नहीं किया है।

पालिनीय तत्त्व के ‘आद्यो गताधर्ये प्रथमया’ “भ्रात्याश्वः ब्रात्याश्वं
द्वितीयया अवाद्यः कुशाद्यभेदे तृतीयया भावि पांच पार्तिनों को हेम दे
प्रात्यक्षरित्विराहमो पश्चान्तरकुश्यानकाक्षाद्ययौ प्रथमाधर्मे १।१।४३ इस
में ही उमट लिया है।

“कुम्भार पालिनि का उपाद उमात है, लिखा लिए “कुम्भ
क्ष्टोत्रि” और उमात कुम्भ+क्ष्ट+आर में होता है। उक्त उमात रूप में
पालिनीय वाच में युक्त इविह प्राप्तायाम करना पता है, किंतु हेम ने ‘इस्मुर्द
हृष्टा’ १।१।४९ सूत्र द्वारा रूप भगवानुषालन कर दिया है। नम् उमास्त्रिपाद
नम् १।१।५१ इह दोनों के यहाँ उमात है।

पालिनि ने लिये उमात के लिए “संस्कार्यो विषु” रूप लिया है।
किंतु बुरिष्टि कालाधरन ने ‘समाहार चार्यमित्यत’ चार्तिङ द्वारा दी है।
इही प्रकरण में पालिनि ने तदित्राप उत्तरपद और उमात में उत्तर
उमात करने के लिए “तदित्रापोचत्तरपदमाहारे च” २।१।५१ इस लिया
है। हेम ने इह दृढ़त् प्रक्रिया के लिए एक ही ‘संस्का समाहारे च विषु
चानाम्ययम्’ १।१।५८ सूत्र रखा है। प्राप्तः यह देखा जाय इह कि वहाँ
पालिनि न संस्कृत शैली को अपनाया है वहाँ हेम की शैली प्रसार प्राप्त
है इसलूक उपर्युक्त रूप में हेम का शैलिनीकरण रखाय है। वहाँ एक बार में
वहीं शिरोत्तम पद है कि वहाँ पालिनीय तत्त्व में किंतु प्रक्रिया हान एवं
भी शिरोत्तम नहीं हो पाया है। वहाँ हेम की शैली शैली से भी पाल्न एवं
रित्य उमाने में अद्वितीयता होती है।

पालिनि म “विद्वा गावो यन्य स विष्णु” में बहुतीरि समाप्त दिया
है किंतु मात्र ही विद्वागा में उमपादय समाप्त मानवर विद्वा वा पूर्व
नियत दिया है। दूसरे स्वस्त्रों में एक मात्र बहुतीरि समाप्त मानव है
भठ नियत वह वी शास्त्रों के लिए “तृतीयोर्ध्वं वा” १।१।५५ वह वा इन
निर्माण दिया है। इस वाल होता है कि—बहुतीरि में शिरोत्तम का दूर
नियत बताए के लिए एक उपक नियम बनाया भास्त्ररह है बहुतीरि वर्त्तीर्द्वय
१५३ में शिरोत्तम शिरोत्तम में भास्त्र उमात इय एवं बहुत में नहीं इय है।

यदि होता तब तो यित्रा शब्द का पूर्व निपात हो ही जाता, किन्तु ऐम के स्थानवानुसार बहुतीरि समाच हो चलने के उपरान्त विशेष-विशेष समाच का निषेच हो जाता है, पर इसमें यह तरीह नहीं इहता कि विशेष का पूर्व निपात हो जा विशेष का। इस स्वरूप का निरक्षण करने के लिए ऐम ने विशेष का स्वरूप सम में पूर्व निपात करने का पृष्ठक् विवाह कर दिया है।

पाणिनि के उल्लेखो—उच्चरणसिद्धों के मध्य में ‘मातृरपितृरौ’ को एहत माना है अर्थात् उपरोक्त अनुसार ‘मातृरपितृरौ’ और ‘मातृरपितृरौ’ ये दोनों प्रयोग होने आहिए। ऐम में मी मातृरपितृर वा ३।४४४७ में देखा ही विवाह स्वीकार किया है फन्दु इनके उदाहरणों में मतभिक्षा मी प्रकृत होती है। पाणिनि न इन्हु समाच की विमिक्ति में ही ‘मातृरपितृर’ रूप प्रहृष्ट किया है। किन्तु ऐम ने सभी विमिक्तियों के योग में “मातृरपितृर” रूप प्रहृष्ट किया है जेत्र—मातृरपितृरयो आहि। इससे ऐसा जात होता है कि ऐम के समय म मातृरपितृर, यह वैकल्पिक रूप सभी विमिक्तियों के योग में अप्राप्त होने लगा था।

स्वरूप में यह एकारण नियम है कि नम् समाच में शूल्य पद वही स्पृक्षनारि होता है वही न के स्थान पर अ होता है। और उच्चरपद स्वरादि हो लो न के स्थान पर अन् होता है। पाणिनि ने इन प्रयोगों की विधि के लिए किसी प्रक्रिया विस्तृतीयी है। उन्होंने स्पृक्षनारि शब्द के सम्बन्ध म इसे कहे “न” क न् का सोप किया है और स्वरादि उच्चरपद के पूर्व लिखन न में न् का अवृक्षर अवश्यित अ के बाद गु का आगाम कर अन् कनाया है। ऐम ने उस प्रस्तुति में अस्तन्त्र सीधा एव तथा तरीका अपनाया है। उन्होंने नम् ३।२।१४५ तत के द्वारा सामान्य रूप से न के स्थान में अ का विवाह किया है और अम् स्वरे ३।२।१५९ तत के द्वारा अपवाद् स्वरूप स्वरादि उच्चरपद होने पर अन् का विवाह किया है।

विद्यम प्रकृतरूप पर विवाह करने से जात होता है कि—ऐम के शूल्यकार सम्बन्धी प्रक्रिया के लिए वो विभिन्न प्रक्रिया और विभिन्न विधियों के बीच सम्मिलनीयता वाली व्यवस्था व्यापीरक्षणीय रूपस्थितीय एव विषालीप्रति द्वे एव एक छात्र वी अवश्यरूप भावन्य ही। तूसी पाणिनियी प्रक्रिया विद्यमेष्ट विद्युष्ट, लृष्ट, केष्ट, लोष्ट एव तृष्ट विधि द्वारा एव लृष्ट य द्वारा शूल्यकार काल्पयोदय मान गये हैं। ऐम में अवतन्त्र पदार्थ एव अपनाया है। इसका अवरण यह है कि पाणिनीय वाच में एक वो प्रक्रिया म अर्थ ज्ञान के पूर्व एक मूळ काटि का इन व्याप्तिक या अर्थात् व्याकारों के स्थान में आवश्यों को उपलब्ध कराया जा और जाय ही अपों वो मी किन्तु

८४ भाषाने हेमचन्द्र और उनका सम्बानुषाळन एक अध्ययन

भारतीय लन्त में केवल अवों के अनुसार प्रक्रियों को समझना आवश्यक था। भगवन् हेम ने सरलता की दृष्टि से कारबन्प प्राप्ति को प्राप्त किया। हेम का यह विद्यान्वत् समस्त शब्दानुशासन में पाया जाता है कि ये प्रक्रिया को कही नहीं कराते। वहाँ उक संभव होता है वहाँ उक प्रक्रिया को सरद और बोधगम्य बनाने का आपास करते हैं।

पालिनि के लघु (इस्तनी हेम) का विषय अद्यतन शब्द के लिये किया है और परोक्षा के लिये किया जा। इसमें यह कठिनाई हो जाती है कि भनवन्न परोक्षा में लिट लड़ार का ही उपयोग किया जाता। हेम में उक कठिनाई का निराकरण 'अनद्यतने इस्तनी' के व्याख्यान में तथा 'असिर्विद्ये' भूता। १४ शब्द हारा कर दिया है अर्थात् इनके मत में फ्रेंच होट तुप में जो रिचर्ड इर्थन अकिलित थम हो वहाँ तथा फ्रोम—वहाँ फ्रेंच की किया न हो वहाँ इस्तनी का ही प्रयोग होना चाहिए।

हेम के विवरण प्रकरण में पालिनि की अपेक्षा निम्नांकित घातु नवीन मिळती है। भाषुरों की प्रक्रिया फ्रेंच में दोनों शब्दानुशासनों का समान ही उपलब्ध होता है।

घातु	अर्थ	वर्ण
भाषुर	गत्यादेष्य	अपेक्षते अवधिति, आनन्दमें।
भर्त्यन्	प्रविष्यति	अवेक्षति अविक्षत् अर्थात्यान्वयार।
भद्रुह	गति	अपेक्षते आविह आनन्दाते।
भाद्रशाश्वति,	इच्छा	आपास्तु आपालिह आपाशास।
ई	गति	अपति अकेत् अवदु, आम् ऐप्रेत् इपास ईयात् एता, एप्पति, ऐप्पर्।
उद्ग	गति	ऐप्रित् इडायात्, इडामात् इम्प्राम्पू।
उगु	गति	उडायात् उडामात् उडाम्पू।
उप	राह	भोवति भोपेत् भोपदु औप्प।
उर्दि	मान भार श्रीहा	करते भोविह उर्द्वाक।
आ	शाया	भोस्यात् भोज्यामाद्, आ-गातु।
एत	व्यप्ति	पर्वति एक्यं कल्पत् कर्त्तिं वर्त्तिम्, अवर्त्तिप्पम्
किष्यन	दिमा	किष्यवत् भविकिष्यति विष्याद्वदे।
इ-ला	भवद्वप	इ-लम्त भवुकुलम् इल्यात् के।
द्वाया	हडानन	इप्पते भगुकुला इप्पायात्।

पद्धति	अर्थ	क्रम
जुग्यु, जुग्यु	स्वेष	लोब्हिति, क्लोब्हिति, लोब्हत्, क्लोब्हत्, जोब्हु क्लोब्हु, अभोब्हित्, अभोब्हत्, अगाब्हित्, अग्नेब्हित्, सुगोब्ह, मुक्तोब्ह, युज्यात्।
इ	हिंसा	हृमाति, हृमीयात्, हृलात्, अहृमात्, अहृलात्, चक्षार शीर्षित्।
देवता	मेष्टन	क्षति, अक्षदिति चिक्षेते।
कनय	हिंडा	इनष्टिति, अस्त्वायीय्, अक्षन्यीय्, पक्षनाय।
गट	मध्यन	गद्धिति अगाहीत् अगाहित्।
गम्य	हस्तन	गम्यनि गम्येत् गम्यत् अगम्यत्, अगम्यीय्, गम्यात्।
गुर्	पुरुषालक्ष्यं	गुर्जि, गुवत् गुर्जु अगुर्ज् अगुरीत्, गुणात्, गूर्णात्।
देवद्	गति	गतते, अभरिति चिक्षिते।
दुष्ट	निष्पत्तम्	दुर्द्विति, भद्रुद्वेष् दुष्टद्।
द्विस्ति	संरात्	इम्प्रते द्विम्प्रत अद्विम्प्रत, अडीच्छित्, इम्प्राक्षेत्, द्विम्प्राक्षेत्।
द्वु द्विगु	घर	इम्प्रति द्विम्प्रति, अद्विम्प्रत्, अनिद्विम्प्रत्, इम्प्राक्षनकार।
द्विगु	महन्	द्विम्प्रयनि अद्विम्प्रत् द्विम्प्राक्षनकार।
द्वर	द्विग्ननि	द्वर्तति अप्यारीत् द्वर्तार।
नप	गर्ति	नरति नरात् नरगु, अनरात् अनरीत्, ननाय नाम्यात्।
नर्त	यति	नरात् अनर्तेत् गर्तति।
निरु	नाशन	निर्वर्ति अनिर्वेत् निनिर्वति।
निर्	मर्त्य	मेरति अर्त्येत् निर्त्य।
निर्वन	पुरुष	निर्वर्तनि अनिर्विवत् निर्विवाच्यकार।
निर्य	दत्त	निर्याति अर्थ्येत् निर्याय।
निर्वन्	दात्	निर्वद्वत् अर्थ् निर्वन् निर्विवाच्यकार।
निर्		निर्वत् अर्त्येत् निर्वत्।
निर्वद	प्रसाद निर्विवत्	प्रसादनि ग ते अनप्तेत् निर्वप, मेषा अनेत्पत्, निर्वप।
निर्वा	क्षेत्र	" " "

८९ वाचार्पे हेमचन्द्र और उनका अनुशासन एक अप्पल

पात्र	अर्थ	रूप
कहौं	गति	कहौंति अवशीति, कर्त्ता !
वाचन	रोम	वाचते, अवाचिष्ट, वाचापे ।
हेम	वेहन	हेहति, भोवीति, विहेत ।

पाणिनि और हेम के कृष्ण प्रश्न पर विचार करने से बात होता है कि इन दोनों वैयाकरणों में “उ” प्रकरण को पूर्ण विस्तार दिया है। दोनों अनुशासनों के प्रयोगों में समस्ता इसे पर यज तत् विशेषताएँ भी दिलखते पाए गए हैं।

पाणिनि ने “वास्तवम्” प्रयोग की सिद्धि के दिए क्वोर्ड अनुशासन ही नहीं दिया है। वास्तवापन ने इसकी पूर्ति अप्पल दी है, किन्तु उनका अनुशासन प्रकार पूर्ण वैशानिक नहीं रहा है। उन्होंने उठ प्रयोग की सिद्धि के दिए ‘कस्तुम्भम् कर्त्तरि गिष्ठ्व’ वार्तिक लिया है, जिसका अभिप्राय है कि उसे पात्र तेर्वा अर्थ में तत्त्वत् प्रश्नम् होता है और वह सर्वं फिर भी होता है। फिर करने का सामना यह है कि फिर करने से आदिम सर्व की वृद्धि भी हो जाती है। हेम ने उठ प्रयोग की सिद्धि निपादन के द्वारा दी है, यद्यपि निपादन की विधि अग्रिम गति ही है, किन्तु हेम के पहाँ यह स्थिति मौखिक नहीं है। पाणिनि ने इस और अप्पलम् का निपादन के द्वारा ही दिया लिया है। हेम ने उठ प्रयोग इस में वास्तवम् को भी मी मिसाकर ‘वाचाऽप्यवस्तवम्’ ४१।१ द्वारा वैशानिक अनुशासन किया है। हेम के ऐसा करने से यह सामना तुधा है कि वास्तवम् की सिद्धि से अद्विष्टायी क अभाव भी पूर्ण लो हुई ही है ताकि यही कालामन की गौरत्प्रस्तुत प्रक्रिया से अभाव भी हो गया है।

पाणिनि में तत्प्र तत्प्यत् असीयत्, वात् तत्प्र् और यथ इन प्रत्ययों की कृत्य संक्षेप देने के लिये एक अधिकार सूत्र ‘हृत्या’ ३।१।१५ की इच्छा की है, जिससे प्युष् के पहले आने वाले उपकुछ प्रत्यय इत्य वैवेद हो जाते हैं। हेम ने इससे मिल होनी अफायी है। पहाँ उन सभी प्रत्ययों का उल्लेख कर देने के बाद तेर्वा हृत्या’ ४।१।१५ इस के द्वारा यह सामना कर दिया है कि उसके सभी प्रत्यय इत्य वैवेद हो जाते हैं। ऐसा करने से इस उल्लेख का अधिकार ही नहीं आता कि आगे आमेवाले किंवदने प्रत्यय इत्य वैवेद हो जाते हैं। पाणिनि की अद्विष्टायी का हृत्या’ तत् इस बात की स्पष्ट करने में असम है कि उसका अधिकार भर्ता तक रहे। उसका लक्ष्य उत्तरकामीन पाणिनीव वैयाकरणों के द्वारा ही हो जाता है।

नग्नप्रादिपचार्दित्या स्मृतिन्यत्व ४।१।१४।४ सूत्र से पाणिनि न सम्पादित से अम व्याधि से बिना और पचादि से अप्रत्यय वा विचार किया है

किसु हेम ने इन टीनों प्रलयों के विषान के लिये पूरफ़ पूरफ़ तीन शब्द रखे हैं। अच्छ-विचायक अच्छ पृ१५९ शब्द मन-विचायक नन्दियाविभ्योजनः पृ१५२ और निन्-विचायक प्रहारिम्यो जिय पृ१५३ शब्द है। हेम ने सरल्या और दक्षिण रक्षकर तो विकावन किया ही है, साथ ही अनुषाखन शब्द में मौखिकता भी स्पष्टित की है। यह शब्द है कि अच्छे प्रलय-विचायक शब्द का हेम ने शामान्यसां उपलेख किया है, इसमें एक बहुत बड़ा रहस्य है। नन्दादि एवं प्रहारि दोनों शब्दों में परिवर्त छम्भ परिवर्तित हैं इसी कारण पातिनि ने भी पचारि को आहूति गम माना है। आहूतिगम का मतलब यह होता है कि परिवर्तितों के कारण यह शब्द मी उसी तरह विन् उभके बायें। यहाँ पचारि को आहूतिगम मानने से पातिनि का वात्सर्य यह है कि—पचारिसुखन्वी अच्छ कार्य पचारि गम में अनिर्दिष्ट उपलुभ्यों से भी उपर्युक्त हो।

हिम व्याकरण में ऐसा कि—उत्तर कहा जा सकता है कि—शामान्य शब्द से सभी उपलुभ्यों से अच्छ प्रलय का विषान माना गया है। इससे पूछ वह निष्ठता है कि पचारि का नाम लक्ष्य उसे आहूतिगम मानने की आवश्यकता नहीं होती। इस शब्दी में एक यह व्यावहन अवश्य होती है कि क्या उभी उपलुभ्यों के आगे अच्छ प्रलय लगे। मात्रम् होता है कि विशेष रूप से अभिहित अच्छ और निन्-प्रलयों में प्रहृति स्फूर्ती को छोड़कर सर्वत्र अच्छ प्रलय का अभिवान करना हेम को स्वीकार है। उंमें है इनके समय में इह तरह के प्रयोग किये जाने व्यों होते।

पातिनि ने बृ पात्रु से अतन्-प्रलय का विषान बत्र अत् शब्द लिह किया है किसका स्वीकृति रूप अटी होगा। हेम ने बृ पात्रु से अत्-प्रलय बत्र उक्त शब्दों की सिद्धि की है।

उम्हृत मात्रा की यह शामान्य विधि है कि इसमें परमेश्वरी उपलुभ्यों के द्वाप अत् और आवश्येश्वरी उपलुभ्यों के द्वाप भावन प्रलय (होता हुआ अर्थ में) घाट है। इसके विसर्ति परमेश्वरी उपलुभ्यों से भावन तथा आवश्येश्वरी उपलुभ्यों से अत् प्रलय नहीं आ लगते। पातिनीय व्याकरण में इस बात का पूर्ण विवरण हिया गया है। पर हम व्याकरण में पातिनि की अपेक्षा प्रतिया भी किया गया है। हेम ने अन्यथा युक्त एवं शीक्ष अथ में गच्छमान भावि प्रयोग भी लिह किय है। यह मात्रा शब्द की एक पट्टना ही बड़ी जापगी। ऐसा मात्रम् होता है कि पातिनि के रुद्र दिनों के बाद उक्त शब्दों में गच्छमान भावि प्रयोगों का भी भावित भावन विषय गया होगा। व्याकरण हेम ने बृह विषय अर्थों में परमेश्वरी उपलुभ्यों से भी आब प्रलय का अनुषाखन किया। इसके प्रकार अर्थ में हेम और पातिनि के अकार प्रलयों के अनुषाखन में व्याप्त

परं - आखाय हेमचन्द्र और उनका सम्बन्धात्मक एक अध्ययन

समता है। ऐसे ने अपने इस प्रकरण को फर्जी पुष्ट करने का प्रयत्न किया है।

हिंदूस्तान के अनन्तर हेम ने तदित प्रत्ययों का अनुशासन किया है। वहाँ पार्थिव असुशासन में तदित प्रकरण हृष्णत के परिवर्तन आ गया है। महोदि शीक्षित ने पार्थिव तत्त्व की प्रक्रिया को व्यवस्थित रूप देने के लिए विभान्न शैक्षण्यों का पार्थिव संस्करण तैयार किया है। इसमें उन्होंने प्रतिपादित शब्दों के सामुद्रम् के अनन्तर उनके लिखारी तदित स्वरों की सामना प्रस्तुत की है। यह एक धारात्र की बात है कि मुख्य स्वरों का लिखार तदित-निष्पत्ति शब्द है और तिहान्त शब्दों का लिखार हृष्णत शब्द है। अब व्याकरण के क्रमानुसार एकमात्रा संग्रह मुख्य मुख्यत शब्द उनके लिखारों और पुंजिंग लिखार के प्रत्यय अप्रानुसार विमिक्तिविषय मुख्यों के समानिक प्रत्यय मुख्यों के लिखारी तदित प्रत्ययों से निष्पत्ति विहितान्त शब्द, तिहान्त, तिहान्तों के लिखार अयों में प्रयुक्त प्रक्रिया रूप एवं तिहान्त के लिखारी इत्य प्रत्ययों के स्वयं च निष्पत्ति हृष्णत शब्द आते हैं। हेम व्याकरण में तिहान्तों के अनन्तर हृष्णत शब्द और उनके पश्चात् लिखार अयों में, लिखित तदित प्रत्ययों से निष्पत्ति मुख्यत लिखारी विहितान्त शब्द आये हैं। हेम का लग्न इस प्रकार है कि पाल च मुख्यत, तिहान्त की सभल चर्चा कर रहे हैं इसके पश्चात् उनके लिखारों का निष्पत्ति करते हैं। इन लिखारों में प्रथम तिहान्तविलारी शृङ् ग्रन्थ विषयान्त हृष्णतों का प्रसव है, अनन्तर मुख्यों के लिखारी तदितान्त शब्दों का क्रम है। अहं हेम न अपने क्रमानुसार तदित प्रत्ययों का उपयोग अन्त में अनुशासन किया है। इस हेम और पार्थिव की द्वारा में उन प्रकरण को एवं विवरण में रखते हैं कि हेम के प्रकरणानुसार ही ऐसे लिखेवन करता है।

पार्थिव ने एवं प्रत्यय के द्वारा दिल्लि से देवत और आदित्य दोनों से आदित्य तथा परमात्मा हृष्णति आदि शब्दों से वार्षम्यत आदि शब्दों की अनुपत्ति की है। हेम ने आनन्दमन्ययापवाह च दित्यदित्यादित्ययमसुष्ठर पश्चात्यय ३।१।१५ द्वारा नवम्युक्त याम शब्द की भी अनुपत्ति उक्त शब्दों के साथ प्रदर्शित कर पार्थिव की अस्तित्व-पूर्णी ही है।

पार्थिव ने गोपा शब्द न गोपेर गोपार और गोपेर इन तीन दर्पितान्त शब्दों की लिखि भी है। हेम ने भी गोपार और गोपेर की लिखि गोपाया तुष्टे एवं राम्य ३।१।१८ के द्वारा की है। पार्थिव तत्त्व में गोपार और गोपेर की छामान्यत अनुपत्ति भर कर दी गयी है अर्थात् गोपा के अक्षय अर्थ म उक्त शब्दों का सामुद्रम् प्रदर्शित किया गया है। परं ऐसे ने आदित्य हृषि स एक लिखेवन प्रकार की नवीनता दिल्लायी है। इनके द्वारा में ३।१।१८ के द्वारा

निपट घोषार और गौधर, एवं मात्र गोषा के अपर्याप्ती ही नहीं हैं, किन्तु दुष्कर्षणाप्ती है।

पालिनीय भ्यावरण के अनुसार मनोरक्षण में अप्रभव्य कर मानव शब्द की लिंगि की गयी है। ऐम ने भी मानव शब्द की लिंगि के लिए व्यक्ति प्रफल किया है किन्तु ऐम ने इस प्रत्येक में एक नकौन शब्द जौ उड़ाकना भी की है। माणसा बुद्ध्यासाम् ॥१॥१५ एवं इस दुर्लिङ्ग अर्थ में मानव में पर्याप्ति दिखान कर मनोरक्षण मूद मात्रक्” वी लिंगि भी की है।

पालिनीय दन्त में समाचर शब्द स उद्दितान्त मापमाची सामाज्य शब्द तो बन उठा है, पर कर्त्तव्यन्वेत्रे मही। इस ने सामाज्य शब्द को कर्त्तव्यन्वेत्रे भी माना है किंतु अर्थ है अत्रिय। इसकी सा निका समाजः इत्रिय ॥१॥१११ शह इसा वकालादी गयी है। अर्थात् पालिनीय भ्यावरण के अनुसार “समाज मात्र या समाज कर्त्ता” इन लिंगों में सामाज्य शब्द निष्पत्त हो उठा है, लिंगों अर्थ समाज का सम्मान या समाज उम्मीदी होगा। पर हम के अनुसार “समाज भवत्य पुमान्” इह लिंग में भी सामाज्य शब्द बनता है, किंतु अर्थ होगा समाज की पुरुष उन्नतान, इस प्रकार यही पर बता जाता है कि सामाज्य शब्द के कर्त्तव्यन्वेत्रे स्वरूप की भार या तो पार्टिंन का घ्यान ही नहीं गया या अपना उनक उम्मीद में इसका प्रमोग ही नहीं होता था। जो भी हो पार्टिंन की उम कमी भी पूर्ति हम न अपन इस उद्दित प्रकारण में ही है।

पालिनीय शमशानुपायासन में एक शान्ति भव लिप्रत्यय करने पर शुभनि इष्य अन्ता है हम के यहाँ मी इष्यति इष्य लिंग होता है। इह इसति शब्द से राष्ट्र अभ में अक्षम और अप्रभव्य करने पर बाधातक तथा बासात्र य दो इष्य यनते हैं। इन दानों लिंगों की लिंगि के लिए हम ने बसातर्वा दारादृष्ट शृङ् की रक्षा की है किन्तु लिंगि पालिनीयन्वेत्रे में कोई अनुयायन नहीं है।

पार्टिंन ने “मुक्ततर्जिता यम्य” त अर्थ में शुद्धीदि उमास का विदान अन्ते क द्वाद जया क अस्तम भावर का निह भावत्य एवं का निष्पत्त दिया है। “भात् उत्तु दूषकर्त्तीय का सामाज कुषदानि प्रयाग यनाम वा विधान ८ पद एक व्युत भन्नृ प्रक्षिया मास्तूम पार्वी है, इतीस्त्र इन न अप्यायुक्त उक्त प्रयाग वी लिंग के लिए जायाया जानः ७ ३।१६५ क द्वारा जाया एवं का यन ए रप न भावित विदा है। उद्दित का ८८ प्रयाग दम प कर अनुशा न का अनुजा दरियाएक है।

इम भाव पार्टिंन दाना ११ महान् है। दानों न संस्कृत यापा का अप्य प्रयागरण किला है। दम स पार्टिंन व्युत पहस द्रुष्ट है। अब इन्हें

मात्रार्थ ऐमचर्ट और उनका अस्थानुशासन एक अध्यक्षन

पाणिनि के अस्थानुशासन के अध्ययन करने का अवकाश प्राप्त दुमा। जैसे हम ने पाणिनि का पूर्ण अनुच्छेद ही नहीं किया है। वहाँ अनुच्छेद किया भी है, लेकिन उसमें मौखिकता का भी समावेष किया है। ऐसे ने एक नहीं बल्कि तीनों पर पाणिनि की अपेक्षा वैषिष्ठ्य दिखाया है। उसका केविं तो ऐसे प्रतिष्ठित है ही। उन्होंने आरम्भ में किंवाद दिखाया। फ़ास्त् उसमें और अपवाह के एक भिन्ने। बास्तव में ऐसे में अस्थानुशासन के द्वेष में भी समझदारी और वारीही से काम किया है। वहाँ पाणिनि ने वैषिष्ठ मात्रा का अनुशासन किया है। वहाँ ऐसे ने प्राकृत मात्रा का। दोनों के अवकाश अद्याप्ताय प्रस्ताव हैं। ऐसे के प्रत्येकों के आवाह जैसे सरदृश मात्रा की प्रत्येकों का द्वुष्ट इतिहास देखार किया जा सकता है। अब उस्मिति भी इही से ऐसे का मात्रार अधिक अस्थानुशासनी है। अपने समय तक की उस्तुत मात्रा में होनेवाले नवीन प्रत्येकों को मीं उन्होंने उमेट किया है। अब वह निष्पत्ति कहा जा सकता है कि द्वितीय काम को समझ पाणिनि तत्त्व के आधारों ने सिद्धकर किया, उसको अपेक्षा ऐसे न जून दिखाया। मात्रा भी किसी उपकरणीय प्रकृति का बहुत ही मुन्द्र और मौखिक प्रतिवेष उनके अस्थानुशासन में उपकरण होता है।

ऐसे भी और पाणिनि के "ए द्वुष्टनाल्मक विवेचन से ऐसा निष्पत्ति निकलना निरानन्द भ्रम होगा कि पाणिनि ऐसे भी अपेक्षा इन ही का उनमें कोई बहुत वही श्रुति पायी जाती है। उत्तम यह है कि पाणिनि ने अपने समय में अस्थानुशासन का बहुत बड़ा कार्य किया है। उस्तुत मात्रा को अवशिष्ट कराने में इनके द्वितीय गये अमृत्यु योग को कभी भी सुलझा नहीं जा सकता है। ऐसे में वहाँ अपनी मौखिक निष्पत्तियाँ उपस्थित की हैं वहाँ उन्होंने पाणिनि से बहुत इज़ श्रवण भी किया है। अपेक्ष नियमन तत्त्वों में उनके ऊपर पाणिनि का शून्य है।



पञ्चम अध्याय

हेमचन्द्र और पाणिनि—इतर प्रमुख वैयाकरण

भ्रातृ संशुणु पाणिनिप्रष्ठपितृ छातुल्लकन्या शूद्रा
मा कार्पीः फुरुणकटायनवच शुद्रेष चात्रज छिम् ।
किं छष्टामरणादिभिर्वैठरपस्यास्मानभूम्यैरप
भूयन्ते यहि तात्त्वदर्थमभुरा भीसिद्धाइमात्यः ॥

पाणिनि के फलात् अनेक वैयाकरणों में व्याकरण शास्त्र की रचनाएँ भी हैं। उत्तरकालिक वैयाकरणों में से अधिकांश वैयाकरणों का उपर्याप्त माया पाणिनीय अधारात्मीय है। केवल छातुल्लक व्याकरण के सम्बन्ध में स्मोगो भी यह मान्यता अवश्य है कि इसका आवार कोई अस्य प्राचीन व्याकरण है। इसी कारण छातुल्लक को प्राचीन माने जाने व्यापे भी बात का भी समर्पन होता है। व्याकरण शास्त्र के इतिहास-केतक मुखिक्ति भीमोत्क से पाणिनीउत्र वैयाकरणों में निम्न फलकारों को खान दिया है।

१ कात्याल्कार	६ पालक्ष्मीर्ति	११ हेमचन्द्र
२ चन्द्रगोमी	७ गिरक्षमी	१२ श्वरसीश्वर
३ लक्ष्मण	८ मोदरेत	१३ घारस्त्र भ्याकरणकार
४ देवनन्दी	९ तुष्णिधागर	१४ वोपदेव
५ वामन	१० मद्रेतर शुरि	१५ पश्चनाम

पं गुरुपद हाल्कार ने अपने व्याकरण इतिहास नामक ग्रन्थ में पाणिनि के फलात्मी निम्न वैयाकरणों और उनकी इतिहासों का उल्लेख किया है।

१ वित्तीय व्याकरण इत	१८ पश्चात्याकार वैयाकरण
२ वस्त्रोमद इत	१९ अन व्याकरण
३ वास्त्वात्मस्तामी इत	२० अन व्याकरण
४ मूरुप्ये इत	,
५ वीदै हम्मगोमी इत	२१ ऐन व्याकरण
६ यम्म इत	"
७ श्रीदत इत	२२ अन व्याकरण
८ दम्मक्षीर्ति इत	२३ समन्दरमद व्याकरण

१—शर्ने—ठस्त्र व्याकरण शास्त्र का इतिहास पृ ११५।

२—व्याकरण इतिहास पृ ४४८।

१ प्रमाणन्द हठ	जैन व्याकरण
२ ब्रह्मरसिंह हठ	बौद्ध व्याकरण
३ सिद्धनन्दी हठ	जैन व्याकरण
४ चतुरेक सृष्टिहठ	शैव व्याकरण
५ भुद्वपाल हठ	व्याकरण
६ चित्तसामी या चिक्षोगी हठ	व्याकरण
७ बुद्धिसागर हठ	बुद्धिसागर व्याकरण
८ वैशाख हठ	वैशाखीय व्याकरण
९ चिन्तिकैर्णि हठ	व्याकरण
१० दिशानन्द हठ	विशानन्द व्याकरण

“नक अधिरिक्ष यम दूसन सौम्य आदि व्याकरण प्रबों का उल्लेख और मिला है पर इमे “स अध्याय में बालगन्धार भोवदेव चारतलामात्रकार भार बोवदेव की दुखना ऐमचन्द्र से करनी है। फल जैन व्याकरणों का विवर छठे अध्याय में किया जायगा। पञ्चिनिर व्याकरणों में किन व्याकरणों का प्रचार अल्पावधि से हो रहा है उनमें उक चार वैयाकरणों के व्याकरण प्रम्य ही आते हैं।

सर्वे प्रथम काव्यम व्याकरण के साथ हम व्याकरण की दुखना ही जारी है। यह सत्य ह कि इम म कालन्द का समझ अध्यक्षन दिया है और वह तत्त्व उड़ाना तार भी प्रथम किया है। ऐम भाग्ने शशांकाशन में किन्तु पार्थिवे से प्रमाणित है स्वाम्भा उठाने ही कालन्द व्याकरण से भी।

कालन्द में उड़ानों का कोई स्वान्त्र प्रकार नहीं है, उन्हि प्रकारण के पहले पाद में प्राप्त उमी प्रदुख उड़ानों का डूँकान कर दिया गया है। कालन्द व्याकरण की “सिद्धो वर्णमभान्नायः” यह प्रप्तमत्तैर्य घोषणा अल्पत गम्भीर है। इस पाद में सर्वे की निष्पत्ता स्फीकार की गयी है। “त व्याकरण में सर्वे की सारा सवा बदायी गयी है स्व उंडा नहीं। पर ऐम ने “द्रुष्टव्यनास्यमनां स्व” ॥१३ १४ इस रसों की स्वमता बतायी है। कालन्द में “त्र चकुरेणाशौ स्वा” ॥१५ तृष्ण में रसों की स्वमता के अनुवार गिना दिया है ऐम ने इस प्रकार रसों की संख्या को नहीं गिनाया है। ही कालन्द के ‘दृष्ट उड़ानां’

—कालन्द व्याकरणह रपस्तिा दृष्ट स्वा मान आते हैं। इस व्याकरण प वह कन यसाए उपर्युक्त है भत दुउ चिन् “स जैन व्याकरण मानते हैं। पर व्याकरण यात्र क ईतिहास-काव्यी ने इस अन्तर व्याकरण स्वयं माना है भत इम इम क दोष इस स्वयं की दुखना एवी अध्याय में कहा है।

१११३ के निकट हेम का लुदम्भा 'समाना' एवं अप्रत्यक्ष है। कातन्त्र में 'अनुनाशिक्षा इत्यननमा' १११४ में पालिनि की अनुनाशिक संज्ञा को ही प्रप्रत्यक्ष किया गया है, पर हेम व्याकरण में इसका क्षेत्र स्थान नहीं है। नामी, घोषक्, अपोष अनुनाश्य एवं अप्यज्ञन संहार्दें कातन्त्र की ही हेम व्याकरण में पायी जाती हैं। हेम की बुट्, गिट् वाक्य, विमलि, अप्यय और लक्ष्याकृ लंगारें कातन्त्र की अपेक्षा विस्तृत नहीं हैं।

कातन्त्र व्याकरण के 'छोकापवाराद् प्रत्यमिद्धि' सूत्र का प्रमाण 'इम क लाकान्' १११५ पर है। अप्यज्ञन शब्दों में पञ्चर्क्षरमङ्क शब्दों की स्थापना हेम की कातन्त्र के दृष्टा ही है। भठा यह निस्खोच कहा जा सकता है कि हेम व्याकरण के सब्दा प्रकरण में सर्वाधिक कातन्त्र का अनुसरण स्थिरमान है। दोनों व्याकरणों के संहारात्मकी व्यय वहाँ अशो भौमि में मिळते-बुलते हैं। इस प्रकार हेम संज्ञाभों के लिह कातन्त्र क आमारी है। इसने कोई इन्डिक नहीं कर सकता। परि यह कहा जाय कि हेमने संज्ञा प्रकरण में कातन्त्र का प्रह्ला एवं पालिनि का सौंधा परिव्याग किया है, तो अनुकूल नहीं होगी। इतना होन पर भी मात्रा भी प्राप्तिशीलता और अवानुकारिता का ताप हेम में कातन्त्र की अपेक्षा अधिक है।

अतः और हेम व्याकरण के समिध प्रकरण पर विचार करन में यात द्वारा है कि दोनों उप्यानुशासनों में शीघ्र उपिधि का प्रकरण समान रूप से असरम हुआ है। कातन्त्र में "कमान मुहूं शीघ्रो महिनि परब्द ल्येनम्" १११७ मृत द्वारा समान विवर वर्णन को ताज पर रखने पर शीघ्र होठा है और पर का सार होठा है का विचार किया है। इस रूप में समान खालक शब्दों का शीघ्र हर पर का क्षय होने का विचार बताया गया है। यस इण्ठ+ अप्यन् मध्य व्यय शीघ्र हर अप्रम् के अव्याकरण का स्वरूप कर देने से इण्ठाप्रम् बनता है। यही अव्याकरण का विविध गैरिक दातक है। हेम न उमानाना तेन शोन् ११२१ मृत द्वारा पाण्डन की दरह पूर्व रूप रूप का पर के उदयाग में शीघ्र हर देन का निष्पत्ति किया है। भठा हेम अव्याकरण शीघ्रता गाराफ़-प्रवित्रा में कुड़ हो गया है।

कातन्त्र के सर्वाधिक प्रकरण में वाल्मीक्य लूक्षण्य ऐती शनिपत्रों की लिदि का कार्य विचार नहीं है बिना हेमन "स्मृतिं दात्य वा" ११२२ ७। ११२४ भी एवं ११२५ एवं द्वारा उत्तुक प्रकार की अन्वय सर्विपत्रों का सामुद्र दिग्गजाप है। हेम रूप उत्तुक एवं वाल्मीक्य की अपेक्षा ज्यादा नहीं है। कातन्त्र में हेम प्रकार का कार्य अनुदान नहीं मिलता है।

गुणस्त्रिय के प्रकरण में काठमन्डू के १२१२, १२१४, १२१४ तथा १२१५ नं सार सूलो के स्थान पर हेमका अवयवस्थेकर्णादिनीदाहरण १२१५ सूल मरण ही आया है तथा गुण स्त्रिय के उमस्त काव्य न्स मरेले ही तूल से छिप हो चुके हैं। काठमन्डू में प्राचीन दण्डाखम, फैक्टरीर्म, शीरार्म, पर्मर्ट, प्रार्मिति ग्रार्दभीयति भास्त्रि उनिष्ठपो व्यु चिद्रि के छिप अनुषाणन का अमाव है तब्बे हेम में अग्न्य सभी उनिष्ठपो के छिप अनुषाणन किया है। अहीं काठमन्डू के शीर्म और गुणस्त्रिय ने दोनों ही प्रकरण अपूरे हैं कहीं हेम के पे दोनों प्रकरण पुर और पूर्ण हैं। गुणस्त्रिय के काठमन्डू के अवयवस्थेकर्णादिनीदाहरण १२१५ और १२१४ सूल हेम के ऐडीन् संभवचरे १२१२ में अनुमूल हो जाते हैं।

ऐसा न हुआ सनिधि में अनियोगे सुनोवे ११२१६ से ११२१८ सूत्रों का
अर्थ का हुक्म का विवाह किया है और ऐसा विषय विश्वोधी, अचोटा प्रोपर्टी
मार्ग इयो के सेक्सिल प्रयोग बताये हैं। काठमन्डू की अपेक्षा ऐसा का यह
प्रश्न नहीं और मौखिक है। काठमन्डूकार ने सामान्यता विवाहों के लिए
उपर्युक्त सूत्रों की ही रक्षा की है, अपवाद सूत्रों की नहीं। पर इसमें प्रायः कितार
के लिए दोनों ही प्रकार के सूत्र लिये हैं।

कात्तन में यमसमिष्ट विचारक पार सूर आये हैं ऐसे में इन चारों को "फलदिरस्ये स्वरे यमसम्प् । १२१२१ में समेत लिया है। इतना ही नहीं, बहिर्भासी पपा नवेपा यथु अब्र-यमवत्र जैसे भवीन सन्मिष्ट प्रयोग मीठे १२१२१ से सिद्ध किये हैं। अमादि सन्धि के लिए कात्तन में पार दृश्य है, एवं ऐसे न उस उन्नियान का छार्म दो ही तूंडी छारा यता दिया है। इस प्रकार में ऐसे न कात्तन की अपेक्षा गम्भीर, विचारम्, गवाच गवाचम्, गवेन्त्र भादि सन्धि प्रयोगों की लिदि अधिक ही है। कात्तन ने जैसे प्राहृषियार पूरा गया है ऐसे यमसमिष्ट कहा है। इस प्रकार में भी ऐसे 'उ इति' 'उ इति आदि वैक्षिक उन्नियानों की अपाँ भी है, किनका कात्तन में भालूक्तामात्र है।

भृत्यन् दर्शित प्रकारण में भी हेम का कात्यायन की अपेक्षा साधारण दर्शनोद्धरण होता है। हेम में इस प्रकारण में भी नृ० >गाहि नै० >गाहि, कास्तान कालान् भावित ऐसे अनुष्ठानिक हयों का अनुष्ठान किया है, जिनका कात्यायन में अनिवार्य मही है। कात्यायन के प्रथम अध्याय के पश्चात्याग में रिक्तांसि उपर्युक्त का निरूपण किया गया है। हेम ने रिक्तांसि का अनुष्ठान रेख प्रवाप डारा किया है और उक्ती माना भृत्यन् दर्शित में ही कर सकता है।

क्षणिक पश्चात् दोनों अनुषारणों में सामग्री प्रस्तुत भाया है। कानूनीहरू ने एवं प्रस्तुत के भारपूर में "भाग्यसिद्धिप्राप्तिसम्बन्ध" द्वारा किंचन्दन की

मिर्देश किया है। इस ने श्री अर्थ को लक्षण एवं विवरण का उल्लङ्घन किया है। कातन्त्र में 'मिर्देश' राखा रख दिया है, इस ने इष्टके स्थान पर एवं विवरण का उल्लङ्घन किया है। इसी प्रकार 'हि सिमन्' २१॥२७ का स्पष्टतर 'हे सिमन्' १४॥८८ में उल्लङ्घन है। कातन्त्रकार न पश्चीमिक्षि बहुवचन में सुरागम एवं मुरागम किये हैं परं इस ने इस प्रश्नमें को स्त्रीकार नहीं किया है जो सीधे आम् को ही शाम् बना दिया है। यह गुल्म है कि इस ने अपने नाम प्रकरण का कम कातन्त्र के अनुकार ही रखा है अर्थात् एक शब्द की उमस्त विमिक्षियों में एक शाय उमस्त सदों को न बनाय कर शामान्त्र विमेश मात्र से सदों का उमस्त प्रत्याया गया है और इस क्रम में अनेक शब्दों के रूप शाय—शाय परस्त होते हैं। एक ही विमिक्षि में कई प्रकार के शब्दों का शामान्त्र कार्य वर्ता होता है, पर्ही कातन्त्र व्याकरण में एक शब्द भी बाला है। जैन इस्त, नहीं और भद्रा भद्रा शब्द शब्दों के नम्बायन तथा पश्चीमिक्षि बहुवचन में एक ही शाय कार्य विप्रवाचन गये हैं। उमोक्षन में है वृह, हे अम दे भेनो हे नरि हे शु हे भद्र दे मात्र भी विदि के लिये 'इम्बनशीभद्राम्य' २१॥७९ शब्द किया गया है तथा इही शब्द में पश्चीमिक्षि बहुवचन की विदि के लिये नुरागम का विप्रवाचन कर द्वाराम् अनीनाम् जैनाम् नरीनाम् शूनाम् भद्रानाम् मात्रानाम् एवं शाम्भुव द्रवद्विन किया है। इस ने भी इन शब्दों की विदि पर लिये उच्च प्रक्रिया अपनायी है और द्रवद्विन '१४॥५२ इतां द्रवद्वान्त आवन्त, दी शब्द और उकाराम्भों में पर आम् के रूपान पर नाम् का अनुप्राप्त दर देशानाम् मात्रानाम् शूनाम् भार शूनाम् की विदि ही है। इस प्रकरण की दृष्टिया पर ज्ञान होता है कि इस ने नहीं और भद्रा भेनी उदाहरणों का व्यान न देखर शब्द शब्द स नामों का उल्लाप कर दिया है।

कातन्त्र शास्त्रात् में 'विवरण' २१॥१७१ शब्द इतां विकार स्थान पर भर आरेण किया है और नुरागम भी। इस ने भी 'विवरण' १४॥४४ शब्द इतां विकार स्थान पर जप आरेण किया है विनु भाम् के रूपान पर भी त्वां त्वां एवं १४॥३३ भी अनुरूपि में ही नाम् कर दिया है; शूपर नुरागम की भास्त्रशब्दा नहीं प्रवर्त ही है। इस ने वर्ही भी कातन्त्र का अनुष्ठान किया है भवनी वर्ही भाम् इता भद्रा विवरणी है।

'विवरण' भग्नादेश्वरु २१॥१३ एवं इता भम्भू भम्भा त् इतर् वार् भारि शब्दों के शास्त्र के लिये भी भू भम् प्रवरण का गाँव का नुरागम किया है; विनु इस ने वज्रोऽप्यदेवनश्वरान्त्य द् १४॥४८ द१॥४५ भि भू भम् प्रवरण को ही तृप्तना किया है।

११ आचार्य हेमचन्द्र और उनका शब्दावली एक अध्ययन

हेम जी शुभमूर्ति और अस्मद् शब्दों की प्रक्रिया मी प्राप्त कानून के समान है। काठमंडुकार ने “तत्त्वमहम् सर्विस्त्वयोऽहम्” शाशा१ एवं इसे हेम ने इनके समान पर ‘तत्त्वमहम् ग्राहक चाक्षः राशा१८ एवं का निर्मलि किया है। दोनों ही शब्दों का मात्र प्राप्त समान है। इस प्रकार उम्मी छात्रत्व के राशा११ राशा१२ शशा१३ राशा१४, राशा१५, राशा१६ और राशा१७ एवं राशा१८ इम व्याख्यात्व के राशा११, राशा१४, राशा१५, राशा१६, राशा१७ राशा१८ और राशा१८ शब्दों से पूर्वतः मिलते हैं। जिस प्रकार काठमंडुकार ने इनके उपुत्तु के लिए प्रक्रिया न देकर विवरणों का ही विवाद दिया है, उसी प्रकार हेम ने भी। यहाँ हेम जी कोई मौलिकता दिलगीचर नहीं होती।

काठमंडुकार ने अता शब्द को अते आदेश उन्ने के लिए ‘कारकत्व सरे वा शा११२४ एवं लिखा है, हेम ने इसी कार्य के लिए ‘व्याधा वरम्भा’ शा११३ एवं लिखा है। यद्यपि हेमका उक्त एवं छात्रत्व ने मिलता दुष्टा है, तो मी हेम वे अता के साथ अविक्षरा शब्द को प्रकृत एवं अपनी मौलिकता और देशानिकता का परिचय दिया है। एवं और नव के आदेश का प्रकृत इम व्याख्यात्व में काठमंडु की अफेक्षा लिखत है। हेम ने उनके अस्तावौं भी मी चर्ची की है।

कारक प्रकृत के आरम्भ में हेम ने कारक की परिमाणा दी है, पर काठमंडु म “सक्ता सर्वेषा अमावस्या है। काठमंडुकार ने कर्म जी परिमाणा ऐते दुए लिखा है “यस्तिक्षयते उत्तमम्” शा११५ अर्थात् कर्ता विदे करता है उत्तमी इसे उत्ता होती है। ऐसे कर्त अर्थात् ओदनं पक्षपति में कर्ता कर-चर्यां को करता है, ओदन—भासु जो पकाता है अर्थ “न उषाहरणो में कर और ओदन ही कर्ता के द्वारा किये जाने जाते हैं, न अस्ति इनका कर्त चरा चाप्ता।

विषार करने पर कर्म जी यह परिमाणा सदोष दिलखावी पाती है ज्योक्ति वास्तव तिप्पुति राम। जीविति, नदी प्रवहति आदि अकर्मक प्रयोगों में भी कर्म की उक्त परिमाणा अद्वित दोगी यह उक्त उषाहरणों में वास्तव छात्रने रूप कार्य को करता है राम जीवा इ में भी कर्मत्व विषयान है तथा नहीं क्य प्रवहमान होना भी नदी का काय है अतपह वृप्युक्त प्रयोगों में भी कर्मत्व मानना पड़ेगा जिससे प्राय सभी अकर्मक प्रयोग सकृमक हो जायेंगे। अर्थः काठमंडु की कर्मे परिम्पणा में अविक्ष्याती दोष होने के बारण पवास्त्र होयिस्त्र विषयान है। इसी शैक्षिक के दूर करने के लिए हेम ने कर्तु अर्थात् कर्मं शा१२५ एवं में कर्ता किया के द्वारा किये किये इष से प्राप्त स्तने की अविक्ष्याता करता है, उसे कर्म विषया है तात्पर्य यह है कि हेम ने वसाभव को कर्म कहा है वसाभवता ही कर्म का योतक है। यह तीन प्रकार का होता है—निष्ट्र विषय और प्राप्त्य। इस प्रकार हेम जी कर्म परिमाण काठमंडु की अपेक्षा घट और लिखा है।

कात्य में 'जेन कियते तत् करणम्' २।४।१२ एवं इतरा करण की परिमाणा दी गई है। यहाँ देन इन्हसे स्पष्ट नहीं होता कि कर्ता प्रहृण किया जाय पा साधन। अतः इतन्ह वह अर्थ है कि विसुके द्वारा कार्य किया जाता है, पर करण है। करण की इत्य परिमाणा में कर्ता और साधन दोनों का ग्रहण होने से अतिश्वासि और अस्थासि दोनों दोष हैं। यतः कुम्भकारेष वटः कियते, रामेन गम्पते, इन काक्षी में कुम्भकार के द्वारा वट किया जा रहा है, गम के द्वारा जापा जा रहा है में कुम्भकार और राम दोनों की करण सदा हो जाकरी पर करुण कुम्भकार और राम करण कारण नहीं है कर्ता कारण है अतः यहाँ अतिश्वासि दोष दियमान है। 'गोत्रेन गर्भः' इत्य प्रथोग में गोत्रेन में दृष्टीया-विषयक है पर उक्त एवं इतरा वह सम्बन्ध नहीं है; अतएव यहाँ अस्थासि दोष भी दियमान है क्षेत्रेषु उक्त एवं इतरा प्रतिपादित करण कारण का स्वतन्त्र समस्त करण कारणीय प्रयोगी में परिव नहीं होता है। अतः रेम ने उक्त परिमाणा का परिमाळन कर साधकरम् करणम्^१ १।१।२४ एवं मिला है अर्थात् किया क प्रश्नोपकारक की ही करण तंत्र होती है।

कात्यस्थाकरण का कारण प्रकरण अपूर्व है, पर इस ने उसे सभी वर्ण से दुष्ट घनाने का प्रयोग किया है। किनिष्ठ—क्य कियार्थं और यत् किय भर्वं में पर्यं और वाच्य वाचुमो से इस ने लिखा है म कर्म तदा करते इतन्ह यतं वा पर्यमि इत्यानी वय वा प्रश्नरसि आदि प्रयोगो का अनुग्रहात्मक किया है। कात्य में इनका लिखुल भवान है। इसी प्रकार रेम ने शतमात्र द्वारा प्रशीघ्रति वी लिहि शा।२७ एवं इतरा; अक्षान् शीघ्रति और अपीहिप्ति वी लिहि शा।२१ एवं इतरा; प्रामनुपक्षति अधिगति और भास्त्रति वी लिहि शा।२२ एवं इतरा; मात्रामात्रे व्येष एवे 'गोदोमाते वी' कुम्भान्ते वी लिहि शा।२३ एवं इतरा; स्तोर्कं पत्ति तुप स्पाता वी लिहि शा।२४ एवं इतरा मात्र गुरुवानाम्, कल्पादी अपीते य, व्येष गिरि, कुटिण मही कोषमधीत वा वी लिहि शा।२५ एवं इतरा; मात्सन मात्राम्यो मात्सर्वा भास्त्रवक्षमपीतं शोरेन कोषाम्या कोरीर्वा प्राप्तमधीतम् वी लिहि शा।२६ एवं इतरा पुण्ड्रं पुण्ड्रे वा चक्रमरणीतानि वी लिहि शा।२७ एवं इतरा, मात्रा मात्रात वा लक्षानीते वी लिहि शा।२८ एवं इतरा; दिवाव वा दीन्युमोति भाग्यमोति वा वी लिहि शा।२९ एवं इतरा गुणे प्रतिकामति अनुप्रवाति वी लिहि शा।३० एवं इतरा एवं अपिच्छे द्वोन् जायो जायो वा वी लिहि शा।३१ एवं इतरा वी है। इन कल्पन्त्र प्रयोगों का काल्पन में अन्वय है। काल्पन प्रवर्तन में इस में वाक्य की अवेद्या में होने वाय प्रवर्त नित्य है। विद्वान् नित्यन्

१—यही पार्श्वि वा तत् भी है।

बी टी से हेम का यह प्रकरण कातन्त्र की अपेक्षा अधिक ऐताहिक और विस्तृत है।

कातन्त्र आकरण में गिरिया गुरीया, चमुरी पञ्चमी, यदी, और छठी लिमिलियों का पूर्ण अनुशासन नहीं किया गया है। इन लिमिलियों का लिमिल अर्थों और लिमिल पशुओं के स्वयोग में अनुशासन नियमन का अमाव है। हेम ने समस्त लिमिलियों के नियमन की सर्वांगीय और पूर्ण अपलब्धता भी है। अतः संघरण में इतना ही क्षा जा सकता है कि हेम का कारक प्रकरण कातन्त्र की अपेक्षा सर्वथा मौखिक, विस्तृत और सरीन है।

कातन्त्र प्रकरण के अनन्तर कातन्त्र और हेम दोनों आकरणों में बहुत बहुत और बहुत विवाद उपलब्ध होता है। कातन्त्र का यह प्रकरण बहुत ही छोटा है, हेम में यह प्रकरण अति विस्तृत है। इसमें अमेक नवे लिमान्तों का प्रत्यप्त दृष्टा है। इसके बारे दोनों आकरणों में जी प्रत्यप्त का नियमन है। कातन्त्र में यहाँ "स लिम के लिए २४४४५-२४४४२ तक कुल पाठ ही सूक्ष्म मिलते हैं यहाँ हेम में १११ सूक्ष्म का एक समस्त पाठ ही शीघ्रस्तों की अपलब्धता के लिए आया है। कातन्त्र की अपेक्षा हेम का वह अनुशासन विवाद बहुत विस्तृत और मौखिक है। हेम आकरण के इस प्रकरण में कातन्त्र की अपेक्षा लेकड़ों नवे प्रयोग और प्रत्यय आये हैं। कातन्त्र में वह प्रकरण यहाँ नप्राप्त रहा है; वहाँ हेम आकरण में वह पूर्ण वौद्धलय में उपलब्ध होता।

।

कातन्त्र और हेम इन दोनों आकरणों के उमात्र प्रकरण पर विचार करने से अमाव होता है कि कातन्त्र के इस प्रकरण का अनुशासन कुल २१ सूक्ष्म में किया गया है जब कि हेम आकरण में इस प्रकरण को अनुशासित करने वाले दो पाठ हैं; जिनमें क्षमष २६३ तथा १५१ तर आव है। अतः हेम आकरण में इस प्रकरण का पूर्ण किलार विधान है। उमात्र उमात्री उमात्र पशुओं पर लालोशाह विचार किया है। हेम ने उपुत्तम, अम्पयी भाष, इन्दा, विशु, अर्द्धचारन और बहुर्विहि उमात्रों की अपलब्धता की नियमन पूर्ण भिजार के तात्पर्य किया है। उमात्र नियमन आरम्भ करने के बहते हेम ने गतिशक्ता की विनाशा है। तात्पर्य यह है कि अपै लिमिल गतिशक्तों में उत्पुत्तम उमात्र का अनुशासन करना है, इसके लिए यह पूर्ण भूमि आकरण है, अतएव गतिशक्तों की पूर्ण में ही विना इन उपुत्तम आकरण उमात्र है।

काव्यानन्द का समाप्त विवाहक संघ से पहल्य सूत्र 'नामना समाए युक्तवै' २५। १ दे और इम व्याकरण ने भी प्राप्त इसी वाच्य का "नाम नाम्नेकार्ये समासो बहुज्ञम्" ३। १८ भाषा है। काव्यानन्दकार ने समास के डामन्य नियमों के अनुशासन के उपरान्त वर्णवारय समास की व्यक्तिगती भी है। "इ भाषाकरण में उठ समास के अनुशासन के लिए केवल यही एक सूत्र है। काव्यानन्द के वृत्तिकार दुग्धरेत्र म इस सूत्र के उद्घारणों में निशातन से लिए जाते मध्यम्येत्र, कमोकम्युण, शाक्यार्थित्र आदि प्रयोगों को भी रख दिया है। गोनाम अथकुम्भ, कुमारथमसा मोषोप्यम्, क्षत्रकृष्ण गोण्डि, पुष्पसिंह, फलापसिंह आदि उद्घारणों को वस्त्रूर्दृक ही उक्त सूत्र में रखा है। क्या द्वास्यार्थिकरण में वर्णवारय समास निवापक सूत्र उठ प्रयोगों का नियमन करने में वर्णवा असमर्थ हैं। ऐस न उठ उद्घारणों के सामुद्र के लिए लिखित लिखित शब्दों का प्रयोगन किया है। इम व्याकरण में वर्णवारय समास भी चर्चा है। १। १ सूत्र से १। १। १। १ सूत्र शब्द मिलती है।

व्यापास के पश्चात् काव्यानन्द व्याकरण में तदित प्रकरण है जब इम व्याकरण में भानु प्रकरण आता है। ऐस ने भानु लिकार और नाम लिकारी के नाम और भानुओं के समान् ही नियम लिया है। काव्यानन्द के तदित प्रकरण भी अपेक्षा इम व्याकरण का तदित प्रकरण पर्याप्त प्रित्युत है। ऐस न उठने और सातवें अन व्यापासों में तदित प्रत्ययों का नियमन किया है। काव्यानन्द व्याकरण में इह प्रकरण को भारत्य करते ही अन् यम् आपनव, एवं एव एव आदि प्रत्ययों का अनुशासन भारत्य हो गया है, फर इम व्याकरण में ऐसा नहीं किया है। इसने तदितोऽनादि १। १। १ सूत्र भाता तदित प्रत्ययों के कलन भी प्रतिक्षा भी है। अनन्तर तदित सम्बन्धी समाप्त्य लियेकरन किया गया है।

काव्यानन्द व्याकरण में साम्बन्ध अर्थ में अन् यम् अन् आदि प्रत्ययों का विचार किया है वर ऐस ने लियेकरन से ही उभी शब्दों का क्रम रखा है। तदित प्रत्ययों का द्वाद्व प्रकरण इम का काव्यानन्द भी अपेक्षा लियेकरन नहीं है। काव्यानन्द में अन् यम् अन्यानन् एवं इस रूप् य, ईव, यन् य, यन् य, या मन् य, यन् य, लिन्, इस्, इ य तीव्र या तमट तत् यम् इ और इस प्रत्ययों का ही लियेकरन किया गया है, वर इम व्याकरण में ये प्रत्यय ता ही ही शाप ही एकत्र ही एव यिन् अन् इन्यम् अ एव अ तन तन अन्य यमट अ यम् इम् इमहट् अ द्वाद्व यम्, इम्, र वैय यम्, य, टरन् अ एव यम् लिन् नम्, ईयन्, तनट म, अह, इहट

१ वाचार्य हेमचन्द्र और उनका अनुशासन एवं अध्ययन

इन, इह छन् दर, हनम, मिश्रकम्, शाकद, शाकिन, कद, कुप, चाह, ति
ष्ठु तम्, भक्षु, विषम् दीद, नाद, शुद, चिक, विड, विरोय छ, इट
फ्ट, गोप देव ठ इत, तवद तिष्ठट, इष्टर षट, लौद घ इल, न,
अन ईट, इर छ, कुत्, ऐसुस्, दि, अमेष्, मञ्, एष, वत् पुर भर,
भग्न, डाष, स्पष्ट छ कप बहुर, बहम, दि, इस्, अत् भद्र एव
इ प्रत्यक्षों का मी विचान किया है। ऐस के इस तरिके प्रकरण में ऐसी जो नवे
प्रयोग आये हैं।

ऐसे उपर्युक्त प्रत्यक्षों का विचान अपाल, गोप, इह छात्रदेवता, दाँड़ि-
तदर्शीते राष्ट्रीय उम्मूल कास, विकात, निकात नक्षत्रार्थ मात्र, छाम, चट
अठी मस्त, इय प्रहवाति, छद्याति, बोनिवाम्बन दस्येद उषाह, तराति, चारि
चौकनि निर्वात, इरति कंते अठि, विष्टिति प्रहवाति प्राण्ठिति चार्किति शृण्ठिति,
हृष्टिति उद्गुरेत अक्षम्य शौष्ठ, प्रहरण नियुक्त कृति अवश्वरति अमिस्मार्ति
बद्धमान अवीयमान प्राप्तसेव शुक इलिया देय, नार्य, शान्मान, चरिक्त
मृत भृत अवीत बद्धचर्ये और, प्रसोक्त मस्त इष्ट, प्राप्त, अदित भैत
वाप ऐदु बाठ पचति इरत् मान खोम आदि विभिन्न अवक्षों में किया है।
अतः ऐस व्याकरण का तरिके प्रकरण उम्मी इलियों से काठम्ब की अपेक्षा
स्मृदिष्यामी और महत्वर्थ है।

तिष्ठन्त प्रकरण में कास्मापी विक्षयों का नामकरण ऐस ने उमान काठम्ब के
ही किया है। चर्त्तप्राचा चर्तेता उपर्युक्ती पम्भमी, इस्तनी अवस्थनी, अश्वीन,
श्वलनी मविष्वली और किकादिपति इन इस अक्षम्याभ्यों को ऐस में काठम्ब
के आपात ए ही उम्भल-स्फीकार किया है। इन अक्षम्याभ्यों के अर्थ भी ऐस
ने काठम्ब के उमान ही निष्परित किये हैं। विष्ठु ऐस का तिष्ठन्त प्रकरण
काठम्ब से बहुत सिद्ध है। इसमें काठन्त की अपेक्षा एवं तो अविक
और नदीन चाहुओं का प्रयोग तुमा है। चाहुओं के विकार का अनुशासन
एवा नकारान्त, पक्काराम्य अक्काराम्य उक्कारान्त फक्काराम्य आदि चाहुओं
के विकार अनुशासनों का निष्कर्ष ऐस का काठम्ब की अपेक्षा विनियोग है। चाहु
के अनितम कर्त के विकार के प्रसंग में ऐसी अपेक्षा नहीं करकारी है
जो काठम्ब में मही है।

इसके प्रकरण भी ऐस का काठम्ब की अपेक्षा कुछ विनियोग है। ऐसे ऐस
ने एवं ऐसे नये प्रत्यक्षों का अनुशासन किया है, विकार काठम्ब में नामोनियान
भी नहीं हैं। ऐस में “आक्षुभीउप्यादि इत्” अप्पार इत् बाहा इत् प्रत्यक्षों के
प्रारितादन की प्रतिक्षा भी है, एसके अनन्तर ऐस में प्रक्षिप्ता पद्धति का प्रदर्शन
किया है। काठम्ब का बहु भी ऐस भैता ही है।

काटूत्र के कठिनम् स्वरों की जाता हैम में उपलब्ध है। काटूत्रार ने "वाय पी लाहू" ४। १। ४३ श्ल से वा के स्थान पर पी आदेष किया है, हेम में भी इह कार्य के लिए "वाय पीः" ४। १। ५१ श्ल प्रत्यक्ष किया है। यहाँ ऐसा स्मारा है कि हेम ने काटूत्र का उक्त श्ल अपो का स्वो प्रथम कर किया है। एक बात यह भी है कि काटूत्र व्याकरण का इदन्तर प्रकारण भी पर्याप्त किया है। अतः वहाँ-वहाँ हेम ने इत्यन्तर अनुसरण किया है। इतना होने पर भी यह उत्तर है कि हेम का इत्यन्तर प्रकारण काटूत्र की अपेक्षा विधिगत है।

आचार्य हेमचन्द्र और मोक्षराज

किस प्रकार हेम का व्याकरण अनुसार का माना जाता है, उसी प्रकार मोक्षराज का व्याकरण मान्यता का। यह जाता है कि विद्वाराज अपरिह ने उत्तरकी कष्टसमरण को देखकर ही हेम को व्याकरण ग्रन्थ कियने के लिए प्रेरित किया था। काटूत्रमानुसार विचार करने से भी हेम और मोक्ष में बहुत योग अन्तर मान्यम् पाइता है। अतः मोक्ष के व्याकरण की दृष्टिरूप हेम व्याकरण के साथ करना भी अपरिह छूटा है।

संघा प्रस्तरण की दृष्टि से विचार करने पर जात होता है कि हेम में स्थित और उत्तरकारण में उंचाओं का विवेचन किया है। उच्च बात तो यह है कि विद्याराज्ञे में हेम ही एक ऐसे वैद्याराज्ञ है जिस्में आवश्यक उच्चाओं की वर्ची घोड़े में ही कर ही है। इनके प्रतिशूल मोक्षराज ने अपने 'उत्तरकी' कठाराज्ञ नामक व्याकरण शास्त्र में उभी व्याकरणों की अपेक्षा उंचाओं का अधिक विरोध किया है। ऐसा प्रतीत होता है कि जिन संघाओं की इत्यन्तर व्याकरणका नहीं है अपना जिनसे काम करना नाम न रेने का भी चल करता है, हेम ने उनका निरपक्ष संघोचन करना अरु उनका नहीं उमस्ता। हेमचन्द्र उनसे स्पष्ट अनुशासन के बता है पर मोक्षराज में इह गुप्त का अभाव है। उनके बामने शब्दशास्त्रायामानक वित्तनी प्रक्रियाएँ विकार के दाव परिवास थीं, वे उनके व्यामोह में पह गय तथा इह दोषी में उन एवं उन्हें समाप्ति करने की अप्रमर्ज चक्र उत्तरोन्ति थी। पर वे पह भूम गवे कि इह दोषी क हारा कियो भी शास्त्र को दूर्लभ रूप से समेता नहीं जा सकता। वज्र उनका शब्दानुशासन व्याकरणायमङ्क हो गया है। हेम ने इह प्रारूपि सं उत्तरोन्ति के लिए अत्यं यम्भास्त्री में ही विभिन्न प्रारूपिये और विवारी का अनुशासन कार्य किया है।

मोक्षराजीय व्याकरण व्याप्त्यायमङ्क हाम के शास्त्र परिमापाओं से अस्तन्त इत्य है। यह उत्तर कहा जा उक्ता है कि उक्त व्याकरण पालिनीय व्याकरण क

जान दिना चुप्तोऽथ है। कोई शुभरा दुम्हा पाखिनीय ही उसे मर्मी मार्ति उमस्थ सकता है। परिमापाभ्यों के लिए तो यह अवस्तु आश्वस्यक्ता प्रतीत होता है कि पहले पाखिनीय जान फर सिंहा जाय। पाखिनि ने भी परिमापाभ्यों का फर्म एहां प्रकरण प्रख्युत नहीं किया है, परन्तु फराहसि भारि उत्तराक्षयीन पाखिनीय देवाप्तर्जों ने अमोक विमित परिमापाभ्यों का उम्भन तथा परीक्षा किया है। नागेश का परिमापेन्द्रुग्रेश्वर नामक विद्यालय में इसी परिमापाभ्यों द्वारा विकल्पावधि छारह है। मोक्षरात्र में अप्से परिमापा प्रकरण में उन अभी परिमापाभ्यों का बया-तुष्टा रूप में संग्रह कर दिया है। इस भारत एवं रस्ते में प्रारम्भिक व्यक्तिदा वा गमी है।

ऐसे ने परिमापाभ्यों की आश्वस्यक्ता नहीं उमस्थी है। वे परिमापाभ्यों द्वी व्यस्त्या किंतु आश्वस्यक्तानुषार विधिष्ठ निर्देशो इत्तरा ही करते गये हैं। इनके दो द्वी दूष परिमापा के रूप में माने जा सकते हैं। प्रथम है व्यक्ति लालादार्द १११२ और द्वितीय है 'ब्लेकट् १११३। ऐसे ने इन दोनों को भी उड़ा के रूप में ही प्रदर्शन किया है। इस प्रकार मोक्षरात्र में वहाँ परिमापाभ्यों में अप्से व्याप्त्य को उत्साहा दिया है, वहाँ ऐसे ने अप्से व्याप्तरात्र को परिमापा की उम्भन से विस्मुक्त मुक्त रक्ता है।

मोक्षरात्र का द्वी प्रथम बहुत ही ऐच्छीका है। उर्द्ध प्रथम उसमें दूष भी प्रक्रिया दिक्षाद्वारा गर्दे है। दूष प्रथम के लिए लामास्य दूष 'अस्त्रादप् १११२' है, जिससे सभी लालादार्द उम्हों के आगे जीवित बनाने के लिए दूष प्रथम का विचान है। 'उसे आये १११३४। दूष तक सभी दूष दूष प्रथम करने वाले आये हैं, जिन्दु ऐसे ने अचारि गव भानुकर एक ही दूष 'अचार्द' से आप प्रथम के द्वारा उमी निर्देश कर दिया है।

मोक्षरात्र ने दूष कुमारी घास्त बनाने के लिए 'कुमारदृष्टायामी' १११३८ एक अल्पा दूष द्वी बनाना चाही है। उनका सन्देश यह कि जो जी दुमस्थी (दुमस्ती) दूष कर दूषा हो गर्दे हो वहाँ 'कुमारदृष्टमे' १११३७ दूष से निर्देश नहीं होगा। अब अचरमास्त्रा में ही उठ रुप द्वारा दीव का विचान दिया गया है। दूष कुमारी में जो दूष कुमारी है, जिन्ही अस्त्रा अस्त्रा अस्त्रम (अस्तिम) है अब भोव ने १११३८ एक चित्रेश दूष रखा है जिसके द्वारा उठ प्रसोद भी लिदि द्वी योग है। जिन्हु ऐसने ऐसा बनाना आश्वस्यक नहीं उमस्था। इन्होने कुमार उम्ह से लीये ही कुमारी घास्त बना दिया है। परि दूषा भी कुमारी अनी रुप जामरी अस्तीत् अस्तिमादिता रोगी जो उस कुमारी तो जागतविक रूप में नहीं। बहेंग स्वेच्छि कुमार घास्त अस्त्राद्यासी रुप घास्त की वृद्धिकालीन अस्त्रा का दाढ़न करता है। यह अस्त्रा द्वी वालिका के विचार करने के दूष द्वी। परि

किसी भी का हृदयस्था उठ भी लिखाह नहीं हुआ हो तो इसका मरण यह नहीं हो सकता यह कि कुमाराकृष्ण में ही है। कुमारी उसे इसीलिये कहा जाता है कि यह अब भी (हृदयस्था में भी) लिखाह भी पूर्वतन अक्षरस्था का पाठ्य कर रही है। इस प्रकार हृदयकुमारी में कुमारीत्व का असरोप ही उमस्ता आ सकता है नहीं तो मात्र अवहार में ही हृदय के से कुमारी हो सकती है यह सोचने भी चाह है। निष्पर्ख यह है कि कुमारी शब्द अक्षरस्थाशास्त्री है, अठ-अक्षियादिता हृदय भी में यह अक्षरस्था लिखान नहीं है। हेमचन्द्र अनुशासन शास्त्र के पूर्व परिचय ये, फलतः उठ उप्प को ही इन्होंने स्वीकार किया है। इसी कारण उठ प्रबोग के लिये कोई पूर्वक अनुशासन की अवस्था प्रस्तुत नहीं की। इससे हेम के अक्षरस्थाशास्त्र की कुण्डली का छहज भी ही क्षण चढ़ चक्रता है।

मोक्षराज ने आचार्य शब्द से एक ही अंटिलूप शब्द आचार्यानी बनाया है जिस्तु हेम ने मात्रुम् एव उपाध्याय के समक्ष आचार्य शब्द से भी आचार्यानी उपाध्यायां इन दो शब्दों की सिद्धि बताया है यह इनके मात्रा शास्त्रीय क्षित्रेय बान या ही योगेत्व द्वारा दी गयी है। जी प्रत्यय प्रकरण में हेम वैद्याकरण के नाते मोक्षराज से बहुत आये हैं।

मोक्षराज ने ऐसा, कहाँ, करण तथा इत्येवंत अस्त्र में तृतीया करने के लिये चार दो भी अस्त्र-अव्याप्ति रखना भी है; किन्तु हेम में एक ही “ऐतर्यर्जुनो एव मृत्युल्लिष्टो” के द्वारा कुण्डलीपूर्वक चारों का काम बता दिया है। यह हेम की मौजिक हीदी है कि वे कठिन एव विस्तृत प्रक्रिया लिखि भी बहुत सरलता एव उद्देश्य के द्वारा उपस्थित करते हैं तथा इस दौर्यी में इन्होंने उर्वरक उपस्थिता भी मिली है।

पाणिनि ने अरने अवस्थाकरण में ऐदिक तथा अंटिलूप इन दोनों प्रकार के शब्दों का अनुशासन करना उन्नित रुमहा। पर मोक्षराज के समय में तो ऐदिक मात्रा विस्तृत पुस्तकशील हो गई थी। हेम ऐला नहीं कहते कि इत अक्षरस्था में किसी मात्रा का अवाकरण ही नहीं लिखा जाना चाहिए, किन्तु इतना अक्षरस्थ कह उठते हैं कि ऐसी मात्रा भी समीक्षा तथा उच्चका अनुशासन लिसे दूसरी मात्रा के तात्पर नहीं किया जा सकता। मोक्ष के अध्यान में यह उप्प नहीं आ लका और उन्होंने पाणिनि से स्वर मिलाकर देखा करना अच्छा रुमहा। मोक्षों ‘तित्वरितार्थ उप्पत् प्रत्यय का भी लिखान किया है।

हेमचन्द्र मात्रा के अवश्यकरिक लिखान तथा अनन्त शैली के महान् परिचय है। इनके उपर्युक्त में मात्रा भी रिप्ति वरक चुम्पी थी। पाणिनि के युग में ऐदिक तथा ऐश्वर्य उस्तृत का अनिष्ट उपस्थित था। फलतः पाणिनि ने अरने अनुशासन में

दोनों को स्पान दिया। मोब और हेम के समय में मात्रा की अवधि केरि भी उत्कृष्ट हो चुकी थी अपर्याप्त प्राप्ति और सुखत के साथ अपन्नय मात्रा की आविष्टि होने लगी थी। अठाह देम में अपने व्याकरण को उम्मोस्तोयी बनाने के लिए उत्कृष्ट और प्राकृत दोनों मात्राओं के व्याकरण के साथ अपनें सात्रा का व्याकरण भी सिखा। इस्तेन अपनें को प्राकृत का ही एक मेह मान लिया और प्राकृत व्याकरण में उसका किन्तु लियेवन लिया। अठाह देम का व्याकरण मात्र के व्याकरण की अपेक्षा अधिक उत्तोगी, अधिक व्यावहारिक और अधिक सुख है। हेम व्याकरण के लिङ्गत, इत्तर और विश्व प्रकृतों में भी मोब के व्याकरण की अपेक्षा अनेक किशोरताएँ लियमान हैं।

हेम और सारस्त व्याकरणकार—

सारस्त व्याकरण के विषय में प्रतिष्ठित है कि अनुभूति स्फलपाचार्य को सारस्ती से इन दोनों को परिदृश्य और इसी कारण इह व्याकरण का नाम सारस्त पड़ा। सारस्त व्याकरण के अन्त में ‘अनुभूति स्फलपाचार्यनिरचिते’ पाठ उपलब्ध होता है। कुछ विद्वान् इस व्याकरण का रचनिता अनुभूति स्फलपाचार्य को नहीं मानते; किन्तु वे प्रमाण प्रमेय कलिका के रचनिता भाचार्य नरेन्द्रसेन को बताते हैं। युधिष्ठिर भौमसन में भी इस वाट की ओर हेतु लिया है और अस्तिसेन के शिष्य मरेन्द्रसेन को व्याकरण व्याकरण और पाचिनीय वाट का अधिकारी बिद्वान् बताता है। इसे भी इस व्याकरण को ऐसे से देखा जाता है कि यह जैन कृष्ण है और इस पर जैनन्द्र शाकटायम और हेम का पूरा प्रमाण है। इस व्याकरण पर जैन और जैनेता दोनों यैकाएँ फ़िलाडेर अपमय दीत की उक्ता में उपलब्ध हैं।

यह सत्य है कि सारस्त व्याकरण हेम के पीछे का है, अठाह सर्वे पाचिनीय व्याकरण और हेम का व्यापायाम दिश्वकारी पड़ता है। वारस्त की एचना प्रकारवाकुलार भी गयी है। इसने भी मरवाहार के व्यापों से स्वीकार न कर हेम के उमान स्वीकार ही स्वीकार भी गयी है, अथवा वे कहा वाय कि काठन्त्र और हेम के समान एवं सामान्य भी ही सारस्त में स्थान दिया गया है। जित प्रकार हेम में “लुइस्ता उमानाः” ११७ स्तु भी दृष्टि में अभा इर्व उ उ शू शू लू ल को उमान वर्ण माना है उत्ती प्रकार सारस्त में भी अ इ उ शू उमाना स्तु बारा उक व्यापों को उमान उड़क कहा है। सारस्त में हेम की कुछ छवाएँ ज्यों की ज्यों लियमान हैं; जैसे नामी उच्चसर आदि। सारस्त व्याकरण में एक नवी

बात मह आयी है कि उआधी का कथन व्याख्यातिक शैली में किया गया है। ऐसे—

एर्णार्थनं सोपः । एर्णपिरोच्चो छोपरा । मित्रवदागमः । अनुषदादेशः ।

इस व्याकरण का यह अफ्ना मौखिक दृग कहा जायगा। ऐस व्याकरण याक लिहते उम्मत लिख बेदानिक ही रहते हैं, अब अफ्नी भाषा और शैली भी मी व्याख्यातिक होने से बचाते हैं। चारकर व्याकरण के रचनिता ने पूर्वस्त्री उम्मत उम्मो का चार लेहर इस फल की रखना की है। यही यो कहा जाय कि पालिनीव रुचे के उम्मो का व्याख्यातमक लकड़न इस व्याकरण में है तो मी अविषयोक्ति नहीं होगी। चालत में यह मी एक व्याख्यातमक व्याकरण है, इसके उम्मो को ही व्याख्या की शैली में किया गया है। अत उहा प्रकरण पर मी उठ उम्मी भी जापा बर्तमान है। ऐसका उहा प्रकरण “सुसे और गुना उपशोभी और बेदानिक है।

उन्हि प्रकरण पर कियार करने से बात इतना है कि ऐस के अनुसन्धान १। ११ दृश की चारस्त के ‘हुशारी नामपात्रो फाट्ट’ ४१ स्त्र. ८ दृश पर पूर्वठया जाप है। व्याख्यातमक शैली होने के कारण चारस्तकार ने ऐस के उक दृश को व्याख्या करके ही प्रश्न किया है। इसी प्रकार ऐस के १२।
दृश की ४१ स्त्रा से दृश पर १२। १ मी ४ स्त्रा से दृश पर १२। ८ की ४२ स्त्रा से पर, १२। ४२ की १ स्त्रा से दृश पर एवं १२। १७ दृश की १९ स्त्रा ही दृश पर पूर्वठया जापा कियमान है। घड़न सन्धि पर भी ऐस के आठ-इस उम्मो भी जापा है। चारस्तकार ने उम्मो को उम्मो के लो हृप में नहीं स्वेच किया है; किन्तु व्याख्यातमक इप स उन्हें अनाया है।

चारस्त व्याकरण में ऐस व्याकरण की किसियों को मी प्रश्न किया गया है। तिं भी चतु; अम् भी चतु य व्याम् लिप्त; दे व्याम् व्यत्; इन् ओऽ व्याम्; तिं व्याम् तुप् इन किसियों का चारस्त में कियान किया है। अत यह निर्धित है कि चारस्त में पालिनि के उमान किसियों नहीं आयी है, अस्ति ऐस के अनुहार अनित है।

चारस्त व्याकरण में अनेक लकड़ों पर किसी के रूपान में उत्त उपा यत्व दरने के किंव वाचस्पत्यादि गदा माना गया है और उस गद में निर्दित उम्मो में नियातन डारा उत्त एवं यत का अनुषाक्तन किया है। इसमें किसिय प्रकर के प्रयोग आते हैं जो किसी मी प्रकार उचारीव मही कह जा लकड़। यह नव ऐसा जा सकता है कि किसी रूपानिक त उत्ता य के किंव चारस्त में एक ही दृश है—‘वाचस्पत्यादिसो लिपातारित्यमिति ४ वि. ८। किन्तु ऐस न

१६ आचार्य हेमचन्द्र और उनका अनुशासन एक अध्ययन

इस प्रिय पर किंगेर रूप से मी अनुशासन किया है। इन्होंने पाणिनीय ऐती के अनुत्तर वारस्त्यानों पर किंगेर अनुशासन की पद्धति को अवलोक्ये तुर तुर प्रश्नोंमें नैपालनिक लाल तका फल का अनुशासन किया है। क्षणि इस्तोने भी दोनों विषानों के मिश्र ११११४ सूत की रखना चाही है, तो भी हमें ऐस्थ नहीं स्मारा है कि हेम ने प्रकार ऐसा किया होगा। हेम में एक ही तरफ में वही नियुक्ता के लाय आदप्युक्तादि एवं कर्त्तादि दो गण मानकर प्रस्तुम में फल एवं द्वितीय में सत्त्व का अनुशासन किया है। इस प्रकार से मालूम होता है कि सारस्वतकार ने पाणिनि की अपेक्षा वहीं गौमिक्ता छने की चेष्टा भी है, वहीं उनका प्रकार मले ही लोटा हो गया हो, किन्तु उन्हें नियुक्ता ही दाख लगी है, परन्तु हेम ने पाणिनि की अपेक्षा वहीं कहीं भी नहीं नियुक्ता सान की चेष्टा की है वहीं उनका मूल्यमूल्य आचार प्रयोगों का सरल पर्व वैष्णविक सामन रखा है, इसी कारण हेम का व्याकरण प्रज्ञिम्युक्त वालीन समस्त व्याकरण प्रन्थों में गौमिक्ता सिद्ध हुआ है, सारस्वतकार तो पद्मपद पर हेम से प्रभावित दिलचारी पड़ते हैं। इन पर जिन चुन पाणिनिका है, उससे कम हेम का नहीं।

हेम ने कारक प्रकार में 'व्यामन्ते ११११२ सूत वारा समोक्त में प्रस्त्रा किंविति का विचान किया है 'वारस्वत कहने मी व्यामन्ते च सूत में हेम की वात को दूहराता है। हेम का कारक प्रकार सर्वोत्तम है, पर वारस्वत व्याकरण में उह प्रकार बहुत ही उपर्युक्त है। व्यामनाओं के घने पर मी इहले कारस्वत वान पूर्वकेव नहीं हो सकता है।

उमात्र प्रकारण में भी हेम की कई वारों को सारस्वत में व्याकरण किया गया है। किंवि प्रकार हेम ने अन्यथी भाव के व्याकरण में 'अन्यस्त' ११११३ सूत को व्यक्तिगत सूत सहाया है, क्षमात् 'किंविति उमीय इत्यादि सूत से अन्यथी भाव उमात्र का विचान किया है उमीय प्रकार सारस्वत प्रकारण में अन्यथीभाव का प्रकारण भावता है। ही एक वात अन्यथा ही वाटप्प है कि सारस्वत में अन्यथीभाव समाप्त विभागक सूत्र में पाणिनीय व्याकरण का ही अनुसरण किया है पर उक्ते आपेक्षाका उम्भाव हेम के अनुसार है। अब सारस्वत के उमात्र प्रकारण पर हेम और पाणिनि दोनों देवाकरणों भी अपने विचारान हैं। एक दूसरी विशेषता यह भी है कि सारस्वत की अपेक्षा हेम व्याकरण का उमात्र पूर्व है। सारस्वत में वामीहि और तत्त्वपात्रार्थ ने भी विशेषता कम हुआ है।

सारस्वत व्याकरण का तिष्ठन्त प्रकारण हेम के तिष्ठन्त प्रकारण के समान है। हेम की शेषी के आचार पर ही अनुमूलि तत्त्वपात्रार्थ ने भी

कामाना, आसीन, प्रेरणा, अवशतनी, फ्रोगा आदि शियास्त्याओं का ही शिक्षिया है और उन्होंने प्रत्यय मी हेम के उमान ही स्वरूपे है। पाठुर्पो के साथुल की प्रक्रिया भिन्नकुछ हेम से मिलती रुख्ती है तथा पाठु प्रकरण का नाम दिग्नंत न रलकर हेम के उमान आख्यात रखा है। छारार्य निरूपक प्रक्रिया भी सारस्का की हेम से बहुत कुछ अद्यो में उभरा रखती है। कर्म-प्रक्रिया में हेम के कई स्त्रों का आस्पदात्मक प्रबोग किया गया है। उदाहरण भी हेम के उदाहरणों से प्राप्त मिलते-जुहते हैं।

सारस्वत व्याकरण का विद्वित प्रकरण बहुत जीवं है। ऐसे की दुष्कर्मा में वह पह प्रकरण छिपा मालूम पड़ता है। इस प्रकरण में ऐसे को सारस्वत भी अपेक्षा लगभग पाँच तौ प्रयोग अधिक है। शास्त्र, शास्त्र, कन्त्, चाह, कप् आप आदि ऐसे अलेख तदित प्रत्यय हैं; जिनका संविधान सारस्वत में नहीं आया है। तासी, कर्मण, उर्ध्वपौर्वम्, अथवन् शार्दूलम्, अनरा, अवस्था आदि प्रयोगों की सिद्धि सारस्वत व्याकरण में यीके ऐसे के उपाय उपलब्ध होती है। अलग प्रत्यय का नियमन सारस्वत में केवल ऐसे व्याकरण के अनुसार नहीं है, वहिं इसमें पार्श्वनीय व्याकरण के भी उदाहरण संगैत दिये गये हैं।

सचेय में इतना ही क्षय का सम्भव है कि सारस्पत्र व्याख्यात्कार ने हम से बहुत कुछ प्लॉग लिया है। इन्होंने पारिनि और कारन्त्र से भी पहुँच कुछ लिया है, तो भी पह व्याख्यात्र हेम के समान हपयोगी और ऐद्धानिक नहीं बन सका है। हेम ने अपनी मौखिक प्रतिमा के कारण सर्वे मौखिकताओं का स्वोय लिया है। वही उन्होंने पूर्णांशों से प्रबल मी लिया है, वही पर मी दे अपनी नधीनता और मीमिक्षा को अद्वितीय बनाये रखे हैं।

हेम और सोपरेत्त—

पाकिस्तानी विदेश मंत्री ने अपने नाम आवर के साथ
लिया जाता है। इनका उम्र १९००-१९४ (स्टी ने जन्मा माना जाता
है)। इसके द्वारा एक दुष्कोषण भाषण बहुत प्रभिद्ध है। इस भाषण
में १५-१८ दैवाएँ भी उल्लिखन हैं।

मुख्यतोष भाषण बहुत सरिया है। इसे कभी क्या कही दी जाए तो वह यह ही है कि यह एक अनियन्त्रित विचार के उत्तराधीन विचार है। मुख्यतोषकार की उपराखें असमी हैं और इनमें इन विचारों को अन्वयाप नहीं माना

१८ भाजार्य हेमचन्द्र और उनका सम्बानुषासन एक अप्रसन्न

है। सेव्हया समाचर इत्य प्रत्यय, प्रत्यय अम्बरी मात्र, तदित प्रसन्न प्रसरि के सिंह एकाशी सदाएँ सिखी हैं। हेम का यह प्रकरण मुख्योप से निष्कृत मिथ्य है। सदाओं के लिए बोपदेव वैनेम्ब्र व्याकरण के तो कुछ अधियोग में अवश्य आम्बरी हैं पर इस के नहीं। हम की सदाएँ बोपदेव भी सदाओं से निरान्तर मिथ्य हैं। शम्बानुषासन की इह से हेम की सोच बेकोड है। हेम व्याकरण में यहाँ कुछ वीस सदाएँ उपलब्ध होती हैं, वह मुख्योप में पूरी एक सौ लाहू चंदाओं का लिखा है। इन छंदाओं की अधिकता ने मुख्योप की प्रतिक्षा के उपर्युक्त पूर्व बना दिया है।

हेम व्याकरण में अथा इई उक्त शू एवं लू का भावित अम से असंबद्ध को प्रत्यय किया गया है, पर मुख्योप में प्रत्याहार का अम है। अठ प्रत्याहार विचार की इह से बोपदेव हेम की अपेक्षा पातिक्षि के अविवाक्षमता है। यो ठो यह व्याकरण अप्से टूटा का है, इनमें दूसरे वैचाकरण की ऐसी का अनुकूल बहुत अम दुष्टा है फिर भी सन्दित प्रकरण में हेम शाकदायन और पातिक्षि इन तीनों शम्बानुषासनों का प्रभाव लक्ष दर्श गोचर होता है।

मुख्योप में लि और ल्य भावित भिन्नियों को हेम के अनुकूल ही प्रत्यय किया है। अप्साधनिका भी ग्राके हेम और पातिक्षि के उमान है।

मुख्योप के द्वी प्रत्यय में आदि निष्कृत ६-७ शू आये हैं। निष्प्रसन्न आप १४९ वें सूत द्वारा वामान्वयतया आप का निर्देश किया गया है। हेम ने यिस कार्य को एक सूत द्वारा चलाया है, मुख्योप में उसी शूर्व के सिंह वर्ष सूत आये हैं। मुख्योप में नारी अच्छी, वशनी, वशनानी इमानी अरण्यानी मानवी पतिक्षणी अक्षतवैज्ञी एवं मारी घोषी, नारी, रक्षी, कुण्डी आदी कुषी वाकुणी पटी करी अधिक्षी भावित चीक्षणामृ शम्बो एवं निषादन द्वारा किया है। हेम व्याकरण में इकठ्ठमरु प्रवेशों के सिंह शाकुन प्रतिक्षा दिल्लायी गयी है। मुख्योपकार ने प्रतिक्षा अंकार दिल्लाने के सिंह हेम और पातिक्षि से अधिक शम्बो का निषादन किया है। वास्तव में निषादन एक अम्बोरी है; लव अनुशासन विचारण निष्प्रसन्न नहीं मिलता तब व्याकरण निषादन का द्वारा प्राप्त करते हैं।

हेम व्याकरण में शीर्षपुर्णी मरिषुच्चे उल्लङ्घुर्णी शूर्णनको प्रवेशों अवित शी प्रत्यपामृ प्रवेशों का शाकुन दिल्लाया गया है, पर मुख्योप में उक्त प्रवेशों का अमाव दृ।

विद्वन्त प्रकरण में किल प्रकार हेम ने किया भी अस्त्या विशेष के अनुकूल अंसाना अघरनी इस्तनी भावित किम्पियों के प्रत्यय बताते हैं, उच्ची

मकार मुग्धलोप में की ली गी थी, थै, थै थी टी, ती और थी उद्घाएँ रक्षक ऐमोक प्रत्ययों का ही निर्वेश कर दिया है। पातु रसों की सापनिका में भी ऐम का पर्याप्त अनुकरण किया है। इहां प्रकरण के प्रत्ययों में अ अङ्, अन्, अन अनट् अनि अनीय अन्त अङ् अस्, आठ्य आस, आष्टु इ इक अक्षर इन्, इण्, इस् उ उव् अङ् क, अनि कि, तुर ऐविय, ऊ, उष्टु, कि, काच् कु, कार क्यप् सु स्तुक् बृनिप्, बुष्टु, कि, किस्, लकरप्, ल, लनट्, लात् लश्, कि, किष्टु, कुक्षम्, प क्षम्, क्षुप् ल्यन् ल्यप्, इ इयव् चक्षम् चक्षम्, इ, अङ्, इ इर इ प, अङ् अन्, अनट्, किन् तक्, किन्, तुर् उ त्रस्त्, अङ्, नाह्, नम् परे उ बृनिप्, पर, किंव विट्, किंव, ई, शत् धान, भेद, विष् विषुक् लक्, सु, स्वद् और स्वमान इह प्रत्ययों का समावेश किया है। ये हमी प्रकरण ऐम व्याकरण में भी आये हैं तथा तात्त्व ग्रन्थिया मी दोनों व्याकरणों में समान हैं। ऐसा ज्ञान है कि बोपदेश में इह प्रत्ययों के स्थिर पाणिनि स अधिक ऐम की अस्ता आदेश रखा है।

मुग्धलोप में अ अवट् अस् आ आस् आरक्, आष्टु, आदि इत् इत्, इन ऐम ऐमन्, इवे इर इक्, इषे इवमु, इर, उर, उस्, उष्टु ऐन इट् इडप्, अङ् इय निन् इक्, गोपुग गोड् चहरम्, चय चतुर्वी चतुरा अन् चैरट् चाष्टु, चासात्, चित् चम्मु, चर्, चि, चाठीय चाह इ इट् इठम् इठरे, इति शाच् निन् उ नापत्य, वीन वीठर, तम् तयट् तवट् तर, तु ति निषट् द्व, देष्ट त्व त्यम् उ चाप्, उ यट् याप् इम्मट् शा शानी, देशीय मट् मवट् मावट् घोये घीक्, एक्, किन् एवं उप आदि उमित् प्रत्यय आये हैं। मुग्धलोप के इन प्रत्ययों में ऐम की अपेक्षा कुछ अधिक प्रत्ययों की उक्षमा है। मुग्धलोप कार के उमित् प्रत्ययों की शैर्वती पाणिनि की नहीं है ऐम की है। पाणिनीय उम् में प्रत्यम् एक प्रत्यय करते हैं, फलत् उत्तरे रूपान् पर कूले प्रत्यय का आदेश हो जाता है; किन्तु मुग्धलोप में यह जात नहीं है।

उत्तर में इतना ही ज्ञान था उक्षमा है कि ऐम का मुग्धलोप पर प्रभाव हि पर उक्षमी प्रकरण द्वीपी ऐम से मिल है।

पष्ट अध्याय

देमचन्द्र और जैन वैयाकरण

मुख शीघ्र के रचकिता प शोपेह मे जिन बाठ वैयाकरणों का उल्लेख किया है उनमे इन्द्र, शास्त्राधार और जैनेन्द्र मी शामिल हैं कुछ विषय जैनेन्द्र और ऐन्द्र को एक ही व्याकरण मानते हैं। यह बात है कि—
 ‘मगान् महाशीर च बाठ सर्व के पे, उत्त उपर इन्द्र ने एवं वस्त्र समान्वी कुछ प्रश्न उनसे किये और उनके उत्तर वह व्याकरण बताया गया किंतु इसका नाम जैनेन्द्र पा ऐन्द्र’^१ पहा।

इस शब्द की विभाव इह मुखोपिक्षा धीका मे कहाका गया है कि मगान् महाशीर को उनके माता पिता न पाठ्याक्षा में गुह के पास पढ़ने में वह इन्द्र को वह समाचार बात कुमा तो वह सर्व से आसा और विजित के पर वह मगान् थे, कही गया। उसने मगान् से विजित के मन में को सुन्दर हा, उन सद प्रसन्नों को पूजा^२। अब उद्देश्य पह मुनने के लिये उल्लिखित है कि—देखे पह वाक्य क्या उत्तर देता है, तब मगान् वीर ने सद प्रसन्नों के उत्तर दिये और उसके फल सहज पह जैनेन्द्र व्याकरण बना।

ऐसचन्द्राचाय ने अपने बोय धार्म के प्रथम प्रकाश मे सिखा है कि इन्द्र के लिय चो व्याकरणाचन कहा गया उपाधाय ने उसे सुनकर सोक में ऐन्द्र नाम से प्रहृष्ट किया अपौत् इन्द्र के किये चो व्याकरण कहा गया, उसका नाम ऐन्द्र कुमा। इन्द्र व्याकरण का उल्लेख व्याकरणी भी बाहर वाली प्रति जो देवहीनी धरात्मी भी किसी तूर्ह है-मे वर्तमान है अट जैनेन्द्र व्याकरण से किय थोरे व्याकरण ऐन्द्र हा, किंका अमान् प्राचीन काव्य में ही हो सुका है। उमकरा यह ऐन्द्र व्याकरण जैन एहा होगा।

जैन व्याकरण परम्परा के उपकरण समस्त व्याकरणों मे लगते प्रथम व्याकरणाचन देवनार्थि वा पूर्वपाद का जैनेन्द्र व्याकरण है। इसका रूपा

१. एवं व्याकरण कायद्वानार्थित्वी व्याकरण। पात्रिष्यमर्जैनेन्द्रा
 व्यक्तव्यै च व्याकरण।

२. व्याकरणकर्ता की शारीरकीमति पृ १८२।

३. मातापितृ-व्याकरणीयोऽप्यामन्त्रोत्त्वे। आ वर्त्तक्षय विष्वलभितीम्
 लमुपास्ति ॥ ५६ ॥ उपाधायाचाने —— एठीरितम् ॥ ५७-५८ ॥

काढ पांचवीं छताल्डी माना जाता है इस प्रक्ष के बो सुप पाठ उपलब्ध है—एक में तीन उहस सूख है और दूसरे में ज्ञाप्तग तीन हमार जात है। भी प नाशूराम प्रेमी ने यह निष्कर्ष निकाला है कि हेमचन्द्र या पूर्णराम का इनाया तुमा उत्तरार वही है, किस पर अममनन्दि में अफनी महारुचि लिखी है।

बैनेन्ट्र व्याकरण में पाँच अध्याय हैं, और प्रत्येक अध्याय में चार-चार पाठ हैं। हेमचन्द्र ने पढ़ाध्यायी सूप बैनेन्ट्र का अध्ययन अध्ययन किया होगा।

बैनेन्ट्र व्याकरण का सबसे पहिला सूत्र 'सिद्धिरनेक्षम्यात्' १।१।१ है। हेम ने इसी सूत्र को प्रथम अध्याय के प्रथम पाठ के विशेष सूत्र में "सिद्धिः स्थाप्तावात्" १।१।२ कप में लिखा है। असः स्वात है कि हेम ने बैनेन्ट्र व्याकरण के अनुसार शब्दों की सिद्धि अनेकात्म द्वारा मानी है, फर्जोंकि शब्द में नियात्व अनियात्व, उभयात्व अनुभवात्व आदि विभिन्न रूप से रहते हैं। इन नाना रूपों से विभिन्न रूपी रूप शब्द की सिद्धि अनेकात्म से ही समव है। एकात्म सिद्धान्त से अलेक्ष रूपी विद्यि शब्दों का उत्तुल नहीं उत्तुलया चर उठता।

यहाँ बैनेन्ट्रव्याकरण के एकमात्र वर्णन में यहाँ हेम ने एक कहम और जाये एक कर स्पादाद के द्वाय लोक को भी प्रश्न किया। हेम ने 'स्मेकात्' १।१।३ सूत्र की शृणि में बताया है— "उच्चविरिक्तमा क्षियागुणद्रव्यवातिकाष्ठिकास्त्राहसंस्पुत्रिज्ञाया पत्यवीप्तस्तुगुड्यर्यादीना संक्षानां परामित्यनित्यादन्तराज्ञमन्तरज्ञायाच्या नवकारी वर्णीय इत्यावीनां स्पादानां खोकाह वेयाकरणसमपविद् प्रामा यिकादेव शाब्दप्रकृतये सिद्धिर्वृत्तीति वेदितव्यम् वर्णसमाप्तायस्य च" इससे लाज है कि हेम स्मेक की उपेक्षा नहीं करता जाएते हैं सोक की प्रहृति उन्हें मात्र है। वेयाकरणों के द्वारा प्रतिपादित शब्द उत्तुल को दृष्टि सोक प्रसिद्ध पर आमित शब्द व्यवहार को भी हेम में उत्तुल के लिये आधार माना है। शप्तानुरूपासन की 'टटि' से हेम इस स्वर्ग में बैनेन्ट्र से हुआ आगे है।

बैनेन्ट्रका उत्ता प्रकरण वारेतिक है। इसमें बाहु, प्रस्त्रय प्राणिपदिक, विमिठि, उमात आदि अमर्त्य महारुचाओं के लिये भी वृत्त परिवर्त बैनेन्ट्र अविचक्षित संकेत पूर्व उत्तार्य आई है। इत्यव्याकरण में उपल्ली के लिये 'सि अध्ययन के लिये 'स्ति', उमात के लिये 'क्ष' उत्ति के लिये 'ऐप' त्रुप के लिये 'एप' उत्तरारण के लिये उत्ति प्रथमा विमिठि के लिये 'का' विशेषा के लिये इप उत्तीया विमिठि के लिये 'मा' उत्तुली के लिये 'अन' वर्तमी के लिये 'का' पश्ची

के लिये 'ता' तथा के लिये 'एंट' और संबोधन के लिये 'हिं' रहाएँ जायी गयी है। निषात के लिये 'निं' शीर्ष के लिये 'वी'. प्रदृश के लिये 'टिं', उच्चपद के लिये 'मु', वर्णनाम रथान के लिये 'अन्' उपलक्षन के लिये 'एन्', एक के लिये 'एा', इस्त के लिये प्र०, प्रत्यय के लिये 'व्ह' प्राक्तिकरित के लिये मृ०, परमैषपद के लिये प्र०, आत्मनेषपद के लिये 'ए' अन्यमह के लिये 'व्हि' उपयोग के लिये 'एड' उत्तर के लिये 'व्हम्', उम्रित के लिये 'इंट', उपर के लिये 'उत्' तुक्त के लिये 'उप्' एवं अन्यात्र के लिये 'व' उंडा का विचान किया गया है। उमास प्रकारन में अन्यदी माद के लिये 'ए' तत्त्वुत्तर के लिये 'एम्' कर्म पारय के लिये 'ए' रिए के लिये ए और उद्योगीहि के लिये 'एम्' संज्ञा वर्तमादी गयी है। ऐनेन्ड का यह उद्धा प्रकार अन्यर्थक नहीं है, यह रतना सारेटिक है, कि उक्त उद्धाओं के अन्यरूप होने के उपरांत ही लियन को इर्वर्यम्म किया जा सकेगा। परं हेम की उंडाएँ अन्यर्थक हैं, उनमें रहस्यरूप सारेतिक्ष्या नहीं हैं। यो सो हम में ऐनेन्ड की अपेक्षा कर्म ही उंडाओं का ही निर्णय किया गया है। परं विभावी मी उंडाएँ निर्दिष्ट हैं उम्मी उद्धा हैं। हेम ने उक्त इन्हें शीघ्र पूरुत मामी सुमान मुट अबोप घोपवत् रिए, उक्त नाम अन्यय प्रवद्वादि विमिति संज्ञाएँ बनायी हैं। उमास अन्यय उम्रित, इंट, वर्णनाम भादि के लिये पृथक रहस्यामह उंडाएँ निर्दिष्ट नहीं हैं। उमात के मेवों के लिये लिय प्रकार ऐनेन्ड में अन्या उद्धाएँ कही गई हैं एवं प्रकार हिम व्याकरण में नहीं। संखेप में हम इतना इह सफल हैं कि ऐनेन्ड की उंडाओं में दीज गणितीय पाण्डित्य मस्ते हो, स्पष्टता नहीं है। उक्ती संज्ञाओं में उद्धा और रुद्धा का विचान ही अमान है, हेम की उद्धाओं में उद्धा और रुद्धा उठनी ही अभिक्षित है।

ऐनेन्ड व्याकरण में उन्निय के उक्त उंडाएँ उपर हैं। हेमन्ती ने 'उंडो' ४१३५४ एवं उक्त उन्नियका अविकार उक्त मानकर उक्ती अन्योन और पक्षम अन्यात्र में उन्निय का निरूपण किया है। अविकार उक्त के अनन्दर उक्षर के परे उन्निय में द्रुगागम का विचान किया है। द्रुगागम उक्षेवाको ४१३३१ से ४१३४४ तक पार हूँ है। इन उक्ती उद्धा इस अद्वा मानकर उपर उक्षर उक्ती से परे द्रुगागम किया है और उक्ती च उनाकर उक्षरि गुरुकरि अप्तिमति मानकर इन्हें मोक्षरि गुरुमीष्यादा भादि फ्लोरों का उक्तुल प्रदर्शित किया है। हेमन्ती की अपेक्षा हेम की प्रक्रिया में उपर है। हेमन्ती ने पाण्डिति का अनुसरण किया है परं हम में अपमी स्वतन्त्र विचार रैखी का उपयोग कर उद्धा उत्ते भी देखा की है।

अनन्तर ऐनेन्ट में यह समिति का प्रकारण आया है। देवनस्त्री ने पानिनि के समाज 'बवीको' वर्ष ११११५५ संवादापाठक—१, २, ३, ४, ५ की क्रमागति व्याख्या—१, २, ३, ४, ५ को नियमन किया है। हेम ने उक्त कार्य का अनुशासन इकानिरत्केस्तरे यज्ञस्थल् ११११११ संवाद द्वारा ही कर दिया है। किन्तु हास्योऽप्यदेवा १११११२ सूत्र में मदि एषा, नदेषा जैसे नवीन प्रथागाँ की सुधि का भी विधान किया है।

देवनस्त्री में अव्याहि समिति का लामास्य विधान एकोऽप्यवाचाप्त ११११११ संवाद में किया है। हेम ने इसी विधान के बिंदु दो तरफ लिये हैं। ऐनेन्ट ने बकारादि प्रत्ययों के परे अपारेष का विधान 'दित्ये' ११११५५ संवाद द्वारा किया है। इसके बिंदु हेम का 'प्रकार्ये' ११११२५५ द्वारा है। यहां आवाहा है कि हेम ने देवनस्त्री के उक्त द्वारा के आवाहन पर ही व्याप्ते ११११११ को लिया है। क्योंकि सूक्ष्मप से देखने पर देवनस्त्री और हेम के द्वारा का एक ही मात्र मानस्त्रूप पड़ता है, परन्तु इह एक की दृष्टि में दिखेता है, किन्तु कभी इन्होंने इसके किया है "अदोकारीकारयो स्पाने क्षम्बिते कडारादी प्रत्यये परे व्याहारिक्यमवाच इत्येवावारेणो मय्यत"। अर्थात् क्षम्बिते क्षम्बिते व्याहारिक्यमवाच के परे ही अव्याहिका विधान होता है। इससे वो दृष्टि में अन् का विनेश हो जाय। हेम ने गम्भीर एक द्वारा अनुशासनित व्याप्ति में शुद्धेश्वरादिवाद लातु लिया है और अप्येषाह्य के अव में 'संहा शम्बोऽप्यम्' एक वासुदेव मान किया है।

हेम व्याहारक में अर्थ व्याप्ति, व्याप्ति, अव्याप्ति, अव्याहारिक्यम् जैसे लाखे प्रत्ययों की विदि के बिंदु अनुशासन नहीं किया जाया जाया है। पर ऐनेन्ट में इन कानिकाओं का अनुशासन विद्यमान है। यह समिति और दृष्टि समिति का प्रकारण होनो का विच्छाना-क्रूरता है। अव्याहर इतना ही है कि हेम ने प्रत्येयों के द्वायुल की वरक और तात्त्व ज्ञानों का आवाहन किया है। ऐनेन्ट में अकार का परत्रप करने के बिंदु एवं एकी सूत्रस्थल् ११११११, १११११२, १११११३ और एप्पतोऽप्यदे तर आये हैं। किन्तु हेम व्याहारक में अकार का परत्रप न करक उसके द्वायुल करने का अनुशासन आया है। इससे परत्रप करनेवाली प्रक्रिया द्वायुल तात्त्व हो जाते हैं। ऐनेन्ट व्याहारिक्य में विभिन्न विधारी विधियों में परत्रप का और यी अर्थ तात्त्वों में विधान किया जाया है। किन्तु हेम ने द्वायुल में ही लमेट किया है। ऐनेन्ट के महात्मियाद को हेम में असाध्य बद्ध गया है पर प्रयोग विदि की प्रक्रिया रहमान है।

व्याहारिक्य का विस्तार ऐनेन्ट के भी वर्ते अप्याह्य के द्वायुर्य पाद में उभा है। देवनस्त्री और हेम में वही व्योद विनेश अव्याहर नहीं है। 'व्याहार'

शब्द का उत्तर होनो ही वैदिकों ने निशातन से माना है। लिंग शब्द का ऐनेन्ट में दृष्ट रूप से कठन है, पर हेम ने रेफ के अनुर्गत लिंग और माल कर अनुशासन संघि में ही इसे श्वान दिया है। यह सत्य है कि हेम जी अनुशासन संघि, में ऐनेन्ट की अनुशासन और लिंग संघि, के सभी उदाहरण नहीं था पाये हैं।

८८

मुख्य जी सिद्धि ऐनेन्ट और हेम में श्राव उमान है। फैर वो चार तर्फ देखे भी हैं चाहीं हेमचन्द्र ने अनुशासन संघि लिंगात्मा दिखाया ही है। पार्श्वी के शामान देवतान्वी में भी शब्दों का उत्तर दिलवाया है। हेमचन्द्र ने वर्णन के बहुत वर्तों में एक वैदिकरणों के समान रक्तर्त्त तृप्त भी अपनी भौतिकता प्रदर्शित की है। प्रथमा लिंगिक के वर्तुलन में—पार्श्वी और देवतान्वी दोनों में ही अस्त्र के स्थान पर 'ही' आरेष लिया है, पर हेम में लिंग ही अस्त्र के स्थान पर 'है' आरेष तर दिया है। 'ही' प्रकार वही देवतान्वी में वही लिंगिक के वर्तुलन में दृष्ट और मुट कार आगम लिया है वही हेम ने प्रक्रिया अभ्य के लिए वाम को ही 'वाम' और 'नाम्' बना दिया है। ऐनेन्ट के उपान ही हेम में मुण्ड और अमृत शब्दों के रूपों का निशातन लिया है। इसमें सुहिंडा में वर्षम् और ज्ञीहिंडा में 'इकम्' तृप्त बनाने के लिए हेम व्याकरण में "अवमिर्यु पुर्विदोऽही" शारा इस अस्त्र आया है, लिंग ऐनेन्ट में पुर्विंडा और ज्ञीहिंडा रूपों के लिए दृष्ट अस्त्र ही, पुर्विदोऽप्यु ४॥१५८—१६१ वे हो दूजे लिये गये हैं। इस विवान से हेम का ऐनेन्ट जी अपेक्षा अपने लिंग होता है।

१८

ऐनेन्ट में चतुर शब्द से चतुर बनाने के लिये 'अत्रया बहुत्तर' ४१॥१६ लक छारा चतुर ठंडी अभ्य के लकान पर अंस्त्रा इति करते का निशातन लिया गया है, लिंग हेम ने सीधे ही चतुर के लकान पर चतुर आरेष कर दिया है और 'एक्षेत्रिक्तव्यस्यामन्यत्वात् अस्त्र अस्त्र तीव्रं ही अतिक्तव्यं अस्त्रि' प्रयोगों का उत्तर चतुर्भा दिया है। ऐसे लेकार अमृत स्त्रों जी वैदिकन्य में हेम ने श्राव उत्तर ही शारद्य प्रदर्शित 'करते' और 'पैदा' को है। हेम जी अक्षिया में स्पष्टता और वैदानिकता पे दोनों गुण बरतेंगी हैं।

जी प्रत्यय प्रकरण में देवतान्वी और अनुशासनी प्रयोगों भी लिये विवितस्यात्मवैत्यो ३॥१३२ लक छारा निशातन से मानी है। हेम ने भी उक दोनों रूपों को विवितस्यात्मवैत्यो भाषणामिष्यो ३॥४७॥४८ लक छारा निशित अभ्यों में निशातन से लिए माना है। अपौदि हेम ने अविष्वा अभ्य में परिक्तनी शब्द का निशातन और गर्भिणी अभ्य में अनुशासनी शब्द का निशात-

न स्वीकार किया है। अनुशासक भी इसी से रेम का यह अनुशासन निष्पक्त — देखनन्दी भी अपेक्षा बैद्यामिक है।

बैलेन्ट्र व्याकरण में पहली शब्द का सामुख निशाचन ज्ञाप माना गया है परं रेम इसी प्रयोग की सिद्धि प्रक्रिया द्वारा करता है। दूसरे परि शब्द से 'अदावा' २४४५। एवं इस द्वारा उदा—विदाहिता' के अप में दी प्रत्यय तथा अन्त में 'हूँ' का विचान कर पहली प्रयोग की लिदि भी है। बैलेन्ट्र का 'पहली' ३।।।१३ एवं पहली शब्द का निशाचन करता है। अमरमन्दी ने महावृत्ति में पहली शब्द का अर्थ 'अस्त्वं पुंस' विचास्य स्वामिनी दिया है। महावृत्तिकर भी इसी में विचास्यमिनी उदा मार्त्ती ही हो सकती है, अतः उद्देश्य विचास्य मिनी काफ़र विचाहिता अर्थ प्राप्त कर किया है। बैलेन्ट्रकर देखनन्दी ने इस पर इच्छा भी प्रकाश नहीं दाता है।

अब अर्थ में 'ही' प्रत्यय कियावक एवं दोनों व्याकरणों में एक ही है। अन्त कियोरी, अद्यती, तद्यती तद्युती आदि भी प्रत्यवान्त प्रयोगों भी लिदि दोनों व्याकरणों ने उभावन रूप से की है।

बैलेन्ट्र व्याकरण में नक्ष मुख आदि यान्त्रकाले शब्दों से की प्रत्यय का नियेष किया गया है और शूण्यका, अप्रकला आदि प्रयोगों द्वे तापु माना है। रेम ने नक्षमुक्तावनाम्नि २।।।४४ एवं इस द्वारा उक्त शब्दों से देक्षिण दी प्रत्यय करके शूण्यका शूण्यका, अन्तमुक्ती अन्तमुक्ता आदि प्रयोगों की सामनिका उपरिष्ठ भी है।

देखनन्दी ने भी प्रत्यय का विचाल करते समय दर्शायी, दूसी और सूरी के लिये क्वोरे निकम्मन नहीं किया है। परं रेम ने 'सूपादिवतावां वा' एवं २।।।४४ एवं इस द्वारा देखना अर्थ में लिद्य से दी प्रत्यय का अनुशासन किया है और देखना अर्थ में दर्शायी तथा दूसी और मानुषी अर्थ में सूरी शब्द का सामुख दिलेक्षण है। बैलेन्ट्र व्याकरण के महावृत्तिकर अमरमन्दी ने अफ्टे देखा में 'तेन सूपादिवतावां वा' से मरति विचाल 'दर्शस्य मार्त्ती दूसी' सम वदवाया है और देखना भित्ति अर्थ में सूर्यो नाममनुष्यः तस्य सूरीति' निरेष किया है। अतः दर्श है कि रेम का यह देक्षिण दी विचाल विचाल निष्पूर्त नया है, विलक्षण न तो देखनन्दी ने किया है और न अमरमन्दी ने।

देखनन्दी ने मनुषी भी मनावी और मनावी प्रयोगों के तापुर के लिये 'भनोरी' च ३।।।४४ एवं इस किया है। रेम ने इसी प्रयोगों के लिये 'भनोरी' पदा २।।।४१ एवं इस किया है। बैलेन्ट्र और रेम के उक्त दोनों दोनों में क्षेत्र वा का अक्षर है। अर्थात् रेम ने देक्षिण दी का विचाल कर मनुशाश्वत का तापुर मी दर्शी एवं इस द्वारा कर किया है। बैलेन्ट्र के महावृत्तिकर ने 'विश्वदिवतावांमनुप्रिष्ठरि'

११९ भाषार्थ हेमचन्द्र और उनका अध्यानुषासन एक अध्यक्ष

मिलाहर लिखा किंतु अनुशासन के मात्र इमर का अनुबूति मान लिया है। वह हेम ने बोले अब इक सुन्न पाण कर भी एक जयी बात कह दी है। वहाँ से हेम की स्पौदिक्षण सिद्ध होती है।

बैंग्र भाषार्थ में 'कार्ते' १। १। १०५ को अधिकार यह मान कर अर्थ प्रकरण का अनुशासन लिया है। बैंग्रन्थी ने वज्रपी किम्बिकि का अनुशासन यह के परिणे आरम लिया है। अपारू चतुर्थी, दृश्यो उत्तमी, दिव्यो और चौथी किम्बिकि का निवासन लिया है। उनका यह कारक प्रकरण बहुत विविध है। हेम ने कारक प्रकरण को उमी दीवियों से गूर्ज वानों की लिया थी है। चतुर्थी अवयना अवयों में किंवान करने वाले लिये दल बैंग्र में सही आये। इस प्रकार मैत्राम नृघाष्ठे, तुरु, लिङ्गटे छरु, पलाम अवयी, न तो दृश्य दूर्घ ए कर्मी आदि प्रकारों बैंग्र की अपेक्षा हेम में अधिक है। हेम के कारक प्रकरण यही उससे मधुबल लियेका यह है कि हेम में आरम्भ में शी कारक की परिमाणां थी है तथा कर्ता, कर्त्ता, कर्त्ता, उम्मदान अवयादान और अपिकरण इन उच्ची कारकों की परिमाणाएँ थी थी हैं। उम्मीकरण और परिमाणां की दी ते हेम इस नियन्त्रकर्त्ता प्रकरण में बैंग्र से अकर्म आये हैं। मधुबलचिकार ने जो परिमाणाएँ हीका के दीज में उत्तृत थी हैं हेम ने उस समर्पण परिभाषाओं का उपयोग किया है।

बैंग्र में उमात्र प्रकरण प्रकार अध्याय के दौरान पाह में आया है। इस प्रकरण में उससे पहले 'उमर्व परमितिः' १। १। १ सुन द्वारा परिमाणा उपरिक्षण थी गई है। उमात्रकरणा उमात्र विवाक तद 'द्वय सुपा' १। १। ३ है। हेमने 'नाम नाम्नेकावे उमात्रो बुद्धम्' तद द्वारा स्वादियों का स्वादियों के द्वारा उमात्र लिया है। बैंग्र में "ह" १। १। ४ को अव्यक्तीमात्र का अधिकार यह मानकर लिये किम्बलभ्यात्... इत्यादि १। १। ५ द्वारा किम्बिकि, अन्नात्, चूर्णि अव्यक्तीमात्र, अति, अर्द्धमिति, प्रवि, अद्वि, उम्मप्रमद, अमात्, पक्षा व्यादुर्वृष्टि दीर्घाय उम्मत्, उम्ममय और अन्तोऽक्षि इन दोनों अवयों में अम्मप्रेमाय उमात्र का संकेतन लिया है। हेम ने भी—'अव्यम्भ' १। १। ६ को अधिकार यह बैंग्र विभिकि समीक्ष समृद्धिभ्यङ्गद्वयों मधुबलत्प्रयात्संप्रवित कार्यान् क्रमस्थानि बुगपत् सहक सम्भसाक्षस्वाम्भेऽव्ययम् १। १। ७ तद उठायों में अव्यक्तीमात्र की स्वरूपा थी है।

बैंग्र भाषार्थ में 'स्वाभाविक्त्यादमिवानस्पैद्योपानासम्भ' १। १। ८ तद द्वारा बताया याया है कि उम्भ उमात्र के ही एक दोनों की अपेक्षा न अ-

एकल, दिल्ली और बांग्ला में प्रश्न होते हैं कि अठ एक शेष मानवा विरचित है। पर हेमचन्द्र ने 'उमानामर्थ' नेट शेष १११११८ में एक शेष का उल्लेख किया है। ऐम का उमानामर्थ प्रश्न भी ऐमद्वय और विचारणा सिद्धांत है। ऐम ने अमृत, दुष्कृत और इत्य का विचार भी प्रमुख कल में किया है जबकि ऐमद्वय में भी उक्त प्रश्न नहीं है, पर ऐम में वे प्रश्न व्यापिक किये गये हैं।

विचारणा प्रश्न पर विचार करने से अकात होता है कि ऐमद्वय में पामिनि और उत्तर नव छाती का विचार है। ऐम ने छाती के स्थान पर किया की अकात प्रश्न उल्लेख नहीं करता है, परंतु वाही आदि विभिन्नों को रखा है। विचारणा प्रश्न में ऐम की ऐसी ऐमद्वय से विचारणा किया है।

ऐमद्वयी ने 'अस्य' एवं इत्यार छाती का व्यक्तिकार माना है और एवं उल्लेख ऐसे होते हैं कि ओङ् शेष मध्य छाती को ही प्रश्न किया है। इसमें पांच छातीर विचारणा और अविवृत चार विचारणा हैं। उनके बाहर उपर्युक्त भाष्य से छातीर होता है, परंतु छातीर के स्थान पर 'मिष्ठ' का मध्य, लिपि वह, ए, लिपि तथा, जि ये प्रश्न उल्लेखदिवियों में और एवं, यदि महि व्याप, व्याप्ति, अमृ, व, आत्मम्, हह ऐ प्रश्नम् आत्मनेत्रदिवियों में होते हैं। प्राप्ति भिन्न, भिन्न छातीर में भिन्न भिन्न प्रकार के आरेष किये जाते हैं। ऐसे ही छातीर में व्याप्तनेत्रदी चारुओं में उपर्युक्त करने के लिए लिपि छातीर में आकात और एक भिन्ना है। और मध्यमपुरुष एक वक्तव्य में यात्र के स्थान पर शास्त्रात् एवं इत्यार त आरेष किया है। लिपि लक्ष्मी में मिष्ठ कह मध्य आदि नव प्रलयों के स्थान पर कह व म, वा, मुहु, अन्, वह, अनुवृ, उल्लृ एवं नव प्रलयों का आरेष किया है। और उल्लेख में शोभा द्वारा इत्यार के स्थान पर उल्लेख, जि के स्थान पर 'हि' और यि के स्थान पर 'नि' 'हो' जाता है। इसी तरह उमी छातीर के प्रलयों में विशेष-सिद्धोप आरेष किये हैं।

ऐम की व्यक्तिका ऐमद्वयी की प्रक्रिया से विचार है। इन्होंने उत्तमाना (उल्लृ छातीर) में लिपि, तथा, अनिव, लिपि, वह, अनि, ए, उल्लृ, मध्य, ते आते अन्ते, ते आये, औ, ए, वहे, महे प्रश्नम् किये हैं। व्योग्य (लिपि छातीर) के प्रलयों में कह, अनुवृ, उल्लृ, अनु, अनुवृ, अ, कह, ए, म, ए, आते रहे, ते, आये, औ, ए, वहे, महे, प्रलयों की व्यक्ता की है। प्राप्तमी (लेट् छातीर) में द्रुप्, तो अनु, हि, तं त, आनिव, आप्त आप्तव, तो, अन्तो, अन्तो, त्व, आतो एवं, ऐव, आरहेव, आमहेव इन प्रलयों का विचार किया है। इसी प्रकार इत्यानी, व्याप्तनी, उल्लेखी आदि विभिन्नों में शृण् शृण् प्रलयों का विचार किया है। इन प्रलयों के विचार हैं ऐम जह

आदेश वाली गोरख पूर्ण प्रक्रिया से बच गये हैं। किंतु प्रकार ऐनेन्ट्र में परिवर्तन से खड़ा कर अविभाजन होता है फलात् भिप्, क्षु, मस आदि प्रक्रम किये जाते हैं, तरस्मीत् इन प्रक्रमों के स्थान पर लिमिट लकारों में लिपें किये जाते हैं जिन्हें जाते हैं उष प्रकार हेम में आदेश न कर, आदेश-निष्ठा प्रक्रमों की ही गणना कर दी है। अठ देम गोरखपूर्ण उठ लेसिन्ड प्रक्रिया से मुक्त है। इस तिहांत प्रक्रम में हेम में ऐनेन्ट्र की अपेक्षा प्राची दश वाप्तपूर्ण उत्तर प्रक्रिया उपरिकृत दी है। यद्यपि यह सत्य है कि हेम ने ऐनेन्ट्र से पहुंच इस प्रक्रम किया है पर हस प्रदेश को व्यों के स्वों रूप में महीं रखा है। इसमें अपनी मेसिनिक प्रक्रिया का योगमर उसे नद्या और विशिष्ट बना किया है।

‘तदित प्रक्रिये ऐनेन्ट्र व्याप्तय में पर्याप्त विकार के दाय आया है। हेम ने यह इत प्रक्रम को निष्ठाय छठे और सातवें दीनों अवधारों में किया है। ऐनेन्ट्र की तदित प्रक्रिया प्रकारी में क्षम्, दृम्, दृष्, छ, ‘क आदि प्रक्रमों का विचार मियान है फलात् पव के स्थान में विवेन्, दृष के स्थान पर एष, दृष के स्थान पर एष, छ के स्थानपर ईय आदेश करके तदितान्त प्रक्रमों की विद्धि दी है। पर हेम ने ‘पहले प्रक्रम कुछ किया और अनन्तर उठके स्थान पर कुछ आदेश कर किया यह प्रक्रिया नहीं अज्ञाती है। अठ व्याही ऐनेन्ट्र में इण प्रस्तय किया गया है, व्याही हेम न एषप्; ‘व्याही ऐनेन्ट्र में दृष प्रक्रम का विचार है व्याही हेम में इष्ट् और व्याही ऐनेन्ट्र में उपक्रम का विचार है, व्याही हेम ने ईय प्रक्रम किया है। इत प्रकार हेम की प्रक्रिया अविकृष्ट उत्तर और स्वप्न है।

हेम ने तदित प्रक्रम में ऐनेन्ट्र के कुछ व्यों को व्यों का स्वो असना किया है; किन्तु उन व्यों के अय में रम्होने विकार किया है। ऐसे ‘कुलयसा वा’ ३।१।७८ दृष ऐनेन्ट्र का ३।१।११६ है। हेम ने कुलया दृष से अवलार्य में एषव प्राप्यय का उकियान करते हुए इत दृष के अस्त में हम् के लक्षण का दी निरेण्य किया है। व्यव कि ऐनेन्ट्र में इत दृष द्वारा वेक्षित हर से वेक्ष इतारैय किया है और ‘शीम्यो दृष् ३।१।११९ दृष प्राप्यय का अनुशासन किया गया है फलात् दृष के स्थान पर एष आदेश कर क्षेत्रिक, शोक्येय आदि विकारान्तर से की लिदि की है। अतः इत है कि हेम ने वित एत को व्यों का स्वप्न अपनाया भी इता भी हममें अपना प्रतिमा को उत्तेज किया है। ऐनेन्ट्र में दैना दृष से अवलार्य में ‘विकृष्ट अन् कर वेष्ट और पेलेकः व्यों का वाप्त विकारा है, व्याही हेम ने दैन्य के लाय लाहा और मनूषा यों मी दृष किया है एवा एव दीनों व्यों का दैन्य व्यों का विकृष्ट अन्

विचान कर पैदा, देखें, लास्ट लाइसेंस; मानवृक्ष पशुवि आदि शब्दों और लालून प्रक्रिया किया है।^१ ऐनेन्ड्र ने सप्तर्क्षयामारियाम् भारा। १५१ में लास्ट और गान्धीजी चालून से इष्ट प्रत्यय करके सप्तर्क्षे' आदि स्फूर्तयोगी है, किन्तु लास्ट प्रयोगामानिदेशान्वयी किया है। २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

गोवर्णर चालून से लॉस्ट्यार्म में ऐनेन्ड्रकार ने भार और दृग् प्रत्यय करके गौमार और गोवेट प्रयोगों और किया है किन्तु देम ने गोवों चालून उद्दृष्ट अपत्यय में भार और एरोप प्रत्यय का विचान किया है।^२ देम ने इस प्रकरण में बैनम्बू के अनेक सूत और भाष्यों को प्रहण किया है। २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

इत्यायों का अनुणालन देम ने पांचवे अध्याय में किया है। ऐनेन्ड्र में ये प्रत्यय चाहीं तर्हीं विद्यमान हैं। 'व्योम्ही' २। १८८२ सूत को इत्यायोंका अधिकारी शू भासा है और तथ्य अनीव आदि प्रत्ययों का विचान किया है।^१ इस प्रकरण के अनुसार यद्, क्षम्, चुक्ष्, दृष्, अच्, अन्, किन्, कु, ठ, ए च, निक्, कि अप्, शू लाम्बू, कला, भाषु यु, प आदि प्रत्ययों का ऐनेन्ड्र में अनुणालन, विद्यमान है। देम के यहीं यकुल के स्थान पर अक् और स्पूट के स्थान पर अन् प्रत्यय का विचान है। अतः देम व्याकरण का इष्ट प्रकरण ऐनेन्ड्र के उमान होते हुए भी किया गया है।

३ देमस्माराचार्य और शाकटायनाचार्य

यह जाप है कि देमस्मू के लॉस्ट्यार्म के समर्त लाइसेंस व्याकरण का उर्ध्वरिक्ष प्रमाण है। लामान्य इम से यह इहा या उकड़ा है कि देमस्मू ने अपने व्याकरण की रचना में शाकिनि, कातन्त्र ऐनेन्ड्र, शाकटायन और लास्टर्क्षी क्षण्यामरण का भाषार प्रयोग किया है। यह उक्त व्याकरण प्रयोगों के कठिप्रय सूत्र तो ज्यों के त्यो हैं देम में उपलब्ध हैं और स्फूर्तयम् दृश्य उक्त परिकर्तन के द्वाय प्रियते हैं। १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

देम के विद्य हैं देम लामानुणालन और उक्त उमान व्याकरणों की मिलित, रोडी का प्रतिविम्ब है, पर यह ऐसा प्रक्रियित है, जो विद्य के अधार में भी अनुना प्रकाश किया और अपेक्षा करें तुना अविक्ष रखता है। देम व्याकरण के अध्ययन से ऐसा लाभा है कि देम ने अपन समय में इष्टकरण समन्वय अव्याकरण लाइसेंस और आसोइन-पिक्कोइन कर समुद्र-भन्वन के असम्भव, शास्त्र द्वारा उल्लेखित समान उत्तर प्रदेश के अपन सुभानुण्यसन की रचना की। इसी झारण देम अव्याकरण में व ब्रुटिया नहीं आने पायी है, को अपनु उक्त वियाकरणों के पूर्व शूप्रू प्रयोगों में पर्विचिन्द्र इष्ट में विद्यमान है। देम ने शाकि भर अपने लामानुणालन को सर्वोह पूर्ण वरामे ता प्रपात किया है।

शास्त्रायन याकृष्ण की दोस्ती और मात्र को हेम ने एकार्थ चाहा ले ज्ञे के तो वह मे प्रदम कर लिया है। उदाहरण के लिये 'पारेमने व्याकृष्ण' (यात्रिनि), 'पारेमने व्याकृष्ण' (प्रैमेन्ट) और 'पारे मन्त्रेष्ठ्य व्याकृष्ण' (शास्त्रायन) का दृश्य है। हेम ने उठ दूर के रथान स 'पारे मन्त्रेष्ठ्य व्याकृष्ण चाहा चा' दृश्य लिया। उपर्युक्त प्रतिप्रद वैयाकरणे के दूर की हेम के दूर के बाय दृश्यना करने पर असफल होता है कि हेम वै यात्रायन का व्याख्यन अनुकरण किया है। आदर्शीय प्रोकेत्तर पाठक से "Jain Shakatayan-contemporary with Amoghavarsha कीर्ति विद्या मे हेम के अस यात्रायन का व्याख्यिक प्रभाव किया जाता है।

शास्त्रायन के 'न वृ पूजार्यप्रस्तुतिवेदे' १।१।१५ दूर सर 'परि मनुष्ये पूजार्ये व्यामे चित्रकर्मसिद्धि चामिदेवे च प्रत्ययो च मराति।' यह विविहयोरिति व्यासायनमन्त्रादिः नरि व्याकृष्णाचारणः। व्याकृष्णामन्त्रः विविह, कारकुरी वासी। पूजार्ये-प्रदृश् रितिः स्कन्दः। पूजार्याः विविहय व्याप्त्यन्ते। नरो गरुदः। चित्रः। व्याकृष्णः। भवता। चित्रे दुर्बोधनः। व्याम-सेता। चित्रामनि द्वयुष्मि लिखी गई है।

हेमचन्द्र से 'न वृ पूजार्ये चतु लिखेऽप्ता। १ दूर सर अम्नी शुरु इति मे लिखा है नरि मनुष्ये पूजार्ये व्यामे चित्रकर्मसिद्धि व्यामिदेवे च प्रत्ययो च मराति। उत्र साऽपमिस्येवामिस्यमवश्यः। संक्षापविविहयोरिति व्यासायनवै पाठ्ये प्रतियेवोऽप्यम्। वृ व्याकृष्णा व्याकृष्णा पुरुषः। ए वेद रवायाप लिखते। व्याकृष्णामन्त्रपुरुषा व्याकृष्णा। एवं व्याकृष्णा। व्याकृष्णी। पूजार्ये चाहैन्। रितिः स्कन्दः पूजार्याः प्रतिवृत्य व्याप्त्यन्ते। व्यामे गरुदः रितिः वाको व्याकृष्णः। चित्रे दुर्बोधन भीमसेता�।'

उपर्युक्त शास्त्रायन के उदाहरण के दूर हेम के उदाहरण की दृश्यना करने ले ऐसा मात्रात्मक प्रयोग कि हेम वै यात्रायन की प्रतिविधि प्रदृश की है। ए व्याम हाति से व्याकृष्णायैवृष्ट्युक्त लिखार करने से यह बात होता है कि हेम वै यात्रायन की असेवा पर पर नवीनता और वौलिकता लिखायान है। नवरि इट व्याम से और इक्षत मही कर लकड़ा है कि हेम वै यात्रायन याकृष्ण के बहुत छुड़ पहन किया है, तो भी प्रतिक्षया और प्रबोध लाभना की हाति से हेम अभ्यन वै यात्रायन से भाग्य है। हेम ने अप्त्ते समय में प्रतिविधि समस्त व्याकृष्णों का अभ्यन अवश्य किया है और लिहेपता प्राप्तिनि,

काहन्द्र, बैनेन्ट्र और शाक्टापन का लूप मध्यन किया है, इसी कारण इस पर बैनेन्ट्र और शाक्टापन आकरणों का प्रमाण रहना अविक है कि किससे साधारण पाठ्य के पार भ्रम हो जाता है कि ऐसे ने शाक्टापन की प्रति किसी कर व्यौद्धि है। इमारा वो पर एड़ किषाए है कि ऐसे ने वहाँ भी पाखिनि, काहन्द्र, बैनेन्ट्र का शाक्टापन का अनुकरण किया है, वहाँ उसनी गौचिक प्रतिमा का परिचय दिया है। उत्तरार्थ में आये तुप्र प्रयोगोंमें भी एक मही अनेक नवे प्रयोग आये हैं तथा प्रक्रिया कास्त मी अप्से ढंग का है।

शाक्टापन आकरण ने प्रत्याहार वैद्य को अस्ताता है। इस आकरण में “उत्तरार्थ शाक्टापनार्थे शाक्टाप्रह व्यप्ते” किञ्चन्द्र “अहरन्, तद्, एभ्योऽ्, ऐमीन्, इष्टर्व्य, अमान्त्रनम्, अक्षात्प्रद्य, अमपदान्, अक्षत्तद्य एट, चटवद्, कम्प, य व व अः >५५< पर और इस इन देश प्रत्याहार द्वारे का निस्ताप किया है। वहाँ एक किषेश्वा पर है कि शाक्टापन में प्रत्याहार द्वारे का तब्द वाखिनि जैव ही नहीं है, बल्कि उनके द्वारे में अण्डाकरण और उत्पत्तिन-किया है। उत्तरार्थार्थं शाक्टापन में शूकर रक्त को माना ही मही गया है। एवं उत्तरार्थ, निर्जीव, विहामूलीय और उपप्रामीय भी यसना अज्ञानों के अस्तांत्र वर्त व्यौद्धि गयी है। पाखिनि ने अनुस्तार, निर्जीव, विहामूलीय और उपप्रामीय को विहृत अज्ञान माना है। वास्तव में अनुस्तार मकार पा नम्बर बन्ध्य है, विसर्ग वर्णी सफ्टर से और कही रक्त से स्वतः उत्पन्न होता है, विहामूलीय और उपप्रामीय दोनों क्रमण एवं, वह वया ‘प वा’ के दूर्घ भिर्ण के ही किञ्चय रूप है। पाखिनि ने इस उभी अस्तों का अनन्द प्रत्याहार द्वारे में—जो उमधी कर्माता कही व्यवयी स्वतंत्र रूप से कोई स्थान नहीं दिया। वार के पाखिनीव बैनेन्ट्रों में से काल्पाकन में उठ वारों के स्वर और अज्ञान दोनों में ही परियांचिद करने का निर्देश दिया। शाक्टापन आकरण में अनुस्तार निर्जीव व्यादि के शूल द्वारे को अज्ञान में रखकर ही उन्हें प्रत्याहार द्वारे में रखकर उनके अज्ञान होने भी दोषना कर दी गई है।

शाक्टापन आकरण के प्रत्याहार द्वारे भी दूर्घ भिर्ण किषेश्वा पर है, कि इसमें व्या एवं व्य के रूपन नहीं दिया है और उन्हें को दूर्घ व्य में ही रख दिया गये है। इसमें उभी वर्त के प्रवद्वादि अवस्थों के बन्ध से अव्य अव्या प्रत्याहार द्वारा दिये गये हैं। बैनेन्ट्र द्वारों के प्रयम वर्तों के वर्त के लिये वो तुल हैं। ‘पाखिनीवस्त्रवद्वामानाव’ भी मात्रि शाक्टारब आकरण में भी इसार वो वार अस्ता है। पाखिनीव शाक्टरब में ४१, ४३, वा ४४ प्रत्याहार द्वारों भी उपर्युक्त होती है, विस्तु शाक्टापन में निर्द एवं प्रत्याहार ही उपलब्ध है।

याकृत्यामन व्याकरण में सामान्य संहार्य बहुत अस्त्र है। इसका और त (उस्वे) स्वा कर्त्ता करो; उसे ये दो ही उपादिपात्र दूत हैं और यह व्याकरण में अकरेत्र दो एक प्राप्त दूत हो जायेंगे। प्राप्तदूतों में प्रथम दूत यह है जो दूत (प्लॉन मी) से उसके व्याकृति वीर्यादि करों का दोष करता है और दूसरा प्रत्याहार वीपक 'सामेतत्' १। १। १ दूत है यहाँ प्रत्याहारोपक सब इतना अस्पष्ट है कि इसकी आत्मा वही ही जान पड़ती है। यदि उसके शब्दों के अनुसार उम्मलना हो तो उसके पूर्व पायिनि का "आदि रस्तेन सहेता" दूत कर्त्तव्य कर देना पड़ेगा।

याकृत्यामन में लूप्स्वे को प्राप्त नहीं किया है, बिन्दु याकृत्यामन के वीक्षकारी ने "शूल्कर्य प्राप्ते लूप्स्वे स्वापि प्राप्तं मरुति" १ शूल्कर्यसीरेक्ष्यम् १ इति लूकार के प्राप्त की लिपि भी है।

यह सर्व है कि याकृत्यामन व्याकरण में उंडा दूतों की बहुत कमी है। याकृत्यामनकार में कारिकाओं में भी व्याकरण के प्रमुख विवान्तों का वर्णित रूप दिया है। इस व्याकरण के उडा प्रकरण में कुछ यह दूत है—उन में भी दो ही एवं ऐसे हैं; जो उडा विषाक्त करे वा लक्ष्ये हैं।

ऐसे और याकृत्यामन व्याकरण के उडा प्रकरण की लुंबां भरने पर एवं प्रतीत होता है कि ऐसे का उडा प्रकरण याकृत्यामन भी अपेक्षा पुढ़ और सर्वप्रथम है। ऐसे प्रत्याहार के लक्ष्ये में नहीं पड़े हैं। इन्हें वर्णयाकारों का सीधा क्रम स्वीकार किया और स्वर उडा व्यक्तुनों का विचार एवं उनमें उडाओं का प्रतिपादन याकृत्यामन से अनेक किया है। ऐसे भी उंडाएं याकृत्यामन की अपेक्षा अधिक वैज्ञानिक और व्याकरणिक हैं, अतः यह निष्पत्त है कि ऐसे उंडा प्रकरण के लिए याकृत्यामन के विष्कृत आमारी नहीं है। इन्हें पूर्णतावां से भी भी प्राप्त किया है, उसे अपनी प्रतिमा के उचित में दाढ़ार मौकिक करा दिया है।

याकृत्यामन में भी १। १। १४ एवं के द्वारा विश्वाम में उन्निति कार्य का विपेक्ष दूष व्यक्तिगत में उचित का विचान मानकर—एवं जो अधिकार एवं वित्ता है। विष्व उन्निति के आरम्भ में उद्द से परिहित अव्यादि उचित का विचान एवं ही एकोउच्यव्यक्तिवाद १। १। १५ एवं इतरां कर दिया है। व्याकृत व्यस्ते १। १। १६ इतरा यस उन्निति का निश्चय किया है। ऐसे में भी अपने शम्भवुणालन में उठ दोनों उन्नितियों का विचान याकृत्यामन जैवा ही किया है। ही अव्यादि उन्निति के लिये वर्द्धा याकृत्यामन में एक ही एवं ही वर्द्धा ऐसे जो दोनों उत्तरा

उठ समिति काय का अनुशासन किया है। क्या मेरे अन्तर है। हेम ने उस प्रकार वौद्ध समिति का अनुशासन किया है, तत्परता ग्रन्थ, बृहिं, वज्र और अवादि समितियों का समिति के विषय के प्रधान में शाक्तयान में 'हस्तो वाऽपदे' ॥१०४ सत्र ह इसके द्वारा एवं अत्र वृप्त्यन् जनि पदा, न व्याप्ता; ममु अप्लेय, मञ्चस्त्रम् आदि समिति प्रयोगों की लिदि थी है। इस काला द्वारा वैक्षणिक सम ने इसो—ई उ का इस किया गया है। हेम ने भी 'हस्तो वाऽपदे वा १०७ १२ सत्र अथो अ स्यों शाक्तयान का प्रदण कर किया है और इसके द्वारा ईक्षीदि को अलमान वृप्त्यन् वर्ण परे इसे पर इस रोमे का विकल्प किया है। यह हेम का अनुशासन मात्र ही नहीं कहा जायगत अस्ति अथो का स्यों रूप में प्राण वृप्त्यन की वात स्तीकार भी आयगी अथ समिति प्रकरण का शाक्तयान के १११८, १११९, ११११०, ११११७ सत्र हेम के स्वरूपसमिति प्रकरण में ११११४, ११११८, ११११९ और ११११० में अथो के त्यों वृप्त्यन्वय हैं। सुखनासमाह दृष्टि से विचार करन पर ऐसा लगता है कि हेम स्वरूप समिति के क्रिय दिनेश्वर और पालिनि भी अपेक्षा शाक्तयान के अधिक ज्ञानी हैं।

प्राची भाव प्रकरण का शाक्तयान में निषेच उपर्युक्त प्रकरण कहा है। हेम ने इसे अधिक प्रकरण कहा दिया है। अब उठ नामकरण के लिये भी हेम के ऊपर शाक्तयान का अनुष्ठान स्तीकार करना पड़ेगा। हेम व्याकरण में अवरुद्धि प्रकरण ११ द्वारों में उल्लिखित है, वह कि शाक्तयान में यह प्रकरण देख चार द्वारों में आया है। पर यह रपत है कि—शाक्तयान के उठ चार सत्रों में से हीम सत्रों को हेम ने थोड़े से फेर प्यार के साथ मिल का किया है। ऐसे शाक्तयान के 'निष्ठुरस्यानिती' ११११६ को 'कुतो निती' ११११२ में 'आरेत्तोऽनाद' १११११ १ को 'पारि रसोऽनाद' ११११९ में और 'ओदृ' १११११ २ को 'ओदम्ह' ११११७ में प्रहृत किया है।

शाक्तयान में स्वरूप समिति के अन्तर्गत द्वितीय समिति को यी रखा गया है। और इक्षा अनुशासन १ सत्रों में किया गया है किन्तु हेम व्याकरण में अनुशासन समिति में ही उठ प्रकरण के लिये बारह सत्र आये हैं। शाक्तयान में किन कार्य के लिये दो दूसरे हैं हेम ने उठ कार्य को एक ही दूसरे में वर दिलाया है। ऐसे शाक्तयान में छाकार के द्वितीय विचान के मिये 'दीपीन्दो वा ११११८ और अवाद्यनाद' ११११२ वे दो दूसरे आये हैं परं हेम ने इन द्वोनों को 'अवाद्यमादो दीपीन्दाद' ११११८ सत्र में ही उल्लेख किया। द्वितीय प्रकरण का अनुशासन हेम का शाक्तयान की अपेक्षा विस्तृत और उपयोगी है।

शाक्तयान में विंश तृतीय कहा गया है, हेम ने उस अनुशासन उपर्युक्त माना है। शाक्तयान में स्यों का उत्तर होने का विचान किया है, परं हेम न

उसके लिये लोगे ही प्राचीन पञ्चम के परे कर्ता के दूरीय कर्ता वो पञ्चम होने पर अनुशासन किया है। हेम से प्रथम के परे होने पर दूरीय कर्ता के लिये नित ही पञ्चम होने का विवाद 'प्रत्यये च' ॥११४ तक इतारा किया है। यही अनुशासन शताव्दी में 'प्रत्यये' ॥११५ इतारा किया गया है। योनो जातकर्ता में एक ही तर है। हेम से उक्त एवं में केवल 'अ' एवं अविक्षयों द्वारा किया गया है। विवादी वाचकर्ता इसी में 'प्रत्यय उत्तर निश्चानुशासने' अवैद् वकार यी एवं बात की बहलाने के लिये आया है कि आगे भी विश्वर से अनुशासन होना; कहा इह तर के पहले यी वैक्षिक कार्य विवाद किया गया है और इहके बारे का अनुशासन कार्य भी वैक्षिक ही है। यही तर नित विवाद करता है; यह एवं वकार का रहना वाचकर्ता का अन्यथा आये का कर्ता यी किया गया रहता।

अप्रयुक्त विवेचन से सह है कि हेम से शाकवाचन एवं सूत्र प्रथम कर भी उसमें एक वाचकर्ता के योग से ही अनुष्ठान अनुलाभ 'तत् त्वं' किया है, विसकी वाचकर्ता एक कृताद विद्याकरण के लिय ही।

उक्त एवं वकार की लिपि वाचकर्ता और हेम योनो से ही अमाल, कर है यी है एवं योनो का एवं यी एक ही है। अन्य अमाल तर और अमानवीय होने पर भी लिखेता था है कि वही वाचकर्ता यी इसी में 'अमोमध्ये' विवादते विकस्ते राकिते' कहा गया है, जहाँ हेम ने 'सका मानवस्त वाचकी छिकस्ते पट्टनुस्त्राणयाते विवादते' किया है। अपर्याह हेम ने तृतीये के बारे तुए अनुलाभ प्रथम का बाब कर मकार का अविक्षय विवादनात् माना है यही वाचकर्ता ने मकार यो विवादन से ही तत् त्वं कर किया है। वही वाचकर्ता में भी इह तर के तृतीये वैक्षिक अनुलाभ का अनुशासन कियमान है। कर उम्होने उसके अमाल का विक नहीं किय दै। हमें ऐसा लगता है कि विवादन कर देने से ही वाचकर्ता में इसलिये खोप कर किया जाता कि विवादन का अर्थ ही है, अस्य विद्यार्थ लिखितो वा अप्यन्। उन्हें अनुलाभामात्र कहने यी वाचकर्ता प्रतीत मही तुरे और न उनके घैकाडारों में ही इसी वाचकर्ता अमाली। हेम ने मात्र तत्त्वावधि के लिय अनुशासनाम का किंवद्दन कर किया है।

एस्ट्रेच में हेम से वाचकर्ता के 'उद्द वाचात्मक' ॥१११४ 'अ बाद' ॥१११५ 'सिद्ध' ॥१११६ एवं यी अमाल ॥१११७ ॥१११८ में यी का त्वी एवं दिया है। ऐसा लिख्ये के रखने यो 'क्षे यी ताद कर किया है। हेम वाचकर्ता में विवर्णीय लिख का अमाल है, इसका अन्तर्गत अन्तर्गत

लिख में ही कर लिया है। इस उनिष में आपे दुए शाकटापन के स्त्रों का हेम में उपयोग नहीं किया है। हेम की विवेचन-प्रक्रिया अपने द्वा भी है। बहाँ तक हमारा स्थान है कि रेख और सज्जारब्दस्य विसर्गसाम्बन्ध के विकार का व्यञ्जन में परिणयित करना हेम भी अपनी निजी विवेचन है। इससे हन्तोंने जात्र तो किया ही था वही अनावश्यक विकार से भी अपने को बचा लिया है।

शब्द शाकुल भी प्रक्रिया में हेम और शाकटापन इन दोनों में दो दृष्टिकोण अस्तिये हैं। शाकटापन में एक एक शब्द को लेकर उल्लंग उभी विविधियों में शाकुल प्रत्युषित किया है। पर हेम ने ऐडा नहीं किया। हेम ने सामाज्य विहोयमात्र में सत्रों का प्रवदन कर एक से ही अनुरागसम में पत्नी याते कई शब्दों भी लिखि बदलायी है जैसे हेम, माहाम्, मुनिम् नदीम्, शाकुप् और शकूम् भी लिखि के लिये समान कार्य विवापक एक ही 'उमानाश्मोऽङ्गा' १३७४६ द्वारा रखा है। इस प्रक्रिया के कासप ही हेम स्कृप्त और अङ्गनाश्म शब्दों भी लिखि छाक-छाक करते रहते हैं। इकड़ा यह शब्द छापत की दृष्टि से अस्त्र ही महत्वपूर्ण है। शाकटापनकार ने पातियाँ भी प्रक्रिया पद्धति का अनुशासन किया है, पर हेम ने अपनी प्रक्रिया पद्धति लिख रख से रखीकार भी है। हेम का एक ही द्वारा स्कृप्त और अङ्गनाश्म दोनों ही प्रकार के एवं का निकालन कर देता है। इस प्रकार में शाकटापन के एवं दोनों को हेम में प्राप्त कर लिया है।

जीप्रत्यक्ष प्रकार में शाकटापन ने जीप्रत्यक्ष शब्दों का शाकुल छोड़ दिया है। जैसे दीर्घुक्ति दीर्घुक्ता कृष्णुक्ति, मणिक्तुक्ति लिखुक्ति, उद्धुक्ति व्यक्तिक्ति, मनवाक्तिक्ति आदि प्रयोगों का शाकटापन में अपाव है, पर हेम ने उठ प्रयोगों की लिखि के लिये 'ुप्तात्' १३७४८ 'अक्षमनि-विवराते' १३७४९ 'पश्चान्तोऽमलाते' १३७४१ एवं 'अव्यात्' वर्तादे-१३७४४ दोनों का प्रवदन किया है। इती प्रकार शूर्पक्ति शूर्पक्ता शक्तुक्ति, शक्तुक्ता आदि जीप्रत्यक्ष शब्दों के शाकुल के लिये शाकटापन में किंतु भी प्रकार का अनुशासन नहीं है, किंतु हेम में 'नक्षमुलाश्नानिं' १३७४५ द्वारा उठ प्रयोगों का अनुशासन किया है।

जीप्रत्यक्ष में शाकटापन के 'वयस्यनस्य, १३७४७ 'पातिक्तुक्ति फली, १३७४८ 'प्रतिदक्षमत्येक्ष्यावद्युक्तिवा गमित्योऽ' १३७४९, 'कृम्नादी' १३७५१ 'नारी उल्लीकृष्णम्' १३७५२ द्वारा हेम में क्षमाः १३७५३, १३७५४ १३७५५ १३७५६ भीर १३७५७ द्वारा हेम में दो हैं।

किनका प्रयोग शास्त्रानुशासन में किया गया है। कुछ तरह ऐसे भी हैं, जो कुछ दूर फ़र के लाल ईम व्याकरण में आये हैं। छैहित्यामनी शास्त्रानुशासनी, पौलिमास्त्रामनी पौलिमास्त्रा, भावस्त्रामनी भावस्त्रा और स्त्रामनी मालूकान्ती, भास्त्रामनी धीरेंगी आदि प्रयोगों के उत्तर का शास्त्रानुशासन में कोई अनुशासन नहीं है, पर हेम से १४१४, १४१५, १४१७ और १४१७। इसी तरह प्रकार अनुशासन किया है। इसमें कोई संबोध नहीं कि शास्त्रानुशासन वैष्णव ईम का जो प्रायः अन्यथा महसूस है। हेम ने इस प्रकार में अपेक्षा नहीं की प्रायः अन्यथा में प्रयोगों को विस्तृत किया है।

—३—

एषाक्टायन व्याकरण में कारक की कोइ परिमापा मही भी गई है और न कचा कर्म, करण, सम्प्रदान अभावान और अधिकारण कारक के साक्षण ही दत्तये गये हैं। इस प्रकारण में केवल अर्थानुसारिती किमित्तिये की ही व्यवस्था मिलती है। किन्तु इसके विपरीत हेम व्याकरण में कारक की सामान्य परिमापा क्वाच कर्ता कर्म आदि मिल मिल करकों की मिल मिल परिमापाएँ भी ही गयी हैं। कारक व्यवस्था की दृष्टि से हेम अ प्रकारण एषाक्टायन की अपेक्षा अधिक सदृढिशक्ती है। सेदानिवक दृष्टि से हेम न इसमें कारकीय स्त्रियानुष्ठि को पूर्णतया रखने का प्रयास किया है।

किमित्तिये के आरम्भ में शास्त्रानुशासन की शैली हैम व्याकरण से मिल मालूम होती है जैसे १४११। सूत इत्या हा, चिक्, उमवा निष्ठा उपर्युक्ति अपोडपो अत्यन्त अन्तरा अन्तरेम, पीठन, अभिन, और उम्मवा शब्दों के बोग में अनमिहित अर्थ में कर्त्तवान से अम, और और एष का विचान किया है। वहाँ शैले द्वितीया किमित्ति का कर्म न कर द्वितीया किमित्ति के प्रत्ययों का निरैष कर दिया है। वह शैले एक विचित्र प्रकार की मालूम होती है। यद्यपि इस शैले का शास्त्रानुशासन त्वर्त्त निष्ठा नहीं कर लके हैं और आये पञ्चम उन्हें किमित्तियों का नाम लेना ही नहीं गया है तो भी १४१२२ १४१२२ तथा १४१२१ आदि शब्दों में किमित्तियों का निरैषन कर उनके प्रत्ययों का निस्तमन कर दिया गया है।^१ हेम ने इस शैलि शैली की नहीं अपनाया है और लक्ष कर से किमित्तियों का निस्तमन किया है। बहुर्वीं किमित्ति के अनुशासन में द्वितीय दो प्रतिशृङ्खले अमृत्युति या गुरुदे प्रतिष्ठाति अनुशासनि मैत्राय राष्ट्रपि ईष्टे य विनाय क्षवान पौ य वाति एताप एतेनक्ष परिष्ठीति आदि कारकीय प्रयोगों का अनुशासन नहीं किया है। किन्तु हेम ने उक्त प्रयोगों के उत्तर के लिए किमित्ति विचारक शब्दों का निस्तमन किया है। शास्त्रानुशासन में द्वितीय में द्वितीय करने के लिए १४१८ तथा इसी अर्थ में पक्षी के लिए १४१९ वे शब्द उक्त उक्त उक्त

है। ऐम ने द्व्युपार्थेस्तुतीया पञ्चमी शारदीय दोनों ही किंविति का विषय द्व्युपार्थ में कर दिया है।

व्याकुलामन में शूत के योग में द्वितीया और पञ्चमी का विषय बताने वाले ऐदमी चर्ते ११११११ एवं में वंचमी का उल्लेख करकार से द्वितीया किंविति का उल्लेख किया गया है परं ऐम ने 'शूते द्वितीया च' एवं में द्वितीया का उल्लेख करकार से पञ्चमी का प्रह्लण कर दिया है।

उल्कृष्ण अर्थ में अनु और उप के योग में द्वितीया किंविति विषयक दोनों व्याकुलों में एक ही एवं है। वहाँ व्याकुलामन में इसके उल्लाखण में अनुसमन्त भार वार्किंड, उपवाकुलामन वैयाकरणों जैसे दिग्वार सम्प्रदाय द्वारा मात्यं प्रयोग उपस्थिति किये गये हैं, वहाँ ऐम ने अनुष्ठितसेन इस और उपोमास्तार्ति संप्ररीतसं प्रयोगों को रखा है।

उल्काउद्यारा व्याख्या में चतुर्थी किंविति का विषय बताने वाला दोनों व्याकुलों में एक ही एवं है तथा ऐम ने उल्लाखण में भी व्याकुलामन की निम्नकारिका को अबों का ल्पो रख दिया है:—

वाचाय चक्षिष्य चिपुदावप्यायावित्तोदिना ।

पीता वर्षीय चिक्षेया दुर्मिशाय सित्य भवत् ॥

इस प्रकरण में व्याकुलामन के १११११२५, १११११२, ११११११४, १११११२७ १११११२१ १११११५ १११११२, ११११११७ १११११२२ १११११७१ १११११८ १११११८१ १११११८२ १११११८३ १११११८४ १११११८५ १११११८७ १११११८८ १११११८९ १११११९० १११११९१ १११११९२, तथा १११११९७ संख्यक एवं ऐम व्याकुलामन में क्षमया राशार२३, राशा ७ राशार२५, राशार२२, राशार२५, राशार२६, राशार२७ राशार२८, राशार२९, राशार३०, राशा१५, राशा१६, राशा१७, राशा१८, राशा१९, राशा१११ और राशा११ संख्यक तत्त्वों के बन में प्रबन्ध किये गये हैं।

व्याकुलामन में उमात्र प्रकरण भारत्यम बताते ही चतुर्थी उमात्र विषयक शूत का निर्णय किया है। पश्चात् इुष्ट उद्दित प्रस्तुत आ गये हैं किनम्य उमोय प्राप्त चतुर्थीहि उमात्र में होता है। जैसे नम् इुष्ट शु इनसे परं प्रका षम्भान्त चतुर्थीहि से अन् प्रस्तुत नम् इुष्ट तथा अहम् उम्द से परे मेय प्रस्तुत चतुर्थीहि से अम् प्रस्तुत, अति उम्भान्त चतुर्थीहि से छ प्रस्तुत, एवं पर्यं उम्भान्त चतुर्थीहि से अन् प्रस्तुत होता है। इसके बारे चतुर्थीहि उमात्र में मैं उम्भान्त इस आरि अनुषाळनों का नियमन है। त्रुगतिपूर्विगतिपूर्व मित्रिपृष्ठ, चूर्णात्मिप, पद्मसन्धि आदि उमात्रिहि प्रयोगों के उत्तर के नियम इन्

१२८ आचार्य हेमचन्द्र और उनका शास्त्रानुयायी एक अस्तक

प्रत्येक का विचान किया गया है। हेम ने भी समाज प्रकरण के आरम्भ में अपनी उत्पादिका इही प्रकार आरम्भ की है। पर शास्त्रानुयायी आरम्भ में बहुधीरि समाज का अनुयायीन उपास होने के बाद ही अस्त्रपीभाव प्रकरण आरम्भ होता है तथा उदाहरण में प्रृथक् और प्रहरण द्वय में लेखार्थीषि और रक्षार्थीषि जो अस्त्रपीभाव समाप्त माना है, वह शास्त्रानुयाय के महानुवार अस्त्रपीभाव उपास के तीन में है। अस्त्र पदार्थ प्रबान, पूर्ण पदार्थ प्रबान और उत्तर पदार्थ प्रबान। अतः 'प्रेषाद के प्राप्ति परस्तरत्व प्रार्थं वरिमद् कुदौ' ऐसे किंवा वाक्य वाच्य प्रस्तोतों में अस्त्र पदार्थ प्रबान अस्त्रपीभाव समाप्त होता है। हेम आरम्भ में बहुधीरि का प्रकरण द्वय में एक गया है और अस्त्रपीभाव का आरम्भ हो गया है। हेम ने समाज प्रकरण के आरम्भ में ग्रन्थि उंडा विचारण इही का उदाहरण किया है और ग्रन्थिउंडों में होने वाले उत्पुत्त उपास का विचान आरम्भ करने के परिणे ही पौरिका उल्लो का समाप्त कर दिया है। इसमें ओर सम्बैह नहीं कि हेम व्याकरण का समाज प्रकरण शास्त्रानुयाय की अपेक्षा विस्तृत और पूर्ण है। यद्यपि इस प्रकरण में भी हेम ने अपनी प्रतिभा का पूर्ण उपयोग किया है तो भी यो शास्त्रानुयाय के कई सूत्र हेम व्याकरण के इस प्रकरण में विद्यमान हैं।

शास्त्रानुयाय का उपास उत्तर प्रकरण आरम्भ होता है। इस प्रकरण का उत्तर है 'प्राग्विद्यादृप्' २/४/४ हेम ने वह उत्तर प्राग्विद्यादृप् १/१/१ में व्यापा है। हेम ने शास्त्रानुयाय का उत्तर है अविक्षय उपरित प्रकरण में किया है। जो तो हेम व्याकरण की दोनों शास्त्रानुयाय से मिल है। शास्त्रानुयाय में वही 'ज्ञ' प्राप्ति फूल कारण का अनुपत्ति कर द्व के स्थान पर आदेष किया है वही हेम ने आचार्य मत्वाद्य का ही अनुयायसन किया है। इसी प्रकार शास्त्रानुयाय के उप्प, उप्प, उप्प, उप्प, उप्प और उपरित प्रत्येक उप्प के स्थान पर हेम व्याकरण में अमरहृषि उप्प, उपरित, उप्प, उपरित, उपरित, उपरित और उपरित प्रत्येक होते हैं। हेम ने प्रक्षिप्ता अवत के लिए उप्प, उप्प, उपरित प्रत्येकों के स्थान पर फुन आदेष म कर दी है तो प्रत्येकों की अवस्था कर दी है। इस प्रकरण में शास्त्रानुयाय की अपेक्षा हेम ने डावाट ठाफ्नाल्, शास्त्र वानिन आदि उत्तर नवीन प्रत्येकों का अनुसारण किया है।

शास्त्रानुयाय का विविध प्रकरण 'क्लिक्यार्थो वादृ' से आरम्भ होता है तथा इही उत्तु उंडक उत्तर को अविक्षय उत्तर आदा करा गया है। हेम व्याकरण में भी इसी उत्तर को अविक्षय उत्तर के उप में प्राप्त कर दिया गया है। चर्दा शास्त्रानुयाय में पारिति की उकार प्रक्षिप्ता के अनुवार किया गयों का उत्पुत्त दिक्षितवा करा गया है।

पर्याप्त हेम में विवाहवासीओं को प्रहव कर वाहुगतों की प्रक्रिया लिखी गयी है। अब यहाँ से भी इति से दोनों व्याकरणों में मौखिक अस्तर है। शाकटायन भी अदेश हैम व्याकरण में अधिक वाहुगतों का भी प्रयोग हुआ है।

हृदन्त प्रकरण में हेम पर शाकटायन का प्रमाण स्थित होता है किन्तु यह ठत्ता है कि अमनी अद्वृत प्रतिमा के कारण हेम ने इस प्रकरण में भी अमनी मौखिकता का परिचय दिया है। उदाहरण के लिए 'प्यव प्रायय' के प्रकरण को किया जा सकता है। शाकटायन में ४१३५, ४१३५१ ४१३५१ स्तो द्वारा प्यव प्रायय का अनुशासन किया गया है। हेम ने वामान्यता 'प्यव' प्रायय के मिथे शूद्रज उपस्थिनाम्भाद् प्यव् ४१३५० स्तु का प्रमाण किया है। पश्चात् सिंगेर वाहुगतों से इस प्रायय का निष्पत्ति किया है। अनन्तर भाषाभ्यम्, यात्यम्, वात्यम्, रात्यम्, अप्तात्यम्, देव्यम्, दात्यम् प्रमति हृदस्त्र प्रयोगों का वापुष भावुकुद्धितिलिपिकरितिरित्विवरानम् ४१३१२ द्वारा किया गया है। शाकटायन में उठ प्रयोगों कम्भन्धी भगुणात्मन का अमाव दृष्टि है। हेम ने संचाल्या कुण्डलात्या, प्रणाय्य, यात्य, मान्य, मन्मात्य्य इति निष्ठात्यो मिशासः इस्यादि व्यञ्जन प्रयोगों का निष्पत्ति माना है। शाकटायन में इनका विक्र भी नहीं है। अहा! स्वयं है कि हेम का हृदस्त्र प्रकरण 'शाकटायन' की व्यापका विशिष्ट है।

उपर्युक्त विवरन के भाषार पर यह कहा जा सकता है कि हेम ने अमनी व्यञ्जनानुशासन में ऐनेन्ड और शाकटायन ग बहुत कुछ प्रहम किया है। ऐनेन्ड की महात्मा और शाकटायन की भाषाएँ तथा तनुत्तिं से भी हेम से अलेक विद्वान्ति किये हैं। यहों की इति में भी हेम ने उठ इतिनों से परामृष्टावान्ति की है। इतना होता पर भी हेम की मीमांसा छुप नहीं होती है, क्योंकि हेम ने अमनी विरित प्रतिमा द्वारा उठ व्याकरणों में विवरण इति और विद्वान्तों को प्रहव कर भी उम्हें व्याकरण अमनी व्यव में उत्तरिता किया है। यहों में विविद्विन् परिवर्तन स ही हमें लिखते चमक्षार उत्तर पर दिया है।

हेम का प्रमाण उत्तरकामीन ऐन बैयाकरणी पर वर्णित पड़ा है। बैयाकरण कामदायप में हो इस व्याकरण के कठन पाठ्य भी इतन्या भी रही है। अब इति पर अनेक दैका विवर दिये गये हैं। विवर निपत्रकार है।—

नाम	कहनी	तर्फ
प्रुत्याम्	हेमवर्ण के विष्णु रामचन्द्र गाँवी	
प्रुत्याम्	पर्मोत्तेष	
प्रातोदार	प्रत्यक्षम्	
हेम प्रुत्यनि	कारण वायाम्य	हेमवर्ण के अमध्यनैन
हे		

१२ भाचार ईमचन्द्र और उनका यात्रानुशासन एक अप्पल

ईम वारदसि हुटिका	बोमाभ लागर	१११
ईम डुटिका इति	उदय बोमाम	
ईम लपुहसि डु डिका	मुनिशेल्लर	
ईम अवचूरि	चनभग्न	
माहवधीरिका	दिलीप हरिमद्द	
माहव अवचूरि	इप्रिम सरि	
ईम चदुर्घंगा इति	इदय बोमाभ	१५१
ईम व्याकरण चीरिका	किन लागर	
ईम व्याकरण अवचूरि	राजशेल्लर	
ईम दुरुपाप्रभोप	ज्ञानधिमष रिप्पलालम	१६१
ईम कारक समुच्चय	भौप्रम दुरि	१२८
ईम इति		"

ईम व्याकरण से सम्बद्ध अन्य पद्धति

नाम	कर्ता	लंबद्.
मिळानुशासन इति	च्छानन्द	
भागुपाठ (स्करक्ष्यानुश्चाप्तम्)	पुष्पद्वाम्बर	
मिळारामसमुच्चय	पुष्परत्न	१५१
ईम विभ्रम द्वा	पुष्पद्वाम्ब	
ईम विभ्रम इति	किनप्रम	
ईम च्छुम्पात्र प्रस्त्रित अवचूरि	उदयचन्द्र	
व्याप्तमस्तुता	ईमहंस	१५१५
व्याप्त मंजूरा व्याप्त		"
स्पादि शास्त्र समुच्चय	अमरचन्द्र	

ईम व्याकरण के ऊपर किसे दावे अन्य व्याकरण

नाम	कर्ता	लंबद्.
ईम बोमुखी (चक्रमामा)	मेष्टविभ्रम	१४८
ईम प्रविचा	महेन्द्रसुतदीर्घी	
ईम च्छु प्रविचा	किनव विभ्रम	

इस प्रकार ईम व्याकरण के व्यापार पर अनेक प्रम्य रखे रखे हैं। व्याप्त मी बोताम्बर सम्बद्धाय के अर्थ भाचार्य ईम के व्यापार दर व्याकरण प्रम्य किस रो है। अमी हाल में इनमे भाचार्य द्वुक्ती गती के सब में 'मिळानु व्याकरण' देखा या किसका प्रयोग ईम के व्यापार पर किया जाया है। छाल्लीमुखी नामक व्याकरण भी ईम व्याकरण के द्वाया ही है।

सप्तम अध्याय

हैमपाठुत शम्भानुशासन एक अध्ययन

आठम अध्याय : प्रबन्धमात्र

प्रबन्धमात्र का पहला एवं 'अब प्राहृतम्' लाइ है। इस एवं में अब शम्भु
के अनन्तर और अविकारार्थी भाषा गया है। उक्त शम्भानुशासन के
अनन्तर प्राहृत शम्भानुशासन का अविकार आरम्भ होता है। महाराष्ट्री प्राहृत
भाषा की प्रहृति संस्कृत को स्पैक्टर किया है तथा "प्रहृति संस्कृतम् तत्र भवेत्
तत्र आगतं वा प्राहृतम्" हारा यह व्यक्त किया है कि प्राहृत की प्रहृति संस्कृत
है, एवं स्कृत से लिप्त इस में निष्पत्र प्राहृत है।

प्राहृत भाषा का दोष करणेतारा 'प्राहृत शम्भु प्रहृति' के बना है। प्रहृति
का अर्थ समाज भी है, भव जो भाषा स्वामालिक है, एवं प्राहृत शम्भु हारा
शम्भुत भी जाती है अर्थात् मनुष्य को जन्म से मिली हुई बोलचाल की
शामालिक भाषा प्राहृत भाषा कही जाती है।

आशाय इमकम्भु में अम्भे उपर्युक्त एवं में प्राहृत शम्भु के मूल प्रहृति
शम्भु का अर्थ उद्यत किया है और बताया है कि संस्कृत—प्रहृति से जामे तुरं
का नाम प्राहृत है। इस उद्योग का यह वारम्य बदायि नहीं है कि प्राहृत भाषा
का उत्पत्ति-कारण उद्यत भाषा है किंतु इहका अर्थ रुक्ता ही है कि प्राहृत भाषा
सीधने के द्विप संस्कृत रात्रों को मूसमूत रखकर उनके छाय उत्पातमेद
के कारण प्राहृत शम्भों को साम्बैद्रय है, उहको दिग्नाना अर्थात् उद्यत
भाषा के हारा प्राहृत भाषा का सीधन का यान करना है। इसी आशाय से
इयपम्भु ने संस्कृत को पाष्ठृत की योनि कहा है। फलतः प्राहृत और उद्यत
भाषा के दीन में लिखी प्रकृत का आर्द्ध-कारण या अर्थ-कारण भाष है ही नहीं;
किन्तु ऐन भाषक यी एवं ही भाषा के शम्भों में भिन्न भिन्न उत्पातम होते
हैं—यथा एक भाषीय व्यक्ति किं भाषा का प्रयोग करता है, उही भाषा का
प्रयोग उत्पातम नामारिक भी करता है, पर दोनों के उत्पातम में अन्तर रहता
है, इन अस्यात् अन्तर के कारण उन होनो के किन्तु किन्तु भाषा शोषणेतारा
नहीं कहा जा सकता; इसी उद्यत भवात् में प्राहृत कोग—जन भाषारण
प्राहृत का उत्पात चरत है और नामारिक भाषा संस्कृत का किन्तु इन
भाष में ही दोनों प्रकृत के व्यक्तियों का भाषार्थ यित्त मित्त नहीं उत्पा-
ता सकती।

यह स्थिर है कि स्वामार्किंह उच्चारण के अनन्तर ही संस्कृत उच्चारण संग्रह होता है, जैसे भारतम में गाँव ही गाँव ये पश्चात् कुछ गाँवों ने मुख्यतः होते नगर का सम बारण किया। यही बात माधवों के साथ मी छागू होती है। बठ्ठ भारतम में क्यों एक ऐसी माधव रही होती जिसके उच्चर व्याकरण का अनुशासन नहीं था और जो स्वामार्किंह स्म में बोल्ये जाती थी। कालान्तर में वही उत्कारात्म होकर उक्त व्याकरणमें इसी होती जैसा कि इसके नाम से प्रकृत है। इतिहास और माधव-निशान दोनों ही इष्ट बात के साथी हैं कि जिसी मी याहिरिक माधव का विकार अन-माधव से ही होता है; पर जब यह माधव लियो जाने स्थानी है और इसमें शारिरकरण होने स्थानी है तो यह धीरे-धीरे रित्यर हो जाती है और परिमार्किंह स्प्र प्राप्त करने के बारब संस्कृत इसी बाते स्थानी है। आखं की माधव और बोलियों पर जिकार करने से यात रहता है कि अनुनिक दिन्वी संस्कृत है तो मोदपुरी, भैयिकी और मगही प्राप्त है। बठ्ठ हमचन्द्र का संस्कृत को पानि कहन का बात्यर्थ यही है कि इन्हाँसुरमध्यन से पूर्णतया अनुशासित संस्कृत माधव के द्वाय प्राप्त है का सीखना। इम व्याकरण के द्वाय अप्याय उक्त संस्कृत माधव का अनुशासन करते हैं, अतः इन्होंने इति अनुशासित संस्कृत माधव के माध्यम में ही प्राप्त है को सीखने का क्रम रखा और संस्कृत को प्रहृति करा।

प्राप्त है कि अनुशासन प्रकार के द्वायों से पुछ है—(१) तत्त्वम् (२) तद्रूप और देख्य। तत्त्वम् वे संस्कृत गम्य हैं, जिनकी अनियों में नियमित स्प्र से कुछ मी परिष्कृत नहीं होता; जैसे नीर दाह धूसि, माधव और धीर वृक्ष, कष्ट तस, तास, तीर तिमिर कम, कृषि, दाष्टनस, चठार, कुरु, वैष्ण, देवी तीर परिहार दारण इति एवं मन्दिर भावि।

जो द्वाय संस्कृत के कर्ममेय व्याकरण अनुभिकार अप्याय कर्मपरिकर्त्तन के द्वारा टालन हुए हैं वे तद्रूप कहस्यते हैं जैसे—अप्य-व्याय इष्ट-टट इस्त-इडा रुद्रम-उद्याम इष्ट-कृष्ण लर्द-तन्त्र यक्ष-व्याय चर्म-व्याय चर्म-व्याय शोम-लोह यक्ष-व्याय घान-व्याय, नाय-जाह जिद्यु-क्तिभृत भार्मिक-वार्मिक यज्ञाकृष्ण रसर्य-वैर मार्दी-मारिभा मेष-मेह हेष-हेष धर्म-मेष मरनि-द्वार पितृपीभिर भावि। प्राप्त में तद्रूप द्वायों की दृष्टा अत्यधिक है। इति माधव का व्याकरण प्राप्त उक्त प्रकार के द्वायों का ही नियमन करता है।

जिन प्राप्त द्वायों की अनुसृति अर्थात् प्रहृति प्रस्त्रय का जिमान नहीं हो सकता है और जिन द्वायों का अर्थ माफ्फति पर अ अविल है, ऐसे द्वायों को देख दा देयी करते हैं। ऐमचन्द्र ने इन द्वायों की अनुशासन जीवि में रखा है

जैस अग्र (देख), आकस्मिय (पर्याप्त), इराष (इली), ईस (भीम), रुक्ष (उत्तरान), एम्प्रिय (घनाक्षय), कंदोइ (कुमुर), गणेशउल्ल (भिज), शाम (शाक्ता), किञ्जु (अूर), भुज (शूर), महा (एवाल्कार) एवं रुक्ष (आशा) आदि ।

ऐम ने उपर्युक्त रूप में ही ही प्रकार के शब्द बताये हैं—तात्त्वम् और एव्य । यही तत्त्वम् से ऐम का अभिव्याप्त है, रुक्षत के समान उपरित होने वाली अनुषासनी । अतः इन्होने उड्डव वी गत्ता भी तात्त्वम् में ही कर दी है । तत्त्वम् शम्भो के लिह और तात्त्वमान भेदों से ऐम का तात्पर्य पूर्णक तात्त्वम् और उड्डव से है । इन्होने लिह तात्त्वम् शम्भो की गत्ता लिह शम्भो में भी उड्डव शम्भो वी गत्ता तात्त्वमान शम्भो में भी है । उठ प्रकार के तत्त्वम् शम्भो को ही ऐम में अनुषासनीय माना है । ऐम शब्द अनुषासन के अहिर्मृत है । यो तो आपार्य ऐमचन्द्र के प्राइंट व्याकरण में देखी जानुपर्यो वा सर्वत्र जानुपर्यो के गान में आदेश स्त्रीकार किया है तथा उन्होने बताया है “एति यान्यर्देशीष्यु पटिता अपि अम्मामिषान्यादेशीहृता लिहिष्येषु प्रस्ययष्यु प्रतिहृतामिति ।” अर्थात् लिहे अन्य नेपाकरणों ने देखी छहा है, उन्हें ऐम में आपार्य द्वारा लिह दिया है । अतएव ऐम इतना ही एवं सहृद है कि ऐम प्रथम सूत में ऐम ने अनुषासित होने वाले शब्द प्रकारों का तात्त्वम् के निर्देश कर दिया है ।

अब प्राइंटम्' सूत की शृंखि में प्राइंट एवमान का एव्य मी निपारित किया गया है पर्या—“शू-शू एव-ए औ उ-उ शू-ए-दिमझूनीय-स्तुत-वद्वो वालुममानायो श्वाकाद् अवगमनम्भय । उ औ श्वाग्यमंयुक्ती भवत एव । पूरीता व वयाग्नित ।” अर्थात् शू शू लू लू ऐ औ उ उ ए प किया और स्तुत को ऊड़ अक्षय एवं प्राइंट एवमानम् में होते हैं । लिही-लिही के मन में हे औ औ औ वा प्रयोग मी लैंपाक्ष में माना गया है । अप्पूर्व इन के उक्त अनुनुवार प्राइंट एवमान का एव्य निम्न प्रकार माना जाएगा ।

प्रस—

अ ए उ (इय)
आ ई ऊ ए आ (थीवं)

प्लेन—

व ल ग च ट (वर्जं)
ष छ च त (चर्जं)
ट ट ट ट न (टर्जं)

त प ए प न (तर्क)

प क ब म म (पक्का)

प र छ व (छन्दास्थ)

च ह (छम्पास्त्र) तथा अनुस्तार ।

द्वितीय शब्द इतारा हेम ने प्राहृत के समस्त अनुशासनों को ऐक्षिक रूपकर किया है । इस पद का दूरीय दूर बहुत महत्वपूर्ण है और इसमें आर्य प्राहृत की अनुशासन-विधियों के ऐक्षिक होने का काफ़िल किया गया है । ताजे पद है कि हेम ने प्राहृत और आर्यप्राहृत दो दोनों प्राहृत के किये हैं । दो प्राहृत अधिक प्राचीन हैं उसे आपं कहा गया है, और इसमें उपर्युक्त के लिये उमस्त व्याख्या में आर्यम् व्याख्या का अधिकार रठाया है । स्थान-स्थान पर उषके उषाहरण मी ऐन आगमों से हिते गये हैं ।

चतुर्थ शब्द समाए में सर्वों का फरसर में ऐक्षिक रूप से शीर्ष भौत इस होने का विचान करता है । सक्षरता का इस रूप प्राहृत में शीर्ष और अंक्षरता का शीर्ष रूप प्राहृत में इस हो आता है; ऐसे अन्तर्भौति का इस रूपार प्राहृत व्याख्या अन्नाक्षर में शीर्ष रूपार के रूप में हो गया है । यही वह नियम भी नहीं आता है; ऐसे कुछ-अब्दो । यही उक्त विधि सिद्धम से दोहोरी है—ऐसे वारिमति = वारी-भारी, वारिमातृ परिपर्वह = वौहर, पर-वर्त भारि ।

‘पद्योः सम्बिर्बा व्य१।४ से व्य१।१२ शब्द उक्त सन्दिग्ध-नियमों का सिद्धेन्द्र किया गया है । सम्बिर्बा पदों में विद्युत के होती है; ऐसे—वारि+इद्यी=वारिद्यी, विद्यम + भावदो = विद्यमाद्यो, इदि+ईक्षरो = इदीक्षरो आदि । इसमें और उक्त के परे अन्तर्भूत रूप रहने पर सन्दिग्ध का नियेष किया गया है; ऐसे वंदामि अन्न वार । एकार और भोक्तुर के परे रूप रहने पर भी उक्ति नहीं होती है; ऐसे अहो अन्तर्भौति । उद्भृत और तिहन्त से परे रूप रहने पर भी उक्ति का नियेष किया गया है; ऐसे निरुप्तम्भरो उक्ती भरो एवं होर रह आदि । प्राहृत में अनुशन सन्दिग्ध और किञ्चिं तमित का अमावास्या है; अब दोनों उक्त दोनों सन्दिग्धों का अनुशासन नहीं किया है । हेम का रूप-सन्दिग्ध का प्रकरण अनुवादी के प्राहृतप्रकाश की अपेक्षा अल्पतर है ।

‘अस्यव्यष्ट्यानन्दस्य व्य१।११ सूत से व्य१।१२ शब्द उक्त व्यमो * अन्तर्भूतनुशन्दन्ती का नियमन किया गया है । इस विचान में व्यमो के अन्तर्भूतनुशन्दन्ती का स्तोत्र, अन्तर्भूत उद्द के अन्तर्भूतनुशन्दन्ती का स्तोत्रामातृ, निर और दुर् के अन्तर्भूतनुशन्दन्ती का ऐक्षिक तोत्र, निर अन्तर्भूत और दुर के अन्तर्भूतनुशन्दन्ती का रूप के परे रहने पर व्योमामातृ, विषुद्ध, शश और छोड़े शीक्षिक्ष में कर्मान

ऐप शब्दों के अन्तर्य व्यक्ति के भाल, जीवित में इर्दमान अन्तर्य व्यक्ति रेत के रा-आदेष त्रुप शब्द के अन्तर्य व्यक्ति को ह शरदादि शब्दों के अन्तर्य व्यक्ति को भन्; दिक और प्राप्ति शब्दों के अन्तर्य व्यक्ति को स आमुष और अप्सरस शब्दके अन्तर्य व्यक्ति को ऐक्षिक उ कुम शब्द के अन्तर्य व्यक्ति को ह, अनितम प्रकार को अमुस्कर एवं अन्तर्य प्रकार की ऐक्षिक अनुस्थार होता है।

इ-अ-ए-य-नो अप्स्तुने व्या०११५८ सूत से व्या०११६ तक के सूतों में अनुस्कारात्मकी आदेषों की विवेचना की गयी है। व्यक्ति के परे रहने से इ अ अ न के स्थान पर अनुस्कार होता है ऐसे पद्धि, =पती पराणमुख = पर्मुख उल्लङ्घा = उल्लङ्घा, उन्मा = उन्मा आदि।

ज्ञादि गण में प्रथमादि सूतों के अन्त में आगम इप अनुस्कार होता है। अहृत शब्दानुशासन में इस प्रकादि गण को भाष्टिगत फ्रा गणा है ऐसे—एक, दो अमु, मंसु, मुठ युछ आदि। फ्रा और स्वादि के स्थान पर जो कर आदि आदेष होते हैं उनके अन्त में अनुस्कार होता है; ऐसे—कात्म मात्म वस्त्रेष, वस्त्रेष। लिखित आदि शब्दों के अनुस्कार का हुक होता है ऐसे शेषा तीका आदि। मांसादि शब्दों के अनुस्कार का लिखित से अधे होता है; ऐसे मार्व मंसु मार्वर्व मंस्वर्व आदि। अनुस्कार का कमादि चाँ के परे रहने पर सम्बन्ध विशेष के कारण उली चाँ का अनितम चर्व भी हो जाता है; ऐसे—एको वही आदि।

प्राहृष्टपरचरक्षा पुष्टि। व्या०११ व्या०१२ एवं तक सूतों की जिह सम्बन्धी अवस्था का वर्णन है। प्राहृष्ट शरत और वरावि शब्दों का झुस्तिह में अवश्यार करने का विचान है, ऐसे पातुओं दरम्भो एवं वरावि आदि। यी तो साधारणतया सरकृत शब्दों का जिह ही प्राहृष्ट में इप एवं जाता है।

बामन् विषेष और नम्भु शब्दों को जोड़ गेर लक्षणत्व और नकारात्म सूतों को झुस्तिह में प्रमुख होने का अनुशासन किया है, ऐसे सूतों पर्मो तमो तमो अम्मो नम्मो एवं कम्मो आदि। अष्टि के प्रयासवाची शब्दों का प्रयोग झुस्तिह में होता है; किन्तु यही इनी विशेषता है कि अष्टि शब्द का भञ्जाद्यादि गण में पाठ होने से जीवित में भी अवश्यार होता है; ऐसे एसा अर्थी वस्तु, वस्त्रो, नपाता, नपत्राइ लीभवा ज्ञोव्यगार्व आदि। युगादि शब्दों की गत्ता नपुल किन्तु में और अज्ञातादिगण परित भास्त शब्दों की ऐक्षिकत्वप से जीवित में की गयी है। बाहोरात् व्या०१२ एवं ज्ञोवित में बाहु शब्द से अकार का अस्तादेष करता है।

अनो छो लिङ्गात्म व्या०१३७ एवं द्वारा उकूल लक्षणेत्व अठ के परे लिङ्ग के रूपम पर जो आदेष विष्ट गया है, ऐसे—उर्ध्वः = उम्भों पुलः =

२१९ भावार्थ हेमचन्द्र और उनका शब्दानुशासन एक व्याख्यन

पुरभो अफ्त = भगवत्, मार्गत् = मयाभो आदि । इस बे एवं मे एवं मे एवं एवा होता है कि मात्र शब्द के पूर्व निर् उपर्यां आव तो उसके स्थान पर जो होता है वहा शब्द भावु के पूर्व प्रति उपर्यां आव तो उसके स्थान पर परि आदेष होता है; ऐसे ओमस्तं निम्पस्तं (निर्मात्रं); परिद्वा, पद्मा (प्रविद्म) परिद्विष्ट परिद्विष्ट (प्रविद्विष्टम्) । आगे के बोनो शब्दो मे भी अज्ञप लक्षणी विशेष निकार का निरेष किया गया है ।

द्वात्-स-र-स-ष-प-सा श-द-शी शीर्वं प्य॒१४१ द्वा द्वारा प्राहृष्ट व्याख्या द्वात् हुए पर कव एव स भी उपरा को शीर्वं होने का निश्चय किया है; ऐसे पाचदि (प्रसविति), काषायो (करवण), शीतमयि (विश्वामयि), वैष्णमो (विमाम), उद्दास (उंसास) आदो (अथ), शेषक (विश्वरिति) शीताहो (दिवात), दूषाल्ला (दुरशाल्ला), पूर्णो (उप्य), मन्त्रो (ममुष्ण) आदि ।

अतः सप्तश्चादो पा प्य॑१४१ द्वा अमृषि आदि शब्दो के भक्तार को निश्चय से शीर्वं होने का विषान करता है ऐसे—सामिदी, समिदी (कमूषि), पामई, प्लमड (प्रसूर्त), पाचिदी परिद्वी (प्रविद्म) पाचिद्वा परिद्वा (प्रविद्वत्) पामुष पमुष (प्रमुर्त) आदिकाई अहिकाई (अमिकाति), आदि । १५५ मे द्वा मे एवं शब्द के आदि भक्तार को इक्षर के परे एवं पर दीर्घ होने का विषान किया है ऐसे दादिनो ।

इ स्तनादी दा॑१४१ द्वा से हेतुप्य॑१४५ द्वा तक तत्र निकार का निश्चय किया है । इन आदि शब्दो के आदि भक्तार को इत्य और पकाहार एवं बक्त शब्द के आदि भक्तार को निश्चय से होता है; ऐसे विविदो विविदो तथा विक्षेप, वर्ण इक्षामे वैगारो विक्षेप, यक्षाम आदि । मध्यम और कठम शब्द के द्वितीय भक्तार का एवं तथा उपर्यां शब्द मे द्वितीय भक्तार का एवं निश्चय से होता है । मध्यट प्रख्यामत शब्दो मे आदि भक्तार के त्वान पर एह आदेष होता है ऐसे विक्षेपमो विक्षेपमो इर शब्द के आदि भक्तार को ईक्षर होने का विषान है तथा अनि और विष शब्द के आदि भक्तार को उत्त द्वाता है ।

जप्त और लक्षित शब्दो मे आदि भक्तार को भक्तार उद्दित निश्चय से उत्त होता है, ऐसे तु च पर्व लुटियो लक्षितो तात्त्व शब्द के भक्तार को उत्त प्रथम शब्द के भक्तार भक्तार और ईक्षर को सुगम् तथा कम से उत्त एवं व और अमित आदि शब्दो के व के त्वान पर व तथा व के भक्तार के त्वान पर उत्त होता है, ऐसे वर्णमो गठमा उद्गम, पुटमे पुने वर्णम, अहिक्षु लक्षण, लक्षण, लक्षण, अस्ममन्त्र आदि ।

शम्भादि शब्दों में आदि भक्तार के स्थान पर एकार, वा शब्द के आदि भक्तार के स्थान पर बोकार, अर्थ शब्द के भक्तार के स्थान पर बोकार एवं स्थान शब्द में आदि भक्तार के स्थान पर बोकार आदेष होने का नियमन किया गया है।

नज परे मुन शब्द के आदि भक्तार के स्थान पर वा और आद आदेष होते हैं ऐसे न उणा, न उणाइ। अस्य तथा उल्लापादि शब्दों में आदिम भक्तार को विश्व से भक्तार आदेष होता है, ऐसे च, चहा (चया), वह उहा (उया), अह, अहा (अया), उक्ताम उक्ताम (उल्लास), चमर, चामर (चामर), कल्पो काल्पो (काल्प), दक्षिण, दक्षिण (स्यापिण) फ्यर्य पायम (प्राहृत) आदि।

जिन स्त्रूप शब्दों ने घम ग्रहण के कारण शुद्धि होती है, उनक आदि भक्तार के स्थान पर ऐक्षिण्य वग्र से भक्तार आदेष होता है, ऐसे पदहो, पदाहो, प्लरो पहाते फ्यरो पवाते आदि। महाराष्ट्र शब्द के आदि भक्तार के स्थान पर भक्तार होता है, ऐसे मरहटट, मरहट्टो। माँड आदि शब्दों में अनुस्तर के स्थान पर अत् आदेष होता है, ऐसे मंवं पंठो, क्षुषं क्षुषिओ आदि। स्मा माक शब्द म अर्द्धत्रैचरक्ती भक्तार के स्थान पर अत् आदेष होता है, ऐसे चामधो। सदादि शब्दों में भक्तार के स्थान पर विश्व से इकार आदेष होता है ऐसे चह, च्या, निडि-भरो, कुप्तिहो, कुप्तासो।

आचार्ये चोद्य व्या। ४३ यद्य द्वारा आचार्ये शब्द के भक्तार को इकार और भक्तार आदेष होने का विचान किया है, ऐसे आर्द्धिमो, आयरिमो। स्थान और उल्लाप शब्दों में आदि भक्तार के स्थान पर ईकार आदेष होता है, ऐसे दीप धीप विश्व खस्तीहो आदि।

दास्ना स्तापक और भक्तार शब्दों में आदि भक्तार के स्थान पर उकार उक्तर आदेष होता है, ऐन मुखा शुभमो ऊपारो आदि। आपां शब्द के शब्द वाची होने पर पंकार के भक्तार के उकार आदेष होता है, ऐसे अन्त् तथा अन् निष अर्थ में अस्ता रूप बनता है।

ऐम ने प्राहा शब्द में भक्तार को एक, द्वार शब्द में भक्तार को वर्द्धिण एक, पामाल शब्द में रेतोचरक्ती भक्तार को एक एवं आदि शब्द के भक्तार को विश्व से उत् और भास् का विचान किया है; ऐसे यैक, देर पारेमो पाराम्मो आदि।

मात्रादि वा दा। १८१ तद में मात्र ग्रहण के भक्तार को विश्व से एकार आदेष करने का नियमन किया गया है, ऐसे परिवर्त्मैत परिवर्त्मत वदुष्मदिक्ष्य

होने से बदलित मात्र शब्द में भी यह अनुशासन लागू होता है; ऐसे मोअब-मेव। आद्र शब्द में आदि के आकार का विवर स उत् और ओव होता है, ऐसे उत्तर भोज्ज्वल आदि। पंडितान्नी आप्ते शब्द में आकार के स्थान पर आकार आवेद रहता है—ऐसे ओष्ठी।

ऐस का दृश्यः सबोग वाइन्य शूल बहुत महसूर है। यह छुरु घों
से पूर्वर्थि शीर्वं स्फों को इस होने वा अनुशासन करता है, ऐसे अव
(आम्बन्), वच (वाम्बम्), विहसी (विहानि) अस्त्र (आस्तम्),
मुण्डितो (मुनीन्द्र) शिर्खि (तीर्थम्) गुरुस्त्वाका (गुरुष्वापा), तुम (तूम्)
नरितो (नरेन्द्र), मिथिन्दो (मोहन्), अहस्तु (अपरोष्ट), नीष्टुप्त
(नीष्टात्पत) आदि।

इन एव्या व्याइन्य शूल संबोग में आदि इकार के स्थान पर निवास से
एकार आवेद रहने का निवासन करता है, ऐसे ऐसे विव वस्त्रोऽस, विभिन्नं
किञ्चूर लेञ्चुर; वेणु लिङ्गू ऐदु लिंगु; वेस्त्र, किञ्च आदि। किञ्चूर शब्द में आदि
इकार के स्थान पर एकार तथा मिरा शब्द में इकार के स्थान पर एकार
आवेद होता है ऐसे केन्द्र लिंगुम मेरा आदि। परि शुद्धिं प्रतिशुद्धं,
मूर्धिं, हरिदा भौर विमीवक शब्दों में इकार के स्थान पर ओकार आवेद
होता है, ऐसे पहों पुराई पुष्टी वर्णसुष्टु मूर्धभो इम्ही, वोष्टो आदि।
घिकिम और इकुदी शब्दों में आदि इकार के स्थान पर विश्वम से आकार
आवेद होता है, ऐसे विदिव वर्णटिक भवुमं रक्षुम। विचिरि शब्द में एकारो
चरकर्ती इकार के स्थान पर आकार होता है; ऐसे विचिरो।

एतो तो वास्त्वादो व्याइन्य शूल इकार वास्त्व के आदि में आने वाले
इति शब्द के तकारोचरकर्ती इकार के स्थान पर आकारावेद लिया है ऐसे
एम वंभियक्षात्वे (इति वत् विवाक्षात्वे)। परही वह विदेशा है कि यह
नियम वास्त्व के आदि में इति के आने पर ही व्यग् होता है, मध्य वा अर्थ
में न-ति के आने पर नहीं स्मारा है, ऐसे विमोक्षि (विव इति), पुरिसोक्षि (पुरुष
इति) आदि।

विहा लिंग, विष्णु और विष्णुति आदि शब्दों में लि शब्द के उत्तर इकार
के स्थान पर ईकारावेद होता है ऐसे वीहा वीहो वीका वीका आदि।
वाकुण्डिकार होने से एकार स्थब पर यह नियम छाग् भी नहीं होता ऐसे
विहृदस्तो विहरस्तो आदि। निर उपर्कर्ता के रेह का मोप होने पर इकार
के स्थान पर ईकारावेद होता है नीजरइ नीसासो आदि।

वि शब्द और नि उपर्कर्ता के इकार के स्थान पर उकार होता है ऐसे दुमचो
इ आदि दुमियो दुरहो आदि। प्रवासी और इकु शब्द में इकार के स्थान का

उत्तम आदेश होता है ऐसे पावासुमो (प्राणालिकः), उच्चू (इच्छा) । उचिति शब्द में आदि इकार को उकारादेश होता है ऐसे चृत्तुष्ठो, चृद्गिष्ठो ।

द्वितीय शब्द के साथ शुग शाहू का प्रयोग होने पर इकार के स्थान पर भोक्त्वा तथा व्य. १०७ शुरू में उकार प्रयोग होने से उत्तमादेश भी होता है ऐसे शोहा लिप्त्वा तुहा लिप्त्वा आदि । निर्झर शब्द में उकार संक्षिप्त इकार के स्थान पर लिप्त्वा से भोक्त्वादेश होता है ऐसे भोक्त्वो, निर्झरो । हीठकी शब्द में आदि इकार के स्थान पर भोक्त्वा और वर्तमीर शब्द में इकार के स्थान पर भोक्त्वा आदेश होता है ऐसे इर्द्दर्द जमारा आदि । पनीन आदि शब्दों में इकार के स्थान पर व्या. १ सर डारा ऐसे ने उकारादेश का संविधान किया है; ऐसे पाचिम अण्डिम लिप्त्वा लिप्त्वात् अरिष्ठो सरिष्ठो तुश्वम् तुर्थ्य तुर्थ्य आदि ।

तीर्थ शब्द में इकार के स्थान पर उकार; इन भोत विभीति शब्दों में लिप्त्वार के स्थान पर लिप्त्वा में उकार तीर्थ शब्द में होने पर इकार के स्थान पर उकार; वीप्त, भावीष्ठ विभीत्वा, कीष्ठ और ईष्ठ शब्दों में इकार के स्थान पर उकार नीढ़ और वीट शब्दों में इकार के स्थान पर उकार नीढ़ और वीट शब्दों में इकार के स्थान पर उकार; मुकुसादि शब्दों में आदि उकार का अकार; उगरि शब्द के उकार के स्थान पर अकार सार्विक शुद्ध के उकार को अकार मुकुसादि शब्द में उकार के स्थान पर उकार, पुर्ण शब्द में उकार उक्तस्त्री उकार के स्थान पर उकार शुठ शब्द में आदि उकार के स्थान पर उकार सुमद्रा और पुमड शब्द में उकार के स्थान पर उकार एवं तासाह और उल्लम्ब शब्दों का छोड़ अवश्यक तर और उठ अर्कवाल शब्दों में उकार के स्थान पर उकार आदेश होता है ।

इस उकार के रुप का लोप होने पर उकार के स्थान पर लिप्त्वा में अप्सरादेश होता है ऐसे शूष्टो, शूष्टो (शुस्त्र), शूर्मो शूर्मो (शुस्त्रः) । वहाँ इतनी लिप्त्वा और उपस्त्री चाहिए कि रेष के लोपामात्र में उकार का विवान नहीं होता है; ऐसे शूष्टो लिप्त्वो आदि ।

आत्मवोगे व्या. १११६ सर डारा ऐसे ने स्वोग परे रहने पर आदि उकार को अकार का निष्पत्ति किया है, ऐसे वाङ् (शुग)- मोर्ख (शुर्ख), शोस्त्रं (शुस्त्र), शोष्ट्रिम् (शुष्ट्रिम्)- शोत्पम् (शुष्ट्रक), शोद्धमो (शुष्ट्रः), मोषा (शुषा), भेष्ट्रक (शुष्ट्रात्म), वैत्तमो (शुन्त्रक) आदि । तुश्वम् शब्द में उकार के स्थान पर लिप्त्वा से अकार उकार को वित्त, उद्भूत शब्द में उकार के स्थान पर उकार इत्तम् शुभ्य और वात्म शब्द में

१४ आचार्य देमचन्द्र और उनका शूद्रानुशासन एक अध्यक्ष

ज्ञात के स्थान पर उकार, मृग शम्भ में लिख्य से ज्ञात के स्थान पर उकार न्यूपुर शम्भ में ज्ञात के स्थान पर ज्ञोकार एवं स्कृत और तूल शम्भो में ज्ञात के स्थान पर लिख्य से ज्ञोकार आदेष होता है।

श्वेत प्ल१।२६ शूल से प्ल१।१४४ शूलो तक ज्ञात के स्थान पर होने वाले स्त्री का नियम्य किया है। ऐसे ने प्ल१।१२५ शूल द्वारा ज्ञात के स्थान पर ज्ञात आदेष हामे का संविचान किया है, जेषे श्वर (शूल), लव्य (शम्भ), कर (इव्य), वस्त्रो (शम्भः) मध्मो (मूग), व्युत्रो (शूट) आदि उदाहरणों में उक्त शूल के स्थान पर ज्ञातारेष किया गया है।

आनन्दरा शुद्ध-मृत्यु वा ला१।१२७ शूल इण्डा, शूल और शुद्ध शम्भों में ज्ञात के स्थान पर लिख्य से ज्ञात का नियमन करता है जैसे काला फिठा (इण्डा) माठक्क, मठर्म (मृत्युः)- माठक्क, मठण (मृत्युर्व) आदि।

इष्टपात्रो व्य१।१२८ शूल इण्डा क्षुधि आदि शम्भों में ज्ञात के स्थान पर ज्ञात का अनुशासन करता है। प्राहृत प्रकाश में ज्ञातादि गत पठित शम्भों में ज्ञात के स्थान पर ज्ञात का आदेष किया है। ऐसे के इण्डादि गत और प्राहृत प्रकाश के ज्ञातादि गत में ज्ञेयप्रय शम्भों की शूद्रानुशिष्ठा का ही अन्तर है। ऐसे ने इण्डादि गत में ज्ञातादि गत की अपेक्षा ज्ञेयप्रय शम्भ पठित किये हैं। उक्त शूल के उदाहरण निम्न प्रकार हैं—

किषा = इण्डा दिट्टु = इवं चिद्री = क्षुधि, लिख्य = मूग चिह्नाये = नूगार,, तुलिष्ठ = तुल्य इडी = शूर्पि, लिचायु = इण्डातु, लिक्षो = इफ्त विर्द = इति लिप्य = तृप्त लिख्य = इव्यं चिद्री = इटि, लिद्री = एटि, लिग्नो = चृष्ट आदि।

ऐसे ने सामाचिक और गौत्र उक्त शम्भों में शूल के स्थान पर उदाहरण का अनुशासन किया है, जैसे लिठ-बर्त = लिठ शम्भू लिठर्द्ध = लिलूपठित, पिठूष्य = लिलूनम्, लितलिमा = लितपठा माठमाछ = माठमश्चल्म् चक्क = शूद्रु आदि। शूपम शम्भ में ए सहित ज्ञात के स्थान पर उक्तारेष किया है वैषा मूल शम्भ में उकार उकार और ज्ञोकारारेष का नियमन किया है, जैसे मुष्णा भूष्णा मोष्णा मूसाकामो मूत्राकामो मौसाकामो (मूषाकाम)। इवं शूर्प, मूर्षाक और नशूक शम्भों में ज्ञात के लिए इकार और उकार का नियमन किया गया है, जैसे लिद्री चुद्रो चिद्री चुद्री, लिहुं शुहुं लिच्छाहो नसिष्ठो नशुष्ठो। इहसंति और इस्त शम्भ में ज्ञात के लिए क्षम्भा इकार उकार इकार एकार और ज्ञोकार आदेष करने का संविचान किया है।

ऐम ने दि केन्द्रस्थ व्या१।१४ शूल में श्वासन रहित अकेले शुकार के स्थान पर रि आरेष किया है जैसे—रिचो-शूष्म, रिदो-शूष्मि आदि । शून्, शून् शूष्म शूदृ शूष्मि शम्भो में शुकार के स्थान पर निक्षय से 'रि' आरेष होता है जैसे—रिष, अग (शून्) रिष्, उष्म् (शून्) रिष्मो, उष्मो (शून्), रिधी, इसी (शूष्मि) आदि ।

आठवे दि व्या१।१४३ शूल में आठवे शम्भ में यकारोचरक्ती शुकार के स्थान पर दि आरेष किया है जैसे भादिभा । इस शम्भ में शुकार के स्थान पर इदृ आरेष होता है; जैसे शरिष्मो (इस्), दरिष्म-चौहेक-चतुर्थिन ।

ऐम में शूल इहि क्लूस-क्लूमे व्या१।१४५ शूल द्वारा शूल के स्थान पर इहि आरेष करते जा अनुशासन किया है जैसे किलिष-कुमुमोस्परेसु, चाराभिलिस-बृष्ट आदि उष्माहरणों में क्लूज के स्थान पर किलिष आइष किया गया है ।

बेदना चयेदा, देवर और देवर शम्भो में किलिष से इकार और एकार होते हैं जैसे बेदना विभवा चयिष चयेदा आदि । स्तेन शम्भ में एकार के स्थान पर एकार और ऊकार किलिष से होते हैं जैसे शूष्म, देवो में स्तेन शम्भ के अनुयत एकार को ऊकार और एकार आरेष किये गये हैं ।

ऐम ने उद्धृत के ऐकार के स्थान पर प्राहृत में एकार होते का विभान व्या१।१४८ शूल के द्वारा किया है, जैसे एकारणो (एराएण) देवदेव (देव्यम्) केकाणो (वैकाण) सेता (चेता) तेहुष्म (तेहोस्मम्) केष्मो (देय) देह्यम आदि शम्भों में ऐकार एकार के रूप में परिचर्तित हो गया है । ऐम ने व्या१।१४९ और १५० शूल द्वारा देवदेव द्वानेत्र और देव्य शम्भों में ऐकार के स्थान पर इकार आरेष किया है । १५१ में शूल द्वारा देव्य और देवद इत्यादि शम्भों के ऐकार के स्थान पर अर आरेष किया है । जैतादि शम्भों में ऐकार के स्थान पर किलिष से अर आरेष होता है; जैसे अर वेर काइसासो फ़ासासो कहरू वेरवृ दरहरणो बेतको वरहम्यायको वे समास्तो वरभासिलो बेमासिलो; वरहिम बेलिम, वरहो जेतो आदि ।

उच्चो और नीचे शम्भों में ऐकार के स्थान पर अर आरेष होता है जैसे उच्चों के स्थान पर उच्चमे और नीचे के स्थान पर नीचमें होता है । ऐम ने १५५-६ शूल द्वारा पैर्यं शम्भ में ऐकार के स्थान पर ईकार आरेष किया है ।

'ओन ओन् वा१।१५६ द्वारा उद्धृत शम्भों के औकार के स्थान पर प्राहृत में औकार आरेष होता है जैसे छोमुरू=चोमुरी चोमर्ख=चोमर्लं छोलुरो=

भौतिकः भौतिकी = जौशामी, जौचो = जौड़ कोलिओ = जौड़िकः जौर्य = जौमार्य जौर्यां = जौमार्य गोदमो = जौरमः । जैन्दर्यांि शम्भो में जौत्तर के स्थान पर लृ छोटा है ऐसे मुद्रे, मुद्रिण्डं = जैन्दर्यम् मुहो = जौर्यः मुहोभमी = जौदोबनि तुवारिओ = जौवारिकः मुद्राभमो = जौद्रात्तमः, मुद्रं सम = जैग्रन्थ्य पुणोमी = जौसोमी, मुद्रिण्डो = जैवर्णिक ।

जौदेकक और जौरादिग्रन पठित शम्भो में जौकार के स्थान पर अठ आदेष होता है ऐसे जृउदेष्य = जौदेकक, पठरो = जैट, जृउरो = जैरू जृउरम् = जौशाम, एउर = जौपम् गठहो = जौह मठमी (मौकि), मठम = मीनं सरदा = जौरा एवं जृउरा = जैषा जारि ।

जौर एवं में गाफार सहित जौकार के स्थान पर भाकार और भउरादेष तथा नो एवं में जौकार के स्थान पर भाकादेष होता है । जौदेष के समान उपव्याखाती शम्भो में भादिस्तर का पर लूर और ल्लक्ष के दाप एकारादेष होता है । स्वरित, विच जिस, अवस्थर लूर और लूरिका भारि शम्भो में भादि लूर का पर लूर और ल्लक्षन के दाप एवं भादेष होता है ।

पूर्व चतुर नक्षमानिका, नक्षमिका पूर्णलू, मूर्ख लूल चतुर्मुख पतुर्प चतुर्मुख चतुर्मुख मुकुमार चतुर्लू, उमूलस, उमूलस, अग्रप, निष्ठम् एव प्रावरण शम्भो में भादि लूर का पर लूर और ल्लक्षन के दाप एवं, भोर्ल और लूर भादेष होता है ।

“त्र प्रकार हेम ने इस पाद में १७४ लूं छारा लूर लिकार का लितार पूर्व निष्ठमन किया है । हेम का यह विभान ग्राहत के समस्त वैशाक्त्वे भी अपेक्षा नवीन और मिश्रूर है । लूरिति ने लूर लिकार का निष्ठम ३ -६ लूं में ही पर दिया है । लितिरम ने लितार छत्ते भी लेह की है, जहाँ हेम भी धीमा से बाहर नहीं निकल सके हैं ।

स्वादर्थपुरुषस्यानादेः प्य॥१०६ लू से प्य॥१०१ लू तक ल्लक्षन-लिकार का विचार किया गया है । “स्वप्यदसपुरुषस्यानादेः” इस को ल्लक्षन परिकृतं अ ल्लक्षितर लूर कहा है । प्य॥१०७ लू में ल्लक्षा गया है कि एक ही एवं के मैत्रर एवं तुर भर्तुरुष का लूर लूर और लूर का लूर होता है और इनके मैत्र ही लाने के उपरान्त लैक्ष्य लूर लैक्ष्य रह जाता है । हेम ने “भ्रष्टम्भोपम्भुकिः प्य॥१०८ लू छारा लूर भी लैक्ष्य जाता है कि यह लूर लूर अ और अ से लैक्ष्य हो जो ग्राह लूरके स्थान में य का प्रयोग होता है । इव लूर छारा लितिरम ग्राह की प्रश्ना “य लूरि लैक्ष्यती है । ऐसे—
—तित्त्वपरो (तीर्त्त्वपर), ल्लभो (ल्लभ), लूरज्जो (लूरज्ज), लूरज्जो (लूरज्ज) ग—नभो (नभ), मर (नगरम्), मर्दो (मूराङ)

ष—इय पाहो (कथप्रह), हौ (शर्षी)

उ—गाहो (गढ), पवार्ह (प्रवापति), रघ्य (रमणम्)

त—तार्ह (तात्री), चर्ह (चति), रात्यर्ह (रात्रिभ्यम्), तार्ह (राति)

द—गदा (गदा), मध्यो (मदन), नदै (नदी), मदो (मद),
द्यर्घ (ददने)

प—रिठ (रिषुः) मुद्वरिषो (मुपुभ्यः)

व—विवहो (विवृष्ट)

य—विभोगो (विभोगः), नयम् (नमनम्), वात्या (वायुना)

ष—वक्ष्याष्टो (वक्ष्यानसः), वाक्यम् (वाक्यम्), वीष्टो (वीक्ष)

हेम ने १८७ में एह में यमुना वायुना कामुक और अविसुचक शब्दों के महार का स्पेच कहा है तथा तुम महार के स्थान पर अनुनासिक होता है। ऐसे बड़ना चौड़गाड़ा, कौड़भो अवित्तेत्रम् आदि शब्दों में महार का स्पेच दुभा है और तुमसमकार का अवशिष्ट शब्दों के ऊपर अनुनासिक हा यका है। १९ में एह में वक्तार के स्पेच का नियम किया गया है। कुछ, कपर और छीम शब्द के वक्तार का वक्तार आरेष होता है। यरक्त मरक्त और कन्दुक के वक्तार कस्यान पर मक्तार, किरात शब्द में वक्तार के स्थान पर वक्तार शीकर शब्द में वक्तार के स्थान पर मक्तार तथा इकार; अविद्रश शब्द में वक्तार के स्थान पर मक्तार एवं निकर लक्षिक और पिकुर शब्द में वक्तार के स्थान पर इकार आरेष होता है।

प प प ष ष म ये व्यञ्जन अनुक्रम से क+ह ग+ह त+ह, र+ह प+ह, व+ह से फले हुए हैं। ग्राहन में विवातीष उपुच व्यञ्जनों का प्रयोग निमित्त है अतः शब्द क आदि में नहीं आय हुए और असुच ऐसे उत्सुच तमी शब्दों के आदि अठर वा प्राप्ति में प्रयोग नहीं होता है। अतएव हेम में उन तमी व्यञ्जनों के स्थान पर इकार आरेष का लिखान किया है ऐसे महो (मरः), मुरं (मुर्त्त), मेरसा (मेरस्मा) विहर (विहृति), पमुरेष (प्रमुनेत्र) तही (त्वरी वाभिरिषा (वाभिरिष्वा) मेरो (मेरः) वदने (वरन), माहो (मारः), लाहर्म (लाहर्व), माहा (नास्त), गाहा (गात्रा), निहृष (निषुन), वाहो (वाह्य) वर्देरि (वप्त्र), वहरम् (वयसिव्यानि), गादु (शापुः) राहा (रात्रा), चाहो (चात्र) वहिरो (वयिष्ट वाहर (वास्ते) रहरन् (रद्धमनुः) माहरैजाहा (मापदेव्या), लहा (लमा) लहरो (लभ्यात्), वह (नमः), वपरतो (वनदा), वोहर (वामते), भारव्य (भावरय) तुल्यहो (तुर्यम्) आदि।

ऐसे ने पूर्ण शम्भु में उको किल्स्प से बड़ारारेष्ट शुन्नाग शम्भु में उको
बड़ारारेष्ट, पुन्नाग और मरीनी शम्भु में गङ्गार के स्थान पर बड़ारारेष्ट
छाग शम्भु में गङ्गार के स्थान पर बड़ारारेष्ट, दुर्मग और मुमग शम्भु में
गङ्गार के स्थान पर बड़ारारेष्ट लकित और पियाच शम्भु में उ और हृ
षारेष्ट अतिस शम्भु में जङ्गर के स्थान पर किल्स्प से बड़ारारेष्ट स्कर से परे
भरपुछ छङ्गर के स्थान पर बड़ारारेष्ट, छटा शक्त और केरम शम्भु में
छङ्गर के स्थान पर बड़ारारेष्ट लकित शम्भु में छङ्गर के स्थान पर बड़ारारेष्ट
एवं अम्बल पद्मेय शम्भु में उचा पाठि शात्रु में छङ्गर के स्थान पर बड़ारारेष्ट का
विवान किया है।

कहम शब्द में इकार के स्थान पर विकल्प से छोड़ा देय हीमि भट्ट में इकार के स्थान पर विकल्प से छोड़ा देय कहर्कित शब्द में इकार के स्थान पर छोड़ा देय कुछ शब्द में इकार के स्थान पर छोड़ा देय निष्पत्र शब्द में

पकार के स्थान पर दक्षारादेश एवं औपर शास्त्र में पकार के रूपान पर किसी उल्लंघन नहीं होता है। ऐसे ने व्याख्यान-२३१ में स्तर से पर शास्त्र के माध्यम, अन्त और आदि में आनेवाले नकार के रूपान पर नकारादेश का उल्लिखन किया है; ऐसे वृच्छ्वर्य भव्यता, भयन, नयन भाव इत्योगी में भव्यता और अनित्य नकार का वक्तव्य दुमा है। अब जाते ज्ञाते, एवं आदि में आदि नकार के स्थान पर नकारादेश दुमा है। निम्न और नायिन एवं एवं में नकार के रूपान पर वह और वह आदेश होते हैं।

यदि, पर्य वरिष्ठ, वरिष्ठा पनस, पारिमित शास्त्र में पकार के स्थान पर पकारादेश होता है तथा प्रमूल शास्त्र में पकार के रूपान पर वक्तव्यादेश होता है। नाय और दीड़ शास्त्र में पकार के रूपान पर विक्षय से भकारादेश पारिष्ठ शास्त्र में पकार के रूपान पर रेखादेश किलिनी शास्त्र में भकार के रूपान पर भकारादेश कवच शास्त्र में भकार के रूपान पर भकार और भकारादेश, वैष्ण शास्त्र में भकार के रूपान पर भकारादेश; कियम शास्त्र में भकार के रूपान पर दक्षारादेश भग्नमय शास्त्र में भकार के रूपान पर भकारादेश; अभिमस्तु शास्त्र में भकार के रूपान पर भकारादेश एवं भग्न शास्त्र में भकार के रूपान पर विक्षय के भकारादेश होता है। ऐसे का यह उल्लिखन वर्णन का उपाय ही है।

ऐसे ने आद्यो वा व्याख्या-२४१२४५ तक द्वारा शास्त्र के आदि में आये दुर्घट भकार के रूपान पर भकारादेश बताने का नियमन किया है, ऐसे वज्री=यज्ञ, अमो=यम, चार=याति आदि। पुण्यश्च शास्त्र में भकार के रूपान पर भकारादेश किया है ऐसे—गुहारिणी तुम्हारे आदि। यह शास्त्र में भकार के रूपान पर भकारादेश उत्तरीय शास्त्र में दक्षा अनीय और तीव्र इन दृश्य ग्रन्थों में भकार के रूपान के भकारादेश; भकान्त-कान्ति-मिष्ठ अर्थ वाची दाया शास्त्र में भकार के रूपान पर भकारादेश त्वित्य शास्त्र में रेत के रूपान पर दा-भकारादेश एवं कर्त्त्वी शास्त्र में ग्रन्थ भकार के रूपान पर भकारादेश होने का अनुषाळन ऐसे न किया है। ऐसे ने इन ग्रन्थों में वर्णन की अद्या अधिक शास्त्रों का अनुषाळन किया है।

दक्षिणी वा व्याख्या-२४५ तक द्वारा इविद्वारि एवं ऐसे असंयुक्त शास्त्रों में ऐसे के रूपान पर भकारादेश होता है, ऐसे दक्षिणी इविद्वार इविद्वी शान्तिर्द इविद्वी चतुर्द्वितीय विनियोग त्रुहस्तो चतुर्वद चतुर्वद चतुर्वद आदि शास्त्रों में ऐसे के रूपान पर भकारादेश किया गया है। इविद्वारि एवं दक्षिणी शास्त्र ऐसे के ग्रन्थ वही हैं जिनमें तात्पीयर में 'एवं मात्राविक्रिया' में उल्लंगा भी है।

१४५ आचारे हेमचन्द्र और उनका अनुयायी एक अप्पल
अनुयायी कहि से हेम "न शम्भो के लक्षण में वरदिनि से जागे नहीं
बड़ रहे हैं।

त्वृत् शम्भ में छकार के स्थान पर रेकारेण; आठ, बाहुत और लक्षण
शम्भो में आदिके छकार के स्थान पर छकारारेण लिख्य से होता है। छकार
शम्भ में आदि छकार के स्थान पर छकार और शम्भ में छकार के स्थान पर
मकार स्थान और नीव्य शम्भो में छकार के स्थान पर लिख्य से छकार; तामास्य-
त य और व के स्थान में छकार शुभा शम्भ में छकार के स्थान पर व, इष्ट-
और पात्राव शम्भो में य और व के स्थान पर इकार; दिक्ष शम्भ में लक्ष के
स्थान पर इकार अनुस्कार से परे इकार के स्थान पर लिख्य से व, वट् चनी-
पात्र शुभा और दातारव शम्भो में आदि वर्ण के स्थान पर छकार एवं लिपा
शम्भ में आदिम वर्ण को लिख्य से छकारारेण होता है।

माघन, अनुव और राष्ट्रुष शम्भो में लक्ष छकार का लिख्य से छ
होता है जैसे भाष माघन (माघन), राष्ट्रु-शम्भो, राष्ट्रुष-शम्भो (राष्ट्रुष्ट्रु)
और रा-उक राम-उक (रामकुर्ल) में लक्ष छकार का लिपे लिया है। वही
हेम के देवतिक प्रयोग वरदिनि वी अपेक्षा भिन्न नहीं है। ऐसा लिया
है कि हेम के समय में मात्रा का प्रकार बहुत मार्गे बढ़ गया था।

माघरव प्रकार और आगत शम्भो में छकार गकार का लक्ष लिपे होता
है यथा चारण, चापार्व फारो, पापारो आप्तो आगभो आदि। हेम का पर
अनुयायी मी वरदिनि से नहीं है। माघर प्रकार में टुक प्रकारका लिप
नहीं है।

विलक्षण कालायस और इरप शम्भ में लक्ष यकार का लिख्य से छ
होता है; जैसे लिलं विलक्षण कालायस कालायस महत्व लमा कहिया जात
ते सहि अपहि घोपतित निर्लभगुप्तिम-हिमास हिमव।

हेम से बुगरियी, उदुमर पादपद्मन और पादपीठ शम्भो में लिख्य से
मध्यमठी इसम का लक्ष लिपे भरके दुमर-वी दुप्या-एवी उमरो उठमरो
पा-उठर्वं पाद-इठर पा-वीट पाद-वीट आदि शम्भो का अनुयायन लिया
है। यद्यपि वरदिनि ने मी उदुमरादि शम्भो में मध्यमठी इकार के लिपे का
अनुयायन लिया है, तो यी हेम में प्रक्रिया में वरदिनि वी अपेक्षा अलिङ्ग
शम्भो का अनुयायन लिया है।

याम, दात, वीक्ष रुद्धमान वर्ण, प्रापारक और रेतुल शम्भो
में अस्तवर्तमान दकार का लक्षलिपे होता है। जैसे या वर्ण ता दात, वीक्ष,
वीक्षित्र; उत्तमाये अपशमाये; भाषो अश्वो पापामो दे उप वा

उर्व-एमेच एमेच आदि। हेम प्राकृत का यह अनुशासन प्राकृत प्रकाश के उमान है। इसने दुड़ अधिक शास्त्रों का अनुशासन अवस्था किया है।

सुदैप में इतना ही कहा जा सकता है कि हेम ने "स प्रथम पाद में स्वर और अवल विकाराणा वित्तार सहित प्रतिपादन किया है। विभिन्न शास्त्रों की विभिन्न परिवर्तियों में होने वाले स्वर और अवलों के विकारी इष का वर्णन किया है। अड्डनों में असुख अवलों का विचार ही इष पाद में अनुशासित किया गया है। प्राकृत प्रकाश के संकीर्तं प्रकरण में, जिन अनुशासनों को बताया गया है, वे उभी अनुशासन हेम ने इती पाद में बताये हैं। उर्व-सोप, कर्मजाय र्वचिकार और वर्षदिव्य आदि के द्वारा स्वर और अवलों के विभिन्न विकारों को इष पाद में वर्णित किया गया है। हेम ने इसमें मात्रा की विभिन्न विवितियों का लाहोगाह अनुशासन प्रदर्शित किया है। अन्ते पूर्वकर्ता सभी प्राकृत वैयाकरणों से बाहर रुद्र चेत्र में आगे है।

द्वितीय पाद

इस पाद में प्रथानवा संयुक्त व्यंजनों के विकार का विवेद किया है। हेम ने १-३१ तक तक संयुक्त व्यंजनों के आरेय का वियमन और ७३-८८ तक संयुक्त व्यंजनों में से आदि मध्य और अस्त के विनी एक व्यंजन के स्रोत का विवान किया गया है। ८-१ सूत तक विशेष परिवर्तियों में वर्तों के विवर का विवेद किया है। ११-११५ तक तक स्वरव्याप्त्य—स्वरव्याप्त्य के विद्वानों का प्रश्नपत्र किया है; यह प्रकरण मात्रा-विवान के वर्तिय सिद्धान्तों को अन्ते में आमतर बन दी पूर्ण रूपता रखता है। ११६-१२४ सूत तक दर्शन अवधार का वियमन बताया गये हैं। इस प्रकार में हेम ने उच्चारण त्रूट के उन विद्वानों की ओर लकेन किया है जिनके कामन वारद-बोह की दूरी की मात्रा में अवगत आता है। प्रदेश अक्षि अस्ती शारीरिक वर्तता की विभिन्नता के कारण उच्चारण में अस्ती विवित विधियां आता है; जिनमें अनेक अक्षि वर्त व्याख्या का प्रयोग कर देते हैं। हेम ने उक्त त्रूटों में दर्शन अवधार के विद्वानों का यह सुनार रूप से प्रमाण किया है। १५-१४४ तक तक पूरे व्याख्य के प्रारूप आरेयों का वियमन किया है। १३-१३० तक तक प्राकृत में विभिन्नियों की व्याख्या पर प्रकाश दाया गया है। हम इस इम का प्राकृत मात्रा उच्चारणी कारण प्रकरण कह सकते हैं। ११-११८ तक तक व्याख्या पर प्रकाश दाया गया है। १५-१०३ तक तक विभिन्न विभिन्न अध्यों में प्राकृत व्याख्यों के आरेय व्याख्याय दाये हैं। १०४-११ तक तक प्राकृत व्याख्यों का अर्थ लक्षित विवेद किया गया है।

हेम ने बताया है कि एक मुछ, रह, स्वयं और मुखूल के छुड़ व्यापों को विषय से कठारादेष होता है, जैसे एक से सक्त और मुछ से मुक्त आदि, इन्हीं की व्यवस्था करते हुए हेम ने एक कार्यालय द्वारा इन शब्दों के स्थान पर लकर्म होता है, पर कार्यित ल और का मैं आदि होते हैं। ऐसे लक्षों (लक्ष), अक्षर (अक्ष), लीर (भौत) जैसे ही व्यादि शब्दों में व्य के स्थान पर ल, ल और का का आदेष किया है। उड़ा में एक और रक्ख के। यान पर ल आदेष की व्यवस्था अठायी गयी है और उदाहरणों में वोक्कर (वुक्कर), पोक्करिच्ची (वुक्करिच्ची), निक्क (निक), लप्पारो (लक्कारारो), अम्मम्मरो (अम्मरम्मर) आदि व्यव्य उपरिक्त किये गये हैं। एक और स्वयं एम्मी में एक और रक्ख के स्थान पर लादेष होता है। स्वेच्छादि शब्दों में उंडुफ घ्य को ला देष किया है, जैसे लेड्मो (लेड्का), लोड्मो (लोड़), लोड्मो (लोड़), लेड्मो (लेड़िक़) आदि।

स्पारु एवं में स्व के स्थान पर लादेष; स्वयं शब्द में ला के लान भ कियाय से लादेष; रक्ख एवं में उंडुफ 'छ' के स्थान पर लादेष उसक एवं में उंडुफ ल के स्थान पर लादेष; हृषि और चत्कर एवं में उंडुफ के स्थान पर लादेष; जैत्र शब्द को ओड द्वय 'ए' जैत्र शब्दों में ए के स्थान पर लादेष; प्रत्यूष एवं में ए के स्थान पर ए और ए के स्थान पर लादेष 'ए' ए इ और ए के स्थान पर छमणः ए, ल ए और का लादेष एवं इन्हि एवं में उत्सर भि के त्यान पर अनु लादेष होता है।

हेम ने 'ठोस्मारी' व्या१।१७ के द्वारा एक नियम बताया है कि अस्तादि एम्मों में उंडुफ एवं के स्थान पर 'ए' लादेष होता है, जैसे अचित (अचित), उचु (उचु), अच्छी (अच्छी), कम्भो (कम्भ), लीर (भौत), लर्ट्टिदे (लाट्ट) कम्भो (कम्भ), मधिञ्मा (मधिना) लेत (लैत), पुरा (पुरा), एग्लो (एग्ल), कुप्ती (कुप्ती), आदि उदाहरणों में स के लान भ का लादेष का विभान किया है, वरस्ति की अपेक्षा हेम का यह एक विशेष नियम है। इसके द्वारा एम्मों में मात्रा की एक नयी प्रश्निकी की ओर लक्षण किया है। इनके लम्पय में उड्कारण दीर्घ्य वह रहा था और मात्रा एक नवीं मात्रा हो रही थी।

एमायों की व्या१।१८ द्वारा हेम ने पृथ्वी वाली अमा एवं में ए के स्थान भ का लादेष का विभान किया है। इससे इनकी एक विशेषता भर हस्तिओपर होती है कि अस्तर में एक ही एमा एवं पृथ्वी और अमा (मात्रा) के अर्थ में व्यवहृत होता था पर इस्तेमाल इन द्वारा पृथ्वी अर्थ में

उमा और रुमा (मार्त्ती) अर्थ में उमा शम्भ का निर्देश किया है। इससे हेम की शम्भ सुष का फल आदेश होता है।

शम्भ शम्भ में विश्वप से उ के स्थान पर उ का आदेश होता है, ऐसे रिक्त रिक्त लिंगों रिक्तों शम्भों में उ के स्थान पर उ का आदेश हुआ है।

सकृद का एह ही सम शम्भ इय अर्थवाची है। सम शम्भ का एह अर्थ समव होता है और दूसरा अर्थ उत्तम होता है। सकृद में सम ही शम्भ के बो अर्थ होने से पर्याप्त भ्रामित्यों हुई है जिन्हे प्राहृत मला में उठ भ्रामित्यों को बुर करने का कल किया गया है। हेम ने उठ तम्भ को लेकर ही उत्तम वाची सम शम्भ में उ के स्थान पर उ आदेश किया है। उस सम शम्भ समवाची रहता है, उस तम्भ उ के स्थान पर उ आदेश होता है। अतः उत्तम अर्थ में उमो (उमः) और उमव अर्थ में उम्मे (उम्म) इय बनते हैं। एम का यह अनुषासन उम्हे उकृत और प्राकृत दोनों ही मापांभा के वैयाकरणों में महत्व पूर्व स्थान प्रदान करता है।

अनिष्टित अर्थ में इस स्वर से परे य उ तथा और उ के स्थान पर उ का आदेश होता है; ऐसे पर्य के स्थान पर पञ्च, रम्या के स्थान पर चच्छा, मिष्पा के स्थान पर मिष्ठा पवित्रम के स्थान पर पवित्रम् आश्वर्ये के स्थान पर अश्वर, पश्चात् के स्थान पर पञ्चा, उल्लाह के पान पर उच्छाहो मत्तर के स्थान पर माण्डो मञ्चरो; उक्तर के स्थान पर उच्छट्टो उच्छट्टो लिङ्गति के स्थान पर लिङ्गर त्रुणुष्टि के स्थान पर त्रुणुष्टर अञ्चरा के स्थान पर अञ्चरा सम बनते हैं। तामप्य उत्तुक और उत्तुर शम्भों में संयुक्त उर्म के स्थान पर लिङ्गम से उ आदेश होता है ऐसे सम्भृत तामर्य (तामप्य); उत्पुमो उत्पुमो (उत्तुकः) तथा उच्छुदो उस्मो (उत्तुर) आदि। रुहा शम्भ में संयुक्तउर्म के स्थान पर उ आदेश होता है, ऐसे तिरा (तिरा) आदि।

य उ और वी के स्थान पर उ आदेश होता है; ऐसे पञ्चं (मर्य), अप्तम (अपर्य), उज्जा (वैष), तुर्त (तुर्ति), चोउा (चोउ), चम्भो (उप्य), सेत्ता (उम्या) मन्त्ता (मामा), कञ्ज (कार्य), उम्भ (उम्भ), पञ्चाभा (पर्याय) पञ्चर्त (पर्यमिन्), मञ्चापा (मर्यादा) आदि। अमिमन्तु शम्भ में संयुक्त उ स्थान पर लिङ्ग से उ और उ आदेश होते हैं ऐसे अदिमाग् अदिमश् (अमिमन्तु)। उर्म शम्भ में संयुक्त उर्म के स्थान पर लिङ्ग से उ आदेश होता है, ऐसे उमो उमो (उम्भ) आदि। इय शानु में संयुक्त के स्थान पर 'य उ आदेश एवं दृष्ट प्रात् मूर्ति का पञ्च और उर्मिं शम्भो में उमुक के स्थान पर अपारादेश होता है।

पूर्वोदि को लोड शेय तं पासे शम्भो मे र्ह के स्थान पर इ आवेद होता है ऐसे केवलो स्त्री, चट्टो फट्टु बद्गुल, रामबट्ट्य नहीं संरक्षित भार्दि।

हेम ने उपर्युक्त विषय में नियम बनाया है, वे शायद ही नियमण्ड दोगे। असुरा मिथ मिथ परिस्थितियों में उच्चारण का मुख्योकर्त्ता ही नियम बन गया है। हेम ने भविष्य में भाषा का क्या सम होना चाहिए, इस अनुभाव नहीं बाधा है, यहाँ उन्हें जो इम् विषय रूप में प्राप्त हुए हैं, उन्हीं का शास्त्रीय विवेचन कर दिया है। इन्होंने भविष्यत्कालीन भाषा को परिवर्तनी द्वारा नियमों में बदलने का अनुशासन नहीं दिया है। हेम के अन्य नियम कर्त्त्वान्वयन भाषा के अनुशासन के लिए हैं; अत प्राप्त उनीं नियमों में नेतृत्विक विश्वान वर्तमान है।

हेम ने इन इम् में समुक्त के स्थान पर इ अस्थि और विरुद्ध इम् में समुक्त के स्थान पर इ उच्छ्रादिवर्जित इ के स्थान पर इ; गर्ते इम् में उमुक के स्थान पर इ गर्दम् इम् में र्ह के स्थान पर इ उच्छ्रिता और विश्वास इम् में संमुक्त के स्थान पर इ; स्थान इम् में दोनों उमुकों के स्थान पर अनुभवः इ, इ, इष्ट विद्यि और इह इम् में उमुक के स्थान पर इ भवा श्वरि सूर्यी और अर्धे इम् में संमुक्त के स्थान पर विश्वास से इ; इ और इ इम् में समुक्त के स्थान पर इ, पवानात्, पवदात् और इत्थ स्थो में समुक्त के स्थान पर इ मन्त्र इम् में उमुक के स्थान पर विश्वास से इ; पर्वत इम् में र्ह के स्थान पर इ और इ, उत्ताह इम् में उमुक के स्थान पर विश्वास से इ तथा इ के स्थान पर इ रेष्ट, उमल्ल और उम्म इम् में लो- शेष र्ह के स्थान इम् में समुक्त के स्थान पर इ, स्थान इम् में र्ह के स्थान पर इ तथा इम् में र्ह के स्थान पर विश्वास से इ, भवा और आधम् इम् में उमुक के स्थान पर इ, य और स्थ के स्थान पर इ भीष्य इम् में भ क स्थान पर इ; इत्येष्य इ के स्थान पर म; इम् में य के स्थान पर इ; राम और आद इम् में उमुक के स्थान पर व; विद्वत् इम् में इ के स्थान पर विश्वास से म वायव्य, इर्ह, सूर्यवर्ष और शीघ्रीर्व इम् में र्ह के स्थान पर इ देव्य इम् में य के स्थान पर विश्वास से इ, पर्वत इम् में य के स्थान पर इ तथा पकारोत्तर्वा अन्न इ के स्थान पर एकार; आधवर्ष इम् में र्ह के स्थान पर इ तथा आधवर्ष इम् में अन्न स परे र्ह के स्थान पर विश्व और रीत भावेण होते हैं।

पर्वत पर्वत और शुक्रमार्घ इम् में र्ह के स्थान पर इन् शूद्रता और आधवर्ष इम् में उमुक के स्थान पर इ; वाय इम् म उमुक के स्थान पर इ कार्यपाण में उमुक के स्थान पर इ; तुल, इष्टिव और लीव इम् में

संयुक्त के रखान पर ह; कुप्पाण्ड एवं मेघा के रखान पर ह वधा ए के रखान पर स; परम, इम, एवं अम और इन एवं में उमुक्त के रखान पर मकार चरित ह; कृष्ण इन एवं अन, ह, ह और इन एवं में उमुक्त के रखान पर पक्षाराक्षास्त ह एवं ह के रखान पर ह आरेष होता हि।

समुक्त शास्त्रो मेरे घले का गठन है एवं प्रधान और सभी प्रधान वर्ष ही तो इनका लोप होता है; ऐसे मुख (मुक्त) लिख्ये (सिक्त्ये), तुद, मुव छप्पामो, अस्त्रं लघो लग्नो, उष्णाभो मम्, मुचो गुचो, गोद्री, छटो, निटद्रुतो आदि।

यदि म. न. और प. संसुख को मेरे द्वितीय वर्ष हो तो उनका सेप हो जाता है; ऐसे रसी (रमि), रुर्मा (मुर्म) इत्यादि ।

म व और ८ का चारे दे सभुक लों के पहले हो या दूसरे—सर्व जोप
हो जाता है ऐसे उक्ता = २४३, फल्स = अन्यथा, गहो = अम्, भरो =
अम्, अरेभो = त्रुप्यता, अकष्मे = अर्थ, बमो = फाँ, लिमो = लिप्ति,
पक्ष लिम्क = अक्षम्, घलो = अल्प वक्ष = वक्षम्, गहो = प्रह, रची =
राजि, एत्यादि।

इससे संख्या एम्बो के द्रू के रक्त का विभाग संबोप होता है; ऐसे घंटो—
पहला, द्वया=द्रूक, तीसरा=हुक, चौथा हुम; पाँच=पाहम, छठा=श्व,
छठवांसी = श्वप्न ।

बाती दम्भ के र का, लीला दम्भ के ग का व दम्भ के अ का मस्ताइ दम्भ
के हका और दण्डाई दम्भ में ह का सिन्धर स तो प एवं रम्भ और रमणान
दम्भ के आदि भन शा होते होता है।

इरिष्ट्र एवं राति का और राति एवं मेरुक का स्थेय होता है, जिसे इरिष्ट्रो = इरिष्ट्र; राति, रत्तो = राति।

संयुक्त घटनों में पहले आये हुए क्या हैं इनमें से एक विद्यामूलीय और उपधारीय का संघ होने पर जो भविष्यत रह जाता है, वह बहिरण्ड के अंतरि में नहीं हो उत्तरी दिशिल हो जाती है; जैसे मुख्य (मुख) हुआ (हुआ), उक्ता (उत्तरा), नयो (महा), अज्ञो (अस्त्र)

एम मेरा प्रश्न है कि द्वितीय और पशुओं में जिथे का असर आम दर द्वितीय एवं पूर्व प्रथम और पशुओं के पूर्व द्वितीय हो जाता है; ऐसे स्थान पर मुख्य बाहर जिसपर दुर्दारा आदि दम्भों में जिथे में उम्मीद की एवं द्वितीय चर्चे पूर्व प्रथम रखी हैं ताकि वे भी बाहर भिज्यें, जिसपर आदि में जन्मपृष्ठ एवं दूसरे द्वितीय रखी होंगा है।

ऐसा का पह दिल प्रकरण वरा १ तक तक चलता है। इसने इस प्रकरण में सामाजिक घटनों में विश्व से दिल किया है तथा ऐसे और इकार के दिल का नियेप किया है।

१ तक से ११५ तक स्वरमिकि के लिखान्तों का प्रलयन किया गया है। इस प्रलयन में इकार आगम कर स्नेह से क्षेत्रों मेंही अभिनि से भागी और अपी, इन से उमा शमापा से छाहा; उन से रक्ष पक्ष से घम्फो रुपा हैं, भी इसी छलन, किया आदि शब्दों में उमुक के अन्तर्व्याप्ति के दृष्ट इकार आगम करने का नियमन किया है। ऐसे हैं में इकार आगम होने से अविहर अविहा, गरिहा वरिहो भी में इकार आगम होने से लिये, ही में इकार का आगम से ही दिल्ली छलन में इकार का आगम होने से अविहो किया में इकार का आगम होने से कियिभा आदि शब्द बनते हैं।

इं, वं वष्ट और व्याप्तों में उमुक के अन्तर्व्याप्ति के पूर्व विश्व से इकार का आगम होता है; ऐसे इं में इकार का आगम होने से भावरिहो, आप्तों सुदरिहों सुदरिहो दरिहो इत्यर्थ, वं में इकार का आगम होने से अविह वास वरिहा वासा वरिह उम वाह-उम आदि एवं उमुक अन्तर्व्याप्ति के पूर्व इकार आदेष होने से कियिन कियिहर्थ, कियिठ, कियुठ, पियिथो आदि शब्दों का उच्चारण दिल्लीया है।

भाद् मत्य वेत्य, और चौर्य आदि शब्दों में उमुक यकार के पूर्व इकार का आगम होता है; ऐसे लिया किया-जापो मिलियो, चेत्य चोरिय, वरियं भाविभा गहीरियं, भावरियो, चोरियं चीरियं चरियं दूरियो, कियियं श्वरवरियं आदि। उन शब्द में उकार के पूर्व इकार का आगम होता है ऐसे कियियो; स्विन्द्र शब्द में उमुक उकार के पूर्व उकार और इकार आदेष होते हैं; ऐसे सविन्द्र लियियं, वर्णाची उच्च शब्द में उमुक अन्तर्व्याप्ति के पूर्व उकार और इकार आदेष होते हैं; ऐसे उकारों कहियो भाव॑ उच्च में उमुक अन्तर्व्याप्ति के पूर्व उत्त अत और इत वै तीनों ही आदेष होते हैं। ऐसे उकारों अरहो अरिहो अरिहंतो अरिहंतो अरहंतो भावि उच्च मूर्दं और डार शब्द में अन्तर्व्याप्ति के पूर्व विश्व से उत्त होता है ऐसे उत्तम्प वोर्म्प उठम्प छोर्म्प मुख्लो दुखर; उकाराम्त और वी प्रलयाम्त उम्पी दृम्ना आदि शब्दों में उमुक आदेष अन्तर्व्याप्ति के पूर्व उकार होता है; ऐसे उण्हनी गव्ही वह्वी पुह्वी मढ्ही एवं व्या शब्द में अन्तर्व्याप्ति के पूर्व उकारागम होता है ऐसे किया। ऐसा का यह प्रकरण करवाहि वी अपेक्षा किमुक नहीं है। उच्चरकाढ़ीन प्रलयर तैवाकरणों ने ऐसा के उत्त प्रकरण के आधार पर सर मठि और स्वरापाम के लिखान्तों का उमुक प्रलयन किया है।

द्वारा ११६ में द्वारा १४८ तक वर्णन भाष्यम् निहित है। एवं और लकार में स्थान-परिकर्तन होता है, जैसे क्षेत्र और वाकारत्ती में लकार और लकार का व्याख्यन होने से क्षेत्र और वाकारत्ती शब्द बनते हैं।

ऐम ने इह प्रकरण में आगे लकारमा है कि वाकान शब्द में उभयन का अस्तम, अपचलपुर में उभयन का व्याख्यन महाराष्ट्र शब्द में उभयन का व्याख्यन इह शब्द में उभयन का व्याख्यन इरितास में उभयन का व्याख्यन; अमुक में उभयन के स्थान पर उभयन के उपरांत उभयन का व्याख्यन अमुक में लकार और लकार का व्याख्यन होता है। जैसे भावासो (भावान), अपचलपुर (अपचलपुर) मराठु (महाराष्ट्र) इत्यादि, इरितासो (इरितास), द्वयम्, सद्यम् (अमुक) वार्ता, लकार (लकार), शुष्म, शुक्ष (शुक्ष) आदि।

द्वारा १२५ से द्वारा १४८ तक संक्षेप के पूर्व-पूर्वे शब्दों के स्थान पर प्राप्त के पूर्व शब्दों के व्याख्या का नियमन किया है। जैसे खोक के स्थान पर शोक, घोक और वैरे दृष्टिका के स्थान पर घूमा, भगिनी के स्थान पर वहिनी इह के स्थान पर अक्षर छित्र के स्थान पर कूट बनिता के स्थान पर छित्रा अवत के स्थान पर ऐहु अक्षम् के स्थान पर हित्र तह के स्थान पर हरो; इरफ़ के स्थान पर इरओ; रिल् के स्थान पर कूर; उव के स्थान पर यो; ची के स्थान पर इच्ची, ची मार्कर के स्थान पर मज्जर, फ्लक्स बेहूर्ये के स्थान पर बेवित्र अस्य के स्थान पर परिदि एवं इरानी के स्थान पर इमानि पूर्व के स्थान पर पुरिम; दृहत्पति शब्द में दूर के स्थान पर मय (मयस्तु), मलिन के स्थान पर मश्व; परं के स्थान पर पर पुम के स्थान पर छिक्को रियक के स्थान पर टिरिभा टिरिमिति पदाति के स्थान पर पारको प्राप्त के स्थान पर पाडलो; चिक्कला के स्थान पर चित्तला चित्तलिभा चहित के स्थान पर चाहि, चाहिर मातृपत्ना के स्थान पर माठप्पा माठलिभा; बेहूर्ये के स्थान पर अस्मिन्द बेडप्पा-सुक्ति के स्थान पर हित्ती तुक्ती शमशान के स्थान पर लीभाल मुखाल एवं मदार्थ होने का अनुशासन किया है।

ऐम ने १४९ तक से १५३ तक प्राप्त एवं इत्यनु और विद्युत प्रत्ययों का विवेद्य किया है। यो हो इह प्रकरण में मुख्यता लक्षित प्रत्ययों की ही है; तथापि वहाँ के स्थान पर भावश्च होते ताल इत्यनु प्रत्ययों का भी निहित किया है। वला प्रत्यय के स्थान पर द्रुम् अत् तृष्ण और तुमात्र भावश्च होते हैं इत्युत्तु=काढे इत्युत्तु=काञ्चन काञ्चन; इत्युत्तु भावं=काढमार्थ इत्युत्तु=द्विरितं, द्विरेतं; एवं अत्=द्विरित तुमेम्; परंतु अत्=पैसु प्रदत्त्वं=पैसून्, पैसून्; प्रदत्त्वंत्वात्=पैसून् आदि।

शीख, पर्म और साथैर में बिहिण प्रत्ययों के स्थान पर इर प्रत्यय का आवण होता है। भाद्र में इस प्रत्यय के बोझ से भर्तृपत्र कहने से बनते हैं। एस्ट्रोल में शीखादि अर्थ प्रकट करने वाले दून्, इन् और निन् जाति प्रत्यय माने गये हैं। प्राहृत भाषा में ऐम ने उक्त शीखादि अर्थात् अर्थात् प्रत्ययों के स्थान पर इर प्रत्यय आदेष करने का विचार किया है ऐसे इच्छा=इसिरो (इच्छा-शीख), रोब+इर=रोसिर (रोदनशीख), इच्छा+इर=अभिरो (अभ्य-शीख) आदि।

इर अर्थक त्रितृत प्रत्यय के स्थान पर केव प्रत्यय बोझन का ऐम में अनुषासन किया है। यथा—

अस्मद् + केर=भस्मकेर (भस्माकमिहम् अस्मद्वीयम्) ।

मुप्पद् + केर=दुम्पकेर (मुप्पाकमिहम् मुप्पद्वीयम्) ।

पर + केर = परकेर (परस्य इरम् परकीयम्) ।

राव + केर = रापकेर (राव इर राकमीयम्) ।

भव अर्थ में इस्त और उक्त प्रत्यय कहते हैं। यथा—

इस्त—

गाम + इस्त = गामिस्त (ग्रामे मक्कम्), श्री गामिस्ती

पुर + इस्त = पुरिस्त (पुरे मक्कम्) श्री पुरिस्ती

अक्षु + इस्त = ऐक्षिस्त (अक्षो मक्कम्) श्री० ऐक्षिस्ती

उपरी + इस्त = उपरिस्त (उपरि मक्कम्)

उक्त—

आत्म + उक्त = आपुस्त (आपनि मक्कम्)

तद + उक्त = तस्त (तदे मक्कम्)

मत्तर + उक्त = नपम्पस्त (नपरे मक्कम्)

इस अर्थ प्रकट करने के लिए ऐम ने यह प्रत्यय बोझने का अनुषासन किया है ऐसे—महुरात् पादक्षिपुत्रे पालाशा (मकुराक्ष् पाद्यक्षिपुत्रे प्रालाशा)

ज्ञन अर्थ प्रकट करने के लिए ऐम यह और उत्त प्रत्यय उपरे का विचार ऐम घास्त्र में किया गया है। यथा—

पीप + इमा = पीकिमा (पीनम्भम्)

पीप + चन = पीकचन पीप + च = पीकल दुष्पिमा (दुष्ट+इमा) = दुप्पम्भम् , दुष्ट + चन = दुप्पचन दुष्ट + च = दुप्पच ।

शार अर्थ में इस प्रत्यय तथा भार्या प्राहृत में उक्त अर्थ में दुष्ट प्रत्यय कहा गया है। यथा—

पक + दुष्ट = पकादुष्ट (पकदुष्ट = पकगरम्) ।

दि+तुच्छ=दुहुर्त्त (दिलाम्)- दि+तुच्छ=दितुच्छ (दिलाम्)- चत्वा+
तुच्छ=चत्वुच्छ (चत्वारम्) चत्वा+तुच्छ=चत्वत्तुच्छ (चत्वारम्)

आठ अवृत्त प्रकृत करने के लिए संस्कृत में मत और अत् प्रत्यय होते हैं
जिन्हें हमें इनके स्थान पर आठ, आठ्यु इत् इर्, इर्य, उर्, मण्, मंत्
और मंत् प्रत्यय बोड़ने का अनुशासन किया गया है। परं—

आठ—

रस+भास=रसाष्ट्रे (रसायन्)- चय+भास=चाष्ट्रो (चायान्)-
ब्लौलाला+माला=ब्लौलाले (ब्लौलायान्) चाष्ट्र+भास=चाष्ट्रे (चायान्)।

आठ्यु—

रेष्मी+भास्तुर्वृत्ताल् (रेष्मायान्), रसा+भास्तु=रसाल् (रसायान्);
नेह+भास्तु=नेहाल् (लेहायान्), लम्बा+भास्तु=लम्बाल् (लम्बायान्)
की लम्बासुष्टुप्ता ।

इर्—

काष्ट+इर्=काष्टाष्टो (काष्टायान्) माल+इर्यमालाष्टो (मालायान्)

इरि—

गर्व+इरि=गर्विरो (गर्वायान्), रेला+इरि=रेलिरो (रेलायान्)

उर्—

शोमा+उर्=शोहिर्ये (शोमायान्), काषा+उर्=काइर्ये
(कायायान्)।

उर्य—

सिकार+उर्य=सिकारस्ये (सिकारयान्), सिकार+उर्य=सिरस्ये
(सिकारयान्)।

मण्—

चन+मण्=चन्मण्डो (चनायान्), शोमा+मण्=शोमामण्डो (शोमायान्)

मंत्—

इतु+मंत्=इत्युमंतो (इत्युमान्), भी+मंत्=सिरिमंतो (भीमान्)

उर्य—

चन+उर्य=चन्वंतो (चनायान्), भिक्षि+उर्य=मिक्षिवंतो (मिक्षिमान्)

इत्यहृत के तृतीय प्रत्यय के स्थान पर प्राहृत में ता और शो प्रत्यय लिहर
में होते हैं यथा—उर्य+तत्=तम्पतो तम्पतो, तांतो (तर्तुता), एक+दण्ड-

१५६ वाचस्पै हमचन्द्र और उनका अन्दानुपासन : एक अध्यात्म
एकतो एकतो, एकतो (एकता); अन्य + तत् = अवश्य, मत्ततो अवश्य
(अवश्य); 'किं + तत् = कतो, कुतो, कुम्हे (कुम्हः) ।

संस्कृत के स्थानवाची 'अ' प्रत्यय के स्वातन पर शास्त्र में हि इ और व
प्रत्यय जुड़ते हैं; यथा यत् + अ = अहि, वह अस्त (वह), तद् + अ = तद्हि, वह
अस्त (वह) किं + अ = कहि, कह, कर्त्त (कुत्र) अन्य + अ = अन्यहि
अवश्य, अवश्य (अवश्य) ।

ऐसे ने संस्कृत के अद्वितीय एवं अद्वितीय शब्दों में जुड़ने
जाले ऐसे प्रत्यय के स्थान पर एक प्रत्यय का संविभाजन किया है । ऐसे एक +
ऐसे = कुपूरहृष्ट ।

स्थानवाची संहा शब्दों में अ, इत्तम और इत्तम प्रत्यय के स्थाने
है—यथा—अग्र + आ = अद्वितीय, वंदो (चन्द्रवंद), इत्तम + अ = विभवं, विभवं
(इत्तमवं) । अस्त्वा + इत्तम = प्रस्त्रियस्त्वा, प्रस्त्रिये (प्रस्त्रिय), पुरा + इत्तम =
पुरिस्त्वे । किं + तत् = किंत्वां तिंया (तिंया), तत् + तत् = तात्त्वा, तत्त्वे (तत्त्वा) ।

ऐसे ने कठियम् ऐसे द्वितीय प्रत्ययों का भी उल्लेख किया है, किंतु एक
प्रकार से अनियमित कहा जा सकता है । यथा—

एक + किं = एककिं; एक + किंम् = एककिंम्; एक + इत्तम् = एकइत्तम्
(एकता); भू + मया = मुमया (भूः); घने + इत्तम् = घनित्तम् (घनै);
उपरि + इत्तम् = अपरित्तम्; अ+परित्तम् = अपरित्तम् अ + द्वितिः = द्वितिः, अ + परर
परर्त् (वाक्त्)- त + द्वितिः = द्वितिः; त + द्वितिः = द्वितिः त + परर् =
परर् (वाक्त्); एत + द्वितिः = द्वितिः एत + द्वितिः = द्वितिः, एत +
परर् = परर् (वाक्त् इत्तम्); क + द्वितिः = केतिः क + एकत् + द्वितिः
क + परह = पैरह (किंपत्), पर+कह = परकह (कहीयम्); रात + अ =
रात्रक (रात्रीयम्); अग्र + एकत् = अग्रेकत् (अग्रमहीयम्) द्वास + एकत् =
द्वाग्रेकत् (द्वाग्रमहीयम्) रात्रंग + इत्तम् = रात्रिगित्तम् (रात्रिहीयम्) पर + इत्तम् =
परिभी (पात्त्वा)- अप्य + अप्य = अप्यम् (आभीयम्)

तुष नेत्रियक भी द्वितीय प्रत्यय होते हैं, यथा नव + तुष = मण्डहो नये
(नवता) एक + तुष = एकत्तुष एकतो (एकता)- मनाह + अर्थ = मर्त्ती
मनाह + इत्तम् = मनित्तम् मया (मनाह); द्वित् + आलियम् = द्वोलालियम् मीर्त्
(द्वितिः); शीर्ष + र = शीरर शीरं (शीर्षं); किंदू + त = किंदूत्तम्
किंदू तिंदूर्)- तत् + त = तत्तत्, तत् (ततम्); यैन + त = यैत्तम् तीर्त्
(यैतिः) अन्य + त = अप्त्ये, अंतो (अप्य) ।

हेम ने व्या।१८८ में बुद्ध प्राकृत व्याख्यों की निपाठन से लिखि ही है जैसे गोपो गायी, गाढ़, गावीभो (गौ), वरजो (वलीवर्द) पञ्चाक्ष्या, पञ्चस्त्रा (पञ्चपञ्चाशत्), टेक्का (निपञ्चाशत्) रेमाक्षीया (निचत्तारिशत्) विडुहयो (ष्वुस्तर्गं) बोल्लिन (ष्वुस्तर्गंनम्) कल्पर (कचित्) मुख्यह (उद्दहति); कहो (भस्त्रारं) कुड (उत्तरम्) लिंगि, लिंगि (लिङ् लिङ्) चिरल्पु (लिंगल्पु) परित्तिकी, पारित्तिकी (प्रतिस्तर्पी), चरित्तिक (स्पारक्), निरेत्त्व (निस्त्वं), मधोब्दे (मधवान्) छक्षिक्षयो (शार्दी) अम्बज ; महतो (महान्), आसीया (आशीः), बहुपर (बहुतरम्), भिमोरो (विमोरं) कुम्हमो (कुम्हम्) घाक्को (गाफन), क्षो (वाः), कुइ (कुदरम्), महिओ (विष्णु) फर्णी (रमणानम्) अगमा (असुरा) लिहिभिति (लौर्य रक्षः), अस्त्र (दिनम्) पक्ष्मे (समर्थ) इत्यादि ।

परा १८९५ से परा १९१८ से तक 'अस्त्रकम्' का अविकार है, हेम ने इस प्रकार लिखा में प्राप्त अस्त्र अवान प्रथान अस्त्रों का निरैष भर दिया है । दक्षित प्रथायों के अनन्तर अस्त्रों की अच्छी भर लेना आस्त्रक है । अतः अस्त्रों का प्रतिपादन क्रमानुशार ही किया है । हेम इतरा निर्दित अस्त्र निम्न प्रकार है—

अस्त्र	संस्कृत वर्त	अस्त्र
तं	तद्	वास्त्रारम्भ
भास	भोम्	स्त्रीकार
विति		लिंगीत्त्वा
पुनर्वर्त्ते	पुनर्वर्त्त	इत्तरम्
रविद्	इन्त	नेत्र लिङ्गप, पञ्चाचाप, निष्पय कल्प प्रदृश ।
रुद्	इन्त	पश्चात्
मित्र	मा + इन्	मेता इन्
नित्र	अनि + इन्	उपैता मेता इन्
वित्र	इन्	मेता
वा	इन्	"
वा	वा	विल्लप लेता
वित्र	इन्	वेता
वर्त	वैन	त्वक्षय
वर्त्त	तेन	"

१५८ आधार ऐम्पलू और उनका अध्यानुशासन एक अध्ययन

अध्ययन	संस्कृत समा	धर्म
नर		विवाहारण
पेत्र	पैद	"
चिम	पैद	"
प्लो	प्लो	निचौरण, चोटी काटना
क्षम	क्षम	निष्ठय
पिर	पिल	किञ्चार्य
हिर	हिल	"
हर		निष्ठय
गर		केवल
पर्गर		अनन्तर
भज्जादि	भज्ज गि	निवारण निवेष
भय (नम)	भन	निषेष
पाइ	नैव	निषेष
मार्द	मार्डति	निषेष
इदी	इष्टिक	निरोह, सेव
बेट्टे		मन्त्रवारण शियार
पर्प, बेल		आमन्त्रण
मात्रि		उत्तीका सम्प्रोक्तन
इया		
इत	इत्तिहे	"
हे		विमुक्तीकरण
हु		शान-दृष्टा निवारण
हु वथा खु		निष्ठय शितक, लंभासना, स्त्रिय
ख		गही, आषप, सिलय
प्	पू.	बुला धर्म (निरसन)
हे		लंभापण
अरे	प	रनिकलद
हर	हार	दृप उमायव रतिकवह
भो		हृतना पधाताप
अभो		हृतना, हु-ल, लंभापण, भासराण,
		निषेष भासाग्र भाहार, स्व
आ	भरि	लह, तिरार पधातार। लंभासना

अभ्यय	संक्षिप्त रूप	वर्णन
म्हे	म्हे	निष्प्रय विकल्प अनुकूल्या
मस्ये	मने	मिथ्ये
अभ्यो		आधर्य
अभ्यत्रो	आत्मनः	इसमें अर्थ में, अज्ञे
पातिक्ष, पातिएक्ष	प्रत्येकम्	एक-एक
उद्य	उत्	प्रथम, चो
शहरा	शत्रया	शत्रया, अन्यथा
एक्षक्षरित्य	एक्षत्रम्	सम्पर्ति
मोरडात्य	मुषा	प्रथम्
दर	दर	अवश्यक, इनका
निल्मी	निल्मु	प्रत्यन, मुष
ए, व र		पात्पूर्व्य में
वि और वि		अवि अर्थ में

ऐसा का पह अभ्यय प्रकारम ज्ञात ही अपसा बहुत विस्तृत और महत्वपूर्ण है। प्राहृत शब्दानुशासन में इुज ही अभ्ययों का विक्षिप्त है जिन्हें ऐसा न अभ्ययों ही पूरी वास्तिका दी है।

तृतीय पाठ—

इस पाठ में प्रगान रूप से शब्द रूप किया रूप भी इस प्रत्ययों का वर्णन किया है। =३११ में द्वाशत्र० तक संदेश सौर विश्वेन शब्दों की वापनिक्ष दलालायी रखी है। प्राहृत में असर्वत्र “काँस्तु उच्चन्तु शुक्तन्त्रस्तु भौर अङ्गुनान्तु इन पाँच प्रकार के शब्दों का विवरण किया गया है। इस मात्रा में तीन विह और दो उच्चन हात हैं विवरण का अन्तर है। ५८-१२४ तक तक सर्वत्राप रूप १२५-१३ सूत तक असराद रूप विशेष विवरण १३१-१३० सूत तक विश्वकृपय विशाल अनुशासन एवं १३१-१०८ एवं उक उक वाकुलिकार, यानुस्य वापनका और इन प्रकारों का विवरण किया गया है। प्राहृत मात्रा में असरान्त उक्तों का अन्तर होने से इन उक्तों के रूप में प्राप्त स्पष्टात्मत उक्तों के उपरान ही बचते हैं।

इन ने व्याख्या में बताया है कि दीक्षार्थक पद से दर ति आदि के व्याप में विवरण से ‘म् आदेष होता है; जैसे एक्षेक्ष के व्याप दर एक्षमक्ष, एक्ष मेक्षन, भद्र भद्रो के व्याप में भगवद्विम आदि।

बहुतात्मत संदेश शब्दों से दरे ‘विं’ के व्याप में हो आदेष होता है एतद और एक एक्ष म दरे ‘विं’ के स्पान पर विकल्प से हो आदेष होता है।

१६ भाषार्थ एमचन्द्र और उनका अनुशासन एक अध्यन

अकारान्त शब्द शब्दों से परे जह और शब्द का लोप होता है तथा अकारान्त शब्दों के परे अम् के अकार का लोप होता है।

अकारान्त शब्द शब्दों से परे य प्रत्यय तथा पद्धि किंविति वाक्यानलिप्तस्तु अम् प्रत्यय के स्थान पर व आवेद्य होता है। उठ शब्दों से मिल के त्वान् पर हि, हि और हि ये तीन आवेद्य होते हैं। म्यष्ट प्रत्यय के स्थान पर चो, शो, द्विहि इन्तो और सुरुचो ये आवेद्य होते हैं। पद्धि किंविति एकारान्त में इह के स्थान पर रुच आवेद्य होता है। उसमीं किंविति एक वचन में हि के त्वान् पर ए और मिम् ये दो आवेद्य होते हैं।

—१३।१२ एक छारा चतु शब्द, रुद्धि, लो, दो और इ में अकार के शीर्ष छत्ते का अनुशासन किया है और ११ में एक छारा म्यव के परे रहने पर किंवित्य से अकार के शीर्ष किया है। य के स्थान पर अग्रित व तथा अ॒ के पूर्वकर्त्ता अकार को एकार आवेद्य होता है। मिष्ट, म्यष्ट और द्विष्ट परे तुर इकार और उकार को शीर्ष होता है। चतुर और उकारान्त शब्दों में मिल अस्त और सुप परे तुर किंवित्य से शीर्ष होता है। इकारान्त और उकारान्त शब्दों में शब्द प्रत्यय के लोप होने पर शीर्ष होता है।

इकारान्त और उकारान्त शब्दों में नयुंत्रक से मिल अपौट् लीकिङ और युंडिङ ने ये प्रत्यय के परे रहने पर शीर्ष होता है। इकारान्त और उकारान्त शब्दों से परे चतु के स्थान पर युंडिङ में किंवित्य से अङ्, अम्बा तथा वित होते हैं। उकारान्त शब्दों से परे युंडिङ में चतु के स्थान पर वित और अन् आवेद्य होते हैं। “कारान्त और उकारान्त शब्दों से परे युंडिङ में चतु और अस् के स्थान पर व आवेद्य होता है।

“कारान्त और उकारान्त शब्दों से परे युंडिङ और नयुंत्रक किंवित्य में उत्त और चतु के स्थान पर किंवित्य से व आवेद्य होता है। युंडिङ और नयुंत्रक किंवित्य में “कारान्त और उकारान्त शब्दों से परे ‘या’ के स्थान पर वा आवेद्य होता है। नयुंत्रकिंवित्य में उकारान्ती स्फूर्त शब्दों से परे ‘स्ति’ के स्थान पर व आवेद्य होता है। नयुंत्रकिंवित्य में उत्तमान उकारान्ती शब्दों से परे चतु और चतु के स्थान पर उकारान्ती शब्दों से परे व आवेद्य होते हैं और पूर्व स्फूर्त को शीर्ष होता है।

लीकिङ में उत्तमान उकारान्ती शब्दों से परे चतु और उत्त के स्थान में किंवित्य से उत्त और चतु आवेद्य होते हैं और पूर्व को शीर्ष होता है। लीकिङ किरान्त शब्दों से परे चिं, चतु और उत्त के स्थान में किंवित्य से अकार आवेद्य होता है। लीकिङ में संउकारान्ती शब्दों से परे य इत और हि इन प्रत्ययों में से प्रदेह के स्थान पर अद् आद् इत् और एत् वे पाठ

आरेष होता है यार पूर्व एवं को दीर्घ होता है। स्त्रीमित्र में संण शम्भों से परे य एवं, इनि के स्थान पर आर आरेष नहीं होता है। रेम ने ३१ एवं से १५ पद तक स्त्रीमित्र विषादक दी और वा प्रत्येकों के साथ साप हस्त विषादक नियम का भी उल्लंगन किया है। ३७ वे और इद में मूल में उल्लोधन के रूपों का अनुशासन किया है।

शुतोष्ट्रा वाशः यह हारा अकारान्त शम्भों का अनुविशान किया है। इन शम्भों के उल्लोधन पद वपन में लिङ्ग से अकार और ऊर्द का आरेष होता है और अकारान्त शम्भों में अकार के स्थान पा एकत्र आरेष होता है। इकारान्त और उकारान्त शम्भों में तथा लिङ्गन्त्रु उकारान्त शम्भों में उल्लोधन एवं इन में इस्त्रु होता है। अकारान्त शम्भों में सि अम् और ओ प्रत्यय को छोड़ दाय विष्णुओं स पर शूदमत लिङ्ग से उल्लंगन हो जाते हैं। मादू शम्भ में शू के स्थान पर सि आदि विष्णुओं स आ और वर आरेष होते हैं। शूदमत नैवाचार्यी शम्भ मि आदि के परे इने पर अदम्न हो जाते हैं। शूदमत शम्भों में सि के पर इने पर विहृत्य स आकार आदय होता है।

प्रमाणान्त शम्भों की साधनिका वक्तव्याते हुए इम में राम्न के नकार का व्यों वर अम्न का लिङ्ग स आस्तीत्वान किया है। राम्न शम्भ से पर अम् एवं इनि और इस के स्थान पर लिङ्ग स जो आदय होता है। राम्न शम्भ से पर य के स्थाने पर य तथा य और य पर इने स अकार के स्थान पर लेवित इकार होता है। राम्न शम्भ कम्पनी अकार के स्थान पर अम् और आम् त इन शम्भ आदय होता है। मित्र स्वत् आम् और त्रुप प्रत्येकों में राम्न शम्भ के अकार को इकार आदय होता है। ये, इनि और उठ विष्णुओं में या या मारह दो जाने पर राम्न शम्भ के आव के स्थान पर लिङ्ग से आ इता है।

आम्न शम्भ म दे य विष्णु के स्थान पर विष्णा ग्राहा विहृत्य स आदय होते हैं। उर्ध्वद शम्भों में इठ हो वर ए आरेष होता है। इ के स्थान क मि विष्णु और य आदय होत है।

इम् और एकान्त शम्भों को छोड़ दाय वर्त्ति शम्भों क अदलन स परे के स्थान पर लिङ्ग स हि आदय होता है। वर्त्ति एम्भों में आम् के स्थान पर लिंगि आदय होता है। लिंग् और तद् शम्भ म वर आम् के स्थान पर इन आदय होता है। लिंग् और तद् शम्भ म पर हि के स्थान पर स्तु तथा स और वान वपन में लिंगि और तद् शम्भ म पर हि के स्थान में आदे आका और रथा आदय होते हैं। इही शम्भों से पर इनि के स्थान में लिङ्ग म वहा आदय होता है।

वद् शम्भ से परे असि के स्थान में किन्तु से हो, किम् शम्भ से परे असि के स्थान में जिनो और और तथा इहम्, एवं, किम्, वह और वह शम्भों से परे दो के स्थान पर किन्तु से इच्छा आदेष होता है। वद् शम्भ के स्थान पर सि आदि किम्भियों के परे रहने पर व आदेष होता है। किम् शम्भ के स्थान पर सि आदि किम्भि, ज और वह प्रश्नप के परे रहने पर व आदेष होता है। इहम् शम्भ से सि किम्भियों के परे रहने पर पुंजिह में अम और अमीभिहमें इमिमा आदेष होते हैं। सि और स्व परे रहने पर इहम् के स्थान पर किन्तु से अद् आदेष होता है। इहम् के स्थान में अम्, यह य और किं प्रश्नप के परे रहने से किन्तु से व आदेष होता है। नपुलकिंव में सि और अम् किम्भियों से परे इहं, इष्टमो और इव का निष्प आदेष किया है। नपुलकिंव में सि और अम् के सहित किम् शम्भ के स्थान पर कि आदेष होता है।

इहम्, वद् और एवं शम्भ के स्थान में अस् और अम् किम्भि के उहित से तथा किम्भका किन्तु से आदेष होता है। एवं शम्भ से परे असि के स्थान पर यो और तारे किन्तु से आदिष होते हैं। अस्मी एवंवन में एवं शम्भ के स्थान पर किन्तु से अठ और ईव आदेष होते हैं। ऐम में व्य-व्य से वा यह एवं वद्, वद्, अदेष इष्टों ची किमिव किम्भियों में होने वाले आदेषों का कफ्न किया है।

व्याप्ति से व्याप्ति। ११७ यह तक मुख्यम् और अलम् शम्भ के किमिव ल्लों का निर्देष किया है। इन होनों इष्टों के अलेक वेन्निव रम किसे देय है। इन्हे देखने से ऐसा अस्ता है कि ऐम के उमम में प्राङ्गण मात्रा के ल्लों में अस्ता किन्तु स्व आ गता था। देख किमेव के प्रमाणों के कारण ही उक्त इष्टों ची स्माकमें अलेक्सफता आ गयी है।

अल्ली एवंवारी व्याप्ति। ११८ यह आरा ऐम में तृतीयादि ल्लों में वि के स्थान पर ही और ११९-१२ वे यह आरा तृतीयादि ल्लों में वि के स्थान पर यो द्वृष्टि, चोरिय दो वे आदेष होने का विचान किया है। यह यह उहित वि के स्थान पर किमिव तथा चाप्तर के स्थान पर चत्तारो, चउपो और चत्तारि आदेष होने का निवान किया है। उस्मायाची इष्टों से परे अम् के स्थान पर व व्य॑ वे आदेष होते हैं। इत प्रकार म्हङ्गनास्त इष्टों के सकुल के उम्मन में कठिप्प किम्भियों का कफ्न करने के उपरान्त येष कर्त्तव्य स्कान्त इष्टों के उम्मन ही उम्मन होने का वर्णन किया है। ऐम में किम्भियों के छोप या आदेष के उम्मन में ११५-१२९ यह तक प्रकार से किमेव कफ्न किया है।

हेम ने वाक्त रखना को सुन्दरस्थित कराने के लिए विभिन्नतय का निरूपण द्वारा १३ से द्वारा १५ तक किया है। चतुर्थी विभिन्न के स्थान पर यदी तार्हर्ष में विहित चतुर्थी के स्थान पर विभिन्न से यदी एवं शब्द से परे तार्हर्ष में चतुर्थी के स्थान पर यदी विभिन्न; द्वितीया विभिन्न के स्थान पर उसमी पद्धति के स्थान पर द्वितीया, उसमी एवं अधिक उसमी के स्थान पर द्वितीया विभिन्न होती है। हेम का यह प्रकरण याहृतप्रकाश से चतुर्थ उंगों में समाप्त रखने पर भी विधित है। त्वार्दीनामाचय द्वारा १६ तक से त्वार्दी प्रकरण का आरम्भ होता है। इस प्रकरण में चान्दू उंगों का पूर्णतावा निरैच लिया है। अन्य पुरुष एकलवन में तिं के स्थान पर इच्छ और आवेषद में ते के स्थान पर एच मध्यम पुरुष एकलवन में ति और से तथा उच्चम पुरुष एकलवन में मि आदेष होते हैं। अन्य पुरुष चतुर्थवन में अल्पेषद और आवेषेषद में मिं, न्ते और इरे; मध्यम पुरुष चतुर्थवन में इच्छा और इच्छ एवं उच्चम पुरुष में मो मु और म आदेष होते हैं। इत्य माहार हेम ने इस प्रकरण में विभिन्न चानुभौं के स्वयं से व्यार्दि विभिन्नों के स्थान पर विभिन्न विभिन्न प्रकाश होने का अनुषांशन किया है। उस भी अपेक्षा से हेम ने इस प्रकरण में चर्चमाना, फन्नमी उसमी, वरिष्ठन्ती और विद्याविष्ठि इन किया अस्त्याभीं में चानुभौं के उंगों का विशेषन किया है।

इस प्रकरण में औ, कला, द्रुम् तथा और इत्य इन उत्तमत इत्य प्रकाशों के स्थान पर माहृत इत्य प्राक्तों का निरैच किया है। चानुरुम्भवी अन्य विभिन्न आदेष भी इस प्रकरण में विद्यमान हैं। उद्येष में इस पाद में शब्द उस और चानुरुपों की प्रक्रिया, उनके विभिन्न आदेष, कारकमस्त्रया, चानुस्तिर त्वरण पूर्व प्राप्तवाच्च शब्द एवं उत्तमामाच्ची उंगों के विभिन्न आदेष निरूप किये गये हैं।

उत्तमस्त्रयुत्वा इस पाद का विस्त और उक्ती प्रक्रिया याहृत प्रकाश के उमान ही है। हीं कारक अवश्य विधित है। याहृतप्रकाश में चतुर्थी के स्थान पर ऐक्य यदी का निरैच भर ही किया है, अन्य विभिन्नों भी चर्ची नहीं कियु हेम ने कारक अवश्या पर अस्ता प्रकाश बाला है।

चतुर्थ पाद

यह पाद महत्वपूर्ण है। इसमें धौरसेनी, मामाची, देवाची, चूमिक्ष पेत्याची, और अवश्य प्राहृतों का अनुषांशन किया गया है। हेमने अम्भग १॥ पाद में ऐसा महाराष्ट्री याहृत का अनुषांशन निरूपित किया है। इस रेतते हैं कि हेम ने अस्ते त्वरण भी उमी प्रमुख भागा और ओमियों का एकेहापूर्व अनुषांशन

लिला है। इनका चालाकेष भवित्व, दृष्टिक्षेप भावि प्राह्य और गतरत्नों की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण है। अतुर्भाव का भी गतीय ही चालाकेष से होता है। इसमें उत्कृष्ट यात्रुओं के स्थान पर देखी वाँ अपम्भण यात्रुओं का भावेष किया गया है। ऐम ने इस भावेष में उत्कृष्ट यात्रुओं के सौनुभ्व को भावर माना है। इसे का अधिक्ष छाँ निम्न प्रकार है—

भाव	आवेष
उत्कृष्ट यात्रा कह	दर्शक, प्रक्षर उपाल रिमुच, संघ, बोड चर्च जब सीधे याह और विल्स (कला तुर्क कलन में)
सं+ युग्म प्रा बुठ्ठ	मुम, युग्म और युग्मज
सं+ युग्म प्रा युग्मज	यीव योग्य, यीव
सं य प्रा या	या
सं गै	गा
तं या मा या	याप और मुग
उद् + या	उद्युमा
अद् + या	यार
सं पा प्रा यि	यिल्ल, उम्ल, पट, ओह
सं उद् + या प्रा उला	ओइमा उलुभा
निरा प्रा निरा	ओहीर उंच
आ + या, प्रा आया	आइय
ला प्रा ला	अम्लुय
सम + या	संका
खा	ठा कल्ल पिठु और निरप
उद् + ल्या	उठु, उम्लुक्कर
स्कौ प्रा मिला	या फ्लाय
निर + या	निम्माय, निम्मय
यि प्रा यि	यिल्लर
चाए प्रा छाय	तुम रूम रुम सम्मुम टक्क, ओवल, फ्लम्म
नि + हृ-निवार प्रा निवार	निहोर
पाव प्रा पाव	
हृ	दूम
वफ़	इम दूम

चारा	आरण
विरेष प्रा विरेष	बोलुड उस्लाड, फ़्रैट्ट
ताई	आहोड तिहोड
मिम प्रा मीम और मैम्स	बीसाळ मेस्ल
उद्द+धू प्रा उद्धू	गुंठ
आम प्रा माम	ताम्भिमाट, तमार
नय प्रा नाय	विठ्ठ, नाल्य, हारव, विष्णगाळ, पलाय
इश्यु प्रा इरिश	दाद दंस, दस्तव
उद्द+षाट प्रा उम्माट	उष्ण
सूर	विह
उम्म+माव	ब्लाउब
उद्द+नम प्रा उम्मान	उम्पम, उम्हाल, गुम्हुंल, उप्पेल
प्र+रुपा प्रा पूरु	फूर, ऐराव
वि+ज्ञप प्रा विज्ञप	ज्ञेन्ह, अज्ञेन्ह
याप प्रा याप	ज्व
अर्पे प्रा अप्प	अग्निच्छ, चम्मुप्प, प्लाम
विकोप प्रा विकेप	एक्सोड
फ्लाव प्रा फाव	बोम्हाल, प्लाव
रोम्लन्स	बोम्हाल, स्मोल
क्लम प्रा काम	मिम्प
प्र+काय प्रा प्लाय	गुम्प
क्लम्प	विक्लोल
भा+रेप प्रा भारेप	फ़
दोड	रक्कोड
रैव	राव
पर प्रा पह	परिप्पाड
वेट प्रा वेट	परिभाष
भी	विह
वि+भी प्रा विभी	विभेन, विभिन
भी	भा वीह
आ+भी	अस्मी
वि+भी	विभीम, विभुस्त, विरिव, त्रुम्ह विन्ह, विर्ल
वि+धी	त्रिह

१६६ भाषावैज्ञानिक और उनका प्रशंसनात्मक एक अध्ययन

भाषा	भाषेण
रु+शा रु	रु, रुं
मु+शा शु	हु
धु+शा धु	हु
म्	हो, ह, किंवा (पूछायमले, सरमले च)
हु+शा+कर	हुप (प्रमले)
रु+मा रुर	हुप, जिमार (कालेजिकलरये), जिटडार (निरमे), रुदार (अचम्पे), वार्फ (भम्फरये), किंप्रेम (कोपूर्दे भोइमारिमे), पपड (हैमिस कारे, ल्पने च), बीलुंठ (निमारे, भाल्हेने च), कम (डुरफरये), गुल्म (चालुकरये)
रु+मा+कर	सर फूर, मर छट विमर, हुमर, पमर, पमर,
वि+स्त्र	पमुठ, जिमर बैलर
भा +इ मा+भाइर	फोक, फुक, फोक
म्र+त्त भा मीलर	बीहर, नील, भाड भरहाड
म्र+त्त भा+पहर	पपड, उक्का, महमह (गम्बग्गरये)
आय भ्रा भायर	कम
भा+पू मा भावर	भाभु
रु+हु म्मा रुवर	राहर, राहु
आ+र मा भाहर	क्षाम
म्र+इ मा पहर	कर
भर+त्त मा भोमर	भोह, भोत्त
एक	चव चा, चीर, चार
एक्स	चाल
इडार	चार
लाच	चेमह
एव	चील चुल्ल
हुप	छटु भरदेह, येल्स उमिन्ह, रेमर, दिल्ल, चाहाड, दिल्स (डुरामोहने)
एव	देहर, चेल्स, चर्व, उमस्त
उप्पा+रच	उप्पाह भरह गिरिजु
विष	उर्वाच, लाल लमार खाल्य किंप निर

आदेश	वाचक
पुष्ट	पुष्ट
गर्व	उपर्युक्त, दिस्त (वृप्तगर्वे)
राज	अस्त, उपर्युक्त, राज, रीत, रेत
मरण	आठु, मिठु, उडु, कुप्प
पुण्य	आरोह उपर्युक्त
वर्ष	चौह
तिथि	ओमुष्ट
मृष्ट प्रा मरण	उम्मुक्त, लुठ, पुष्ट, पुण्य, कुप्प, पुरु, तुक्त, रोदाच
मरण	केमय, मुमुक्षुर, मूर, लु, लू, खि, खिर्च, खर्च, मीरच
अनु+वर्ष, प्रा अनुरूप्य	परिवर्षा
वर्ष	खिच
पुण्य	हुंच, हुम्म, कुप्प
मृण	मूण्य, खिम, खेम, कम्म, अस्त उमाच, अमर, पहु
उप+मृण	कम्मच
कट	गर्व
उम+वर्ष	लंगाच
तुक्त	कुर (इस्तकुरिते)
मरण	खिच, खिचम, खिचिल, रीत, खिरिखिल
तुक्त	तोट तुक्त, कुर कुड, उम्मुक्त, उम्मुक्त खितुक्त
कूर्म	कुम, खोल, हुम्म पहस्य
वित्त प्रा विहु	टैत
कम्म प्रा॒ वर्ष	भट्ट
मृण	गर्भ
मृण्य	पुष्टज, खिल
हार	अपमर्ज
नि+वर्ष	एमच्च
खिर प्रा खिर	इराच, खिम्मच, खिल्लोह, खिल्लू, लूर
आ + खिर प्रा आछिर्	ओ भंद उदाच
मूद	मच मट, खरिहु, लु, चहु, महु, फ्माह
रमर प्रा वंद	कुम्मुम
निर् + वह प्रा निवर्गम	निवर्ग

भाषा	आदर्श
दिति + वर	दिभट्ट स्लिंट्ट, पर
वर	सां पर्सांड
आ + वर्द	चीर
दिव	वर सिंगा
इष मा इष	उष्टप
नि + वर्ष	इष्ट
वर्ष मा वुष्ट	वर्
ज्ञ	जा ज्ञम्
तन	तट, तटु, तटुक, तिल्ल
तृन्	तिय
वर + वर	वर्हिन्नक
व + तन	तन
दि+आर	आध्या
वन् + आर	वन्नार
हि	हस्य भर्त्तन लोक देव, देव, गुरु दुर्ग ली पर
उद्द+हि	दुष्टुप, अद्वाप, उम्मुन, उर्त्ता इल्ल,
ज्ञम्	दिरिक्षि दुष्टुस टंस, वर्म मन्द्र च्छ, ममाह दक्षपं, हृ, शा भुम, शुम, तुम इ
हृ	इम दुर्ग परी, वर्
ज्ञ	भर्त भर्ष्य, अतुर्य, अरावन, उम्मुन भर्तुन,
वर्ष	पर्वत इन्द्र किम्बै वे दीन दीनुक १५
१५	१५, दर्भान, देव दर्भाण, दिवान दिरा
१६	भर्वाद भृ १
१७	दुः गदु उद्याद, विन्दिन वेदूप मोहूप
१८	विन्दा वृप
१९	भारा भर्वा चरूमा चरुम भर्विम
२०	वि ह वा १५८ विन विन
२१	विवि चुरु चुरु विव
२२	वि विव वि विव भारा
२३	वर्मन वे भर्वान भर्वान वे वे १५
२४	१५८ भर्वान वे वे वे भर्वान भर्वान
२५	वे वारु वे

भाषा	आदेश
पूस	पास पस फरिस, छिर, तिर, आहुल आविह किर, तिरिकास, तिरिक्किल, चोड, चाहु
हृषि	काट, सामर्द्द बंच, अयच्छ, अयच्छ आश्वस्त अक्षताई (अक्षिक्षयरी)
गवेष	इ डुस्ट, टटाम, यमेस भच
मिल्य प्रा तिलेत	छामया, अक्षयास परिभंत
कारण	आह, अहिस्प अहिस्प, कम्ब, बहु माह, तिह, किशुप
तस	दक्ष चक्ष, रम्य रम्य
उत्+तस	उत्स, उत्सुम तिक्ष्ण तुलभाष, तुलोह, आरोभ कम, येह हर पग निरक्षत, अहिपत्तुम
मह	फ्लेट, फ्लाट्प
परि+बस	द्रुस चमह
तस	तुम्म गुम्माई, मुख
मुर	

ऐसे में व्याख्या द्वारा सह सह उक्त शब्दों का निरूपण किया गया है। इस भाषा की प्रमुख विशेषज्ञाओं का निरूपण किया गया है। इस भाषा की प्रमुख विशेषज्ञाओं निम्न प्रकार हैं—

१—ठ और थ वदि आदि में न हो तो द वा ध और ह में परिवर्त हो जाते हैं; यथा माह्या=माह्यो निक्षित=निक्षितो अन्यायुरम्=अन्येठर, यथा=यथा, नाथ=नाथ आह ताक्ष्=दाप ।

२—आमन्त्रम में ति प्राप्तव के परे रहने पर इन् के नकार के रूपान में अकार आदेश होता है ऐसे मो क्षुरुक्ति=मो क्षुरुभा तुर्लिन्=तुर्लिन् ।

३—आमन्त्रम अप में ति परे इहते दुए नकार के रूपान पर किल्प से बकार आदेश होता है, ऐसे मो राक्ष्=मोराव ।

४—मध् और माध् शब्दों में ति परे नकार के रूपान में मकार होता है ऐसे तमये मार्तं महाकारे ।

५—ये के रूपान पर य वा व्य हा आता है ऐसे आयंपुत्र=अप्पठत्र शुं=शुं या त्रुप्त ।

६—सत्ता के रूपान में इय, तूल तथा त्वा आदेश होते हैं; ऐसे भुक्त्य=मस्ति मोरूप मोक्षा अवश्य हासेय होते हैं ।

७—इ और गम बातु म परे करता तारव के रूपान पर भुक्त्य आदेश होता है—हाता=हातुभ यत्ता=त्तुभ आदि ।

- ८—अम्ब पुरष एक इच्छन में लि के स्थान पर दि होता है, ऐसे मर्दी=मोहि या होहि अस्ति = अच्छरे अच्छरि; गच्छरि = गच्छ्रे, मच्छरि।
 ९—मविप्रकल्पात्र में सिंच विह का प्रयोग होता है, क्या मविप्रवित्प्रवित्तिरि।
 १०—मरु के परे दलि के रथान पर आओ और आतु आदेष होते हैं—ऐसे शूरादो शूरादु।
 ११—इवानीस्म, तरमात् और एव के त्यान में दाचि, ता और लेव हो जाते हैं।
 १२—दाची और पुड़ार मे के लिए इम्बे, शम्भ का प्रयोग लिया जाता है।
 १३—अम्बर्व और निर्वेद लृप्तित करने के लिए 'हीमामेर' शम्भ का प्रयोग किया जाता है।
 १४—छस्त्र के नमु के त्यान पर व का प्रयोग होता है।
 १५—मस्त्रता लृप्तित करने के लिए अम्मरे का प्रयोग होता है।
 १६—विशूफ भानन्द प्रकट करने के लिए ही हो शम्भ का प्रयोग करता है।

अम्ब वाटो में शौरसेनी महाराजी के उमान होती है। सर और अजन परिकर्णन के डिल्लूच महाराजी के उमान ही है।

वाधरस्त्व तून से व्याप्ति १२ तून तक हेम ने मागाची और किंद्रशामो का प्रयोग जाता है। मागाची माया ने शौरसेनी और अपेहा निम्न किंद्रशार्ये हैं—

१—पुर्विकृ में 'ठिं' प्रत्यय के परे अकार के त्यान पर एकार होता है; ऐसे एष मेद्य = एरो मेद्ये; एष पुरष = एरो पुरिष्टे, करोमि भास्तु = करोमि भरो।

२—मागाची में पञ्चोत्तर के त्यान पर व होता है, ऐसे एव्याप्ते, पुस्तु-पुस्तिः।

३—मागाची में र च में परिकर्त्तव हो जाता है, ऐसे पुस्त = पुस्तिः, शारः = शास्त्रो नर = नसो चर = करो।

४—मागाची में च, प और व के त्यान में व होता है, ऐसे वानात्तिव्याप्तिः वावपरै = पक्षदे, अहून = अप्युद्दे, अव = अव्य

५—षष्ठृ के अहं के त्यान पर हके, हमे और अहं के अम्बो का आदेष होता है। अं के त्यान पर यी इये आदेष होता है।

६—य व्य, व और व्य के त्यान पर अम्ब होता है; ऐसे अभिम्भुकुमारः = अभिम्भुकुमारो अम्भाकर्त्तव्य = अम्भाकर्त्तव्य पुम्भ=पुम्भ, प्रशा = प्रशा।

७—विह के त्यान पर विह का प्रयोग होता है।

८—य और य के त्यान पर स्त आदेष होता है ऐसे उच्चरित्यः = उच्चरित्याः त्रित्य तार्यकाः = त्रित्यकाः।

९—ह वया ह के त्यान पर व्य आदेष होता है; ऐसे भट्टारिका = मस्त्यकिंवा, द्रष्टु = द्रष्टु।

- १.—सब के बड़ार के स्थान पर यह आदेश होता है जैसे व्यापति = व्यापदि ।
- २.—इ के स्थान पर यह होता है, उच्चमति = उच्चमदि, गप्त = गप्त, आप-नक्कल = आकलनक्कल ।
- ३.—प्रेष और आचम्प के बड़ार के स्थान पर यह आदेश होता है; जैसे प्रेषति = प्रेस्टर्डि, आचम्पते = आचम्पल्डि ।
- ४.—व्यर्थ से परे इस के स्थान पर विकल्प से यह आदेश होता है—जैसे वास्य = व्यक्तिहार शोषितव्य = शोषिताह ।
- ५.—व्यर्थ के स्थान पर यहाँ का आदेश होता है जैसे दृश्य = दारिद्र्यि, दृश्या आगत = दारिद्र्यि आगते ।
- ६.—इ के स्थान पर यह होता है, जैसे प्रवा = प्रवा, लवा = लभा, लर्वा = लक्ष्मी ।
- ७.—काँ के दृश्य, चकुर्ख कर्ण संयुक्त न हो और परों के अद्वि में न हो तो उनके स्थान पर काँ के प्रस्त्र और दिशीय व्यवह होते हैं जैसे मेष = मेषो, राष्ट्र = राष्ट्र, चरम्पक्ष = चरम्पर्त शम्भः = लक्ष्मी; मरन्त्यम्भ ।
- ८.—यह और व्य के स्थान पर यह आदेश होता है जैसे क्षम्भा = क्षम्भा अमिम्पस्यु = अमिम्पस्यु, पुम्भर्न = पुम्भर्नम्भो पुम्भाह = पुम्भाह ।
- ९.—बड़ार के स्थान पर पैदाची में नकार होता है; जैसे तस्वी = तद्दुनी, तुम्भ-त्वम्भुक्त = तुम्भग्नत्वम्भो ।
- १०.—बड़ार के स्थान पर पैदाची में बड़ार होता है; जैसे कुख = कुर्म चर्ण = चर्ण ।
- ११.—ए और व के स्थान पर बड़ार होता है जैसे शोमति = शोमति शोमर्न = शोमर्न, विश्वा = विश्वो ।
- १२.—इत्य इन्द्र में बड़ार के स्थान पर बड़ार पाठ्य व्यष्टि में इ के स्थान पर यह तथा इ के स्थान पर यह आदेश होता है ।
- १३.—स्वा के स्थान पर यह तथा इस के स्थान पर दून और दून आदेश होते हैं, जैसे गत्वा = गत्वन् पौष्ट्रिका = पौष्ट्रिक नप्त्वा = नप्त्वन् नक्त्वन् आदि ।
- १४.—इ के स्थान पर चट और स्थान के स्थान पर चट आदेश होते हैं यथा— क्षत्त्व-क्षत्त निन्दन-निन्दनात् ।

चूँकि पैदाची भी शिष्यों द्वारा ऐम ने निम्न प्रकार खबार है ।

१—ओं के तुरीय और चतुर्थ असर क्षमता प्रथम और तिरीय क्षेत्रों में परिवर्तित हो जाते हैं । ऐसे—नगर—नहर, मार्ग—मालनो गिरिहट—गिरिहट मेघ—मेघो, व्याप्र—व्याप्रो फर्म—लम्बो राव—रापा चर्वम्—चर्वर, चैमूत—चैमूतो ।

२—खार के स्थान पर चूँकि पैदाची में खार आरेष होता है; ऐसे—योरी—योरी चरक—चरक, हर—हर ।

ऐसे अपश्चित्त माणा का अनुषाळन १२९ एवं से ४८८ तक किया है । इसमें अपश्चित्त माणा के तुम्हारे में पूरी जानकारी दी गयी है । इसमें प्रमुख शिष्यों द्वारा निम्न प्रकार है ।

१—अपश्चित्त में एक स्तर के स्थान पर प्राप्त दूसरा स्तर हो जाता है, ऐसे कनिका—कन्तु और काष जेवी एवं देव और दीना, दाहु = दाह याह आदि ।

२—अपश्चित्त में उडा शब्दों के अनितम स्तर किंचित् अन्ते के दूर्व कभी इस या कभी दौर्व हो जाते हैं, ऐसे—दोहा—दोजा चामक—चामक, लंग—रेखा—मुर्खरेह ।

३—अपश्चित्त में किंतु शब्द का अनितम अ कर्ता और कर्म भी एकत्र जुटाकर किंचित्कों के पूर्ण उ में परिवर्तित हो जाता है ऐसे—दरमुकु, मर्वक, चठमुकु, मयक आदि ।

४—अपश्चित्त में पुंछिह उम्माओं का अनितम अ कर्ता कारक एकत्र जुटाकर में प्राप्त भी में परिवर्तित हो जाता है ।

५—अपश्चित्त में संक्षामों का अनितम अ कर्ताकारक एकत्र जुटाकर में इ या ए अपि करन कारक एकत्र जुटाकर में इ या ए में परिवर्तित होता है । इसी संक्षामों के करन कारक एकत्र जुटाकर में किंचित् स अ के स्थान पर ए होता है । अकारात्म शब्दों में अपादान एकत्र जुटाकर में हे या हु किंचित्, अपादान जुटाकर में हु किंचित्, समाप्त कारक एकत्र जुटाकर में हु, होत्य किंचित्पां और कम्बन्प जुटाकर में हे किंचित्पां जोड़ी जाती है ।

६—अपश्चित्त में इक्ष्वाकु और उक्कारात्म शब्दों के परे जड़ी किंचित् के जुटाकर मार्म प्रत्यय के स्थान पर हु और है, कम्बन्पी एकत्र जुटाकर में हे, जुटाकर में हु स्त्री एकत्र जुटाकर में हि और तुरीया किंचित् एकत्र जुटाकर में है और व किंचित् जिहो का आदेष होता है ।

५—अपनी मापा में कर्ता और कर्म कारक की एकत्रित और व्युत्पत्ति किमिक्षों का तथा सम्बन्ध कारक की किमिक्षों का प्रायः जोप होता है।

६—अपनी में सम्बोधन कारक के व्युत्पत्ति में ही आवश्यक प्रबोग होता है। अभिभावण कारक व्युत्पत्ति में ही किमिक्ष का प्रबोग होता है।

७—झीमिही शब्दों में कर्ता और कर्म व्युत्पत्ति में उ और ओः करन कारक एकत्रित में प; अपावान और सम्बन्ध कारक के एकत्रित में है, हु और उद्घाटी किमिक्ष एकत्रित में हि किमिक्ष का प्रबोग होता है।

८—नपुष्टकिमि में कर्ता और कर्म कारकों में हि किमिक्ष बर्गती है।

इसके आगे हेम में सर्वनाम और मुफ्त—असम्भव शब्दों भी किमिक्षों का निरैश किया है। हेम ने प्लॉडर से १९५ तक अपनी भावुकता और चलारेशी का निरक्षण किया है।

९—ति आदि में जो आद्य त्रय है उनमें व्युत्पत्ति में किमिक्ष से हि आद्य, ति आदि में जो मध्य त्रय है उनमें से एकत्रित के स्थान में हि आदेश, व्युत्पत्ति में तु आदेश तथा अस्त्र त्रय में एकत्रित में सं और व्युत्पत्ति में हु आदेश होता है।

१०—अपनी में अनुका में संख्या के हि और स्वर के स्थान पर ह, उ और ह में तीन आद्य होते हैं। अभिभावक में त्रय के स्थान पर किमिक्ष सं सो होता है। किसे के रूपान पर अपनी में कीमु होता है।

११—मू के स्थान पर तुच्छ त् के रूपान पर तुन त्रय के रूपान पर तुम और तथ के रूपान पर तोहृ आद्य होता है।

इहके आपे स्वैक्षिकार का प्रकरण है, अपनी में अनादि और अर्थमुक्त एवं उ त्रय के स्थान में अमात्य ग त्र त्र त्र और म हो जाते हैं। अनादि और अस्तुक मकार का किमिक्ष से अनुमानित मकार होता है। समुक्ताल्लो में अदोकर्ता रेख का किमिक्ष से सोप होता है। आस्त्र, उप्त्र और किम्ल का द आद्य ए में परिष्ठ हो जाता है। कर्म तथा और तथा के रूपान में केम (कर), किम (किम) विर किम त्रम (त्रेम), विर, किम एम (लेम), तिह तिप आदि रूप होते हैं। आद्य तात्पर जीत्य और हैत्य के रूपान पर वहसो उरसो, व्यक्तो और अश्वो हो जाते हैं। त्रय का तेत्यु और चतु, तत्र का तेत्यु और तत्तु हो जाते हैं। तुम और त्रय के रूपान पर तेत्यु और चत्यु, आस्त्र के रूपान पर जाव (जाव) जाव और ज्यामहि तथा तात्पर के रूपान

१४८ भारतीय ऐमचन्द्र और उनका शम्भागुणात्मन एक अभ्यवन
पर वाम (वार्ष), वार्ते और वामहि आदेष होते हैं। इस प्रकार ऐम ने
अपन्नय के उपरित प्रलयों का विवेचन किया है।

इसके बागे पश्चात् शीष, कौशल, मृद असुर, रम, असकम्भ, वरि,
मामीरी आदि शम्भों के स्थान पर विभिन्न अपन्नय शम्भों का विवेचन किया है।
कलिप्स उत्कृष्ट के उपरित प्रलयों के स्थान पर अपन्नय प्रलयों का अन्न में
कर्त्तमान है।

ऐम ने इस प्रकार में उदाहरणों के लिये अपन्नय के ग्राहीन शोहों को
रखा है, इससे ग्राहीन साहित्य की प्रकृति और विवेचनाओं का सद्बु में फा
ज्ञा बाता है। याज ही यह भी बाब इत्ता है कि विभिन्न साहित्यिक, राज-
नीतिक, सांस्कृतिक परिस्थितियों के कारण मात्रा में इस प्रकार मोड़ उत्पन्न
होते हैं।

अष्टम अध्याय

हेमचन्द्र और अन्य प्राकृत वैयाकरण

प्राकृत मात्रा का व्याकरण प्राकृत में उपलब्ध नहीं है। इस मात्रा का अनुशासन करनेवाले सभी व्याकरण उंस्कृत मात्रा में ही लिखमान हैं। पद्यसि व्याकरण के कृतिपय लिङ्गान्तर प्राकृत शाहित्य में फूटकर रूप में उपलब्ध है, तो भी पाँच के उमान स्वतन्त्र व्याकरण प्रक्षय प्राकृत में अभी तक नहीं मिले हैं। प्रो. श्री हीरालाल राजिकलाळ कापुकिया का Grammatical Topics In Paiya^१ शीर्षक निरचना^२ छड़ीव है। इस निकल में ऐन आगम ग्रन्थों के उद्दरण स्वाक्षित कर उत्त्वासव विधि वर्णनिकार, वर्णाश्रम, स्वरमणि, सम्प्रसारण, उम्भूत्रय आदि लिङ्गान्तरों का निरसन किया है। लेहं भी व्यक्ति इन लिङ्गान्तरों की रेखाचर रूपमें अनुमान लगा उठता है कि प्राकृत मात्रा में भी अम्बानु शास्त्र उम्भूत्रयी प्रक्षय लिखे गये होंगे। यद्यतिष्ठक चम्पू और वट्प्रामृत के दीक्षा कार शुद्धास्यर क्षुरि में वशरितिष्ठक की दीक्षामें ‘प्राकृतम्याक्षरप्राप्यमेऽक्षाक्षरपत्रना अम्भुमा’ लिखा है इससे अनुमान होता है कि इनका कोई अम्भानुशासन उम्भूत्रयी प्रक्षय प्राकृत मात्रा में भी रहा होगा।

उक्त मात्रा में लिखे गये प्राकृत मात्रा के अन्तर अम्भानुशासन उपलब्ध है। उपलब्ध व्याकरणों में मरात मुनि के नाट्यशास्त्र में उंस्कृत रूप से दिये गए प्राकृत व्याकरण का नाम उर्बन्प्रक्षम लिया जा उठता है। मरात ने नाट्यशास्त्र के १० वें अध्याय में लिखित मात्राभौं का निरसन करते गए १-२३ वें पद तक प्राकृत व्याकरण के लिङ्गान्तर बताये हैं और १२ वें अध्याय में प्राकृत मात्रा के उदाहरण प्रकृत दिये हैं। परं मरात के पे अनुशासन-उम्भूत्रयी लिङ्गान्तर इसमें उल्लिख और अस्तुत है कि इनका उस्तों भाव हिंदाश के लिए ही उपयोगी है।

इष्ट विद्यान् पालिनि का प्राकृत उक्त नाम का प्राकृत व्याकरण बताते हैं। वा विष्ट ने भी अर्थे प्राकृत व्याकरण में इह और उच्चित लिया है, परं पह-

१ ‘पारस्प’ शाहित्य के व्याकरण-वैयिक्षण्य उर्बन्प्रक्षम तं ४३ (अस्त्र ११४१) वा उर्बन्प्रक्षम ग्रन्थ के अस्तर्यंत ‘पारस्प’ शाहित्य का लिङ्गान्तर शीर्षक निरसन ।

प्रथम न तो आब तक उपर्युक्त ही दुमा है और न इसके होने का कोई सबूत मिला ही नहीं है। उपर्युक्त समस्त शम्भासुषाधनों में वरदचि का प्राकृत प्रकाश ही कहरे पुराना और उपर्यागी भ्याकृति है। प्राकृतमङ्गली की भूमिका में करवचि का गोत्र नाम कात्यायन कहा गया है। वा यिष्टल का अनुमान है कि प्रतिद्वं वार्तिककार कात्यायन और वरदचि दोनों एक व्यक्ति हैं। यदि ऐसों दोनों एक न मी हों, तो भी इतना जो मानना ही पड़ेगा कि करवचि पुराने वैदिकरण है।

प्राकृत भ्याकृतियों का यदि वैतिहासिक दृग से विचार किया जाव तो भ्यारहरी वारहरी शताभ्दी का समय वहे महस्त का मालूम होता है। इन शताभ्दियों में वहे वहे आचार्यों ने अनेक प्रकार के विद्वापूर्य प्रथम सिखे हैं। इसी समय में इतना गया आचार्य हेमचन्द्र का भ्याकृति अपने दृग का अनांखा है दृष्टा यह छहूरु और प्राकृत दोनों भाषाओं का पूर्वदत्ता इन प्रारने में स्थग्न है। हेम के द्वयों के अनुकृति पर कई प्राकृत भ्याकृति विद्वे गये हैं। प्राकृत शम्भासुषाधन के ठीन-जार प्रथम ऐसे विद्वे हैं जिनके दृग विकिम्प हेमचन्द्र के ही हैं, पर द्वयों की भाष्मा मिन्न-मिन्न दृग और फिन-फिन्न कम से की गयी है, इसीलिए द्वयों के एक रहने पर भी वे प्रथम एक दूरे से विकुण्ठ मिन्न से हो गए हैं। उससे पहली यीका विकिम्प देव की भटाची आती है इन्हें १ १९ द्वयों पर पाण्डित्यपूर्व वृत्ति निली है। इनभी दृग को घडमारा विनिका के लेखक स्मृतीपर ने गृह कहा है—

तृति वैविक्ष्मी गृहां व्याचिक्ष्यासमित य शुभाः ।

पद्मावाचमिक्तिका तेस्तद् व्याक्ष्याल्पा विलोक्यवाम् ॥

अर्थात्—ये विहान् विकिम्प भी गृहतृति को समझना और समझाना आहे हो वे उत्तमी भ्याकृति पद्मावा विनिका ज्ये हेत्वे।

विकिम्प की भ्याकृता एक-कमासुषाधी है, अठा इसे पाणिनीय आचार्यी की यीका कापिकासृति के दृग की कहा जा सकता है। इसके पश्चात् उक्त द्वयों पर ही प्रकृतवद् यीकार्य लक्ष्मीपर विहार और अप्यवशीकृत भी उत्तम हैं। लक्ष्मीपर ने पद्मावा विनिक्त की रचना विकिम्प के अनन्तर और अप्यवशीकृत के पूर्व किली है। अप्यवशीकृत ने अपने प्राकृत मविद्वैष में अन्य द्वयों के साथ इनका भी नाम लिया है।

लक्ष्मीपर की यीका विषयासुलारियै है। इसकी दुमना हम मृत्युविरीकृत की विकासन्व भैमुखी दे कर लकड़े हैं। प्राकृत माया का इन छालों के लिए इन प्रथम की उपयोगिता विक्षम्भाद में प्रतिद्वं है।

उक्त शब्दों के बीचे व्याप्तिगता विद्युत है। इनके फल्य का माम प्राचुर व्याकरण है, इन्होंने समस्त शब्दों १ ट्रू पर व्याप्ति नहीं लिखी है, वहिं इनमें से कुन्तर अथवा शब्दों पर ही अस्ती उक्त शब्द लिखी है। इन फल्य को एह व्रक्तार से पद्माण्डा चन्द्रिका का उत्तिन स्वर छह वा उठा है। इष्टी शब्दों वादावल की मध्य कीमुखी या लघु कीमुखी से भी या उठी है। कुछ ऐसे पद्माण्डा चन्द्रिका को ही प्राचुर स्पाक्षार का विद्युत स्वर मानते हैं।

अपर जिन चार शब्दों का उल्लेख किया है, उनमें एक ही है, जो विद्युत के प्राचुर व्याकरण में उपस्थित है। कुछ विद्यान् इन शब्दों के रूपमिता शब्दों के जो मानते हैं वहाँ प्रमाण में 'वामुरहस्य' के निम्न इस्तेवों को उद्धृत करते हैं।

वैदेर प्राचुर्यादीनोऽपद्माण्डां महामुनिः ।
आदिकाष्ठ्यहशापादोऽव्यक्तां स्तोद्विस्तुः ॥
वैदेर रामपरितं भैस्तुतं तेन निर्मितम् ।
वैदेर प्राचुर्नामिः निर्मितं हि सती मुदे ॥

प्राचुर मनिरीति के उमारेक में शब्दों का दूसरा रूपमिता शब्दोंकी जो ही माना है। कर्मीष्वर के निम्न इस्तेवों से भी शब्दोंकी इन शब्दों के रूपमिता विद्य होते हैं।

वामदेवी जननी यज्ञो वास्मीच्छूटसूशृणु ।
मापापयोगा शपाप्त्वं पद्माण्डाचन्द्रिकाऽप्त्वा ॥

पर उक्त माम्यता का लक्ष्यन महान्य श्वापी ने एविन एटीस्ट्री के ४ में याग (१ ११६) में "Tririkshama and his followers" महान्य निष्ठम में दिया है। के दो विरेशों कुल्य और वा ८ एन० द्वारा उक्त शब्दों का दूसरा रूपमिता विद्युत को ही मानते हैं। निम्न इस्तेव में एप विलियम में अन्ते वो शब्दों का रूपमिता प्रदर्श दिया है।

प्राचुरशापसार्पशाप्ये निष्ठमृश्मार्गं प्रनुवित्तमित्तवाम् ।
त्रुटिदयाप्यस्तुप्त्वा त्रिविक्ष्मेन्द्रियमहमालिष्वने ॥

८ ८ एन उक्त में दूसरा से विपर विनियम में उपस्थित प१ निष्ठमें विद्या है जो दूसरों के एप्टिन शब्दोंकी नहीं, अर्थात् विद्युत से ही है। व्यै ये दो उक्ता शब्दों होते हैं जो प्राचुर शम्मानुवाचन के दो अन्ते दुनि के रूपमिता विद्युत में हैं। उक्त शब्दों की एप एटीस्ट्री विषय द्वारा है—

शिक्षिय (१२१६-१३० ई.), लिंगाय (१३-१४ ई.)
लालीय (१४४१-१५४५) और अप्पय द्वैतिय (१५५४-१६२६ ई.)।

ऐमचन्द्र के द्वाय दुष्टों करने के लिए इनके पूर्वजी करवाचि के प्राहृत
प्रकाश, और वाय के प्राहृत-चलन आदि प्रस्तों को और उत्तरकालीन प्रस्तों में
शिक्षियदेव के प्रस्तुत अनुशासन और भाक्षयेय के प्राहृत-चलन प्रस्तों
प्रस्तों के लिया जायगा तथा उमडा और शिक्षण के आधार पर ऐम की प्रमुख
किंचित्कालीनों को नियम करने की विजा की जायगी।

ऐम और करवाचि—

करवाचि ने प्राहृत (महाराष्ट्री), वैद्याची मासाची और छौरसेनी इन चार
प्राहृत भाषाओं का नियमन किया है। इन्हें वैद्याची और मासाची को छौर
सेनी की लिखति कहा है अब उक्त दोनों ही भाषाओं के लिए छौरसेनी को
ही प्राहृति माना है तथा छौरसेनी के लिए प्राहृत के उमान संस्कृत को ही प्राहृति
कहा है। प्राहृत से इनका अनियात महाराष्ट्री प्राहृत से है। यह महाराष्ट्री
प्राहृत उत्तर के निकटों के आधार पर लिया होती है अर्थात् संस्कृत के शब्दों में
किमिक्षियों प्रत्यय आदि के स्पन्न पर नवीन किमिक्षियों नपे प्रत्यय तथा वर्णायम,
वर्णकिसर्वं आदि के होमे पर महाराष्ट्री प्राहृत लिया होती है। यह मात्रा
नियमानुगमिनी और अत्यन्त अद्वितीय है।

प्राहृत प्रकाश में द्वाय परिष्कैर है इनमें आदि के नी परिष्कैरों में
महाराष्ट्री प्राहृत का अनुशासन, उपर्युक्त में वैद्याची का व्याख्यान में मासाची च
और वाय हैं ने छौरसेनी का अनुशासन किया गया है। ऐमचन्द्र ने लियोम
अनुशासन के आठवें अन्वय में प्राहृत भाषाओं का अनुशासन किया है।
इन्हें महाराष्ट्री छौरसेनी मासाची वैद्याची चूकिया वैद्याची और अप्पय
के द्वाय आर्थ प्राहृत का भी अनुशासन किया है। आर्थ प्राहृत से ऐम का
अनियात भाषाओं की अर्थमासाची मात्रा से है, जहाँ इन्हें वर्त्तन्ते
आर्थ प्राहृत का भी नियमन किया है।

अप्पय और चूकिया वैद्याची का अनुशासन तो ऐम का करवाचि की
धर्मेष्ठा नहा है। करवाचि ने अप्पय भी चाहीं लियुक्त किया ही है। इनका
कारण यह नहीं कि करवाचि के द्वाय में अप्पय भाषा भी मात्री, वह करवाचि
ने द्वायी गौणी आदि उदाहरण ऐमर अप्पय का अपने उम्ह में अतिरिक्त
स्त्रीकार किया है। ऐम में अप्पय भाषा का व्याकरण १२ सूत्रों में फैला
किया गया है। उदाहरणों के लिए ऐन दोहों को उद्घृत किया
गया है, वे उदाहित और मात्रा विज्ञान की दृष्टि से अक्षिक महान्मूर्त्य है।
अप्पय का व्याकरण लिख कर ऐम से उसे भगव ज्ञान दिया है। इस ही उपर्युक्त

पहले ऐसे वैयाकरण हैं, जिन्होंने अपश्चात् माया के समन्वय में उठना अनुशासन उपरिक्षण किया है। इसमें पूरे पूरे दोहि दिवे आने से अनुशासन वही मारी काहित्य के नमूने खुरखित रह गये हैं। अपश्चात् माया के अनुशासन की दृष्टि से हेम का महस्त वरसवि की अपेक्षा अस्पष्टिक है। अपश्चात् अनुशासन के रक्षिता होने से हेम का महस्त अनुनिक भाव मायाओं के लिए भी है। माया की समस्त नवीन प्रश्नियों का नियमन प्रस्त॑प्त और विवेचन इनके अपश्चात् अनुशासन में सिद्धमान है। अतः अपश्चात् से ही दिस्ती के भरणीं, भागुणिद् अध्यय, तद्रित् और हृष्ट् प्रत्ययों का नियमन दुमा है। उपमाणा और विमायाओं की अनेक प्रश्नियाँ अपश्चात् से निय॑त हैं। अतः यहीं करद्वि ने पुरुषादीय प्राहृत्य माया का अनुशासन किया, यहीं हेम से पुरुषादीय प्राहृत्य के लाय-लाय अपने समय में विभिन्न प्रेरणों में प्रचलित उपमाया और विमायाओं का उंचितान में उपरिक्षण किया है। इसीलिए करद्वि यहीं अपेक्षा हेम अस्तिक उपयोगी और प्राप्त है। विष्य-कित्तार और विष्य पामीरे कितना हेम में उपस्थित्य है, उठना करद्वि में माही।

ऐसी की अपेक्षा से दोनों ही वैयाकरण उमान हैं। करद्वि ने प्रथम दीर्घेद में अब लिकार—स्वरक्षित, द्वितीय दीर्घेद में अद्युक्त अनुशासन लिकार शूरीय में संयुक्त अनुशासन लिकार अद्युर्ब में विभिन्न वर्ण लिकार, पञ्चम में एमहरप, एड में लर्वनाम लिखि साम में तिरन्त लिकार, अहम में पात्तादेष नम्म में नियात, दण्ड में देहाची, व्यारहवे में मागापी और चारहवे में शीरसेनी माया का अनुशासन किया है। हेम ने व्याम अध्यय के प्रथम पाद में छापा लक्षण १७३ दूसों में स्वरपरिकर्त्तन; १७४—२०१ सूज तक अद्युक्त अनुशासन दीर्घन; द्वितीय पाद के आरम्भिक १ दूसों में संयुक्त अनुशासन परिकर्त्तन स्वाहनादेष, अभ्यन्तरोप द्वितीय प्रकारण ११०—११५ तक शरमणि के विद्यान्त ११६—१२४ सूज तक वर्णप्राप्त्य के विद्यान्त पर्व इस पाद के अक्षेत्र दूसों में अस्त एष्ट के रूपान पर आदेष अध्यय आदि का निय॑प्त किया है। दूसीय पाद में एमहरप, चागुरप, तद्रित् प्राप्त्य और हृष्ट् प्रत्ययों का क्षम्भ है। अद्युर्ब पाद में पात्तादेष शीरसेनी मागापी, देहाची, भूकिका देहाची और अपश्चात् मायाओं का अनुशासन किया है। अपश्चात् विषफल्य और वर्णनग्रन्थों से ही हेम की करद्वि के उमान है। एवं उपाय से कोई इनकार मही कर लड़ा है वि लिङ प्रकार उत्तर एमानुशासन में हेम लाद्वि, शावद्यपन और त्रेतेद्र ने लिये हैं। टक्की प्रकार प्राहृत् एमानुशासन के लिए उन पर करद्वि का उप है। करद्वि स हेम में देखी हो उप भी ही है जब ही कुछ विद्यान्त द्वों के द्वारा और कुछ दीर्घन के लाय द्विकार नियै है।

करविं वा स्वरिकार समझी पहला यह है 'आ समुद्दण्डित् च
१२। इसमें कहाया है कि समुद्दि भारि शब्दों में विकल्प से दोष होता है
अब शामिलि, शमिली ये दो रूप बनते हैं। ऐसे ने स्वरिकार के कठन का
आरम्भ शामलन्त्र व्यवस्था से किया है। इन्होंने पहले शामल्य शब्दों में शब्दों के
विकार का नियमन कर फ़ाट कियो-कियो शब्दों में स्वरिकार के विद्यान्त
पठता रहे हैं। यहाँ करविं ने आरम्भ ही कियो-कियो शब्दों में स्वरिकार से
किया है, यहाँ ऐसे ने "दीर्घहस्ती मिथो दृची" व्यरुत् द्वारा शामलता
शब्दों में इस के त्यान पर दीर्घ और दीर्घ के त्यान पर इत वा देते भी
व्यवस्था बदलती है। ऐशानिकठा की इहि से आरम्भ में ही ऐसे बरविं
से बहुत आगे हैं। यह शामलन्त्र शब्दों में दीर्घ इत वी शासन व्यवस्था
भक्ति हो जाने पर ही समुद्दि भारि विशेष शब्दों में स्वरिकार का विषयन
करना उपर्युक्त और उत्कृष्ट है। असरम्भ में ही विशेष शब्दों वी अनुशासन
व्यवस्था बदलने का अर्थ है, शामल्य व्यवस्था वी उपेत्य। कठ शामल्य
शब्दों के अनुशासन के आमाद में विशेष शब्दों का अनुशासन करना ऐशानि-
कठा में तुरि का परिचायक है।

ऐसे ने समुद्दि भारि शब्दों में दीर्घ होने की शासन-व्यवस्था व्यरुत् एवं
में बदलती है। समुद्दिगत को करविं ने आहुतिगत कहा है, पर ऐसे
ने "लक्ष्य समुद्दियत ही कहा है। ऐसे ने करविं की अपेक्षा अलोक ने
उदाहरण दिये हैं।

प्रातुर्व प्रकार में रूपत् भारि शब्दों में भारि अकार के स्वान पर इत्परा
देता एवं करके विकिठो वेदितो भारि रूप लिये हैं, ऐसे ने यही कार्य व्यरुत् द्वारा
द्वारा कुछ विशेष ढंग से सम्पादित किया है।

करविं ने शीघ्रिती व्यक्तिनों में आत्म का विषयन "विश्वामीत् भौत् द्वारा
और विषुद् शब्द में आत्म का निवेद 'म विद्युति १४ द्वारा किया है। ऐसे
में इन दोनों कार्यों के "विश्वामीतविषुद्" व्यरुत् १५ एवं एक ही दल में उपेत
किया है। ऐसे की अनुशासनसम्बन्धी वेदामिकठा यहाँ बरविं से
आगे है। शासन उत्तम ही ऐसे ने आत्म प्रवृति का अनुकरण किया है। ओप-
प्रकार में करविं ने ओपोडल्ये १५ एवं इत द्वारा अर्थ शब्द के भारि अकार
का नित्य ओप एवं 'र्थं रूप बनाया है, पर ऐसे ने इतके स्वान पर आत्मा
व्यवस्थे लूँ व्यरुत् १६ एवं में अमातु और अर्थ दोनों ही शब्दों में भारि
अकार का विषयन से ओप कर अर्थ अमार्थ एवं अर्थ भारि एवं का
विषयन किया है। ऐसे का यह एवं करविं की अपेक्षा विशिष्ट व्यापक और
महत्वर्थ है। इस सिद्धान्त से पहले महीन विषय यह भी विषयवाच है

कि हेम के उम्ब में रथ और अर्जु ने दोनों प्रश्नोग होते थे, अठा हेम ने अम्ये अम्य औ प्रचलित भाषा को व्यापार मान कर अध्यर लोप का वैद्युतिक अनुशासन किया है।

हेम ने छत्तीसव्वयों, छत्तीसव्वयों, कुनी पाण्डुमों, चतुष्टियों, चतुष्टियों आदि अनेक ऐसे शब्दों का अनुशासन प्रदर्शित किया है, जिनका अस्त्रिय के प्राहृत-प्रकाश में विस्तृत अमाव है। प्राहृत भाषा का सर्वाङ्गीण अनुशासन हेम ने किया है, अब इस्तोने इसे सभी दृष्टिकोणों में पूर्ण बनाने की पेशी भी है।

प्राहृत प्रकाश और अपेक्षा हेम व्याकरण में निम्न किंतुप कार्य अस्तित्वात् रहे हैं—

१—हेम ने स्त्रीहिंसा के प्रत्ययों का निर्देश करते हुए कहाया है कि उड़ा याची घम्फों में लिक्षण से भी प्रत्यय होता है, अठा व्यास ११, दाई १२, व्यास १३ तजों द्वारा भी क्य वैद्युतिक रूप से लिपान किया है, ऐसे नीड़ी नीड़ा कस्ती काढ़ा हलमारी हलमारा; सुप्पत्ती सुप्पत्ता हमीष, हमाए; छाहती, छाहा तुरखरी तुरखरा आदि। वरस्त्रि ने इसका निर्देशन नहीं किया है।

२—‘बातबोड्यार्थतरेऽपि द्वाष४४९ एव हेम का विस्तृत नया है, जबरपि ने घम्फों के अवौन्तरों का उकेत भी नहीं किया है। एव एव में हेम ने घम्फों के वरस्ते हुए अप्यों का निर्देश किया है। वहि बादु प्राप्त अर्थ में पठित है पर यह बादन अर्थ में भी आता है; ऐसे बाद-बादति प्राप्त छोटि का। वहि गमना के अर्थ में पठित है, पर पर्हितानन्ते के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है, ऐसे बाद-बादति संस्कार करोति या। रिमि भादु गरि अर्थ में पठित है, पर प्रेषण अर्थ में भी इसका प्रयोग होता है; ऐसे रिग्म प्रक्षिप्ति, गष्टिति या। काँड़ के स्थान पर वक्त आदेष होता है, “सका अर्थ इस्का करना और माला दोनों है। यद्यपि इसका मुख्य अर्थ इस्का करना ही है, तो भी इसका प्रयोग माले के अर्थ में होता है। वक्त बादु के स्थान पर वक्त आदेष होता है; इसका अर्थ नीचे गमन करता है, पर इवद्वय प्रयोग विक्षम करने के अर्थ में भी होता है। इव प्रकार हेम ने ऐसे अनेक पाण्डुमों का निरपेक्ष किया है, जो अम्ये पठित अर्थ के अवौन्तर में प्रयुक्त होते हैं।

३—हेम ने ‘सुन वरक्षणाती शौर्य’ व्यास ४३ द्वारा प्राहृत अस्त्र का दुष्म वक्तार रक्तार वक्तार, वक्तार और ठक्कार के पूर्व स्तर को शौर्य दोने का निरपेक्ष किया है ऐसे भूमिति एवाद्वय कर्स्त्रद्वय द्वावद्वय आवर्य लिक्षाम्पति = गैस्पर लिक्षाम = गैलामो मिल्लम = भौर्ल लस्तर्य = लंदालो अव्याद्वय भालो, लिक्षिति = वीलवाद, लिक्षाल = लीलालो, तुरण्यात्तन =

१८२ आपावं देमचन्द्र और उनका अनुशासन एक अध्यक्ष

पूर्वो, विष्णु = लीलो, ममुष्य = मण्डुलो, कर्वक = काल्पनो, कर्ता = वारा कर्त = वासी, कर्तवित् = काल्पन। प्राकृत प्रकाश में इस अनुशासन का अमावस्या है।

५—हेम ने कथा चतुर दप यज्ञो व का कोप कर अस्तित्व रूप के स्थान पर 'अक्षरों' प्रमुखि' व्य।।१८ द्वारा प्रमुखि का विभान किया है। पर प्रमुखि महाराष्ट्री प्राकृत की प्रमुखि विशेषता है। करदिवि के प्राकृत-प्रकाश में प्रमुखि का अमावस्या है इसी काले कुछ बोग हेम की महाराष्ट्री को जैन महाराष्ट्री कहते हैं; पर हमारी व्याख्या से यह वास्तव नहीं है। प्रमुखि सेतुकर्म और गठकर्मों ऐसे महाराष्ट्री के कालों में स्थितमान है। हेम द्वारा प्राकृत उदाहरणों में से कुछ की उद्धरण किया जाता है।

तीर्त्तिकर्त्ता=तिर्त्तिकर्त्ता उक्ति=उक्ति नारं=नर, मुमारु=मरु, कपाश्च=कपाश्च, काषमरि=काषमरि, रक्तं=रक्तं प्रवारयि=कार्य, रसारुं=रसारुं, पातारं=पातारं महनःप्रक्षयो, गता=गता, नपरं=नपरं, काक्ष्य=ब्राह्मण।

६—करदिवि ने सुना एम्ब के उक्तार का २।।१ द्वारा कोप कर उठाया दप लिया है, पर हेम ने 'सुना-चासुचा-कासुकातिमुखके मोङ्गु भातिक्षय' व्य।।१४८ दूसरे द्वारा सुना, चासुचा, कासुक और असिमुखक शब्दों के उक्तार के स्थान पर अनुनालिक करने का विभान किया है; अर्द्ध-सुना = अर्द्धचा, चासुचा = चार्द्धचा, कासुक—कार्द्धमो, असिमुखक = असिम्लिंग। इस लिखान्तर के बाबार पर हम इच्छा ही कर लक्ष्यते हैं कि करदिवि की अपेक्षा हेम का उक्त अनुशासन मीठिक और वैदानिक है तथा यह प्राकृत मात्रा की परिकर्तनाईकता का दृष्टक है।

७—करदिवि ने प्राकृत-प्रकाश में गद्यरु और उक्तावाची के उक्तार के रूपान पर उक्तारेष करने के लिए 'गद्यगदेष' ।।।१ और 'उक्तावाच' ।।।१८ के दो दूसरे प्रक्रियत किये हैं; हेम ने उक्त दोनों कालों के लिए 'संस्कारगद्यगदेष' इस एक ही दूसरे का निर्माण कर अपना आपक दिवाल्यमाणा है।

८—करदिवि ने ।।।१३ द्वारा दोला, दण्ड और दण्डन व्यादि शब्दों के अभ्यर्त्व के स्थान पर उक्तारेष किया है; हेम ने इसी दूसरे को सिद्धित कर दण्डन दण्ड, दण्ड दोला दण्ड दण्ड, दर्म, करन दोहर और दर दण्डों के उक्तार के स्थान पर उक्तारेष किया है। हेम का यह सारीकरण उपाय उपाय की दृष्टि से मद्दतपूर्ण है।

९—।।।११ द्वारा करदिवि ने यमा दृष्ट और दण्ड दण्ड के उक्तार के स्थान में सिद्धिर उक्तार व्यादि किया है; किन्तु हेम ने 'यमाया' की '।।।१२१८

एवं से पृष्ठीकाशक अमा शब्द के लकार के स्थान पर छक्कर तथा 'अमे उक्तवे' व्याख्या । इतर उल्लेखाती अम के लकार के स्थान पर छक्कर आदेष मिला है । उक्त अर्थों से इतर अर्थ होने पर उपर्युक्त दानों ही अम्बों के स्थान पर उक्त आदेष मिला है । अर्थ किसेव की विधि से मात्रा का इस प्रकार अनुसार सन्तुष्ट करना हेम की मौक्षिकता का परिचायक है ।

१—अहीं प्राइव-मकाण में तीन-चार विभिन्न प्रकारों का ही उल्लेख है, जो हेम में ऐसों प्रकारों का नियमन माया है । किस-किसी और सार्वज्ञिकता भी इसे से हेम वरकरि से बदूत आगे है । इने ऐसा बाता है कि जिस प्रकार पक्ष्यादि एवं वीर ते शूल छने पर एक का रथ गुरा भवा करना पाया है, उठी पक्षार हेम ने वरकरि से कठिपद सिद्धान्त प्राप्त किये पर उन्होंने शरणुने ही नहीं, शरणुने विक्षित, साक्षात्प्रिय और परिमाणित कर अपस्थित छिना है ।

अब यही उन दूसों की वालिका वी आ ची है, जो हेम व्याकरण और माहूर प्रकाण में उमान सम से या थोड़े से परिकर्त्तन के लाय उपलब्ध है ।

माहूर प्रकाण

या उम्बुद्यादित् वा ११२

रीत्यन्त ११३

भोगेत्रये ११४

ए उप्यादित् ११५

मो च दिवा शूल ११६

है विद्युतिवोध ११७

रीत्यां पानीयादित् ११८

पश्चीमादित् ११९

उम्बुद्यमदित् १२०

शुद्धुर्वे रो १२१

उदूरु मुकुरे १२२

भूरुहुरे या अस्य दिग्मन् १२३

एम्बुद्ये १२४

श्वोश् १२५

उद्गात् १२६

मृठ स्तुतरक्ति १२७

ऐ इदेनारेक्षयोः १२८

ऐ ए १२९

हेम उम्बुद्यादित्

या उम्बुद्यादि वा व्या११८

इ स्तनादि व्या११९

वाक्याम्बर्ये मुकुरे व्या१२०

एक्षयादि व्या१२१

ओम्ब दिवाह्या व्या११२

है विद्युतिविद्युतिविद्युति व्या व्या१२२

पानीयादिभित् व्या१२३

एल्प्यू...व्या११६ ५ तथा व्या१११ १

उठो शुकुडादिभूत् व्या१११ ७

पुष्वे रो व्या१११

मुकुरे वा व्या११२

इहुरे व्या१११

इरेती मुकुरे वा व्या११२

श्वोश् व्या११२

उद्गात् व्या१११

लूठ इम्बिलूस मुकुरे व्या११७

एत इदा नेहना...व्या११४

ऐ ए व्या११८

१८४ भाषामें संस्कृत और उनका समानानुशासन एक अध्यक्ष

देवे दा १४६
उत्तीर्णवीरियु १४८
पौराणिकठ १४९
आ च गौले १४९
कालकठमन्त्र प्रायो होण २१२
स्वरितिक्षिक्षियु इस ह २१४
हीकरे म २१५
चन्द्रिकाया म २१६
गर्भिते क ११०
प्रवीतकरम्भोहरेत्र दोष ११२
यम्भुरे २१३
पो क २१५
ज्ञायाया ह य१८
करम्भे दो म २१९
दो क २१२
उद्यगक्षयेत्र द २२१
स्वरिके क २२२
इस च २२३
दो द २२४
भद्रोहे रु २२५
जो म २२६
जन्मपरमा ह २२७
देव्ये क २२९
हिंडारीना रोक २३०
आरेयो च २३१
ज्ञाया च २३२
विलिया म २३३
मन्मथे क २३४
नो च उर्ध्व २४२
यथो च २४३
विद्यारियु ह २४४
दिस्ते इस २४५
सुपाया च २४६

एव देवे व्या१५१
उत्थेन्द्रमीदी दा१११
मठः पौराणी च व्या१११२
आम्भ गौले व्या११३
कालकठमन्त्र प्रायो हुक दा११४०
निश्च इक्षिक्षियुरे ह व्या११५०
हीकरे मन्ही चा व्या११५४
चन्द्रिकाया म व्या११५५
गर्भिताविमुच्ये क व्या११८८
प्रवीतिक्षियोहरेत्र करम्भेव्या१२१-१२२
स्वराम्भम्भो व्या१२१९
दो क व्या१२२१
ज्ञायाया होकास्त्रो चा व्या१२४९
करम्भे मध्यी व्या१२२९
दो दा व्या१२३५
उद्यगक्षयेत्रे द १११५
स्वरिके द १११६
दो छ व्या११२ २
दो द १११११
भद्रोहे इस व्या११२
जो मन्ही व्या११३६
लभ्यकमाम् दा१११८०
देव्ये मो क व्या११२४
हिंडारो च व्या११४४
आरेयो च व्या११४५
ज्ञाया च व्या११४७
विलिया म १११४८
मन्मथे क व्या११४२
नो च व्या११२८
यथो च व्या११२९
इष्टायाको ह व्या११२३२
दिस्ते उ व्या११२३३
सुपाया चो न चा व्या११२३४

विरति एः २।१३	किरणि ए व्या।१८३
खम्मे ल ३।१४	खम्मे ल्लो व्य व्यश्व
स्वात्मकरे ३।१५	स्वात्मकरे व्य ३।१७
युक्त्य ३।१६	युक्त्य व्यश्व।१
नष्टूर्णिषु ३।१७	नष्टूर्णिषु व्य ३।१८
गर्ते ह ३।१८	गर्ते व्य व्यश्व।१९
विनेह न्न ३।१९	विनेह न्नो वा व्यश्व
प्स्व ए ३।२०	प्स्वों ए व्यश्व।२०
क्षयात्मे ३।२१	क्षयात्मे व्यश्व।२१
हुमिके म्ह ३।२२	हुमिके म्ह व्यश्व।२२
म्हो म ३।२३	म्हो म व्यश्व।२३
दात्त्वम्हे ए ३।२४	दृष्टे ए व्यश्व।२४
मम्माहे हस ३।२५	मम्माहे ह व्यश्व।२५
द्रे रो व्य ३।२६	द्रे रो न वा व्यश्व।२६
रम्मम्मम्मानकोरारे ३।२७	आरे इम्मम्मम्माने व्यश्व।२७
आम्मताम्मसोरे ३।२८	दाम्मामे न ४।२८।१
अम्मारे वा ३।२९	दम्मारे ४।२९।१
सेवारिषु ३।२३	सेवारी वा ४।२९।१
हृष्ये वा ३।२१	हृष्ये क्लो वा ४।२९।१
आमामीत् ३।२२	आमामीत् ४।२९।१२
अन्नम्माम्म ४।१	अन्नम्माम्मन्नम्म व्यश्व।११
रोता ४।२	रोता व्य।१२
अरहो एः ४।१	शरहारेत् ४।११।१
दिग्ग्याम्मो ए ४।१३	दिग्ग्याम्मो ए व्यश्व।१३
मो निन्हु ४।१२	मोड्नुस्त्वा व्यश्व।१२
अधिम्मष्ट ४।१३	वा स्तर मष्ट व्यश्व।१२
क्षारिषु ४।१४	क्षयाक्षय व्यश्व।१२
मौवारिषु वा ४।१५	मौसारेवी व्यश्व।१५
नसान्तप्राहृत्यारह तुषि ४।१६	प्राहृत्यारत्यरक्षा तुषि व्यश्व।१६
न शिरो नक्षी ४।१७	नन्मरामधिरोनमा व्यश्व।१७
आवाने अनो ४।१८	आव्वमे अनो व्यश्व।१८
पूरस्तो वहोम्मषो ४।१९	पूरस्तो वहोम्मषो व्यश्व।१९
अर्यात्मोर्येष ४।२०	अर्यात्मोर्येष व्यश्व।२०

१८६ भाषाय हेमचन्द्र और उनका अस्त्रानुदार्जन एक अम्बल

अठ अोरुबो ४१
 अवो म ४२
 अमोर्व ४३
 मिलो हि ४४
 स्त्री द्वा ४५
 डेरेमी ४६
 माकुराद ४७
 आ च ली ४८
 राष्ट्र ४९
 धना ४१०
 उत्तरिंगं एम्ब ४११
 दे स्त्रिमिल्लाः ४१२
 आम एसि ४१३
 कि यत्तद्गो ऋष आउ ४१४
 शूला ला से ४१५
 किमा क ४१६
 इम इम ४१७
 खरिल्लमोरहा ४१८
 डे देन ड ४१९
 नर्म ४२०
 देहो ४२१
 शोसिं ४२२
 अनुभवारी चतारी ४२३
 शेष्ठलक्ष्म ४२४
 अत्यधि याई ४२५
 शुद्धनो शुद्ध ४२६
 कर्मान ४२७
 मन्त्र च ४२८
 डे भाइ
 ए च ४२९
 मुखो हो लो द्वा
 डे हुः दार
 दूजे दूस द्वा

अठ देहो द्वाइ
 अमोर्ल द्वाइ
 य-आमोर्व द्वाइ
 मिलो हि हि द्वाइ
 इस ल्ल द्वाइ
 देम्पि डे दाइ
 आमरा माकुः द्वाइ
 आ ली न च द्वाइ
 राष्ट्र द्वाइ
 ये ना द्वाइ
 अठ उत्तरिंगं एम्ब द्वाइ
 के रिम-मिल्लाः दाइ
 आमो डेहि दाइ
 किम्पद्गो ऋष दाइ
 ईल्ल ल्लाए द्वाइ
 किमा कि द्वाइ
 इम इम दाइ
 द्विं स्त्रमोरह द्वाइ
 डेमेन ड द्वाइ
 नर्म द्वाइ
 देहो च द्वाइ
 शेली दुरीवारी द्वाइ
 अनुभवारी चठरी चतारी द्वाइ
 शेष्ठलक्ष्म द्वाइ
 अत्यधि याई द्वाइ
 शुद्ध य रमो द्वाइ
 कर्माना द्वाइ
 मन्त्र च ल्लप्त्ताना द्वाइ
 डे दाइ
 एव ना ४२१
 मुखो हो लो द्वा
 डे हुः दार
 दूजे दूस द्वा

१८ भाषार्थ देवकन्द्र और उनका शब्दानुशासन एवं अध्यक्ष

भाषकन्द्र बहुत बहुत है, देव में इनका अधिक विस्तार किया है। तदित और इस प्रयोग मालादेव भाषि का प्राप्ति लक्षण में विस्तुत अभाव है, जो देव व्याकरण में इतना पूर्ण विवरार विचारान है। उद्देश में इतना ही अर्थ उठता है कि प्राप्ति लक्षण विकल्प भार्य भाषा का अनुशासन करता है, और उनका यह अनुशासन भी अपूर्ण है, पर देव व्याकरण सभी प्रकार के प्राप्तियों का पूर्ण और सर्वान्वित अनुशासन करता है। हाँ, यह सत्य है कि देव प्राप्ति लक्षण से प्रभावित हैं। वह ने एक ही तर्ज में अपनी अल्प एवं अधिकतर तुरंत विस्तार किया है कि अवास्तित रेक का लेख नहीं होता है। अपनी भाषा में अन्य विशेषज्ञानों का विकास रखने नहीं किया।

देव और त्रिविक्रम—

विलिप्त ग्रन्थ देव ने सभी अपूर्ण प्राप्ति शब्दानुशासन किया है जब्तक प्रकार विकितम देव ने नहीं। त्रिविक्रम तृष्णि और एक दोनों के ही उल्लंघन है। देव में अन्य अन्याय के पार पादों में ही उल्लंघन प्राप्ति शब्दानुशासन के नियम किये हैं, विकितम में तीन अन्याय और प्रत्येक अन्याय के आर-आर पाद; एवं प्रकार कुछ १२ पादों में अपना शब्दानुशासन किया है। देव के दोनों भी उंचाई १११९ और विकितम के दोनों भी उंचाई ११९ है। दोनों शब्दानुशासनों का अर्थ विवर प्राप्त हमान है। विकितम में देव के दोनों में ही कुछ फेर-फार कर के अपना शब्दानुशासन किया है। विकितम और देव की तुलना करते हुए यह ये एवं वेद में विकितम देव के प्राप्ति शब्दानुशासन की मूर्मिका में किया है—*The Subject matter Covered by both is almost the same. Trivikrama has newly added the following Sūtras 1.1.16-1.1.38; 1.1.48-1.2.109 (पुमान्यासा); 1.3.14, 1.3.77, 1.3.100; 1.3.105 (गोत्रायाः); 1.4.82-1.4.85, 1.4.107, 1.4.120; 1.4.121 (गदिभाषा); 2.1.30 (कर्त्तव्याः); 2.2.9, 3.1.129-3.4.65-67 and 3.4.72 (काव्याः); in all 92 of these, 17 Sūtras relate to new technical terms used by Trivikrama, four sūtras relate to the groups of Desi words for which Hemachandra has only one sūtra in his grammar and an entire work, the रेतीनाममात्रा and the remaining sūtras add a few new words not treated by Hemachandra. Thus the subject matter of*

1119 sūtras of Hemachandra has been compressed by Trivikrama in about 1000 sūtras.*

विभिन्नम् ने क्षम-सिद्धिय और सूक्ष्मदेव द्वारा पूरी तरह से हेमचन्द्र का अनुदरण किया है। इछ तथाएँ ह, वि व और ग आदि विभिन्नम् ने नये स्थ में लिखी हैं किन्तु इन उदाहों से विक्ष-निस्त्रव्य में उत्तमा व्यौ अपेक्षा व्यक्तिमा ही आ गई है। विभिन्नम् में अपने व्याकरण में हेम व्यौ अपेक्षा ऐसी शब्दों का संख्यन अधिक किया है। हेम विशुद्ध वैज्ञानिक है, अतः इन्होंने वैज्ञानिकता में जूटि आ जाने के मध्य से ऐसी शब्दों का उत्तेजन मर ही किया है। हेम शब्दों का पूरी तरह उत्तम वैशी नाममात्रा छोड़ में है।

विभिन्नम् ने ऐसी शब्दों का व्याकरण कर हेम व्यौ अपेक्षा एक नयी दिशा को सूचित किया है। यद्यपि अपेक्षा के उत्ताहण हेमचन्द्र के ही है, तो भी उनकी उत्तम उत्तमा देखर अपेक्षा पदों को उम्हलों में तूरा शीढ़व्य प्रदर्शित किया गया है।

विभिन्नम् ने अपेक्षाव्यौ शब्द मी दिये हैं। इन शब्दों के अन्तर्गत से बल्का व्यौन मात्रा व्यौ प्रार्थितों का परिकाल तो होता ही है, पर इनसे अनेक उत्तम व्यौत वार्ताएँ भी उत्तम में जानी चाह लगती हैं। पह महरण एवं अपेक्षा विभिन्न है वहाँ इनका मह कार्य उत्तमाहात्म का न होकर अर्थ शारूह का हो गया है। इछ शब्द निम्न प्रकार है—

उत्तरी=उत्तम, उत्तमी

वोहम्=नीती और अनुष्ठन

तेह्=ऐसा फेन इत्यादि और तुर्वेष

क्षमात्=गुण और उत्पाद

तोहम्, तोहु=विद्या और शब्दम्

उत्तम् = क्षमरी

विद्या=आर्तक और जाति

व्याक्षिती=व्याकरण और भाव

द्वारी=द्वार और स्वरक

काण्=हिंद और भैमा

अमार=नहीं के लीज का दीया उत्तमा

हात् = उत्ताहण और उत्त

परोह=कौमा नारियल और तैत

गोपी=सम्पर्शी और वाला

हेम में अपने व्याकरण में भावाहेय पा उत्तरिय में उत्तम शब्दों के बारे जो पा व्याकारादि व्यौ का बन रखा है। ऐसे—उत्त, गम्, उत्तु, आदि, पर विभिन्नम् ने विभिन्न अपेक्षाओं के बो पारों में भावाहेय दिया है, किन्तु उनके अन्त का बोई मी वैज्ञानिक बन नहीं है।

विभिन्नम् ने हेमचन्द्र के द्वारों व्यौ उत्तमा व्यौ जाने का पूरा प्रयात्र किया है।

* See Introduction of Trivikrama's prakrit grammar P xxvi.

इन्होंने १११९ लोगों के विषय में १०० लोगों में ही लिखने की ज़रूरत बोल दी है। पहली ही है कि देम जी अपेक्षा निकिम्ब में लाप्त प्रशंसि अभिक्षम है। देम के प्रायः उभी एवं निकिम्ब ने एवज्ज्ञेद या क्रममग इत्तरा प्रहृष्ट कर दिये हैं। इन गण्डाठ निकिम्ब के देम जी अपेक्षा नहे हैं तथा कठिपर गलों की नामांकनी भी देम से मिल है।

बहसीपर सिहराज और देमचन्द्र

बहसीपर और चिह्नाज निकिम्बदेव के लोगों के व्याप्तिकालीन ही है। बहसीपर ने कहा है—

शुर्ति वैषिकमी गृहां अ्याचिस्यासामिति ये त्रुपा ।

पद्मापाचनिका उत्तरपूर्व्याद्या ह्या विद्वोक्ष्याद् ॥

बहसीपर ने छिद्रान्तकौमुदी का क्रम एवं उत्तराहरण सेन्युक्त, गद्यार्थी, गाहुत्तरायाती, कर्मूर मध्यी आदि शब्दों से दिये गये हैं और छहों प्रकार जी प्राहृष्ट भाषाओं का अनुषासन प्रकरणानुवार लिखा गया है। पद्मापाचनिका के देवने से पहीं ज्ञा जा रहा है कि देम कुण्ड नैवाक्तव्य ही तो बहसीपर साहित्यकार। अब दोनों जी दो शैक्षिकी होने से रखनाकम और प्रतिपादन में भीक्षिक अस्तर है। कठिपर उत्तराहरण दो दोनों के एक ही है; फ़िर कुछ उत्तराहरण बहसीपर के देम से सिद्धुक्त मिल है। इन्हें पर मैं बहसीपर फ़िर देम का प्रमाण लगा देता जाता है।

चिह्नाज भी कुण्ड नैवाक्तव्य है। अनुचिद्राज कौमुदी के द्वा का इनका 'प्राहृष्ट भाषाकार नाम का मत्त्व है। इसमें संक्षेप से समिति एवं दस्तम चतुर्स्तम, उमाय, उमित आदि ज्ञा विचार लिया है। देम वरि पानिनि ही तो चिह्नाज भाषाकार्य। एव्यानुषासन के लियान्तों जी इही से देम भाषाकार विद्युत और पूर्व है। ही भाषाकार जी इही से भाष्योप ज्ञाने के लिये प्राहृष्ट रूपावतार अस्त्र उपलब्धी है।

मार्कप्पेय और देमचन्द्र

मार्कप्पेय का प्राहृष्टउपर्युक्त एक महत्वर्त्त इति है। इसका उत्तराहरण १८वीं शती माना गया है। मार्कप्पेय ने प्राहृष्ट भाषा के भाषा विमाणा अपर्याप्य और पैदाची दे आर मेंद किये हैं। भाषा के महाराष्ट्री और सेनी, प्राच्या अक्षरी और मायथी; विमाणा के शाकाई, चालाई, शाकी भास्मीरिथी और शाकी अपर्याप्य के नामर भाष्ट और उफ्नाकर एवं पैदाची के केवली और सेनी और पाकाई दे भेद कराये हैं और इन उभी प्रकार जी भाषा और उत्तराहरणी का अनुषासन उपस्थित लिया गया है। उत्तराहरण में

पूरकपा, लक्षणी, लेनुकृत, गोदावरी, शाकुन्तल, रजाकर्णी, मालवीमापद, मुष्टिकी, वेशीसंहार, अपूरमम्बारी एवं किंचालकी उट्टु आदि वाहिनियक घन्यो तथा भरत, कोहड़, मट्टि, भोजरेत और किंच आदि लेखकों की रचनाओं से दिये यदे हैं।

ऐमचन्द्र ने वहीं पश्चिमीय प्राहृत भाषा की प्रहृतियों का अनुशासन उत्तरित किया है, वहीं मार्क्योपदेश ने पूर्णीय प्राहृत भी प्रहृतियों का नियमन प्रदर्शित किया है। वह सत्प है कि ऐम का प्रमाण मार्क्योपदेश पर पर्याप्त है। अधिकांश लूगों पर ऐम की छापा दिलखाई पाई है फन्दु उत्तराहरण वाहिनियक इतिहासों से उत्थीत होने के कारण ऐम की अपेक्षा नहे हैं।

ऐम ने यहि से स्त्री शब्द बनाया है, पर मार्क्योपदेश से यहि से स्त्री शब्द या सामुल दिलखाया है। मार्क्योपदेश में पूर्णी प्रहृतियों ऐम की अपेक्षा अधिक कठिनान है।

ऐमचन्द्र का प्रमाण उत्तरकालीन सभी प्राहृत वैयाकृत्ये पर गहरा पड़ा है। एतावपानी मुनिनी रघुचन्द्र का 'जैनठिदात्र जैमुरी' नामक अर्द्धमालार्थी प्राहृत वर्ष वैष्णवदात्र दोषी के प्राहृत व्याकृत और प्राहृतमार्गोपशिष्याः पठना किशोरिचालय के हिस्तो विमाग के अस्थ प्रो भी अस्त्राप्ताम घर्मी का अपझ्य दर्ज, दा उत्तरयू प्रथाद अप्रवाह का प्राहृत किमर्द्द एवं प्रो भी रेक्ष्ट्रकुमार का अपझ्य प्रकाश आदि रचनाएँ ऐमचन्द्र के प्राहृत व्याकृत के आवार पर ही सिक्की दायी हैं।

नवम अध्याय

ईम व्याकरण और आधुनिक मात्राविज्ञान

मात्राविज्ञान के हारा ही मात्राओं का वैज्ञानिक सिद्धेन किया जाता है। प्रचानत "ठोके अन्तर्गत अनि शब्द वाचन और अर्थ इन बातों का विचार और वौचरप से मात्रा का व्याप्ति मात्राओं का कालिक्रम मात्रा वी अनुसरि, एवं उम्ह, मात्राविज्ञान का इतिहास, प्रागेविहारिक बोध, विभि प्रमुख विषयों का विचार किया जाता है।

मात्रा का मुख्य व्याख्या विचार-विनियम का विचारो मात्रो, और एक्षमो का प्रकार करना है। यह कार्य वास्तो हारा ही किया जाता है, अर्थ वास्त ही मात्रा का सच्चे स्थामाधिक और महत्वर्त्त र्घ्य माना जाता है। इनी वास्तो के व्याचार पर इम मात्रा का रचनात्मक अध्ययन करते हैं।

व्याख्य का निर्माण एव्यो से होता है, अर्थ एव्यो के रूप पर विचार करता (morphology) तत्त्व छहता है—अद्वि और प्रत्यय। प्रहृष्टि या वाकु शब्द का यह प्रचान रूप है, जो सब स्वाक्षर एवं अपने लाय वाको प्रत्यक्षसों को अपने सेवार्थ या साहायतार्थ अपने व्याख्यों या मर्य में जहाँ मी आश्वस्त्रता होती है, उपनोय कर लेता है। प्रत्यय एव्यो का यह रूप है, जो वाकु के उदाहरणार्थ वाकु के व्याख्य, वीक्षे या मर्य में प्रसूत होता है।

विभि प्रकार व्याख्य एव्यो के लंबोय से बनते हैं, उसी प्रकार शब्द अनियों के स्वयोय से। लालर्य यह है कि मात्रा वी उच्चे पात्री इकाई अनि है; विभि व्याचार पर मात्रा का उम्हर्त्त प्राचार जहा हुमा है। अनियो पर विचार करने के लिए अन्नियत्र, अनि उत्तर्व द्वारे वी किया अनियतीकरण, अनियो वी अन्नीयता प्रमुख वाको पर विचार किया जाता है। यही विचार अनियितान (Phonetics) व्याख्याता है।

अर्थ मात्रा का व्याख्यारिक अवस्था है, जबकि वाचन शब्द और अनियाम अवस्था वी कहा ज्य लगता है कि व्याख्य एवं अनि मात्रा का एकी है तो अर्थ उक्ती भाव्या।

ईम व्याकरण में हमें अनियितर्क्षन वी उम्हर्त्त विधार्य उत्तर्व होती है। अवस्थार्य हेम से अनियितार्य का सिद्धेन वही लक्ष्य के लाय किया है। एवं सिद्धेन के व्याचार पर उम्हे आधुनिक मात्राविज्ञानी के पर पर अनियित

किंवा या लकड़ा है। यो तो हैम में शब्दविद्यान, प्रकृति-प्रत्यय विद्यान, अक्षरविद्यान आदि सभी मात्रा विज्ञानों का निर्देश करेंगे और उनके मायाविद्यान समस्ती विद्यानों का विद्योपयन भी।

अनिपरिकर्त्तन मुख्यलक्ष्य दो प्रकार के होते हैं—**उन्निपरिकर्त्तन** (Unconditional phonetic changes) और **परिवृत्त (Conditional phonetic Changes)**, मात्रा के प्रथाएँ में स्थानम्, परिवर्तन किंवा प्रिये अक्षरों या परिस्थिति की अपेक्षा किये जिना कर्त्ता भी चाहिए हो जाए है। अकारण अनुनादिकरण नाम का अन्य परिवर्तन इसी में आवाह है। यद्यपि अकारण सहार में कोई कार्य नहीं होता, पर अकारण कारण होने से इसे अकारण कहा जाता है। हेम ने अनुनादिकरण का व्याख्या भावित शब्दों में अकारण अनुनादिकरण का निरूपण किया है। यहाँपर्यन्त मात्र मकारबोध की चर्चा भी है, किन्तु हेम ने मात्रा के प्रथाएँ में अनुनादिकरण के बा जाने से प्रतिपथ शब्दों में स्थानम्, परिवर्तन की ओर संकेत किया है।

परिवृत्त अनि परिवर्तन पर हेम ने फौसं किया है। इस परिवर्तन में घटेकरण लोप (Elision) आता है। कर्मी-कर्त्ता शब्दों में शीतला वा इत्यापात्र के शब्दाव से कुछ अनियों का लोप हो जाता है। ऐप हो प्रकार का उभय इ—स्वरस्मैप और अक्षर बोध। पुनः इन शब्दों के दीन-दीन मेद है—आदिलोप, मध्यस्मैप और अस्तलोप।

आदि स्वर-लोप (Aphesis)—

हेम ने वाक्यवर्ग्ये शुद्ध वा १।१ छारा भकार्तु और अरथ शब्द के आदि स्वर अकार का लोकर आदि स्वरलोप विद्यामृत का निरूपण किया है। ऐसे अक्षर-लोक, अक्षर-लोक, अरथ = रथ आदि।

मध्यस्वर लोप—(Syneope)

मध्यस्वर बोध का विद्यामृत हेम में 'शुद्ध' वा १।१ में शुद्ध स्वरस्मै से निरूपित किया है और वरावा है कि स्वर के परे स्वर का लोप होता है। 'शीर्षहस्तीमियो दृष्टी वा १।४ में भी मध्यस्वर लोक का विद्यामृत लिया है। यथा—

रात्मुर्द्द = रात्मर्द्द = रात्म

रथम् = शुद्ध अर्थ = शुद्ध

ममर्द्द = मर अर्थ = मर्द

पात्पर्वन = पात्पर्वय = पात्पर्व

कुम्भार्द्द = कुंभ आरो = कुंभारो

पवनोद्दत्तम् = पवनोद्दर्द्द = पवनोद्दर्द्द

चीकुमार्द्द = चीकुमर्द्द = चीकुमर्द्द

अस्त्रार्द्द = र्धर्द आरो = अंचारो

स्वद्वारार्द्द = लंद आरो = स्वद्वारो

पात्परीर्द्द = पात्परीर्द्द = परीर्द्द

१५४ आचार्य हेमचन्द्र और उनका एवं शुश्राव एक अन्यतर

— समर्पयस्वर लोप के उदाहरण प्राकृत में नहीं मिलते, अतः हेम ने अन्तर्सर लोप पर विचार नहीं किया है।

आदि व्यञ्जनलोप—

1 हेम में संघि आदि व्यञ्जन के लोप की अपी मात्रा भी है, पर संयुक्त वर्ते के परिवर्तन के प्रकरण में आदि व्यञ्जन के व्येष की वस्तु आ भी गयी है। इहोने व्यशा॑, व्यरा॒ व्यशा॑ और व्यरा॒ में आदि व्यञ्जन के लोप का काम किया है। बता—

इवोट्कः = क्षोट्क्षो

स्तम्भ = लम्भ

त्वोट्कः = क्षोट्क्षो

स्तेम्भ = लम्भ

त्वाणु = त्वाणु

स्तम्भते = शम्भित्वा॑, ठम्भित्वा॑

मध्यव्यञ्जन लोप—

मध्य व्यञ्जन व्येष का प्रकरण तो हेम व्याख्यात में विलारपूर्वक आया है। प्राकृत मात्रा की भी पह एक प्रमुख विशेषता है कि उनके मध्य व्यञ्जन का व्येष अधिक होता है। आचार्य हेम ने व्या॑११७१ इतरा मध्यकर्त्ता क, ग, च, ख, त, थ, प, य और व का व्येष विवरण किया है। बता—

श्वर्त्ते = छ्वर्त्ते

त्वर्त्ते = त्वम्भर्त्ते

मुकुर्त्ते = मुरुर्त्ते

रक्त्ते = रम्भो

नकुर्त्ते = नत्ते

त्वत्ते = रम्भर् /

मुकुम्भित्वा॑ = मुरुम्भित्वा॑

त्वर्त्तिर्त्ते = त्वम्भर्त्ते

नकर्त्ते = नम्भर्त्ते

रसात्ते = रत्तम्भर्त्ते

मूगात्ते = मर्म्भत्ते

वदन्ते = वद्यत्ते

त्वागर्त्ते = त्वम्भर्त्ते

वितुर्त्ते = वित्तर्त्ते

मागर्त्ते = मार्त्तर्त्ते

नकर्त्ते = नम्भर्त्ते

मगात्ते = मम्भत्ते

विदेशा॑ = विभम्भो

क्षमग्रह = क्षमग्रहो

दित्तर्त्ते = दित्तर्त्ते

रोषत्ते = रोम्भर्त्ते

तीर्त्तिर्त्ते = तित्तम्भर्त्ते

उपित्तर्त्ते = उत्तर्त्ते

प्रवायत्तिर्त्ते = प्रमार्द्दर्त्ते

पह विवरण व्या॑११५-१७१ तक भी मिलता है। ये सो प्राकृत मात्रा का त्वम्भर्त्ते मध्यकर्त्ता व्यञ्जनों के विवार का है, अतः मध्यम व्यञ्जन का व्येष प्रायः सभी प्राकृत व्याख्यातों में मिलता है। पर हेम में इस विवरण का प्रतिपादन विलार के द्वाय किया है।

अन्त्य अक्षड़न छोप

अन्त्य अक्षड़न के छोप समझनी लिखान्त का कल्पन हेम में वा।।।।।, वा।।।।५, वा।।।।६ और वा।।।।७ एवं में दर्शक्य से किया है। प्राकृत मत्ता यही यह प्रहसि है कि उसमें अन्त्य इक् अक्षड़न का लोप हो जाता है। यह इस मापा में दर्शक्य गुणों का अमावे है। इसमें कमी शब्द स्वाक्षर होते हैं। यथा—

पाक् = चाद
याक् = चाद
मण्ड = चो
नमस् = नह
अत् = हरो
अमन् = कमो
अन्मन् = वस्मो

सरिण् = सरिमा
प्रतिपत् = पटिकमा
चंपत् = चंफमा
शम् = शमा
धरत् = धरमो
मित्रक् = मिसमो
प्राहृद् = पाठसो

छोप का उत्त्य आयम है। इसमें नयी रक्ति आ जाती है। छोप की मात्रि इसके मी छोर्ह में है—

आदि स्वरागम

शब्द के आरम्भ में छोर्ह स्वर या जाता है। प्राप्त यह स्वर इत्य होता है। हेम ने आदेय द्वारा वादि स्वरागम के लिखान्त का निरूपण किया है। इहोने वा।।।।। वा।।।।५ वा।।।।७ द्वारा द्वारा आदि स्वरागम के लिखान्त पर पूर्ण प्रकाश दाता है। यथा—

क्षी = शृण्यी
स्वन् = दिक्षियो

कर्त् = रिक्त

मध्य स्वरागम

मध्य स्वरागम का लिखान्त वा।।।।४ वा।।।।५ और वा।।।।८ में उपलब्ध होता है। हेम ने इस लिखान्त का प्रतिपादन स्वरमिकि के लिखान्त द्वारा सिद्धेन्द्रिय से किया है। यह स्वर मिकि (Anaptyxis) का लिखान्त वा।।।।८ से वा।।।।१५ तक मिलता है। अद्यान, अस्त्रक्षय या बोझों के द्वार्मीति के लिए कमी कमी भीष में ही स्वर या जाते हैं इसी को स्वरमिकि या स्वरमिक्तेप का लिखान्त कहा जाता है।

सिद्धेन्द्रिय शृण्य, अर्हत पद्ध, छण्य उकारान्त ही स्वरागम शब्द इस या एवं लक्षण गुणों में उभुक के गूर्जरी कर्त् ये इकार या उकार होते हैं। यथा—

१९६ आचार्य हेमचन्द्र और उनका व्याख्यान्तरण एवं अध्ययन

उन्न = सिंहिनो	जमी = मनुषी
स्त्रिय = लक्ष्मी, सिंहिदं	गुरुं = गरुषी
शृणु = कल्पो, कृषिको	पाही = चनुषी
भर्तु = भरहो, भरहो, भरिहो	पृथी = पुदुषी
पथ = पठम, शोम	मध्यी = मठवी
मूर्ख = मुखलो, मुखली	य = हृषम् = द्वुषे कर्म —
द्वार = दुशार, देर	स्त्रजना = द्वुषे ज्ञा
दृष्टि = दृष्टुषी	आ एव चीमा —

आदि व्याख्यानागम—

प्राहृत में आदि व्याख्यानागम के मी पर्याप्त उदाहरण उपलब्ध है। उपलब्ध वाक्य या दृष्ट शुल्क को ज्ञान में रखते हुए मनुष्य की उदाहरण प्रदृष्टि का भी फलती है, भठ्ठ नये व्याख्यानों को आदि में जाने से प्रदृष्ट वाक्य या मुख शुल्क में किये द्वुषिता नहीं मिलती। इतना होने पर मी प्राहृत में आदि व्याख्यान आगम की प्रदृष्टि उल्लङ्घन या द्विष्टी की अपेक्षा अभिक्षिक है। आचार्य हेम से व्या११४ और व्या११४१ द्वारा असंयुक्त शृणु के स्थान पर री ज्ञानेष्ट होने का निष्पत्ति किया है।

शृणिदं = रिद्दी	शृणम् = रिल्लो
शृणु = रिल्ले	शृणु = रिक्त
शृण = रिवं	शृणिः = रिचि
शृणु = रिल्ल्	

मध्य व्याख्यानागम—

मध्य व्याख्यान आगम के उदाहरण प्राप्त तमी मासामो में प्राप्त उल्लङ्घन में पाते रहते हैं। मध्योक्ति शास्त्र के मध्य मासा को बोलने में ही अविक्षिक उल्लङ्घन जाता फलती है; किसे आगम और ज्ञेय द्वारा ही वही उल्लङ्घन से उमात दिया जा सकता है। हेम ने व्या११७ व्या११८१४१ द्वारा में मध्य व्याख्यानागम का उल्लङ्घन निष्पत्ति किया है। यह—

अ = मुमषा भम्मा	पत्र = पत्रार्द
मिष्ट = मीरामिष्ट	पीरं = पीरार्द
वीरं = वीरार्द	कम्ब = कम्बर्द
	पुदुष्टेन = मठमत्तवार —

परस्य म्यानागम - १

अम्मा अक्षयनानगम के सिद्धान्त भी हेमने १९१६-१९१७ स्लो तक उत्तर, उत्तर और स्वार्यिक हरा प्रस्तरों का अनुशासन छहके प्रतिपादित किये हैं। उपा—

पुस्तक

ੴ ਰਾਮ

नक्का = नक्की

एक एकाम्बो

मुख्य = मुख्य

पंचम

दिपर्यंप (Metathesis)

हेम ने किसी या स्थिरी परिवर्ति के लियान्त और उत्तराखण्ड में अपने आकर्षण में लिखे हैं। किसी भी कुछ जोग 'फ्रेसर लिनियर' में छढ़ते हैं। लिखी एष्ट के सब अद्विन अपना असर जब एक स्थान से दूसरे स्थान पर चढ़ते जाते हैं और उठ दूसरे स्थान के प्रथम स्थान पर आ जाते हैं, तो इनके फ्रेसर वरिकर्न को किसी भी बाता है। हेम ने १९११-१९४८ तक कई किसीय का कलन किया है। इन्होंने आखिन एष्ट के छन में, अचम्पुर एष्ट के छ-छ में, महाराष्ट्र एष्ट के छ-र में, दृष्ट एष्ट के छ-र में दरिताळ एष्ट के छ-ल में; लुड एष्ट के छ-इ में; लाल एष्ट के छ-इ में एवं शुग एष्ट के छ-व में किसीब द्वारा लियान्त किया है। ऐसे—

प्राण = भूमध्ये

परिचय - परिमासी

अस्याद्वारा - अस्याद्वारा

पुस्तक = प्रवर्धन

मराठा - मारुद

४७८

四一

प्रस्तुति = प्रस्ताव, प्रस्तावना

समीकरण (Assimilation)

इस स्पाइकर में उमीदवार के लियान्त प्रश्न और दिलीप पाठ के प्राप्त उमीद दोनों में विद्यमान हैं। इस लियान्त में एक ज्यानि गुस्सी ज्यानि ज्यों प्रश्नावित करना चाहा जाता है; जैसे उस्कूल जब से प्राइवेट में पढ़ता हो जाता है। उमीद-करने प्रश्नावित दो प्रश्नों का शोधा है—(१) उत्तेजामी (२) फ्लॉयामी।

समीक्षन को सार्व दाखिल और अनुसन्ध में कहा जाता है। ऐसे में
परा११, परा१२, परा१३ पराम दा१०१-८१, दा२०९, परा१८
एवं परा११ जैसे कह में उचित विकास का स्पेन किया है।

पुरोगमी (Progressive Assimilation)

वहाँ पहची अनि शूली रस्ते को प्रमाणित करती है, वहाँ पुरोगामी रसी अस होता है। यथा—

११८ भाषार्थ ऐमरिक और उनका अध्योग्यालन : एक अध्ययन

उन्म = उम्म	उद्दिन = उमियो
तिथि = तिम्म, तिर्थ	उर्फ़म् = उम्म
मुस्तम् = मुर्त	कास्मम् = कम्म
लड़ा = लयो	मास्यम् = महू
मरण = मर्ग्	हुस्मम् = सुर्म
लम् = लम्मो	खो = खरो
उल्ला प्र उका	मर्द = मर्द
कश्मम् = इक्सम्	चुप्ता = चुप्तो
धम्द = छरो	शारी = शर्वी
अर्फ़ = अर्फ़े	ठीर्म = ठीर्वर्फ़
काँ = कृणो	क्षट = कट्टे
अस्त = अस्पो	तीप = तिर्प
चक्षम् = चर्क्स	किंकाश्ट = किंमियार्फ़े
राहि = रखी	
प्रगामी समीकरण	

वह दूसरी जनि पर्याय जनि को प्रमाणित करती है, उन प्रगामी उमीकरण कहकारा है। परा—

कम्म = कम्मो	मुछ = मुच्चो
उम्म = उम्मो	हुप्त = हुद्दो
उम्म = उम्मो	हुणी = हुस्या
मर्द = मर्दो	क्षी = क्ष्यो

पारस्परिक अन्यज्ञान समीकरण (Mutual Assimilation)

वह जो पारस्परी अन्यज्ञान एक हुए को प्रमाणित करते हैं और इन पारस्परिक प्रभाव के कारण दोनों ही परिवर्तित हो जाते हैं और एक तीव्रता ही अन्यज्ञान का जाता है। इन प्रहृष्टि को पारस्परिक अन्यज्ञान अमीकरण कहते हैं। ऐस ज्ञानकरण में इन विद्याओं का निस्तम्भ अनुद विलारपूर्वक हुआ है। परा—

उप्प = उच्चो	कर्विडा = क्ष्यारी
हुम्म = किम्मो	मम्मद = कम्महो

विपरीकरण (Dissimilation)

अमीकरण का उल्ला निवीकरण है। इसमें जो उमान जनियों में से एक के प्रभाव से या यो ही कुस-मुस के लिए एक जनि अफ्ना स्वरूप बदला

तूसी ज्ञ जाती है। इहके मी दो भेद हैं—पुरोगामी विश्वास्त्रण और अगमी विश्वास्त्रण।

पुरोगामी विषयीकरण (Progressive Dissimilation)

जब प्रथम अङ्गन क्षेत्रों का स्थो इतना है और दूसरा परिवर्तित हो जाता है तो उसे पुरोगामी विषयीकरण कहते हैं। हेम ने व्या१९३ व्य१९०३, व्य१९११ आदि दशों में इस विद्यालय का विवेचन किया है। यथा—

मराठवी = मरात्य

आङ्गार = आगारो

मङ्गर = मङ्गरो

भङ्गुङ्ग = भङ्गुगो

कङ्ग = कङ्गो

भङ्गुङ्ग = भङ्गुगो

भारद्वा० वाराणा०

धीर्घवर = विष्वास्त्रण

व्यापामी विषयीकरण (Regressive Dissimilation)

व्यापामी विषयीकरण में प्रथम अङ्गन पा तर में विकार होता है। हेम व्याकरण के व्या१९३ व्य१९५७, व्य१९७, व्य१९१०० व्या१९२३, व्या१९२४ आदि दशों में उच्च विद्यालय प्रस्तुत है।

पुरिड्वि = बहुतुल्ये विरुद्धिये

नेदुरं = नेतरं

भङ्गुङ्ग = भङ्गुगो

मुउरं = मुउरं

राहिक् = राहिको

मङ्गर = मङ्गर

मङ्गवं व अम्भाहो

मङ्गुर्ट = मङ्गर्ट

सुधिः—

सुधिः या विवेचन हेम में विश्वास्त्रूपक उत्तर और व्यापामी दोनों ही अनुशासनों में किया है। ये विषय इस और अङ्गन दोनों के कारणप में दोनों हैं। याता है व्याकारिक विद्यालय में कई यों का मानसूप व्याप्त है। यात्र में कठोर व्यवहार व्यवहार य इ आदि कुछ अङ्गन व्याकारण में इस के अन्तर दोनों के व्यापामी तर में विवरित हो जाता है और यहाँ में वर्तन व्यवहार के व्यवहार में दिया जाता है। व्यवहार के व्यापामी विवेचन में यात्रा व्यवहार का विवरित होता है।

अनुशासिता (Vicarization)

व्यवहारित वे अनुशासिता या यो व्यवहार व्याप्त है। इस व्यवहार के विरुद्ध उत्तम विश्वास्त्रूपक विवेचन दो व्याकारण के बीच रहता है। इन अनुशासिता या व्यवहारित व्यवहारों का व्यवहार व्यवहार है। यह व्यवहार व्यवहार है जिसका विवरित हो जाता है व्यवहार के व्यवहार य व्यवहार

४ भाषार्थ हेमचन्द्र और उनका शम्भासुष्टुतन : एक व्याख्यन
है। अपश्चय भाषा की विमिहियाँ मुख सुविधा के कारण ही अनुनातिक हैं।
इस भाषा में उच्चर व्युत्पत्ता के कारण अनुनातिकता अल्पक है।

परा॑१०८ इस में हेम ने यमुना आमुणा, कामुक और असिमुचक शब्दों में
उच्चर का अपश्च अनुनातिकता का विवाद किया है। यथा—

म्युना = बृद्धा

कामुक = क्षर्त्तमो

आमुणा च पार्वता

असिमुचक च असिर्त्तव

भाषा मेह !—

भाषा मेह भी जैन परिकल्पन और एक ग्रन्थ दिया है इसमें सर कमी
इस से दीर्घ और कमी दीर्घ से इस हो जाते हैं। लक्षणात् का इन पर युक्त
भाषा अस्त्र फड़ता है। हेम ने दीर्घ हस्ती-मियो-दृष्टों परा॑११४ लेन द्वारा
उच्च विद्यालय का उपश्च विवेचन किया है। यथा—

अस्त्वेदि = अम्याते

नदीस्तोठ = दृष्टोर्च, नारोच

प्रसमिणिः = लक्षातीषा

स्पूसुर्ल = वदुसुरं वृक्षरं

पारिमिः = लारीमाः, लारिमाः

पीतपीतिः = पीत्या-पीत्ये, पीत्या-पीत्ये

मुम्भन्नम् = मुम्भा कर्त्तुं मुम्भकर्त्तुं

लोकहं = लोकह, लोकहं

परिपात् = परीर्त, परीर्त

ग्रामवीकृतः = ग्रामवीकृतो, ग्रामवीकृतो

बोधीकरण (Vocalization)

जैन परिकल्पन में बोधीकरण विद्यालय का भी महत्व है। इच्छास्त्र-
युक्त अद्वैत अनियोगी घोष हो जाती है; ज्योकि ऐसा करने से उच्चारण में
सुविधा होती है। हेम ने इच्छास्त्र के परा॑११० में विविध किया
है। यथा—

एक = एषो

अमुकः = अमुग्यो

अमुकः = अमुग्यो

आकर्तः = आग्नारो

आकर्त = आग्निको

एकश्च = इयारह

पूर्व = तुच्छ

प्रवाय = प्रवाय

मकर = मर्यो

अपोधीकरण (Devocalization)

जैन परिकल्पन के विद्यास्त्रों में अधोधीकरण का विद्यास्त्र भी भाषा है।
हेम ने इच्छास्त्र पर विशेष विवाद नहीं किया है। इच्छा प्रवाद कारण वह
है कि प्राहृत भाषा में उच्च मकर की अनियोगी का ग्राम अमात्र है।

अस्प्रिट्रेशन (Aspiration)

उक्त दृष्टि में हमें हमी भारद्वाज नविरो महात्मा हो चले हैं। ऐसे दृष्टियाँ, लश्तरी, लश्त्री, लश्त्री, लश्त्री लश्त्री लश्त्री, लश्त्री ॥३४॥ ये उक्त विद्यालय का स्वतं रिक्त है। लश्त्री-

पात्र = पात्रने	प्रसव = प्रसव
पर्वत = पर्वती	पूर्णद = पूर्णदी
पूर्व = पूर्वा	पूर्व = पूर्व
प्रद = प्रद	पूर्व = पूर्व
प्रदेश = प्रदेशी	पूर्व = पूर्व
प्राद = प्राद	पूर्व = पूर्व
प्राप्त = प्राप्त	पूर्व = पूर्व
प्रियंक = प्रियंका	पूर्वांश = पूर्वांश
प्रियंका = प्रियंका	पूर्वांश = पूर्वांश

द्वितीय (Despiration)

१८५ एवं विद्या वा विद्यार्थी । विद्या-
विद्यार्थी

- ۲۷ -

କୁଳାଳ	କୁଳାଳ

२ १ भाषार्थ हेमचन्द्र और उनका शम्भासुशाल एक अप्पल
है। प्रथम में सब पूर्णतः वरद कर दूसरा हो जाता है और दूसरे में इस फ़
दीर्घ पा दीर्घ का इत्य हो जाता है। -

संकेत में इतना ही कठा वा सकृद न है कि राष्ट्राजुग्यासक की दृष्टि
से हेम का महस्त पाणिनि और वरसुधि की अपेक्षा बहिक है। इनके
व्याकरण में प्राचीन और आधुनिक दोनों ही प्रकार की अनिवार्यी
सम्यहूँ विवेचना ही गमी है। अतः हेम का प्राकृत राष्ट्राजुग्यासक
भाषाकरण होने के ताप-साव भाषा किंवद्दन मौ है। इसकी महत्वा भाषा किंवद्दन भी
ही से भी उठनी ही है, किन्तु व्याकरण की दृष्टि से।

परिशिष्ट १

सस्तुतसिद्धेमस्तुदानुशासनम् प्रपाठ

प्रथमोऽस्यायः

प्रथमं पादः

- महे १।१।१
- विदि स्पादाद १।१।२
- घोडार १।१।३
- बीम्बा स्वरा १।१।४
- एकादिविमाता इन्द्रीरेष्वाता १।१।५
- अनस्य नामी १।१।६
- कृत्त्वां तमाना १।१।७
- ए दे ओ औ लभ्यहर्षम् १।१।८
- अ अः अमुलामरिदमी १।१।९
- कारिष्यज्ञनम् १।१।१०
- अयज्ञमनुरूपे तुर् १।१।११
- प्राप्ते कर्त १ १।१।१२
- आष-वित्तिम-स्य प सा अपोषा १।१।१३
- अन्यो बोधान् १।१।१४
- प ए च या अस्त्रात्मा १।१।१५
- अ अः १।१।१६
- ग्रहस्त्रियानास्त्रियानां स्व १।१।१७
- रथीक्षमीष्यसाम्यायिणहस्तीम्यनृति
स्याम्यहस्तीर्षोर्षोसुखी जयी जयी
प्रथमार्दि १।१।१८
- स्पष्टिक्षिति १।१।१९
- वदस्तु परम् १।१।२०
- नाम विष्यज्ञने १।१।२१
- ने क्षे १।१।२२
- न स्तु मत्त्वे १।१।२३
- मनुनैमोद्ग्रीहये अयि १।१।२४

द्वादशोऽप्त्वे १।१।२५

- विदितेष्वमास्त्रात वास्त्रम् १।१।२६
- अवाद्युक्तिक्षितिवास्त्रमर्पक्षाम १।१।२७
- विषु ए १।१।२८
- उमिको स्वमौष्टु १।१।२९
- स्वराहसोऽस्यम् १।१।३०
- वाहयोऽस्त्वे १।१।३१
- अपवत्स्त्रायायस्त्र १।१।३२
- विमित्तिमनुवाचायामा १।१।३३
- वक्ष्याम् १।१।३४
- कृत्त्वाम् १।१।३५
- गति १।१।३६
- अप्यमोगीद् १।१।३७
- अनस्य प्राप्त्या प्रव्यव १।१।३८
- इन्द्रु उम्पाक् १।१।३९
- वहुगत मेरे १।१।४०
- कल्पासेऽस्यर्द १।१।४१
- अर्द्ध पूर्णर पूर्ण १।१।४२

द्वितीय पादः

- तमानां लेन शीर्ष १। १०
- श्वलृपि इस्ते च १।१।११
- शूद्र रक्ष श्वलृप्तो च १।१।१२
- शूद्रो च ती च १।१।१३
- शूद्रपो १।१।१४
- अवयस्त्रक्षादिनेशोरम् १।१।१५
- शूद्र प्रव्याप्तस्त्रवृक्षम् त्वरक्षत्वर
स्वार् १।१।१६

१४ भाषाम् हैमचन्द्र और उनका उत्तरानुषासन एक अम्बल

श्वरे एवीकाषमारे १।२।९
शुरपारपल्लर्य १।२।९
नामिन वा १।२।९
कृत्याक्षय १।२।११
ऐपोलम्बस्तुरे १।२।१२
अद्य १।२।१३
प्रस्तैवेष्टोदोष्ये स्वरेष १।२।१४
स्वैरत्नैर्वैष्टेष्टास्त् १।२।१५
भनिदोये द्वयेष १।२।१६
ऐष्टीठो उमारे १।२।१७
बोमाहि १।२।१८
उपलम्बित्यानियोगेदोषि १।२।१९
वा नामिन १।२।२०
इम्बिरस्ते स्वरे यत्प्रय १।२।२१
इत्योऽप्ये वा १।२।२२
एवेष्टोज्ञाप् १।२।२३
बोदीष्टोज्ञाप् १।२।२४
यस्ते १।२।२५
श्वरो रक्षिते १।२।२६
एष्टोष्ट पदास्तेष्टल १।२।२७
गोनैम्बयोऽप्ये १।२।२८
त्वरे वाज्ञारे १।२।२९
एते १।२।३०
प्रस्तैवानिव १।२।३१
कृत्योऽनिवी १।२।३२
इ इ वा १।२।३३
ई दू रेष्ट दिव्यनम् १।२।३४
भवो तुमी १।२।३५
वाहि स्वरेष्टाह १।२।३६
बोरम्त १।२।३७
ही नक्षी १।२।३८
अ चोम १।२।३९
भवम्भवि स्वरे षोड्यन् १।२।४०

म इ उ कर्त्यान्तेष्टुनालिष्टोऽनीमा-
दारे १।२।४१

तृतीयः पादः

एवीक्ष्य पद्मे १।२।४२
प्रत्यये च १।२।४३
तंवो हृष्टुर्यः १।२।४४
प्रस्तमाद्युदि शर्वः १।२।४५
र क ल प क दो ष्टुर्यः १।२।४६
य व से स व तं चा १।२।४७
श्वरे उदितीर्णे १।२।४८
मोऽप्यणामोऽप्युत्तापानुनालिष्टे च पूर्व-
स्तानुष्टप्ते १।२।४९
मुमो ऽप्तिष्टप्ते षेष्टप्तायि १।२।५०
मनः षेष्ट वा १।२।५१
तिः कालः व्यानि वा १।२।५२
स्वदि वामः १।२।५३
षुक १।२।५४
ती मुमो ष्टप्ते त्वे १।२।५५
मनस्त्वप्तरे है १।२।५६
क्षमाद १।२।५७
दूसो ष्टप्तक्ष्यो षिदि नवा १।२।५८
दूः च ष्टोऽप्तम् १।२।५९
सः षि ष्ट्य १।२।६०
भवोऽप्ति रोष १।२।६१
पोषप्ति १।२।६२
मन्मोमोमोऽप्तोष्टुर्गविनिः १।२।६३
प्तो १।२।६४
त्वरे च १।२।६५
भवास्त्वम्भनुमि वा १।२।६६
ऐवे १।२।६७
इस्त्वयन्त्वो है १।२।६८
भवाहृमादो षीर्षाहृ १।२।६९
कृत्याहृ १।२।७०

सरेत्यः १।३।३
हीरंस्तस्यानु मता १।३।३।१
वरोत्तिरामेष्वयुक्ते १।३।३।२
मम्मास्यान्तर्यात् १।३।३।३
वठोउत्ता १।३।३।४
गिट्ट प्रम्मद्वितीयस्य १।३।३।५
चतु गिट्ट १।३।३।६
म शास्त्रे १।३।३।७
पुस्तकादिन् पुस्तकाक्षये १।३।३।८
मा पुस्तकोऽन्तोऽपदाते १।३।३।९
गिहोऽनुसार १।३।३।१०
ते रे द्वाग्रीर्थात्तिक १।३।३।११
द्वकाटे १।३।३।१२
क्षिप्तेयोज्ञस्तस्य १।३।३।१३
दद् स्यात्तम्भ च १।३।३।१४
दद् देः सरे वाहाणी १।३।३।१५
प्राद्य व्यष्टिने अन्तमूर्खादे १।३।३।१६
व्यष्टिनात्यथमास्तस्यामा दर्शये वा १।३।३।१७
कुये दुर्दि स्ते वा १।३।३।१८
दृढीमलृढीयचतुष्ये १।३।३।१९
अत्रेये प्रभ्योऽधिष्ठित १।३।३।२०
किरामे वा १।३।३।२१
न उम्मा १।३।३।२२
ए वदस्ये विलोक्योः १।३।३।२३
स्यामि १।३।३।२४
गिर्वायोपात् १।३।३।२५
म्भये द्वाया १।३।३।२६
भ्रो मुषि च १।३।३।२७
शार्हप्त्याद्यः १।३।३।२८
गिर्वायोपात् गिर्वायो च १।३।३।२९
दक्षीस्त् अक्षीक्षाम्भा योगी वाहाणी
१।३।३।३०
अस्य वाहाणी १।३।३।३१

न यात् १।३।३।३२
पश्चान्ताङ्कादिनामारीनक्ते १।३।३।३३
गि दक्षाय १।३।३।३४
सि सो १।३।३।३५
चतुर्थः पादः
अत आ स्वादी अस्माम्भे १।३।३।३६
मित्र ऐष १।३।३।३७
इदमदत्तोऽन्तेव १।३।३।३८
पद्महुरमोसि १।३।३।३९
दावसोरिन्तर्यै १।३।३।४०
बदस्योर्याति १।३।३।४१
ल्लिदिः वैरमाति १।३।३।४२
के रिमन् १।३।३।४३
चत च १।३।३।४४
मेमार्हम्भम् वस्त्रवापास्त्रक्षिप्तस्य च
१।३।३।४५
हम्भे वा १।३।३।४६
न उम्भादि १।३।३।४७
तृतीयान्तरालूप्तिकर योगी १।३।३।४८
क्षीय दिक्षाये वा १।३।३।४९
मम्भस्याम् वाम् १।३।३।५०
मम्भक् वैर्येन्द्र एमात्तिमम्भा १।३।३।५१
आपोहिता यैवास्यान्तर्याम् १।३।३।५२
ल्लिदेहत्यूक्ते १।३।३।५३
यैस्तेत् १।३।३।५४
बीवा १।३।३।५५
इत्युद्गत्तिरीतू १।३।३।५६
म्भयेदोद् १।३।३।५७
दिव्यदिति १।३।३।५८
द तुषि वा १।३।३।५९
दिव्ये १।३।३।६०
केम्भवित्तिरेयै १।३।३।६१
न ना दिवेद् १।३।३।६२

२ ६ आचार्य हेमपन्त और उनका शम्भुनुभाजन एवं विषय

स्त्रीवा दिवा च देशावृद्धावदाम् १।४।८८	बर्तो च १।४।१
स्त्रीवृत् १।४।८९	नामिमो हुया १।४।११
वेमुतोऽस्मिया १।४।९०	वास्त्वका पुमोहरो सरे १।४।११
आमो नाम् चा १।४।९१	इष्टरिक्षस्त्वस्येऽवराम् १।४।१२
इत्यास्थ १।४।१२	अनामरहरे नोऽन्तः १।४।१२
कुम्हानां प्वायि १।४।१३	रक्षाप्ती १।४।१३
मेत्वा १।४।१४	मुख्यं प्राप्त १।४।१४
एदोऽप्तो छतिरहो च १।४।१५	लो च १।४।१५
लिति सीतीय उर् १।४।१६	मुरि १।४।१६
शुद्धो हुर् १।४।१७	मधा १।४।१७
दुक्षसनपूर्वेष्वात्तद्वोद्योगम्याद्वा मुख्यार् १।४।१८	स्वपुरिता १।४।१८
महीं च १।४।१९	मुत्रोऽल्पादे १।४।१९
मात्रुमर्ति पुरोऽप्ते विनाद्यमन्ते १।४।२०	अनहुह लो १।४।२०
इत्यस्तु गुणः १।४।२१	तुलो पुमन्त १।४।२१
एत्याप्त १।४।२२	मोठ बी १।४।२२
नित्यविद्युतिस्त्रामार्पत्य इत्य १।४।२३	मा अमृष्टवेत्ता १।४।२३
अदेवा स्यमोहुङ् १।४।२४	पक्षिमस्त्रिमुष्ट लो १।४।२४
दीर्घेष्वायम्भृत्वादेव १।४।२५	ए १।४।२४
उमानादमोऽप्त १।४।२६	बी म्य १।४।२५
शीर्षो नामविद्युत्पत्त्वप्त १।४।२७	हन ली सरे हुक् १।४।२५
तुर्वी १।४।२८	योग्यनवो नरवामन्ते लो १।४।२८
शतोऽवा लभ न तुष्टि १।४।२९	उत्तोऽनहुत्यहुतो च १।४।२९
सम्बादामवेद्यत्याहम् जी च १।४।३०	य देवे १।४।२९
निय आम् १।४।३१	उस्मुरितोऽप्तावेत् १।४।३०
वाज्ञ आ त्वादी १।४।३२	स्वपुणनसुवर्णशोऽप्तेऽप्तव्य १।४।३०
आह ओर्बेलाप्तो १।४।३३	नि दीर्घ १।४।३१
इतिप्य त्वसाका हुप् १।४।३४	स्वप्नहवो १।४।३१
नपुष्टक्षत्य चिः १।४।३५	इत् इम् शूष्मार्प्य विलोः १।४।३१
औरी १।४।३६	मर् १।४।३१
वस्तु व्यमोऽप्त १।४।३७	नि चा १।४।३२
पक्षोऽन्यादेवेष्वात्तद्व १।४।३८	मम्बावेत्तव्य लो १।४।३२
अनवो हुप १।४।३९	कुष्ठलुनलुप् तुष्टि १।४।३२

द्वितीयोऽस्यायः

प्रथमं पादं

- विष्णुरतिसूचतसूचादौ २।१।१
- शूद्रो र स्वरेत्तनि २।१।२
- कर्ता करता २।१।३
- भरोद्भे २।१।४
- आ रातो भवते २।१।५
- उपरब्दहो २।१।६
- दद्वोषि च २।१।७
- ऐते द्वृक् २।१।८
- गोही २।१।९
- फलस्य तुष्टी इयो २।१।१०
- स्मौ प्रस्त्रोत्तरपदे चैकरित् २।१।११
- स्मरं दिना प्राक्षाक्ष २।१।१२
- पूर्वं कर्म चक्षा २।१।१३
- द्रुम्य मर्ह इया २।१।१४
- पृथमम् चक्षा २।१।१५
- स्मौ च २।१।१६
- ऐतो न २।१।१७
- अन्यद् स्पृहः २।१।१८
- ददेष्वद् २।१।१९
- आम आक्षम् २।१।२०
- पदाष्टिसम्भेदाक्षे कलो च गुणे
२।१।२१
- दिले चामौ २।१।२२
- दे चक्षा तेसे २।१।२३
- अमा लामा २।१।२४
- अस्त्रिकामक्ष्ये दूर्वम् २।१।२५
- अस्त्रोप्ये चामक्ष्ये २।१।२६
- नाष्टम् २।१।२७
- पदायो २।१।२८
- आरौक्षोगे २।१।२९
- प्रवैष्टिकाम् २।१।३०

निष्पमन्नावेशे २।१।३१

चूर्द्वित् प्रस्त्रास्ताता २।१।३२

तदामेनैतत्तो दितीनावैत्यात्यक्षे
२।१।३३

इतम् २।१।३४

मदप्त्वाते २।१।३५

अनह् २।१।३६

टीस्क्ष्म २।१।३७

अवमिक्षम् पुंस्त्वियो दी २।१।३८

धोमा स्पादी २।१।३९

किम् चक्षादादी च २।१।४०

आ देत् २।१।४१

ता दी च २।१।४२

अदसो एः देष्य दी २।१।४३

अदुको चार्डकि २।१।४४

मोञ्जवैस्म २।१।४५

पद्मो २।१।४६

मातुक्षोऽसु २।१।४७

प्राग्नित्व २।१।४८

पुन्नेतीः २।१।४९

पातोरिक्षोऽस्मैत्येषु द्व त्वरे प्रत्येषे २।१।५०

इष्ट २।१।५१

र्वयोयात् २।१।५२

मूस्नी २।१।५३

सिमा २।१।५४

पाम्पाति २।१।५५

बोड्नेष्टकस्त्व २।१।५६

स्पादी च २।१।५७

विष्मृतेषु भिवस्ती २।१।५८

एषु नर्वीघ्रैर्मुद २।१।५९

ज्वमष्टवरे स्पादितियो च २।१।६०

कारेषोऽवि २।१।६१

द्वितीयः पादः

किमोद्यु फारम् २।२।१
सहस्रं कर्त्ता २।२।२
पतु वर्ण्य इमं २।२।३
वाऽक्षमेवामनिकला ये २।२।४
गतिवोभावारायद्वक्षमेनित्याऽक्षमेवा
मनीकाचरिहापन्नमन्वाम्
२।२।५
मद्वेदिषाम् २।२।६
सोऽप्नेवा २।२।७
एहोन्म वा शुशा॒
प्रस्मिक्षोरात्मने २।२।९
नाव २।२।१
स्मृष्टवहयेष २।२।११
हस्तं प्रतिवत्वे ए २।२।१२
वज्राऽर्थ्याऽग्रीष्मन्तामेमवि कर्त्तरि
२।२।१३
चाहनाऽक्षमेवितो हितामाम् २।२।१४
निग्रेम्यो अः २।२।१५
विनिमेवपूतपर्वं पक्षिष्यद्वौ २।२।१६
उपकर्त्ता॒ २।२।१७
न २।२।१८
करु च २।२।१९
अथ शीदस्यात् आकार २।२।२०
उत्तममाहृतः २।२।२१
वाऽमिनिविषः २।२।२२
काणाऽप्यमाहृते वाऽक्षम्य चाक्षमेवाम्
२।२।२३
वाक्षम्य वरम् २।२।२४
क्षम्यमिष्यः सप्ताहानम् २।२।२५
एतोर्भव्यं वा २।२।२६
शुद्धोर्भव्यायेषं प्रति कोः २।२।२७
मोवगात् शुद्धुदा २।२।२८

व्याप्तप्रविवाहानम् २।२।२९
द्विवाहस्यावारोऽपिकरम् २।२।३०
नामं प्रथमेकदिवही २।२।३१
व्यामन्त्ये २।२।३२
गौवास्तुमयानिष्ठाहाफिम्बुद्धरस्तरेवाति
केततेनैवित्तिवा २।२।३३
द्वित्येऽप्युपरिमि २।२।३४
सर्वोभामित्तिवा उत्ता २।२।३५
व्यामन्त्येऽप्यमूर्तेष्वमिना २।२।३६
मागिनि च प्रतिपर्वतुमि २।२।३७
तेषुवाहेऽनुना २।२।३८
उत्तम्येऽनुपेन २।२।३९
कर्मणि २।२।३९
द्विवाहिष्येषाद् २।२।४०
कालान्त्वोभव्यस्ती २।२।४१
द्वितीया॒ २।२।४२
तेषुकर्त्तव्यात्ममूर्तक्षयो २।२।४३
उत्तायेष २।२।४४
पद्मदेवतादाम्बा २।२।४५
इत्तायेष २।२।४६
काले माघवाचारे २।२।४७
प्रतिवोक्तुकाऽप्यद्वौ २।२।४८
व्याप्ये द्वितीयादिष्यो वीष्यामाम् २।२।४९
तमो शोऽस्मृतो वा २।२।४१
द्वामः उप्रदानेऽप्यव्याप्त्य व्याप्त्यने च २।२।४२
व्युत्ती २।२।४३
द्वाम्ये २।२।४४
द्विवाहेऽनुपर्वतारिमि प्रविकारेण्मनेतु
२।२।४५
प्रस्पादः शुद्धार्विनि २।२।४६
प्रलम्बनोर्ज्ञाद्यावरि २।२।४७
व्याप्त्येष रातीषी २।२।४८
उत्तातेन वाये २।२।४९

इसापद्मवाणी प्रयोगे २।२।१
द्वूमोड्ये मालवनस्त् २।२।११
गम्भस्याप्ये २।२।१२
गठेन चञ्जाप्ये २।२।१३
मम्बस्यानाशादिमोडिकृत्स्ने २।२।१४
दिवसुलाम्याम् २ २।२।१५
तद्वापुष्पदेमापर्यनापिदि २।२।१६
परिक्षेषे २।२।१७
शकार्थक्षद्वन्मस्तित्वाहात्मामिः
२।२।१८
पंचमसादामे २।२।१९
आदावप्ती २।२।२०
पर्याप्त्वा क्वन्ने २ २।२।२१
यत् प्रतिनिधिप्रतिदाने प्रतिना ॥ १०२
आप्स्यावद्युप्तोये २।२।२२
गम्भक कमीक्षी २।२।२३
ग्रहणम्यार्थदिक्षद्विदितादिते
२।२।२४
शूलादेतो २।२।२५
गुणादित्वा न या २।२।२६
आराहते २।२।२७
तोद्याहरहभूष्ठिप्रवादस्त्रे अर्थे
२।२।२८
अहाने या पर्ये २।२।२९
रोप २।२।३०
तिरिष्यादगद्यादत्तणा २।२।३१
कर्मयि दृक् २।२।३२
दिवा वानूष २।२।३३
देवत द्वयो २।२।३४
कलरि २।२।३५
दिलोरम्पद्मय या २।२।३६
कृत्यम् या २ २।२।३७
नोम्पोर्को २।२।३८

तुम्भुदम्भम्भस्यानावृष्ट्युदित्वम्
स्तर्वर्त्य २।२।३९
चषोरसदाप्ते २।२।४०
या क्षीवे २।२।४१
ब्रह्मेष्वस्त् २।२।४२
द्विष्टवेन २।२।४३
सप्तमपिकरये २।२।४४
न या कुबर्ये काले २।२।४५
कुशाम्पुष्टेनासेषापाम् २।२।४६
स्वामीश्वराधिपतिदावद्वाधिष्ठिभृष्टे
२।२।४७
व्याप्ये क्लेन २।२।४८
तदुष्टे हेतो २।२।४९
आप्स्यावद्यावद्युप्ता २।२।५० १
सापुता २।२।५१ १
निपुणेन चाचीपाम् २ १ १
स्वेषेऽधिना २।२।५२ ४
उपेनाऽधिकिनि २।२।५३ ५
पद्माद्यो मालक्षवद् २।२।५४ ५
गते गम्भेऽभ्यनोऽप्त्वेनेकार्थे या २।२।५५ ५
पद्मी चञ्जाप्ते २।२।५६ ५
लक्ष्मी चाविभागी निर्वौष्ट्ये २।२।५७ ६
निवाम्पैत्यकाते पद्मी च २।२।५८ ६
विविन्दे भूषयते २।२।५९ ६
दृग्नीपात्रीयता २।२।६० ६
पूर्व्यनाना पद्मी च २।२।६१ ६
शून द्वितीया च २।२।६२ ६
स्त्रिए द्वितीया च २।२।६३ ६
दुर्गायैस्तृतीयादप्यो २।२।६४ ६
द्वितीयादप्त्वेनानप्ये २।२।६५ ६
द्वल्यैस्तृतीयादप्या २।२।६६ ६
का हि कर्त्ता २।२।६७ ६
अत्तरार्द्धाद्वित्पम् २।२।६८ ६

वास्तुसादो नवीनोऽत्रण्यो वदुरुत् १।२।११
 भग्निरेहे ही वास्तव ३।२।२९
 वसुनी ग्रोद्वारये भे ३।२।२१
 शुग्नेष्व श।२।१८
 सुतीया पादः
 नमग्नुरुलो गते करप किर स २।१।१
 शिंगो वा ३।३।१
 इक्ष ३।३।१
 शिरोऽवर्णं पदे लभादेष्व ३।३।४
 भक्त इहमिष्व वक्षुभ्यक्षुषाक्षीरागेऽ
 नापरस्य ३।३।५
 शक्षय ३।३।६
 रो खामे ३।३।७
 नामिनसवो ए ३।३।८
 निदू बहिरां व्यादुष्वद्वाम् ३।३।९
 मुचो वा ३।३।१०
 वेदुमोऽपेत्तायाम् ३।३।११
 नैकार्थेष्वक्षिष्ये ३।३।१२
 व्यामेऽव्यमनास्य ३।३।१३
 व्यादुष्वद्वक्षादय ३।३।१४
 नाम्नस्त्वाक्षक्षमात् पदमन्तः कृतस्य व
 द्वित्वास्त्रेष्वनि ३।३।१५
 व्यामेन्म्ले लुत ३।३।१६
 व्योनिरामुम्नी च स्तोमस्य ३।३।१७
 मादुर्कु रम्भु ३।३।१८
 अनुषि वा ३।३।१९
 निरप्या रनाठ व्येष्व ३।३।२०
 नैक रनातास्य एवे ३।३।२१
 व्यानस्य नाम्नि ३।३।२२
 व ए ३।३।२३
 भग्निनिज्ञाना ३।३।२४
 एविसुद्धे विष्वस्य ३।३।२५

एत्यतः ३।३।२६
 मारिषो वा ३।३।२७
 निदूष्विरे रघवस्य ३।३।२८
 क्षणोने ३।३।२९
 गोऽव्याद्व्यमनापद्विष्वभूम्पिरेषुष
 द्वुष्वद्वुष्वशिष्वक्षिर्विष्वमदिवेष्वस्य
 ३।३।३०
 निदू रक्षो द्व्यपद्विष्वमाम् ३।३।३१
 ग्राहोऽप्मी ३।३।३२
 भीराजानादय ३।३।३३
 द्वराम्नाम्नस्ति ३।३।३४
 निष्वत्पेष्वनासवायाम् ३।३।३५
 दस्तु ३।३।३६
 विश्वो रेषाऽव्यद्विगदस्तु विष्वः ३।३।३७
 रुद्धवाचो ३।३।३८
 उवहार्णै गुम्भुम्भोखाम्भुमोऽव्यमहित्वे
 ३।३।३९
 द्व्यासेनिस्पद्विवलड्डी द्वित्वेष्वि ३।३।४०
 अद्वितित्वमित्वस्तु ३।३।४१
 अवाव्याप्यमोर्बद्विष्वै ३।३।४२
 व्याद्वस्तु रम्भोऽव्यने ३।३।४३
 सद्वोऽप्यते परोषायो त्वादेऽ ३।३।४४
 सद्वध ३।३।४५
 परिनिकेः सेष ३।३।४६
 व्यष्वितस्य ३।३।४७
 असोदिष्वद्वक्षादयम् ३।३।४८
 लुक्षक्षादि न वा ३।३।४९
 निष्वन्मोष्व स्मद्व्याप्याप्यनि ३।३।५०
 वे स्मद्वोऽव्ययो ३।३।५१
 एषे ३।३।५२
 निवे लुक्षक्षयोः ३।३।५३
 वे ३।३।५४
 स्मद्वा ३।३।५५

निषुः सुवे दमद्वे रा॒॥५६
 अष्ट ल्पे रा॒॥५७
 प्राकुपस्त्वगीदस्तेऽल्पः २।३।५८
 न ल्पः १।३।५९
 तिष्ठो यक्षि रा॒॥६०
 गती सेपा रा॒॥६१
 मुगा रम्पनि रा॒॥६२
 रघुर्घास्त्रो च एक्षेऽनम्पस्यात् चट
 दक्षीणसान्तरे रा॒॥६३
 पूर्वपदस्त्वान्नाम्पसाः २।३।६४
 नम्पस्य १।३।६५
 निष्पात्तेऽन्तलदिरकार्यम्पसेदुप-
 श्वीमुशाम्पो कन्त्व २।३।६६
 हितिस्त्रौषधित्वेभ्यो न वाऽनिरिक्षादि-
 म्प २।३।६७
 गिरिनषादीनाम् २।३।६८
 पानस्य मात्रकरमे २।३।६९
 देये २।३।७०
 ग्रामाण्यम्पिय २।३।७१
 अम्पाहाइन्स्य २।३।७२
 अयोद्धस्य २।३।७३
 अनुसेहैकन्त्वं अस्ति २।३।७४
 शोधरपदस्त्वन्त्वादेषुमन्त्वाह २।३।७५
 क्षसीक्षस्त्रवर्णि १।३।७६
 अनुस्त्रहायान्तरो जीरुमीनानेः १।३।७७
 मथा शः २।३।७८
 नेष्मीदापतपदन्त्वादक्षीयोऽमूर्खि-
 याक्षिक्षाक्षिक्षाविष्वाक्षिलितिहितिषेष्वो
 २।३।७९
 अष्टप्राप्तवान्तरे पाठे वा १।३।८०
 हितेऽक्षेष्वनिषेषे परेष्व वा १।३।८१
 इति १।३।८२
 अमि वा १।३।८३

निर्विनिश्चनिमद् कहि पा १।३४४
 स्त्रात् १।३४५
 नामादेव मे २ १।३४६
 अक्षनादेनाम्युपाम्यादा १।३४७
 वेदो १।३४८
 निर्विक्षण १।३४९
 न म्यापूम्याम्यगम्यादवेदो वेद
 १।३५०
 देहेऽतरोऽस्त्रान् १।३५१
 वात्सदे १।३५२
 परेऽन्योऽनावस्थिति १।३५३
 हनो वि १।३५४
 वृत्तेवंहि १।३५५
 मृग्नादीमाम् १।३५६
 पाठे वायादेवो न १।३५७
 ए लोऽवैष्णवस्त्रः १।३५८
 व्युर लूर्ह हपोऽहमीयदिष्टु १।३५९
 उपस्त्रस्त्रामी १।३६०
 ग्रो वहि १।३६१ १
 न वा स्त्रे १।३६२ १
 परेऽप्त्वद्वयोरो १।३६३ १
 मृग्निदाशीनी इष्ट इष्ट १।३६४ १
 व्यादीनी वो क १।३६५ ५

चतुर्थः पादः
 स्त्रियो द्वत्तोऽस्त्रस्त्रादेवी १।३६६
 भवात्पूर्णिता २ ४४६
 भवा २ ४४७
 उस्त्रयऽप्तोपादानो इष्ट १।४४८
 वा वृश्चिति १।४४९
 या पादः १।४५०
 ऋग्मः १।४५१
 अदित्योः १।४५२
 उप्यादेत्तद्वाप्त्विः १।४५३

रामा २४१
 अनो वा २५११
 नामि २४१२
 नोपन्तकु २४१३
 मनः २४१४
 दामी वाप् दित् २४१५
 अवारे २४१६
 शूषि पाद् पत्तरे २४१७
 भात् २४१८
 शोणिष्वो मुख्यास्त्री २४१९
 अवेष्ये क्षम्भून्त्रिताम् २४२०
 कस्यनक्त्ये २४२१
 दिगो चमाहारात् २४२२
 पीमाचात्प्रिलक्ष्यविस्तापित्रम्भात
 २४२३
 अग्नात् प्रमाणाद्वेत्रे २४२४
 पुस्पाद् २४२५
 रेकोदिक्ष्ये २४२६
 नैकाव्यास्त्रीयस्योः २४२७
 छान्न नामि वा २४२८
 वेष्मामक्षमासादेष्पापापरत्मानास्त्रु
 तुम्भालभेदवात् २४२९
 नाइमोक्ताग्रस्त्रुकुरकालकुरुक्षामुक्ष-
 क्षक्षरात् भवाद्वनरकृताऽङ्गिरि
 मापकृत्यापद्वीरिं (मुभोनिरेत्यादेः
 २४३०)
 म वा योद्यादेः २४३१
 इत्येष्वप्यर्थं २४३२
 एष्टुं स २४३३
 एष्टुं एष्टु २४३४
 रथातुलो गुलाद्वरोः २४३५
 इत्येत्याप्तिरित्योदित्यार्थतो वर्ण
 २४३६

स एतिवास्त्रियाद् २४३७
 अत्यन्तम् विद्यमानपूर्वपदात् स्वाक्षार
 नोदादिष्य २४३८
 नातिकोदरोऽन्तर्मुख्यशाक्षात्
 क्षक्षात् २४३९
 नक्षमुक्षादनामि २४४०
 पुस्पात् २४४१
 क्षरमधिक्षियादेः २४४२
 क्षक्षक्षोपमानादेः २४४३
 श्रीतात् क्षरादेः २४४४
 क्षाक्षज्ञे २४४५
 स्वाक्षादेऽक्षतमित्रात्प्रतिष्ठात् वक्षयिति
 २४४६
 अनास्त्रादप्यादेन वा २४४७
 क्षमुनः २४४८
 शारे २४४९
 क्षपत्यादी २४५०
 क्षायाम् २४५१
 पातिष्ठातितिः २४५२
 पदिक्षम्भून्त्रित्यो मायांगमिष्यो २४५३
 वातेयास्त्रनिष्पत्तीरुद्यात् २४५४
 पाक्षक्षम्भून्त्रियास्त्रात् २४५५
 अस्त्रकाभ्यास्त्रवद्यादेष्वादः पुस्पात् २४५६
 अस्त्रम्भाविनेष्पादित्याक्षात् २४५७
 अनमो मूलाद् २४५८
 वक्षयोगादपाप्यम्भात् २४५९
 पूलम्भुरापाप्यमित्रकुरुक्षीदारे २
 २४६०
 मनोरोप वा २४६१
 क्षक्षक्षम्भून्त्रिय वृहादान् वास्तु
 २४६२
 मातुकापायोग्यायादा २४६३
 वृत्तिकायो वा २४६४

सुलीयोऽप्यायः

प्रथमः पादः

- वारो पूर्वार्द्धविगतावीषिपर्युक्तमा
वैदिकस्त्रं प्रादिवरल्लाभं प्राद् च
३।१।१
- वर्णानुग्रहविद्याचय गतिः ३।१।२
शरिक रिफलादी ३।१।३
मूर्खादेष्ट्रिप्लास्त् ३।१।४
स्थानुपरेष्ट्रिप्लास्त् ३।१।५
श्वेमनस्त्रौ ३।१।६
द्वोऽस्त्रम्भयम् ३।१।७
ग्रावैषदोऽप्तः ३।१।८
तिष्ठन्तवी ३।१।९
हो न च ३।१।१०
पर्वतेनिक्तमनस्त्रुत्यनभावाने
३।१।११
- उपादेश्वाद ३।१।१२
त्वावेदिः ३।१।१३
दस्ताविद्यत्वे ३।१।१४
निर्वै इसेपाद्युक्तो ३।१।१५
प्राप्त वन्मे ३।१।१६
श्वेषोपलित्वदीप्त्वे ३।१।१७
नामनामेषार्थदमातो दम्भम् ३।१।१८
सुध्यात्वे उक्ता साहस्रेष्टे उद्यमका व्यु
श्वेदि ३।१।१९
आक्षाद्युविकार्यद्वैरिपूर्वं विही
पादम्बाये ३।१।२०
अभ्यम् ३।१।२१
एकार्यं आनेकं च ३।१।२२
चक्षुवाद्यः ३।१।२३
वह्येन ३।१।२४

- दिष्ठो स्वान्तराते ३।१।२५
दमावाय मिष्ठेन प्रद्येति उहमेत
सुदेश्वरीमात् ३।१।२६
नवीमिनीतिः ३।१।२७
उक्त्वा उमप्तारे ३।१।२८
वर्षेन पूर्वम् ३।१।२९
पारेष्ट्रेष्ट्रेष्ट्रं पञ्चाच च ३।१।३०
वासदिवस्ते ३।१।३१
पर्वपात्रहित्वा अस्त्रा ३।१।३२
स्वेष्ट्रेनाभिमत्वाभिमुख्ये ३।१।३३
देव्येष्ट्रुः ३।१।३४
उमीषे ३।१।३५
तिष्ठृमित्वाद्यः ३।१।३६
निर्वै प्रतिनाश्ये ३।१।३७
वह्यमात्रस्त्राक्तं परिप्ता द्वृतेष्ट्रवा
हृती ३।१।३८
दिमित्तिरमील्लमुक्तिप्रदद्यर्वामावायवा
द्वैप्रहित्वात्रक्षम्यस्यातिमुग्ध
पञ्चाक्त्रम्यत्वाक्त्रप्याम्तेष्ट्रम्
३।१।३९
- दोषतावीक्षणीनिविष्टित्वाद्ये ३।१।४०
पथाऽप्या ३।१।४१
गतिक्षयत्वाद्युक्तः ३।१।४२
द्वृनिम्नाद्यूः ३।१।४३
तु दूषावाम् ३।१।४४
वितिक्षेप्त्वे च ३।१।४५
आद्यते ३।१।४६
प्राप्तवर्तिनिराद्यो गतिक्षयत्वाद्यान
काम्याद्यर्थः प्रप्तावन्ते ३।१।४७
अस्त्रं प्रद्यादिमिः ३।१।४८-

२१६ भाषार्थ हेमचन्द्र और उनका शास्त्रानुषासन एक अध्यासन

इसुर्कु दृष्टा ३।१।५०
दृढीवोर्ड वा ३।१।५१
नन ३।१।५२
पूर्वमास्त्रोदरमिल्लेनामिना ३।१।५३
सायाहादयः ३।१।५४
समेऽप्त्वेऽप्त्वे न वा ३।१।५५
स्वरकारिमिः ३।१।५६
दिग्निष्ठुण् चायादयः ३।१।५७
कामे दिग्ये च मेये ३।१।५८
स्वर्वसामी छेन ३।१।५९
विद्यमा कट्टव्येषे ३।१।६०
काम ३।१।६१
व्याप्ति ३।१।६२
भित्तादिमिः ३।१।६३
प्रासादलोक्यात्म ३।१।६४
पिप्पुलनने ३।१।६५
दृढीमा दत्तहृः ३।१।६६
स्वरकारम् ३।१।६७
उमापूर्णियः ३।१।६८
कार्य दृष्टा ३।१।६९
न विश्वारिनेऽप्त्वान्ता ३।१।७०
शतुर्भी प्रहस्या ३।१।७०
दित्तादिमिः ३।१।७१
दद्यमिन ३।१।७२
पद्ममी भयादयः ३।१।७३
चनात्त्वे ३।१।७४
पर एतादि ३।१।७५
पञ्जप्रजाप्तयः ३।१।७६
इति ३।१।७७
पादडादिमिः ३।१।७८
परिष्ठेष्यान ३।१।७९
सर्वप्रादादयः ३।१।८०
अवेन शीढार्थिवे ३।१।८१

न वर्तीरि शाराद्वै
पूर्वमा दृष्टा च ३।१।८२
दृढीवायाम् शाराद्वै
दृष्टार्थपूरकाम्यकात्प्रसंगानया ३।१।८३
शानेष्यार्थविशारदेन ३।१।८४
स्वरक्षणुषे ३।१।८५
उत्तमी घोषाये ३।१।८६
सिद्धायः पूर्वमाम् ३।१।८७
काकादे देष्ये ३।१।८८
पात्रे स्विष्टेत्यादयः ३।१।८९
स्वतन् ३।१।९०
दृष्टाहोरात्मायम् ३।१।९१
नामिन ३।१।९२
हृषेनाभ्यक्ते ३।१।९३
विद्यर्थं विद्येनेकार्थं क्षम्यंशारद्व
३।१।९४
पूर्वकामेऽप्त्वेऽप्त्वानवदेकाम्
३।१।९५
दित्तिविद्व उद्वातविद्वोक्तव्ये ३।१।९६
र्हस्या व्याहारे च विग्रहानाम्बद्धम्
३।१।९७
विद्य कुरुनेत्पापाये ३।१।९८
उत्तमानं वामाम्या ३।१।९९ १
उपमेय व्याप्तिये लाभानुष्ठी ३।१।१० २
पूर्वप्रपापमप्यवस्थम्यवस्थमप्यम
प्रप्यमधीरम् ३।१।११ ३
भाषादि इतार्थेष्येष्ये ३।१।१२ ४
कृ नमादिमिन्ने ३।१।१३ ५
स्त्रनाऽप्तिय ३।१।१४ ६
स्वप्रदलमोक्षप्रमोक्षपूर्वप्राप्त
३।१।१५ ७
दृष्टारक्षनागद्वै ३।१।१६ ८
क्षुद्रकष्टमो व्याप्तियमे ३।१।१७ ९

कि द्वय १।१।११
वेयमुखिस्तोऽक्षतिपदप्तीभेदनुवाचेह
एषस्मितीप्रवच्छमोनिमाप्नायक्षूत
प्रशंसाक्षेत्रीक्षिणि १।१।११
चतुर्याश्रमिता १।१।११
मुचक्षमतिरक्षितक्षलिने १।१।११
इत्पुरुषास्यमधात्वा १।१।११
इमात्म भमवाहिना १।१।११
मपूरुषक्षेत्राद्य १।१।११
पाये हम सहोजी १।१।११
विनामभेलेह रेष १।१।११
स्पादाक्षक्षेय १।१।११
स्पर्शादि १।१।११
आहुप्राप्त स्फुटुहितुभि १।१।११
किंवा भावा वा १।१।११
चतुर अष्ट्या वा १।१।११
यहो पूना वर्णनात्मेते १।१।११
भी पुरुष १।१।११
उष्ट जिता १।१।११
अन्याधिगुणाद्यस्त्वये भी प्राप्त
१।१।११
स्वीकृत्येनेह वा १।१।११
उपर्याहे पुनर्वृत्त १।१।११
विरोधिनामहायात्रा न वा इत्यर्थे
१।१।११
अपराह्नपूर्वीरात्रयोत्तरा १।१।११
पूर्वाङ्गनामाद् १।१।११
वरतुलयान्यमुग्नादित्या वहुत्ये १।१।११
मनोद्वयुरुक्त्वाम् १।१।११
अथर वहो १।१।११
भवाधिरक्षारे १।१।११
मधुनीष्ठाम् १।१।११
वरक्षय रै-प्रक्षमामुक्तारे १।१।११

अस्त्रीत्यर्थुक्तो १।१।११
निष्ठ्याठस्य १।१।११
निष्पैरेत्य १।१।११
नवीरेषुरा किञ्चित्तानाम् १।१।११
पाप्यप्रस्त्व १।१।११
गतादिति १।१।११
न विषयत्रादि १।१।११
संस्थाने १।१।११
वानिके १।१।११
प्रस्त्रमोक्ष प्राप्त् १।१।११
तावदस्तादिषु १।१।११
किञ्चिद्वलवर्णदिक्षेत्यं वहुतीही १।१।११
का १।१।११
वातिकालमुलादर्न वा १।१।११
वाहिताम्यादिषु १।१।११
प्रहरणात् १।१।११
न उत्तमीन्द्रादिम्यथ १।१।११
वाहवादिम्य १।१।११
प्रिया १।१।११
वहाराद्यं कर्मचारये १।१।११
वर्मायादिषु इत्ये १।१।११
वर्ततालयेत्युत्तमाद्यद्यस्त्राम्यमेकम्
१।१।११
मातृकान्नाद् तुरुर्वद् १।१।११
मत्तु लुप्तस्त्रम् १।१।११
कंत्या त्वमामे १।१।११
द्वितीयः पादः
परत्याम्योऽप्तेतोत्तरायाद् ग्यारेष्य
पुष्टि १।१।१
अपम्यमौमास्तपातोद्रश्या १।१।१
वा तुरीयाया १।१।१
वरम्या वा १।१।१
शृष्ट्यनशीरत्यय १।१।१

११८ भाषामें हमारे और उनका शब्दानुयायन एक अध्ययन

अनतो हृष् १।१४

अम्बयस्य १।१७

ऐकार्ये १।१८

न नाम्येवशात् चित्पुत्रप्रदेशम् १।१९

अक्ष्ये इके १।११

मासवाच्छी १।११

मीवोड़ावहोऽमस्तमस्तपत्ति १।११

पुष्टुपोऽनुगाम्ये १।११

आमन् पूरये १।११

मनवाहायिनि १।११

नाम्नि १।११

पालम्या के १।११

माप्तानाल्पम्या चूम्य १।११

प्राप्तात्मय व्यज्ञे १।११

ख्युष्ये हृषि १।११

मम्यान्त्राद् युपै १।११

मूर्दमस्तकास्ताहादकामे १।११

दग्धे दग्धि न वा १।११

काकात्पत्रतदमकास्त १।११

घरथातिकासेपकालात् १।११

र्वचिप्राप्तरुप्तयोरोमनसो जे १।११

पुमाहटपर्वत्याकात् १।११

व्यो योनिमठिये १।११

नेत्तिदस्ये १।११

पापा चैपै १।११

पुत्रे वा १।११

प्रयाम्याभिष्ठो दरुछिदण्डे १।११

अद्योऽक्षाक्षयो १।११

देवानाम्यि १।११

शेषपुष्पम्याद्गुलेषु नाम्नि धुन् १।११

पाचस्तिवाक्योऽप्तिदिवत्स्तिदिवोक्तात्म्

१।११

शृष्टी विद्यायोनिम्यम्ये १।११

स्त्रक्षेत्रोर्य १।११

मा हृष्टे १।११

पुत्रे १।११

वेदतात्पुत्राद्यापुरेकानाम् १।११

इ प्रोदद्वेष्ट्ये १।११

हर्विमस्यविष्ये १।११

दिव्ये याका १।११

दिक्षुदिक्षु शृण्यावा १।११

उपाणीष्ट १।११

मावरमितर वा १।११

वर्षक्षाहिमस्त्राद्यः १।११

परत् व्युष्टस्येषामेऽनृ १।११

स्यहमानिरुद्धिवे १।११

आतिष्ठ विद्वित्यत्वरे १।११

एतेऽस्यावी १।११

नाप्रियादी १।११

तदिताक्षोपत्त्वपूर्वाम्या १।११

तदितः स्त्रहृष्टेत्तरक्षिकारे १।११

स्वाहान्तीवौतिष्ठाम्यायिनि १।११

पुम्क्षर्म्यात्मारे १।११

रिति १।११

स्त्रे शुक् १।११

चक्रदयोऽस्त्रादी १।११

मृगादीर्यितु वा १।११

मृतुरित्तरतमस्त्रम्याम्युक्तेत्योत्तम-

हते वा इत्यम् १।११

स्त्र १।११

मोगादीर्यित्योन्मिनि १।११

न वेष्टतात्मम् १।११

क्षय १।११

महा ऋष्याधिविष्ये वा १।११

स्त्रियाम् १।११

वार्तासैकार्येऽप्ये ३।२।७
 न दुष्टविषेषे ३।२।७१
 रस्ते दीर्घ आच ३।२।७२
 रमेष्पद्म अतो ३।२।७३
 परि दुष्टे ३।२।७४
 नामि ३।२।७५
 अप्यमित्राण्युपासादित्य क्षे
 ३।२।७६
 मातावीना गिरी ३।२।७७
 अनश्चित्तिष्ठुस्तप्तावीना मती
 ३।२।७८
 श्रृंगे विष्टय मिते ३।२।७९
 ने ३।२।८०
 द्वार्थे ३।२।८१
 अनश्चित्ति ३।२।८२
 मिते श्रृंगे ३।२।८३
 साक्षिहसात्तिराजपद्मभिन्नम
 किञ्चन्मुक्तिकर्य क्षे ३।२।८४
 विकासस नहितिष्ठिष्पद्मिति-
 उदितनी क्षे ३।२।८५
 द्वुर्वर्णम द्वुर्क्ष ३।२।८६
 मर्मिन्द कारे ३।२।८७
 एल ३।२।८८
 वरीकारेहे ३।२।८९
 एल ३।२।९०
 एकादशीष्ठिगोद्दोलापद्मा ३।२।९१
 विष्टमाणी वालसोऽग्नि प्राप्तशतानशी-
 ति द्वुर्मीहे ३।२।९२
 वार्तापितारी च ३।२।९३
 उपस इकात्तेकाल्प ३।२।९४
 एवं वार्त्याम्यातिगोप्ते ३।२।९५
 विष्टमिष्टिष्टे एव ३।२।९६

द्वुर्व द्विष्टि ३।२।९७
 द्वमनिष्टमोषमिते वा ३।२।९८
 नष्ट नातिकावास्ता द्वुर्वे ३।२।९९
 देऽप्येषे ३।२।१००
 विरक्त शीर्घे ३।२।११
 क्षेषे वा ३।२।१२
 शीर्घे स्वरे विद्विते ३।२।१३
 उद्दक्ष्योह पैषंविष्टावाहमे ३।२।१४
 कैष्मङ्गले पूर्वे ३।२।१५
 मन्त्रोरनष्टम्भिन्नुप्तमारहाष्टीवपाहे
 वा ३।२।१६
 नाम्भुत्तरपात्र वा ३।२।१७
 हे लुमा ३।२।१८
 द्वष्टन्तरनम्भोपार्णादप् त्यु ३।२।१९
 अनोदेषे दप ३।२।११
 लित्पन्नम्भाज्ञयोर्मोऽन्तो द्वस्तम
 ३।२।११
 सत्त्वाग्नात्तो कारे ३।२।११२
 ओक्ष्युष्टम्भमिदनाऽनम्भात्तनित्यम्
 ३।२।११३
 भ्रात्ताग्नेरित्ये ३।२।१४
 अग्नितादिसमित्तमित्यो ३।२।११५
 मध्योप्त्यात्तरणे ३।२।११६
 न वा लित्पद्मे रात्रे ३।२।११७
 तेनोर्मेत्तायाम् ३।२।११८
 अष्टीदुर्वीवाहम्भाहाऽप्ये ३।२।११९
 आशीर्वाणास्तिष्ठास्त्वेष्टुकोविरागे
 ३।२।१२
 हेय कारके ३।२।१२०
 उद्दीप्ति प्रत्येष्टुद्विष्टिष्टिष्टिष्टि ३।२।१२२
 लहस्य उप्तिमि ३।२।१२३
 विरक्तिष्टिष्टि ३।२।१२४
 नम्भ ३।२।१२५

त्यारी केरे १२०१२६
नगोऽप्यामिनि वा १२०१२७
नस्तादमः १२०१२८
अन् सरे १२०१२९
को कल्पुरवे १२०१३०
एमरे १२०१३१
तुमे वाती १२०१३२
पति १२०१३३
काष्ठलयोः १२०१३४
पुरवे वा १२०१३५
भर्ते १२०१३६
काष्ठये चोमे १२०१३७
हृष्णेऽपरप्यमो हृष्ण १२०१३८
समक्षविते वा १२०१३९
द्रुमध मनः कामे १२०१४०
मौख्यानवपत्रि पति न वा १२०१४१
पिपटम्भात्तीरत्य तार १२०१४२
बहुर ओऽन्वामे १२०१४३
नामि १२०१४४
भक्ष्यामिके १२०१४५
मक्षाहेऽन्तर्मावे १२०१४६
मन्याऽन्ते १२०१४७
नायिष्योक्तुहले १२०१४८
समानत्य चर्मायितु १२०१४९
स्वाहारी १२०१५०
हग्गण्डः १२०१५१
अव्यालहारेता १२०१५२
इष्टिमील्ये १२०१५३
अनमः फले पत १२०१५४
पूषोऽपराह्नः १२०१५५
चक्राय्योरतनिक्षीकायद्वयी १२०१५६

तुतीयः पादः
त्रिपत्रोद १२०१५७

पुलोऽरेदोद् शास्त्र
विषायो वातुः पात्राः
न प्रादिष्प्रस्त्रः १२०१५८
अभी वाचो वा १२०१५९
कर्त्तमाना विव तत्र अस्ति तिष्ठ वह ,
य मिष्ठ कृष्म मस् से वाठे अन्ते,
स आत्मे ए ए वहे महे १२०१६०
वस्त्री वाद् पात्रा मुक्त वात्र वात्र वात्र
या वाच वाम; इति ईकाती ईत्व ,
ईयात् ईयाया ईन्व, ईय ईर्वि ईमरि
१२०१६१
पश्चमी द्रुष् वा अन्तु हि तं त, भानिष्
भाव् भामद् ती भाती अन्ती,
स्व भाती वर्व, ऐप भावैष् भाम
ईष् १२०१६२
अस्तनी दिष् ती अन्, तिष् तं त
अमृष् व म त भाती अन्त, वात्
भाती वर्व इवहि महि १२०१६३
एवाः पितः १२०१६४
अवशनी दि ती अन्, तिष् तं त अमृष्
म त भाती अन्त यत् भाती
९ इवहि महि १२०१६५
फोष्य वन् अद्वृ उत् वन् अनुत् अ
वन् व म ए भाते इर्, से आते
से ए वा महे १२०१६६
भाती व्यात् क्यात्ता क्यामुष व्यात
क्यात्त व्यास्त व्यास्त व्यास्त व्यास्त
व्यास्त, तीह तीवात्ता तीवर्,
तीवात् तीवात्ता तीवर् तीप तीवरि
तीमहि १२०१६७
वस्तनी वा वाती वात् ताति वस्तपत्
वास्त, वास्ति वात्तप् वात्तपत् ; वा
वाती वात् ताति वात्तावै वात्ते
वाते वात्तवै वात्तपते १२०१६८

मन्त्रिष्ठन्ती स्पष्टि स्पष्टस् स्पन्दिति, स्पष्टि
स्पष्टस् स्पष्ट, रक्षामि स्यादपि स्यामपुः
स्वते स्मेते स्पष्टे, रक्षते स्मेते
स्पष्टे, स्पेते स्वाक्षरे रक्षामहे ३।३।५५
निवाहितिं स्वत् स्थाठी स्पन्द, स्पष्ट
स्वर्त स्पष्ट स्प स्याद् स्याम स्पष्ट
स्मेती स्पन्द, रक्षाद् स्पेती स्वध्वं,
स्पे स्वाक्षरे रक्षामहि ३।३।५६
श्रीवि श्रीभृज्यमुपरक्षमहि ३।३।५७
एकदिवस्तु ३।३।५८
नेत्रानि शशुक्तन् च करमैपदम् ३।३।५९
भावितानानश्च चात्मनेपदम् ३।३।६०
दण्डाचानानाक्षाक्षर्ममावे हृष्णकामलयोग्य
३।३।६१
रक्षितः क्षतरि ३।३।६२
निवाहितिहोड्यातिहिंसाद्यार्थार्थहठो
इवाह्यानम्भोऽप्याये ३।३।६३
निविष्टः ३।३।६४
उद्गतिस्तोहो या ३।३।६५
उत्तराध्यक्षरक्षतायाये ३।३।६६
परिष्कारिष्टः ३।३।६७
गामेऽन्तः ३।३।६८
अमः लो ३।३।६९
मन्त्रिष्टः ३।३।७०
उद्धरतः लोकात् ३।३।७१
स्मद्युतीक्ष्या ३।३।७२
शीतोऽनुष्टे ३।३।७३
स्प्याह पो ३।३।७४
एव उपत्यक्षत ३।३।७५
भाष्टिपि नाप्तः ३।३।७६
मुन्त्रोऽप्यस्ते ३।३।७७
दण्डाद्यास्तीत्य ३।३।७८
ऐष्वायप्यमुक्त्यन्तानक्षिद्वन्द्वय
निष्ट ३।३।७९

कर्तुस्यामूर्त्यात् शा३।४०
एते शिति ३।३।४१
मिदतेरथरम्याशिति च ३।३।४२
स्पष्टयो न या ३।३।४३
युद्धमोऽप्यरम्याम् ३।३।४४
वृद्ध्य स्पष्टनो ३।३।४५
कृपा शक्तन्याम् ३।३।४६
कमोऽनुपलग्निं ३।३।४७
दृष्टिदर्गतादने ३।३।४८
परोपात् ३।३।४९
वेः स्वाये ३।३।५०
प्रोपादारम्भे ३।३।५१
आटो व्योतिरक्षमे ३।३।५२
द्वागोऽप्यास्यप्रवारविकाश ३।३।५३
बुप्रभुः ३।३।५४
गमे लान्तो ३।३।५५
इः स्पष्टे ३।३।५६
तमिये ३।३।५७
उत्तर ३।३।५८
यम् स्वीकारे ३।३।५९
देवाच्चमैतोष्ट्रमयिष्टत मन्त्रकरणे एव
३।३।६०
या निवायाम् ३।३।६१
उद्दोऽनुद्दमे हे ३।३।६२
लंगियायात् ३।३।६३
दीक्षायेये ३।३।६४
प्रतिवायाम् ३।३।६५
उमो मिट ३।३।६६
भृष्ट ३।३।६७
निष्ट्रे व ३।३।६८
क्रमनरम्भौ ३।३।६९
अनन्तो उन ३।३।७०
भुवोऽनाम्भते ३।३।७१

त्यारी केरे १२१२६
नगोप्यालिनि वा १२१२७
नवारय १२१२८
भन् सरे १२१२९
को कवातुदे १२१३०
रम्बे १२१३१
दुने वाठी १२१३२
भ्रति १२१३३
काप्तनयो १२१३४
पुर्वे वा १२१३५
भहे १२१३६
काक्षे थोचे १२१३७
हुम्पेज्ञम्पमो छक् १२१३८
षम्क्षतरिते वा १२१३९
त्रुम्प मन कामे १२१४०
मीष्टियान्दृप्ति वचि न वा १२१४१
दिक्षम्बाचीर्त्य दार १२१४२
वहर चोड्न्यामे १२१४३
नामि १२१४४
म्प्रस्यापिके १२१४५
अकाले अनीमाने १२१४६
फ्रयाङ्गते १२१४७
नागिभ्यान्देहरहले १२१४८
समानस्य घर्मीदिकु १२१४९
स्वाहाचारी १२१५०
हगाप्पारे १२१५१
अन्यत्वदारेता १२१५२
इच्छिमीली १२१५३
भनमः स्त्रे पर १२१५४
पूर्योदारक १२१५५
वाचाप्योरतनिक्षीयाम्बद्दोवरी १२१५६

त्रुटीयः पादः
द्विरारेत् १२१५७

शुबोदरेत् १२१५८
विमार्थो वादु १२१५९
न प्रादिष्प्रात्यय १२१६०
अचौ वासी वा १२१६१
कर्त्तमाना दिष्ट तत्र अरिति, दिष्ट् पर
य मिव वर्त मस ते आते अस्ते
से आये भ्वे, ए वरे मो १२१६२
दसमी यात् याती मुठ यात् यात पाठ,
या याव याम; ई ईवाती ईव,
ईपास् ईपाचो ईव, ईव ईवरि स्मरि
१२१६३
पालमी द्रुव् ता अन्दु हि तं त, यानिष्
व्यावृ व्यामव् ता याती अन्तो,
स्व अप्याती अर्थ ऐव यावहृ व्याम
ईव १२१६४
पालनी दिष्ट् ता अन्, दिष्ट् त त
अग्रव् व म त याती अस्त, वात्
याती भ्व, इ वहि महि १२१६५
एताः पिता १२१६६
अद्यतनी दि ता अन्, दिष्ट त अम् व
म; त याती अस्त य त् याती
भ्व, इ कहि महि १२१६७
परोषा वृ अद्वन् उद् वृ अपुरुष,
गव् व म; ए आते हरे, से आये
ज्वे ए वरे मो १२१६८
व्यादी कुवाद् क्वाला क्वामुस , क्वात्
क्वास्त व्याद्य क्वार्त क्वार्त
क्वाश्य; सीइ दीमाली लीलु,
लीड्वास दीमाखो सीभ्व, छीय दीर्घि
दीमहि १२१६९
व्यलनी वा वारी वारत् वार्ति वारम्
वास्य, वारिम वारम् वारम् ; वा
वारी वारत् वारे वारावै वार्ते,
वारे वास्ते वारमो १२१७०

द्विमर्तिष्ठाना उत्तरासन १४२१
 दिलीपाना काम १४२२
 द्विमासमाक्षयन् च १४२३
 द्वापरास्त्रोपमानादाचारे १४२४
 द्विषु विष्य ग्रहसंक्षीप्तिहोषात् दित्
 १४२५
 द्विष्ट १४२६
 द्वी वा द्विष्ट १४२७
 द्वीवेऽप्यरुद १४२८
 द्विष्ट स्थारे खो १४२९
 द्वाद्य द्वेरितारिष्य विद् इति१
 द्वाद्यत्वाद्यस्ताहनाय पापे कम्बे
 १४३०
 द्वेष्टाद्यापाद्यादुक्तमि १४३१
 देवोपाद्याप्यद्यादुक्तमने १४३२
 दुक्तादेतुमवे १४३३
 द्विष्टादे हनौ वा १४३४
 द्विष्ट कलू १४३५
 द्विष्टरिष्टिप्रदाऽचसिक्षये १४३६
 द्विष्टरिष्टने विद् १४३७
 द्विष्ट ग्रह देवतने १४३८
 द्विष्टस्त्रमापितौ १४३९
 द्विष्टरात्मरितानावने १४४०
 द्विष्टकुर्वनाम द्वागारिषु १४४१
 द्विष्ट द्विष्टापितूभ्यो १४४२
 द्विष्टापेतस्या १४४३
 द्विष्टापेतरणापेतिवाहरक्षस्त्राक्षर
 देवकुरु १४४४
 द्विष्टत्वेऽस्त्रादामयोहाया कुम्हसि
 द्विष्टादर्थम् १४४५
 द्विष्टाम्भाकः १४४६
 द्विष्टाम्भारेत्पूर्वो १४४७
 द्विष्टस्त्रियेन वा १४४८

मीढीद्वीक्षिष्ठव १४४९
 देवोः कित १४५१
 द्विष्टमा द्विष्ट १४५२
 द्विष्टवत्स्याम् १४५३
 द्विष्टमूष्णद्विष्टप्यो वा १४५४
 द्विष्टदेवाम्भुष्णाद्यप्योऽनिय एक
 १४५५
 द्विष्ट १४५६
 द्वाद्यादेवे १४५७
 द्विष्टिद्विष्टम् कर्त्तरि च १४५८
 द्वेष्टर्वा १४५९
 द्वाद्यत्वाद्युक्तिस्तातोऽ १४६०
 द्वर्वर्वर्वा १४६१
 द्वाद्यिष्टिच १४६२
 द्वामने १४६३
 द्वाद्यत्वाद्युक्तिप्रियादे फलमे १४६४
 द्वाद्यत्वाद्युक्तिम्भूद्युद्युप्युद्यु
 द्युद्यु वा १४६५
 द्विष्ट देवस्त्राक्षर १४६६
 दीरबन्दुष्टिप्रितारिष्याप्यो वा १४६७
 माक्षर्वर्वा १४६८
 द्वाद्यत्वाद्युक्तिः स्वित्तिकादीः शम्नस्या
 विद् वा १४६९
 द्वय द्विष्टि १४७०
 द्वर्वर्वनद्युप्य द्वय १४७१
 द्विष्टादे द्वय १४७२
 द्वाद्युक्तिप्राप्तमाक्षर्वमितुष्टिप्रियति
 द्युद्युर्वर्वा १४७३
 द्वुष्टिप्रेयाप्य वा परत्मे च १४७४
 द्वाद्ये द्वुः १४७५
 द्वाद्यकः १४७६
 द्वाद्य द्वाद्ये वा १४७७
 द्वाद्युक्तिम्भूद्युम्भूद्यु द्वाद्य
 १४७८

२२२ भाषार्थ ऐमचन और उनका सम्बन्धात्मक एक अध्ययन

स्मृति ३।३।७२
उद्गो विश्वावाकाम ३।३।७३
प्राप्ति ३।३।७४
भासा इति ३।३।७५
गम्भनावदेवसेवावाहृत्यतिष्ठनप्रकृत्यनो
पयोगी ३।३।७६
धौरे प्रवहने ३।३।७७
दीक्षिणावन्यासकिमत्युपलम्मापोपमन्त्यवे
ष्ट ३।३।७८
प्रथमाचो उद्दीप्ति ३।३।७९
किंवदे वा ३।३।८०
अनोऽप्यम्भुति ३।३।८१
वा ३।३।८२
उपास्त्य ३।३।८३
हमो गम्भिरप्रतिष्ठमुक्तिरम्भिर्द्वा
३।३।८४
वे इति इम्भे वानाये ३।३।८५
भासो यमाहन् इतेऽस्ते च ३।३।८६
भुद्यत्य ३।३।८७
अपिकर्मनिकृत्याम्भिर्द्वास्तुतो ३।३।८८
प्रकृत्ये द्विवाप्ते ३।३।८९
वीर्द्विनोदव्यामिन्द्र वाचाकर्त्तव्यमि
३।३।९०
स्मित्य प्रयोग्यु स्वाये ३।३।९१
दिमेतोमीय च ३।३।९२
मिष्या इतोऽप्यासे ३।३।९३
परिमुक्त्यमाप्यकामदेवरक्षामारक्ष
द्वृत्य प्रस्तवि ३।३।९४
श्रीगिता ३।३।९५
द्वैज्ञन्यात् ३।३।९६
द्वैज्ञात् ३।३।९७
द्वृद्वादो यमेतम्भ्ये ३।३।९८
प्रदृष्ट्याम्भ्ये वा ३।३।९९

ऐमाप्तरमै ३।३।१०
परानोऽहा ३।३।११ १
प्रस्तव्यतोऽस्मि ३।३।१२ २
भावह ३।३।१३ ३
परेमूर्ख्य ३।३।१४ ४
भ्याहपरे इमा ३।३।१५ ५
बोपाद् ३।३।१६ ६
भवित्वा प्राप्तिष्ठानामात्मिक्य ३।३।१७ ७
चाल्यावारायेऽनुप्रयुक्तुनप्यन्तं
३।३।१८ ८

चतुर्थः पादः

द्वृप्रौपदिविष्ट्यमित्यनेताम् ३।४।१
कनेविष्ट ३।४।२
द्वृतेविष्ट ३।४।३
वापाकिष्टे च ३।४।४
द्वृसिद्धोगाद्यास्तो छन् ३।४।५
किंतु सदाप्रतीकारे ३।४।६
साक्षात्कामावाचारिण्यार्थविचारदेवत्ये
दीर्घसेवा ३।४।७
वातोऽप्यव्यादेवक ३।४।८
भद्रनादेवेष्टस्तद् यद्यामील्लो वक्त च
३।४।९
अट्टपरिष्टुष्टिमूर्जिष्टपत्त्वो ३।४।१०
गत्यमैत्युद्यो ३।४।११
गद्युपसद्यत्वपक्षमद्याहो यो ३।४।१२
न एवाहमस्त्वा ३।४।१३
द्वृत्यं द्वृप ३।४।१४
भवि ३।४।१५
नोक्तः ३।४।१६
द्वृतादिम्भो लिप्य ३।४।१७
द्वृतादेवं वा ३।४।१८
मृद्ग प्राप्ति लिप्य ३।४।१९
प्रयोक्त्यापारे लिप्य ३।४।२०

श्रुमहादित्यगायी सद्वत्सना १४२१
 गिरीशाया कामा १४२२
 अमान्याक्षयन् च १४२३
 पाण्डाराम्बोपमानाराजारे १४२४
 एषु लिख ग्रन्थकलीविहारात्तु लित्
 १४२५
 कम्भ १४२६
 शो वा द्वन्द्व १४२७
 घोर्येऽप्सर १४२८
 अर्पणे शृणुदेवं स्तो १४२९
 शत्रुघ्नेऽदित्यादिम् लित् १४२१
 अक्षस्त्रांगुलमाहनाम्य पापे क्लमने
 १४२१
 ऐमन्त्यादपापादुक्तव्ये १४२२
 ऐनोप्यवाप्यपूमादुद्दमने १४२३
 मुक्तारेतुमने १४२४
 एम्भारे इत्यै वा १४२५
 एषत् कम्भ १४२६
 नमोदरिद्वित्रहोऽचतिनाम्ये १४२७
 यज्ञापिरत्ने लित् १४२८
 उच्चादुवरेष्वत्ते १४२९
 माण्डारमाचित्तो १४२१
 शीर्षात्परिवानाक्ते १४२१
 लित्तादुङ्गं नाम्ना दृष्ट्यापित् १४२२
 वानाद् दुष्किळपितृस्यो १४२३
 विग्रहेदस्या १४२४
 वेगायाम्भतरगालोहिताहरक्षयाप्त
 रेतुक्षुक १४२५
 पाठोरमेकत्तरादामपेत्तामा दृष्ट्यापि
 त्तानुपदम्भ १४२६
 वृप्यास्तात् १४२७
 गुम्नाम्यादेवन्युग्मो १४२८
 विष्णुपितृभेदे वा १४२९

मीहीमहोस्तिष्ठत १४५०
 वेचोः किंतु १४५१
 पद्मस्ता कृष्ण १४५२
 तिष्ठयतस्याम् १४५३
 स्वरूपशृणुभवतो वा १४५४
 हृषियेनाम्बुपान्त्यावाश्योऽनिय उक
 १४५५
 विष्ट १४५६
 नासलाइसोपे १४५७
 विष्टिष्ठुमुक्तम् इत्तरि च १४५८
 द्वेरवेदी १४५९
 वासवज्ञाकिष्ठातोऽ १४६०
 वर्त्ततेर्वा १४६१
 द्वाक्षिप्तिवा १४६२
 वात्मने १४६३
 लदिष्पुत्रातिष्ठारोः फरसे १४६४
 शुरिष्ठुमित्तमम्बुद्धुष्ठुम्पूद्धुच्छु
 च्छ्रो वा १४६५
 त्रिष्ठुते पदस्तद्गुच्छ १४६६
 दीरबन्दुष्ठिरितातिष्ठायो वा १४६७
 मालकर्मणो १४६८
 स्वरूपद्वयास्पः स्वतिवाशी अस्तम्या
 विह वा १४६९
 क्षम विति १४७०
 इत्यर्वनद्वयः एव १४७१
 दिवारे इव १४७२
 आकृम्यासाम्भ्रमकम्भमत्तिष्ठुरिष्ठिपिति
 तदसर्वा १४७३
 त्रुष्ठिष्ठेष्ठाप्य वा परमै च १४७४
 स्वारे इदुः १४७५
 वाप्त्वः १४७६
 तदः स्वार्ये वा १४७७
 स्वरूपद्वयम्भुम्पूद्धुम्पूद्धो इता १४७८

२२४ आखार्य हेमचन्द्र और उनका शक्तानुषासन एक अध्ययन

अथाते ३१४०९	पश्चिमुदोः ३१४०७
स्पृहनाम्भनाहेतान् ३१४०८	न कर्मणा मिच ३१४०८
द्वारादेष्वा ३१४०९	वधा ३१४०९
वर्णी स्त्रावल्लो न द्विष्ट ३१४०१०	स्त्रदुर्हो वा ३१४१
इम्बनादेव ३१४०१०	तपः कर्मनुदापे च ३१४११
एक भावे निकलत्तमने दधा ३१४०११	स्त्रियुरप्यामेवदाकर्मसंकात् ३१४१२
ठपेत्तद्या कर्मकात् ३१४०१२	मूर्धाधैष्टुन्मित्रादिमृशभिन्नो ३१४१३
एकवातो कर्मकिमस्तेकाऽकर्मकिम्ये	कर्मविनया कर्मित ३१४१४
३१४०१३	

२२६ आचार्य हेमचन्द्र और उनका सम्बन्धात्मक एक अध्ययन

मिथे च हुसि ४११५६
 निष्ठा विलेत् ४११५७
 पूर्वमाहात्मामि ४११५८
 कृत्यस्य ४११५९
 ओषधीत्तदापकोऽज्ञाने ४११६०
 शुद्धमुष्टुप्यम्भेदी ४११६१
 लक्षो जातुः ४११६२
 अवगमनबोधे उम्भायुनि के ४११६३
 अन्तोर्दीनोऽस्तपारे ४११६४
 सूख्यस्यस्यरस्यस्येः ४११६५
 वा त्रिष्णोः ४११६६
 है च गम्य ४११६७
 अस्यावैराग्यं परोक्षावाम् ४११६८
 अनाद्यो नवान्यं व्यावस्थायी संयोगस्य
 ४११६९
 मूलसोहुतो ४११७०
 आमेन्द्रियविषयमेति ४११७१
 व्यादिक्षात्म्यं उत्तम्यस्य वृद्धं
 ४११७२
 न क्षो य ४११७३
 वेत्या ४११७४
 व्यविति या ४११७५
 अथ विदि ४११७६
 एव ४११७७
 उत्तरेणी ४११७८
 व्यादिवते विदि ४११७९
 स्वप्नेष्वद्वे च ४११८०
 व्यावहार विदि ४११८१
 अचोऽन्ति ४११८२
 क्षेत्रविदि ४११८३
 व्यवधान्यम्भाज्ञ ४११८४
 व्येष्वनोर्धिदि ४११८५
 वाय वी ४११८६

द्वित्ये हृ ४११८७
 वी इच्छि ४११८८
 उत्तरेणी ४११८९
 वा फ्रोशा विदि ४११९०
 व्याव वी ४११९१
 उत्तोलुक्षणस्य आ११९२
 वाहोऽन्त्युष्टो ४११९३
 लक्ष्यं लक्ष्यी वा ४११९४
 प्रवयं लक्ष्यं लक्ष्यी ४११९५
 प्राप्तव भी वा ४११९६
 वा शीघ्रंस्मृतिस्यां नवारण्ये ४११९७
 प्रयो द११९८
 वाऽन्त्यावाम् ४११९९
 वा शूर्त इवि वीरे ४१२००
 अपैः प्रयोक्त्रे ४१२००१
 पूर्वकृत ४१२०२
 दीर्घ्यमेऽन्त्यकर ४१२००३
 स्वर हम्गामो वनि मुदि ४१२०४
 लक्षो वा ४१२००५
 अम वित्वा ४१२०६
 वाऽन्त्यावाम् विनिर्विदि ४१२०७
 अनुनालिके च यज्ञ यज्ञ ४१२००८
 मन्त्रविभिन्निलिपिरिवेष्वान्त्येन ४१२०९
 राम्युक ४१२०१
 उडनिष्ठये वयो विदि ४१२०१११
 व्याकृत्यमेवादवः ४१२०११२१
 न वद्येती ४१२०११३
 वद्यवाहे ४१२०११४
 व्यावहारके ४१२०११५
 विप्राणुष वाये ४१२०११६
 वुद्धो वस्ते ४१२०११७
 व्यवधान्य ४१२०११८
 व्योऽन्त्यमानि ४१२०११९

शुभमुख्यं पाकितोये ४११२२
 शुभमुख्योपी ४११२१
 द्वितीय पादः
 अत्यन्तम्यक्षस्य ४१२१
 न चिति भारार
 मरपद्मसि ४१२१
 उत्तराख्यवेदमि ४१२१
 गाम्युतो लभि भाराम्
 एव सुनि वा ४१२१
 कर्मविहवि ४१२१
 मिष्यतीतोऽस्त्रक्षविति ४१२१
 वृद्धिनोर्ति ४१२१
 वै व्येष्टीह ४१२१
 विष्वत्वेतान्ते ४१२१
 विष्वत्वोन्ते वा ४१२१
 विष्व प्रक्षने ४१२१
 एव ए ४१२१
 विष्वो नोऽस्त्र लोहद्वये ४१२१
 लो ह ४१२१
 गते ४१२१
 शूद्रं प्रीत्येति ४१२१
 वै तिष्ठन्ते ए ४१२१
 वायाणात्तात्तेष्वाहो ए ४१२१
 भवित्वैमीहीन्त्विष्वपाप्यावा तु
 रथ्य रथाम् ४१२१
 एवित्वा शात् ४१२१
 वयोर्देहस्ये दीप्तयु वा विष्वद्वये
 अस्त्रवैश्वर्वदाप्त्वा ४१२१
 अस्त्रोऽप्यप्येवय ४१२१
 अस्त्र लात् ४१२१
 एषोऽस्त्री लाते द्विति वा ४११
 मारद्वैश्वर्विलने रथ ४११

पहल घाठे भरा११
 स्वप्नहस्तामानास्त्रमनमोऽनुपसर्गत्व
 वा भरा१२
 एवेरिमत्रट क्षे भरा१३
 पद्मेष्वर्णस्य च वे भरा१४
 उपामयस्यात्मानक्षेपियात्मारितो वा
 भरा१५
 भ्रात्मात्मापद्मीपद्मीकमीस्त्रमपमय
 ममत्वहैत्यत्त्वासम्भवी न वा
 भरा१६
 श्वरत्वं भरा१७
 क्षिप्तेर भरा१८
 विष्टुते भरा१९
 अद्युपो वी भरा१०
 वित्ते वा भरा११
 गोह रथे भरा१२
 मुखे व प्रोडायत्वम्योः भरा१३
 गमाहनमनमष्ट लटेज्ञहि विरहि
 दृष्ट भरा१४
 नो अद्यनम्यात्मुरित भरा१५
 अद्योजनविमान भरा१६
 क्षेत्र वस्त्रोपवाराद्विरिक्षो भरा१७
 भग्नेवी वा भरा१८
 इष्टवृक्ष एवि भरा१९
 अद्यरम्भोद्य रथ भरा१२०
 वी मूरामये भरा१२१
 दधि मारवत्वे भरा१२२
 इष्टदो वान भरा१२३
 इष्टवृक्षप्रेषोद्यवर्द्दिप्रवक्ष्य भरा१२४
 विद्याकिनकिगमिहमिमनिमतिक्ष्वारेत्तुत्र
 विरहि भरा१२५
 एवि भरा१२६
 वा म भरा१२७

२२८ भाषार्थी ऐमपान्ड और उनका एस्ट्रानुणालन एक अध्ययन

गमी करे ४२४५
त तिकि दीर्घम् भरा४६
आ चनिएनिक्त ४२४७
सनि ४२४८
ये न वा ४२४९
हन करे ४२५०
दी सनरिकि ४२५१
भ्याल्लमाल ४२५२
अपावासमि औ ४२५३
हारो हृ चमोम ४२५४
शूल्पारेपा तो नोड्य ४२५५
रवारभूर्मद च्नोरेत्व च ४२५६
क्षस्त्वायोरित ४२५०
न्नहनाम्भरत्वातोउम्भाय ४२५७
पूरिम्भनेत्तिपायूत्तम्भावने ४२५८
सेप्ति कम्मकर्ति ४२५९
दे दीचाउष्याये ४२६०
वाऽम्भेष्टदेष्टे ४२६१
शूहीम्भाप्तोद्युद्दितेवी ४२६२
द्युमोक च ४२६३
देहुमित्तो मम्भम् ४२६४
विशेष्मित्ताते ४२६५
मनुष्यां दीयोष्माभ्युपरिष्मुखो
 कुम्भकुवा ४२६६
मित्त उम्भम् ४२६७
मित्त चनप्रीतम् ४२६८
द्युम्ये देवि ४२६९
याच्छ्रूहन याच्येत्तिकि ४२७०
अव्याम्भाद्यु ४२७१
अर्द्दमेष्टद्वा ४२७२
दम्भिति वा ४२७३
हूतो मि च ४२७४
अव गित्तु ४२७५

इनास्त्वोद्दुङ् ४२७६
वा त्रिपावोडन मुष् ४२७७
सिन्धिदेऽनुव ४२७८
इष्टु चक्षमाक्ष ४२७९
मन्तो नो द्वृ ४२८०
दी वा ४२८१
इनम्भात ४२८२
एषामीर्ज्ञनेऽप ४२८३
इर्विदि ४२८४
मित्तो न वा ४२८५
हाम् ४२८६
वा व ही ४२८७ १
वि द्वृ ४२८८ २
मोठा है ४२८९ ३
वा वाम्भोउम्भाये ४२९० ४
वायेऽस्तः ४२९१ ५
म्भिम्भद्वमरकः ४२९२ ६
को उद्योग्य ४२९३ ७
भौतिक्षुषित्वाभ्यास्त्वाम्भादाम्भस-
 प्रतिबद्धस्त शूद्धिपित्तिक्षमति
 इमनन्त्यमर्यच्छीयद्वैरम्
 ४२९४०८
कमो दीर्घं सर्वै ४२९१ ९
त्रिपुस्त्वाचमा ४२९११
याम्भस्त्वस्त्व स्ते ४२९१११
त्रिपुलिम्भेऽनुवि वा ४२९११२
मम्भत्वा ४२९११३
मन्तोऽन्तोऽद्वत्वमे ४२९११४
दीदोरत् ४२९११५
वेत्तेन वा ४२९११६
तित्तु नव परमै ४२९११७
त्रूत् वद्वानी वद्वाद्व भरा४१८
भाषिति द्वृष्टोस्त्वावृ ४२९११९

१६० भाषार्थ हेमचन्द्र और उनका विद्वानुशासन एवं अध्ययन

योग्यो भाषा४
न दिल्ली भाषा५१
पर स्नायैत् भाषा५२
मृदू परादि भाषा५३
भृष्ट द्रुष्टस्त्रैर्गुलम् भाषा५४
ए लिङ्गतेरिस्तो भाषा५५
स्त्रिविश्वामूर्खः उिष्ठो द्वृष्ट् फरसी न चेट
भाषा५६
देवमाध्यात्मातो वा भाषा५७
कृम्यो वा तथाचिन्मोह भाषा५८
अनस्त्रा वा भाषा५९
षट् इस्त्रद्वानिष्ट्ययो भाषा५०
इ ईति भाषा५१
वो वि वा भाषा५२
भस्ते विहस्तेति भाषा५३
द्वारिहस्तिहुतो इन्द्रावस्ते वा एव
भाषा५४
स्त्रोऽतः भाषा५५
द्विद्विष्ट्यत्यन्तो वा भाषा५६
अविल्लर्त्त्वलक्ष्मकानवि भाषा५७
न्ननात् दे सम ए भाषा५८
हेः छृष्टाव वद्य भाषा५९
योद्विष्टि भाषा५०
क्षयो वा भाषा५१
अदः भाषा५२
येरनिदि भाषा५३
सेट्क्षयो भाषा५४
आमृतास्त्रमेनावृ भाषा५५
ज्योवंसि भाषा५६
वाऽऽन्नो भाषा५७
मित्रो वा मित्र भाषा५८
दे भी ।१५९
ज्यमद्यमो द्यमो भा५९

स्त्रिदः क्ष्याये भाषा५१
सत्त्वा वि भाषा५२
सीयौ दीप्ति विजिति रवे भाषा५३
इवेषुषि वाणी द्वृष्ट् भाषा५४
उत्तीयादेवी विष्ट्ये भाषा५५
तापास्त्वावाशामाहारः भाषा५६
हिंड्क्षेत्यपि भाषा५७
प्राप्तीर्थिति भाषा५८
इनो घीर्विषे भाषा५९
विजिति भाद् भाषा५१
विजिति दन् भाषा५१ १
नरेन्द्रायाऽपि भाषा५१ २
महत्यऽस्त्रवद्वाशास्त्रयोवप्साम्
भाषा५१ ३
सीप ए विति भाषा५१ ४
विजिति वि द्यम् भाषा५१ ५
द्वप्यामित्यौ इत्यः भाषा५१ ६
मापिषीवा भाषा५१००
सीर्विष्ट्यस्त्रमेत्यु व भाषा५१ ८
द्वतो वी भाषा५१ ९
वि एक्षार्थीये भाषा५१ १०
स्त्रिविश्वामूर्खाऽनप्यक्ष्य भाषा५१११
स्त्रवि भाषा५११२
द्वृष्ट्याद्येत्यन्तस्त्रोद्वस्त्रवनायम्
भाषा५११३
एषायामैत्युमे स्त्रोऽन्तः भाषा५११४
स्त्रम विश्वे भाषा५११५
भृत्यः पौदा
विष्ट्युवेमूर्खाद्यविति भाषा५१
वप्यन्नस्त्रवद्विष्टि भाषा५८
वमे वा भाषा५९
वदो वादि वप्यन्नस्त्रवं भाषा५१०
व वा वोवाचाम् भाषा५११

पश्चमोऽस्यापि

प्रथमः पाद्
 भद्रपोज्यरिः इति खरा॑
 गुण्ड खरा॑
 अर्थ खरा॑
 एव्ये तु भेदीमश्वस्यम् खरा॑
 अन्तेऽस्मैष खरा॑
 रथाऽन्तम्बास्तवम्यम् खरा॑
 मन्त्रेऽस्मरम्पाणास्त्रान्त्रं न वा
 खरा॑
 सर्वनीयारपः खरा॑
 किंपीत्यादस्त्रान्त्रमाः क्ष
 खरा॑
 भारत्ये खरा॑
 एव्ये अस्मैरिष्युते खरा॑
 अष्टव्यापारे खरा॑
 स्त्रान्त्रम् यत्वे खरा॑
 अन्तेऽग्राहने खरा॑
 अप्यनायाम्याद्याद्यः खरा॑
 अस्मैरिष्युते दोष्यः शब्दः चारा॑
 इत्यान्त्रान्त्रम् इत् खरा॑
 अन्तेऽग्राहने दोष्यः खरा॑
 ग्राहने खरा॑
 भाद्रुरिर्ज्ञानीपरिमित्यान्त्रम्
 खरा॑
 अन्तेऽग्राहने खरा॑
 अप्यन्त्रुग्राम्यान्त्रम् इत्ये खरा॑
 नान्त्रे निष्प्रायान्त्रम् इते खरा॑
 अप्यन्त्रुग्राहने भाद्रमूल्यान्त्रम्
 इत्येष्वे खरा॑
 दीप्तप्रेरणान्त्रान्त्रम् इत्यन्त्रम् खरा॑

याम्भा दानर्चि ४११२६
 लम्भानीयो ४११२७
 य एकाठा ४११२८
 एकित्तिक्तिप्रतिष्ठितिसहित्यविषयि-
 पद्धयेत् ४११२९
 यमिम्परियस्ते तुपश्चात् ४११३०
 चरेताहस्तगुणो ४११३१
 क्षोऽस्मांस्यनाममुखेष्वर्णमतो यस्तिर्देवे
 ४११३२
 स्थामिष्येष्येऽयः ४११३३
 यस्ते चरणे ४११३४
 नाम्यो वह वस्त्रं ४११३५
 हस्याभ्युये माये ४११३६
 अभिषित्या ४११३७
 खेयगृष्णोये ४११३८
 कुप्यमिष्योप्यसिष्यतिष्युप्युगानदर्श
 नाम्नि ४११३९
 दृग्भुजुरिष्याः ४११४०
 श्वदुपानशस्त्ररित्य ४११४१
 हह क्षुब्धिष्यलिङ्गिद्विद्विष्यो य च ४११४२
 विविष्यो हक्षित्वम्भके ४११४३
 पहार्तेत्वाद्वापद्वे प्रह ४११४४
 यस्तोऽवंशायाम् ४११४५
 यमो य च ४११४६
 उ इम्माः ४११४७
 यद्वृच्छे ४११४८
 भव् ४११४९
 लिहारिष्यः ४११५०
 युक्त ४११५१
 नम्दारिष्योऽतः ४११५२

१११ भावार्थ हेमन्तर और उनका अध्यात्मिक एवं अभ्यास

मुख्यस्थिरमस्त्राचारमन्तर्बन्धित्याद-
बादपरिवर्त मन्त्रस्त्रमतस्त्रमत-
कान्त्रस्त्राऽनामाद्याद्यप्तनो ४४४३

भावितः ४४४४१

न वा भावारम्भे ४४४४२

यद्युः कर्मणि ४४४४३

ये दात्यात्मवृद्धिसाप्तसावधम्
४४४४४

मन्त्रस्त्रामस्त्रमतस्त्रमतस्त्रमनामः ४४४४५
हुते देवस्त्रेमस्त्रिमव्यविश्वार्ते ४४४४६
भवित्वा ४४४४७

स्त्रियोऽस्त्रस्त्राप्रस्त्रस्त्रियानितस्त्रः
४४४४८

यद्युः ४४४४९

स्त्राप्तेऽह इ ४४४४१

स्त्रज्यात्यस्त्रमुद्दीर्घनारे परोष्याया-
४४४४१

पठेत्स्त्रातः कस्तोः ४४४४२

ममहन्त्रिलिपिष्ठो वा ४४४४३
हितोऽप्येत्त्वा ४४४४४

पूर्णुष्टो परम्परे ४४४४५

यमिरमिनमाता लोऽप्यव्य ४४४४६

ईश्वीः हेत्स्त्रम्भमोः ४४४४७

प्रस्त्रात्मानित्यवः ४४४४८

रित्योपीट् ४४४४९

अद्यात् ४४४४१

संगते इमः स्त्रे ४४४४१

उपाहृ भूत्रात्मव्यविश्वस्त्रियात्मा
४४४४२

किंतोऽन्ते ४४४४३

प्रतेष्व वये ४४४४४

अरात्मदुष्यात्मव्यविश्वनिःप्रस्त्रात्मार्ते
४४४४५

ये विभिरो वा ४४४४६

प्राप्तुम्भर्गमि ४४४४७

उदितः स्त्राप्तेऽस्त्रः ४४४४८

मुनादित्यात्मात्मुक्त्युमोऽमाः ये ४४४४९

स्त्रं सरे ४४४४१

१५ इति द्व फ्रेशमेव ४४४४१०

स्त्रोऽप्तरीष्याद्य ४४४४११

स्त्रं ४४४४१२

भावे मि ४४४४१३

उपात्मको ४४४४१४

विस्त्रमोद्दी ४४४४१५

उपात्मात् लक्ष्ममोद्द ४४४४१६

स्त्रुम्भः ४४४४१७

नष्टो दुष्टि ४४४४१८

मस्त्रे च ४४४४१९

मः स्त्रियोऽप्तिः ४४४४२१

द्युष्यादिव्यो वा ४४४४२२

इस्त्र्य वा रित्युर्ति ४४४४२३

स्त्रो म भावे ४४४४२४

भावीनः ४४४४२५

स्त्री रित्यीर् ४४४४२६

भीष्मात्मुर ४४४४२७

इ तातः भावोऽप्तस्त्रात्मने ४४४४२८

स्त्रे ४४४४२९

भावः ४४४४३०

यो लक्ष्म्यात्मने छक् ४४४४३१

कर भीर्ति ४४४४३२

पश्चमोऽच्यायः

याम्बा दाननि धृ०१२६
 लम्पानीपो धृ०१२७
 प एषारा धृ०१२८
 एकिर्क्षुनतिव्यनिष्ठिक्षुर्यक्षिक्षु-
 क्षुर्यात् धृ०१२९
 यमिक्षुदिग्दो-कुरुक्षुर्य धृ०१३०
 चेताक्षुस्त्वगो धृ०१३१
 क्षुर्यास्त्वांस्त्व-गम्युपयुपतो दद्य धृ०१३२
 धृ०१३२
 इमिक्षुदिग्दो धृ०१३३
 धृ०१३४ धृ०१३५
 नाम्यो यह धृ०१३६
 इवाम्यु भाव धृ०१३७
 अमिक्षुवा धृ०१३८
 दो-कुरोप धृ०१३९
 कुम्भिक्षुप्रक्षिप्तिप्रक्षुप्तु ग श
 नाम्य धृ०१४०
 इला-कुरुक्षुर्य धृ०१४१
 श्वुट-पराह्निक्षुर्य धृ०१४२
 इ-भृविष्टिक्षु-कुरुक्षुतो य धृ०१४३
 दिक्षित्वो इ कुरुक्षुते धृ०१४४
 इस्ते इवाम्यु धृ०१४५
 पद्मो-कुरुक्षुर्य धृ०१४६
 धृ०१४७
 ई कुरुक्षुर्य धृ०१४८
 दद्युत्वे धृ०१४९
 धृ०१५० धृ०१५१
 दुः धृ०१५२
 कुरुक्षुर्य धृ०१५३

२१४ भाषावेरेमस्त्र और उनका समाजशास्त्र एवं अस्पत्त

प्राचीनो मिन् प्र१५३
नामसुपलत्याक्षयोऽपि प्र१५४
यहै मह् प्र१५५
उपल्यादाहो ढोड्फः प्र१५६
स्वामीन प्राचिनो प्र१५७
प्राभ्याशाटभेदः एः प्र१५८
पारिषात्तिवेष्ये विशारितिवेष्युप
आंत् प्र१५९

स्विमिन् प्र१६०
निम्नादेनामि प्र१६१
य अस्त्रादि तुनीमूमादाहोऽपि प्र१६२
वस्त्रादाहोऽप्र१६३
वस्त्रादीवस्त्रादा प्र१६४
वस्त्रादेष्ये विशिष्टवज्ज्ञ प्र१६५
वस्त्रः प्र१६६
वस्त्र् प्र१६७
ए कालीकामो प्र१६८
पुष्पादेष्ये वासी प्र१६९
वायिष्टवज्ज्ञ प्र१७०
विभूतो नामि प्र१७१
वृक्षोद्ग्रुष्ण प्र१७२
वौषिष्ठमिक्ताचरीविष्ठो एः प्र१७३
वास्त्रेष्युपल्यादुः प्र१७४
द्वारादीको विष्ठु प्र१७५
वास्त्रो ढोड्फः वास्त्रः प्र१७६
वस्त्रः वस्त्रः प्र१७७
वस्त्रादा प्र१७८
वास्त्र् वस्त्र् प्र१७९
वायिष्ठि वस्त्र् प्र१८०
वस्त्रादेष्यो वास्त्र् प्र१८१
कुमारधेष्येष्यिन् प्र१८२
विष्ठि एः प्र१८३
वायास्त्रेष्यिवादि प्र१८४

वायादिम् प्र१८५
वस्त्रादेष्यादाद्युक्तो प्र१८६
नयत्वादादे प्र१८७
वास्त्रः प्र१८८
वायिष्ठादस्ये विशिष्टि प्र१८९
कुमारधेष्याद् स्वा विष्ठु प्र१९०
वायेष्य प्र१९१ १५ १२
पनुरेष्यव्यवाहायकुम्भित्विष्ठि १
तोमरस्त्रपृष्ठ प्र१९२ १
एकादारणे प्र१९३
वायुवादिमो वृषोद्गवादे प्र१९४
इगो वृषोद्गुष्मे प्र१९५ १
वास्त्र् वीको प्र१९६
द्विनायात् व्यादि प्र१९७ १ १
तद् व्योमस्त्राद् मह् प्र१९८ १
देवतावाक्याः प्र१९९ १
लहूक्रमादेष्यीहो लहू प्र१२०
विष्ठि वस्त्रहोरः प्र१२१ १
चर्याप्रार्दिवायिमानिषामामायित्र
ज्ञानेष्यतानन्तवादत्वादवर्त्तुनाम्नी
विष्ठिविष्ठिविष्ठिमित्विष्ठिदेववाहायास्त्र
वरदरवनिवादोवादिनविष्ठिवाहृ
प्र१२२ ३ १ १ १
देवतापृष्ठव्युत्तुत्वेष्यवज्ज्ञवोक्तव्यवाहृप्र१२३
वैत्याद्वाहस्त्रमात् प्र१२४ १
स्वो वस्त्रेष्य प्र१२५ १ १
वेमस्त्रादेष्याद् वात् प्र१२६
वेष्यविष्ठमामवात्त्वा प्र१२७ १ १
विष्ठिवादा विष्ठु प्र१२८ १
विष्ठिवस्त्रन्त्येष्ये प्र१२९० १ १
वरिमालाविष्ठवात्त्वात्त्वा प्र१२९ १
कुमारधेष्येष्यिन् प्र१३१ १
विष्ठि एः प्र१३२ १ १
वस्त्रादेष्य विष्ठि वात्त्वा वात्त्वा प्र१३३ १ १
वस्त्रादेष्यवदेष्य नामि प्र१३४ १ १

शोकानुसूर्यसरिमूलकमेमदनेव
प्रियाल्पहसित्तुरके धरा।।१३
मूलविभुवादय ५ ।।१४
दुष्टुकः धरा।।१५
मध्ये दिन् धरा।।१६
मन् करकनिष्ठि मनि धरा।।१७
दिन् धरा।।१८
शुष्णेऽनुरथत् धरा।।१९
भद्रोजपात् धरा।।२०
कमात्मभावाचामाग्नी धरा।।२१
विशावन्वयमानादुप्सानाद्याप्ये द्या-
द्युषो य धरा।।२२
क्षुर्मिन् धरा।।२३
धवते शीत धरा।।२४
कापी धरा।।२५
बद्धो य धरा।।२६
वत्तमीष्य धरा।।२७
दद्याद्यो भूते धरा।।२८
मिथ्य भाष्यादिर्जन् धरा।।२९
ह्नो द्वि धरा।।३०
बद्धम्यता। द्वि धरा।।३१
इग मुकुपारम्येक्षणात्तद्याहरा।।३२
दोमामुकः ५ ।।३३
धमेष्य धरा।।३४
दद्यम्येये धरा।।३५
दद्य दद्य धरा।।३६
दद्यदम्यो दद्युत् धरा।।३७
धमोमेष्य धरा।।३८
धम्य धरा।।३९
धद्य दद्यम्य धरा।।४०
दद्यैष्यात्ता।।४१
दुष्ट दद्यात्ता धरा।।४२
दद्येष्य धरा।।४३
दद्य धरा।।४४

द्वितीयः पादः

भुवरहरम्या परोक्षा च ४२।१
तत् क्षमुकानी तद्गत् १ ४२
हेमिक्षनाभूवदनूचानम् ४२।२
अथवनी ४२।३
विशेषाऽविक्षयाभ्यामिभे ४२।४
राजो वसोऽन्तरामास्त्रर्वय ४२।५
अनथरने इक्षनी ४२।६
क्षयार्थे इसे ४२।७
अपरि इक्षुपये मविष्टनी ४२।८
वा काङ्क्षयाम् ४२।९
इक्षास्मरणाऽप्तिनिहते परोक्षा ४२।१०
फटोचे ४२।११
एष्यापुण्याम्त्वा प्रकृत्य इक्षनी च
४२।१२
अविष्टिः ४२।१३
वाऽप्तिनी शुद्धो ४२।१४
स्मे च करमाना ४२।१५
ननो शुद्धोऽची तद्गत् ४२।१६
नम्नोऽची ४२।१७
क्षये ४२।१८
व्यानयावेष्टिः तु तस्मै ४२।१९
शी माल्याव्येष्टु ४२।२०
य वेतो इक्षु ४२।२१
पूर्णपक्ष शाना ४२।२२
क्षय इक्षिवीते ४२।२३
वापीते-इक्षु अश्य ४२।२४
तुष्यीपार्हः इक्षित्युक्तने ४२।२५
तुनयीपर्मर्युक्तु ४२।२६
प्राप्तउक्त्युमिराहुमूलिहिपिष्टि
शुभिष्टिप्रिष्टनाम्नप इक्षु ४२।२७
उह इक्षितिरदिमते ४२।२८
मूर्ते इक्षु ४२।२९

स्याक्षाम्याप्तिरिमिते स्य इक्षु ४२।३०
प्रितिप्रिष्टिक्षिते स्यः ४२।३१
स्यमिक्षाप्तिरिमिते ४२।३२
प्रितिक्षु ४२।३३
एक्षरोद्धर्म ४२।३४
रात्रेतिष्टिरिमिते ४२।३५
पीक्षमानिक्षात्क्षारमितिरिमिते-
रात्रः ४२।३६
दी इक्षिभवित्वात्क्षित्यप्तिः ४२।३७
प्रितिप्रिष्टिप्रिष्टिक्षिते ४२।३८
एक्षमामान्त्राप्तमूल्य उक्तु ४२।३९
प्रितिरिमिते ४२।४०
मूलाक्षेष्टुप्रिष्टिप्रिष्टिरिमिते-
४२।४१
प्रितिरिमिते ४२।४२
इक्षितो इक्षुनाम्नदात् ४२।४३
न विक्षयत्वात्क्षित्य ४२।४४
इक्षुमो वक्त ४२।४५
प्रितिरिमिते ४२।४६
क्षयु ४२।४७
प्रितिरिमिते ४२।४८
प्रितिरिमिते ४२।४९
इनः ४२।५०
वाहः क्षौद्रमुषः ४२।५१
प्राव यमवदः ४२।५२
मप्तमा ४२।५३
तेष्ट ग्रोः ४२।५४
तिरिमाल्लर्ते ४२।५५
व्याप्त शुद्धेष्टः ४२।५६
वेतोः तद्गतः ४२।५७
संतीष्टिगुणात्म ४२।५८
तेविष्टिप्रिष्टमाप्तिरिमितः ४२।५९
मूलाक्षेष्टा ४२।६०

इष्टक्षेत्रास्ये पुरुषं भूराम्
 इष्टेन्द्रं भूराम्
 पात्री भूराम्
 इति-गर्वार्द्धीयगीत्यारिष्य च
 भूराम्
 उत्तराय भूराम्
 सुरीयः पादं
 कस्यति गम्यद्विं भूराम्
 वा लेणुभित्ती च भूराम्
 वृणुभित्ती भूराम्
 मरिष्यस्ती भूराम्
 अनवरुद्धे वस्तुत्ती भूराम्
 परिरेक्ते भूराम्
 पुरामावडोर्बस्तमाना भूराम्
 इहाप्पानें वा भूराम्
 निष्ठुष्टिभित्ती भूराम्
 किष्टिभित्ती भूराम्
 पद्ममर्हती भूराम्
 छतमी चोर्त्पमोर्त्पित्ती भूराम्
 किष्टासो किष्टासंवा दुष्टक्षेत्रमिष्टस्ती
 भूराम्
 क्षम्येत्प्य भूराम्
 यात्तरवाना भूराम्
 एवरुच्चित्तृष्ट्ये पन् भूराम्
 इतो विश्वामित्रलक्ष्मी भूराम्
 जाय भूराम्
 इतो चारामे तु मित्रा भूराम्
 एव वपुत्पर्वेत्तु भूराम्
 मित्रं तुष्ट भूराम्
 देवरुद्देव भूराम्
 भूरामे-३ भूराम्
 व्यापो न च भूरा ४
 व्यापुरुषाद्यक्षं भूराम्

१३८ आकार्ये संपर्क व्यैर उनका सम्बान्धात्मक एक अध्ययन

तेजव्यस्पत्नस्त्रियः प्रश्न२३	ब्रह्मो मुखी प्रश्न२५
कैरो कल्पः प्रश्न२७	सुख्यो प्रश्न२९
मुद्दर्शकस्त्रियमूर्माणः प्रश्न२८	निकम्बालुपत्त्वर्थाः प्रश्न३
कर्त्तव्यः कर्त्त्वे प्रश्न२९	व्येष्टः प्रश्न३१
समुद्रोऽप्त वृषी प्रश्न३०	अव्याहृतः प्रश्न३२
सम्पर्कः प्रक्षनादे प्रश्न३१	परेष्टु भाश्न३३
फ्येमनि प्रश्न३२	मुद्देऽपवाने वा प्रश्न३४
संमरणमर्दी इये प्रश्न३३	महे यह प्रश्न३५
इनोऽनुरक्षानुरक्षी देषो प्रश्न३४	संलो भाश्न३६
प्रक्षन्धमात्री इर्ये प्रश्न३५	प्राद् सुखुलो भाश्न३७
निषोदपक्ष्मोदप्सनात्तरात्मनोऽन्म निमित्त	अप्यो ऋष्यं प्रश्न३८
प्रश्नलग्नावाचानावाचनावाचनम् प्रश्न३९	वेष्याम्भे प्रस्ते प्रश्न३९
मुर्दिनिविष्टाऽप्ते कलः प्रश्न४०	ज्ञातो नामिन भाश्न४०
म्बोद्वो कर्त्ते प्रश्न४१	सुभो भाश्न४१
स्त्रियाद् जन्म प्रश्न४२	न्युदो गः प्रश्न४२
परेष्टु प्रश्न४३	किंतो पास्ये प्रश्न४३
इः उमाहपाहनी दूरनामो प्रश्न४४	नेतु प्रश्न४४
म्बाकुपेक्ष्मोद् प्रश्न४५	एषोऽप्तेषो भाश्न४५
आदो कुदे भाश्न४६	परो क्षेत्रे प्रश्न४६
आहस्ये निपानम् प्रश्न४७	मुपान्तीष्टः प्रश्न४७
मार्येऽनुस्त्रीष्टः प्रश्न४८	इस्तपाप्ये वेरत्तेषे प्रश्न४८
इतो वा वृद्ध च प्रश्न४९	निषिद्देहात्ययोऽस्तमापावे अप्यादे
म्बप्रक्षमद्वः प्रश्न४१०	प्रश्न४९
न च कल्पमाहस्त्रियः प्रश्न४११	तद्वेष्ट्यस्त्रिये प्रश्न४१
आठो एषो भाश्न४१२	माले भाश्न४१२
कर्त्तव्येऽप्तस् प्रहा प्रश्न४१३	स्त्रादिस्त्रः च प्रश्न४१३
प्रातिष्ठित्यात्माद्वे प्रश्न४१४	दक्षिणोऽङ्गः प्रश्न४१४
हृषो एषो प्रश्न४१५	इष्टिष्ठिमऽत्यूरम् प्रश्न४१५
उद्गो भो प्रश्न४१६	विक्षिप्तिरविक्षिप्तिप्रस्त्रे वा प्रश्न४१६
तुप्तोर्पेन् प्रश्न४१७	किंत्ये न वा प्रश्न४१७
प्रहा भाश्न४१८	उपजाँह विप्रश्न४१८
न्यायात्मापे प्रश्न४१९	आपाहातारे प्रश्न४१९
प्राविष्टात्माम् प्रश्न४२०	मन्यर्हु प्रश्न४१९

अभिशास्त्री भाषेनमित्र् पृष्ठा १०
लिखा दिन १४ अक्टूबर
प्रादिव्यः पृष्ठा १२
संविधानसंसद् पृष्ठा १३
यात्रिएवि पूर्विकृतिकरित्वर्थिति पृष्ठा १४
पारामनो मात्रे पृष्ठा ५
त्वये यथा पृष्ठा १५
मास्तद्विवरणः क्षेत्र् पृष्ठा ६
स्वये नाम्नि पृष्ठा १६
उमव्यक्तिपरिवर्तीहुमुभिरिचरित्रिमनीष
५ पृष्ठा १
इति य च य पृष्ठा १
पूर्वोत्तराभ्यानुग्रामामाभद्राज्ञद्वा
५ पृष्ठा १
गो दत्तरेण पृष्ठा १ २
क्षम्यत्पात् पृष्ठा १ ३
चणुष च पृष्ठा ४
योग्यिक्षयात् पृष्ठा ४ ५
क्षयेषुषेभ्यः नात् पृष्ठा ५
विशेषः पृष्ठा ५ ६
विरामः पृष्ठा ५ ७
द्विविभिरितिविद्यिषुभिरितिरिति
द्वेविद्येभिर् पृष्ठा ८ ९
उत्तर्याईरस्त् पृष्ठा १०
विश्वाभ्यानपूर्वदेवत् पृष्ठा ११
स्वेच्छाभ्यान् पृष्ठा १२
स्वरेत् पृष्ठा १३
पूर्ववर्तिमः किं पृष्ठा १४
स्वर्तिम्बो य पृष्ठा १५
स्वर्तिहारे-स्वर्तिरित्येत् पृष्ठा १६
नदेष्टिं यात् पृष्ठा १७
स्वर्तिम् ५ पृष्ठा १८
स्वर्तिम् ६ पृष्ठा १९

पर्यार्थकोलको च वस्तु धरा१२०
 नामिनि शुद्धि च धरा१२१
 मावे धरा१२२
 क्षेत्रे छा धरा१२३
 अनट धरा१२४
 यत्क्षमैत्यर्थकर्त्तव्यमुन्म तदा धरा१२५
 रम्यादिस्या कर्त्तव्यं धरा१२६
 कारकम् धरा१२७
 भुविस्त्रादित्यः स्मरादाने धरा१२८
 करणाधारे धरा१२९
 पुरुषानिनि च धरा१३०
 योनरार्थचरणप्रवर्णाल्यास्त्रियामवक-
 माक्षाराक्षयनिहयम् धरा१३१
 एव्यानाशू पत्र धरा१३२
 अशुक्तस्त्रियाम् धरा१३३
 स्यायादायाप्रशापोदाक्षहारादाराभाद
 रात्याम् धरा१३४
 उद्योगोद्योगे धरा१३५
 भानायो वाक्यम् धरा१३६
 एतो रात्रेकादान्त धरा१३७
 रविरित्यस्त्रिये धरा१३८
 दुर्घेषः दुष्टाद्युप्याप्ताम् धरा१३९
 अये द्वयाद् दूताः धरा१४०
 यात् दुष्टिर्णप्रस्त्रियादीक्षाधरा१४१

पत्रिका

शास्त्रीये वाचा धता
 पूरकायामे या धतार
 जिएवाप्तेवंप्रस्तुतम् प्राप्त
 व्याप्तेविद्वा ना
 करपत्रक इस्तावते धता
 व्यपत्ते इस्तावते ५ वा
 द्वयवत्तेवाप्तम् वा
 ते वाप्तम्

षष्ठ्यमें किसातिरिचो किसातिरिचि ५।१।१
मूरे ५।१।१
पीताल्याक ५।१।१
घोड़ेर्वे बाल्वेदर्वमाना ५।१।१।२
इयमि इतनी च य ध० ५।१।१।३
किंतु खामीभविष्यत्वो ५।१।१।४
अभद्रामयेऽस्यशारि ५।१।१।५
विकिर्णस्तथ्यवोर्मिक्षस्ति ५।१।१।६
चतुर्दशामहो खायी ५।१।१।७
देहे च यस्यत्र ध० ५।१।१।८
विदे ५।१।१।९
देहे भविष्यत्वमहो ५।१।१।१०
सत्त्वुवाप्योर्धि ५।१।१।१।१
सम्मानेऽव्ययेत्वस्तुतो ५।१।१।१।२
अद्वितीयापास्तो न य ५।१।१।१।३
ब्लीप्पार्थि ५।१।१।१।४
सर्वति देहाद्यो ५।१।१।१।५
कामोऽकामस्मिति ५।१।१।१।६
इष्टायेऽसमीपञ्चमो ५।१।१।१।७
विविन्मनवामवेदाऽपीड्यमाप्तशार्यने
५।१।१।१।८
प्रेषज्ञुदाक्षरे द्रुष्यपदम्भो ५।१।१।१।९
वस्त्री चोद्भूमोहृषिके ५।१।१।१।१०
स्मे पदमी ५।१।१।१।११
अपीशो ५।१।१।१।१२
काङ्क्षेलाक्षमेत्वाऽक्षरे ५।१।१।१।१।१३
उत्तमी यदि ५।१।१।१।१४
वक्तारै इष्टाम् ५।१।१।१।१५
किसाऽस्यकावदस्ये ५।१।१।१।१६
भौ दृश् ५।१।१।१।१७
आधिभाषी वस्त्रो ५।१।१।१।१८
माङ्गप्पत्तमी ५।१।१।१।१९
तस्मै इतनी च ५।१।१।१।२०

पातो उम्ब्रेश्वराद् ५।१।१।२१
भृष्णमीहमे हिस्ते वक्तामिति इन्होंने ५।१।१।२२
तदुप्पादि ५।१।१।२३
प्रपत्ते न या वामान्वार्त्त्वं प्राप्तं
विवेऽक्षम्यस्ते तत्त्वं ५।१।१।२४
भावरे ५।१।१।२५
निमीप्यादिमेऽस्तुत्यमार्त्त्वं ५।१।१।२६
ग्राम्यहे ५।१।१।२७
सम् वामीस्मे ५।१।१।२८
पूर्णे प्रस्ते ५।१।१।२९
अस्ययेवेऽप्यमित्यम् इत्योऽस्तर्वत्त्वं
५।१।१।२३
पश्चात्याहीष्योद्यो ५।१।१।२३
द्याते व्याप्ताद् ५।१।१।२४
त्याप्तीहरीष्येद् ५।१।१।२५
विद्युप्य व्याल्ये चर् ५।१।१।२५
पातो विद्युट् ५।१।१।२५
पांसोरत्त्वाद्यो ५।१।१।२६
दृष्टिमाने व्युत्स्वस्त य ५।१।१।२७
वेत्तार्थीत् व्योपेः ५।१।१।२८
गामपुरपालन् ५।१।१।२९
हृष्णमूर्त्यस्त्रातिव्यत्त्वस्तेर ५।१।१।३०
हृष्णोऽप्यत्त्वार्थीत् ५।१।१।२१
निरूपाक्षरः ५।१।१।२२
हृष्ण उम्ब्राद् ५।१।१।२३
कर्त्तव्यः ५।१।१।२४
स्वत्वेनाव्यैतुक्षमिति ५।१।१।२५
हृष्णार्थीप्राप्तर्त्त्वाद् ५।१।१।२६
क्षमेनामिति ५।१।१।२७
आवार्त्त ५।१।१।२८
हृष्णमूर्त्यस्त्रात्त्वाद् ५।१।१।२९
त्यक्ष्यन् एक ५।१।१।२०
भावान्वेश्वराद् ५।१।१।२१

उणालिरो अक्षे ५।४।७२
 दयेश्वरीसमा ५।४।७३
 हिंदूपरिकाच्यात् ५।४।७४
 उफीचरक्कर्मस्त्रशस्त्रमा ५।४।७५
 प्रमाणस्त्रमास्त्रप्ते ५।४।७६
 पक्षमा स्त्राचाप् ५।४।७७
 हिंदैसमा ५।४।७८
 स्थानेनाऽनुवेष ५।४।७९
 भरिस्तेश्वेन ५।४।८०
 किंप्रत्यरस्त्रम्भो शीघ्रामीर्ष्ये ५।४।८१
 अवेन दृष्टस्त्रं किंमास्त्रे ५।४।८२

नामा प्रहारिष्ठं ५।४।८३
 इग्नोप्रमेनाऽनिहोङ्गौ क्षत्राच्यन्ते ५।४।८४
 लिंगचाऽयको ५।४।८५
 स्त्राहृष्टस्त्रम्भानाकिंचायेन युक्त
 ५।४।८६
 दृष्टीमा ५।४।८७
 मानुषोमेज्ज्वला ५।४।८८
 इच्छायें कर्मकः अस्मी ५।४।८९
 शक्त्युपदारम्भस्त्रहार्द्यकापद्यक्षित्रम्भै-
 में च द्रुम् ५।४।९०

पठोऽच्चायः

प्रथमः पादः

वैदितोऽचायि १।१।१
 कैवायि इदम् १।१।२
 वर्णस्त्वायोग्याचोर्धीयि प्रयोगाद्यत्त्वा
 युगा १।१।३
 वर्णिष्ठे व्यास्यान्वापिके व्यैवाया १।१।४
 युगम् कुस्त्वाचे वा १।१।५
 उवा तुर्वा १।१।६
 व्यादायि १।१।७
 वैदियस्य ल्लोक्यायि १।१।८
 एवोहेय ऐस्यार्थे १।१।९
 ग्रामेये १।१।१०
 व्याड्यात् १।१।११
 गोशोस्त्रपदाद्योग्यादिवाऽविद्याकाश्वरि
 द्वायायात् १।१।१२
 माम्बिजित्वा १।१।१३
 भारे राष्ट्रे १।१।१४
 अनिदम्यकरणे च दिव्यदित्यादिव्यम्
 मन्त्रुष्टरपदाम्भः १।१।१५
 वैरिपीडाय १।१।१६
 वस्त्रन्तेरेष्व १।१।१७
 शुष्णिवा जाम १।१।१८
 उक्तारेत्वम् १।१।१९
 इप्यारुद्याचे १।१।२०
 देशवत्र च १।१।२१
 अ इवाभ्य १।१।२२
 लोभोऽन्तर्जे १।१।२३
 इयोवस्ये वास्त्रोऽनुर्दिते १।१।२४
 इमं स्त्रेतुष्टापन् अन्य वा १।१।२५
 ते च १।१।२६

गोः सरे च १।१।२७

इस्तोऽप्राये १।१।२८
 आयात् १।१।२९
 गुरायूनि १।१।३०
 अत इन् १।१।३१
 वाहारिस्यो ग्नेते १।१।३२
 वर्णोऽप्याम् १।१।३३
 व्यादिस्यो खेतो १।१।३४
 मायायात् १।१।३५
 मूङ् उच्चौद्यमोऽभिगौवट् सुरुच
 १।१।३६
 यात्तद्यैरिपादिव्याद्युग्मि १।१।३७
 व्याप्तस्त्रयुपात्तिनिशादरिम्बव्याप्तर
 मृदस्य पाक् १।१।३८
 मुनम्पूरुषु दिव्यनाम्नुरक्त्वेऽप् १।१।३९
 परिक्षियाः परायाऽग्नार्थे १।१।४०
 विरारेत्वे १।१।४१
 गण्डेयम् १।१।४२
 मनुष्योऽविद्यन्दीपिके १।१।४३
 वैरिपीडाद्याद्वित्ते १।१।४४
 व्यायात् १।१।४५
 विक्षी त्वृ १।१।४६
 इत्तारेष्विष्ट १।१।४७
 विवृद्धप्रस्त्र १।१।४८
 भक्षारे १।१।४९
 यामस्त्रायाप्ते १।१।५०
 श्वलेत्वे १।१।५१
 भारेपाद्यात् १।१।५२
 नदादिन्व भाष्वन् १।१।५३
 यन्ति १।१।५४

एविवरेण १।१४५
 व्येष्टस्तुत्त्रोमुत्त्व १।१४६
 रमेहवापिष्ठमैरक्षण्डन्कुनाशादामाय-
 कादक्षर्पयम्यकाशिष्ठमार्यवकासे
 १।१४७
 वैक्षतर्तवाय १।१४८
 इष्टाया १।१४९
 गिरादेव १।१५०
 शुशिष्ठम्यहुस्यः १।१५१
 इष्टपालिपेष्या इनीनिविष्ट च १।१५२
 उद्घास्या मारद्यज १।१५३
 लिंगं अग्नाद्यात्म्यानेये १।१५४
 एवं भिस्तो भित्तुस्य वा १।१५५
 दम्भार्थमात्रमातुर्मुम्प १।१५६
 भरोन्तीमानुपेनाम् १।१५७
 विष्टव्यमभ्यमृष्टाय १।१५८
 दिवेष्टेष्ट च १।१५९
 इष्टप्युटा १।१६०
 दिस्तादनया १।१६१
 रघेदविष्ट १।१६२
 एष्टादिष्टः १।१६३
 रथामव्यव्याप्तिष्ठेऽपि १।१६४
 लिंगं कुर्वित्वात्म्यानेये १।१६५
 भुवे भुवे च १।१६६
 दम्भार्थमेति चात्माय १।१६७
 तुष्टया वा १।१६८
 पराक्षेत् विष्टा तु तुर् १।१६९
 द्युम्य द्युम्य च १।१७०
 विष्टाय तुष्ट चात्माय १।१७१
 वर्षाद्य १।१७२
 एष्टप्युट्य एष्टप्य १।१७३
 दम्भार्थ १।१७४
 एष्टप्युट्य १।१७५

१८४	मात्रार्थ देवमन्त्र और उनका शब्दानुशासन	एक अध्ययन
गाम्बारिसाहस्रेयाम्बाम् ६।१।१५		द्वितीय पाद
पुरुषमपत्रकलिङ्गस्त्रमस्त्रिलोकादव		
६।१।१६	रामाष्ट्रो रक्ते ६।२।१	
वामपूर्णप्रत्यक्षमन्त्यज्ञमादिभ	मयारोचनादिकृ ६।२।२	
६।१।१७	प्रक्षेप्त्रमादा ६।२।३	
इनादिकुर्विलोक्यादात्मन्	नीतिवीतादम् ६।२।४	
६।१।१८	उदिलभुरोम्बिपुच्छेऽस्ये ६।२।५	
पाण्डोवस्त्र ६।२।१९	पश्चपुच्छालासे लुप्तप्रपुच्छे ६।२।६	
गृहदिव्यो ग्रेष्टुप ६।२।२०	द्राम्बुदीया ६।२।७	
कुम्भकर्त्ते लिप्याम् ६।२।२१	स्त्रांडशत्यादात्मन् ६।२।८	
कुरोवी ६।२।२२	पञ्चा ८म्बो ६।२।९	
ऐरेत्त्वोऽप्यात्ममयि ६।२।२३	मित्रादे ६।२।१	
वापुष्टिलिप्याम् ६।२।२४	पुरुषमात्मास्तेनानामिन ६।२।११	
वस्त्रदेवत्तेवि ६।२।२५	गोदोदक्षोऽपूरुषाऽत्योरभ्यमनुप्याम्	
पवर्त्त्वोऽप्यात्मकादेव ६।२।२६	राज्यमात्मादुपाराम् ६।२।१२	
नीतिलिप्यात्मकोऽकृपिनामस्ती ६।२।२७	केवरात्मक ६।२।१३	
६।२।२८	क्षत्तिहस्याऽक्षित्याप्तेन्द्र ६।२।१४	
पर्वत्तिरस्तुत्यपिष्ठोदमाऽदेव ६।२।२९	पेनोदमक ६।२।१५	
प्राप्तर्दे वहूस्त्रादिभः ६।२।२१	वाम्बनायस्त्रादवात्मा ६।२।१६	
देवकादे ६।२।२१	गणित्यामा ए ६।२।१७	
तिक्षित्यादेव ६।२।२१	केशादा ६।२।१८	
दृष्ट्वदेवत्य ६।२।२१	वाऽप्यात्मीय ६।२।१९	
वाऽप्त्वेन ६।२।२१	क्षीरी गृष्म ६।२।२०	
दृष्टेत्तु वस्त्रात्मात्मस्ये वक्त्रेत्ती ६।२।२१	हीनोद्धृ तेवी ६।२।२१	
६।२।२१	शुद्धाप ६।२।२२	
न प्राप्तिक्षीये त्वरे ६।२।२१	वर्त्तादम्बवद् ६।२।२३	
ग्रांमार्थेन्द्रिया ६।२।२१	मोरप्यावात्मकात्प्रवृत्त्य ६।२।२४	
शूनि दृष्ट ६।२।२१	पाषादेष्व हृष्म ६।२।२५	
वामनावनिभोः ६।२।२१	वादित्योऽन् ६।२।२६	
द्रीमो ए ६।२।२१	स्त्रांडिभो लिन् ६।२।२७	
विदावौदिभो ६।२।२१	प्रामक्षनस्तुष्यक्षत्तावात्म ६।२।२८	
वामात्मकद् ६।२।२१	पुरुषात्महरिवप्तविक्तिरे चम्प ६।२।२९	
देवादे ६।२।२१	लिन्दरे ६।२।३०	
प्राप्तेऽप्योऽप्यात्मकादे ६।२।२१	प्राप्तीवस्त्रिव्याम्बोऽस्त्रे ए ६।२।३१	

वास्तुपुरी शा॒रा॑१२
 वृषभो घोन्तश्च शा॒रा॑१३
 वस्या च शा॒रा॑१४
 व्योगोऽहं शा॒रा॑१५
 वृप्त्यरक्षन् शा॒रा॑१६
 उमोर्ध्वा शा॒रा॑१७
 एषा एतम् शा॒रा॑१८
 वैषेषक् शा॒रा॑१९
 प्रस्त्रायष्टुक् च शा॒रा॑२०
 वैष्णवाम्बूद्यः शा॒रा॑२१
 देवार्थमासे शा॒रा॑२२
 वैरेक्षः शा॒रा॑२३
 मनार्थवद्यः शा॒रा॑२४
 ऐपादिस्योऽम् शा॒रा॑२५
 अनेस्याप्ताहने या ममद् शा॒रा॑२६
 स्वरम्भूतीरुपतोमप्लक्ष्यत् शा॒रा॑२७
 एकस्तात् शा॒रा॑२८
 दोषादिना शा॒रा॑२९
 पोः पुरीये शा॒रा॑३०
 भीः पुरोदये शा॒रा॑३१
 विष्वव्यवहनामि शा॒रा॑३२
 विषात् शा॒रा॑३३
 नामि कः शा॒रा॑३४
 श्वेषोहोहारीनम् विवृत्यात् शा॒रा॑३५
 अयो यमा शा॒रा॑३६
 दृग्मूलं पुष्ट्यमूलं शा॒रा॑३७
 अते शा॒रा॑३८
 व्याप्त्यरप् शा॒रा॑३९
 अम्बा या शा॒रा॑४०
 नारिरुक्ष्यागोदयम्भात् शा॒रा॑४१
 विष्वमूलगूहं भ्रातरि शा॒रा॑४२
 विशेषम् शा॒रा॑४३
 अदेश्ये धोट्टुनदेवन् शा॒रा॑४४

राष्ट्रेज्ञहादिम्य शा॒रा॑४५
 राष्ट्रसारिस्योऽक्षन् शा॒रा॑४६
 क्षवत्तेवी शा॒रा॑४७
 मौरिस्त्वेत् कार्यार्थिवस्त्रम् शा॒रा॑४८
 निवासाऽनुरम्ये इति देये नामि
 शा॒रा॑४९
 उद्याप्तिः शा॒रा॑५०
 वेन निष्ठे च शा॒रा॑५१
 नयो मनुः शा॒रा॑५२
 मध्यादे शा॒रा॑५३
 नड्डुमुख्येत्वम्भापादित् शा॒रा॑५४
 नव्याशाहम् शा॒रा॑५५
 विषामः शा॒रा॑५६
 विरीपादिक्षम् शा॒रा॑५७
 एवज्ञाया इच्छीयाऽम् च शा॒रा॑५८
 शेषमादे शा॒रा॑५९
 वेषादेति शा॒रा॑६०
 दृग्मादे च च शा॒रा॑६१
 जायादेति शा॒रा॑६२
 अहित्वादेत्यन् शा॒रा॑६३
 मुफ्त्यादेत्यः शा॒रा॑६४
 मुत्तमादेतिष्य शा॒रा॑६५
 वक्षादेयः शा॒रा॑६६
 वहतादिस्योऽम् शा॒रा॑६७
 लक्ष्मादेतेन् शा॒रा॑६८
 कम्पादेताननम् शा॒रा॑६९
 वक्षदितात्तिम् शा॒रा॑७०
 अम्भादेतीयः शा॒रा॑७१
 नवादे शेषः शा॒रा॑७२
 हृष्यादेतीयव् शा॒रा॑७३
 शरवादे च शा॒रा॑७४
 विषादे वृष् शा॒रा॑७५
 उम्भादेतिः शा॒रा॑७६

१४६ आचार्य देमचन्द्र और उनका संस्कृतालंबन एवं अध्ययन

अप्सत्यादेविक्ष ६/२/१७
 धात्व पौर्वमात्री ६/२/१८
 आप्ताविष्मित्यादिक्ष ६/२/१९
 वैशीकार्तिकीयात्मगुनीभवनात् ६/२/२१
 देवता ६/२/२१ १
 वैयाक्तिकपुत्रादेवता ६/२/२१ २
 शुद्धादिक्ष ६/२/२१ ३
 शतशत्रुची ६/२/२१ ४
 अप्तेनपादपान्तपादसूचात् ६/२/२१ ५
 महेश्वरा ६/२/२१ ६
 क्षेत्रोमाट्टक्ष ६/२/२१ ७
 वाचापूर्विकीनादीरात्मीयोपमस्तवा
 खोप्तिष्ठेष्ठेषारीभये ६/२/२१ ८
 पात्तुलिक्षणो वा ६/२/२१ ९
 महारात्मोऽप्तवादिक्ष ६/२/२१ १०
 कामद्वय ६/२/२१ ११
 आदेशस्त्र ३मात्रे ६/२/२१ १२
 वौद्युपमोक्षाप्ते ६/२/२१ १३
 मात्स्येऽस्त्री वा ६/२/२१ १४
 श्वेतस्यादैक्षणात् ६/२/२१ १५
 महरथ ३वैष्णवी वा ६/२/२१ १६
 द्वैतस्त्रीते ६/२/२१ १७
 व्यादादेविक्ष ६/२/२१ १८
 पदमप्तस्त्रात्मतत्त्वात्मानायामा
 मिक्षत् ६/२/२१ १९
 अप्तस्यात्मत् ६/२/२१ २०
 अप्तमूलादित्तेष्ठात्मिकाया ६/२/२१ २१
 वाक्षिकीपूर्विक्षेष्ठाप्तिक्ष ६/२/२१ २२
 अप्तुवादिक्ष ६/२/२१ २३
 शतशत्रु १०० इकट् ६/२/२१ २४
 पदमप्तस्त्रेष्य ६/२/२१ २५
 पदमप्तिक्षामीमात्रात्मानोऽप्त
 ६/२/२१ २६

सुप्तपूर्वात्मक्ष ६/२/२१ २७
 अप्तस्याकालक्षी ६/२/२१ २८
 मोक्षात् ६/२/२१ २९
 देवेन् वाहूप्रमत्तेव ६/२/२१ ३०
 देवत्वज्ञने रथे ६/२/२१ ३१
 पात्तुलिक्षणादित् ६/२/२१ ३२
 इष्टे शान्ति नामिन ६/२/२१ ३३
 गोपायद्वय ६/२/२१ ३४
 अप्तदेवता ६/२/२१ ३५
 विष्णुम् ६/२/२१ ३६
 वा वार्ते हि ६/२/२१ ३७
 द्वैतोद्वृते पात्तेष्य ६/२/२१ ३८
 स्पृशिलाप्तेते खटी ६/२/२१ ३९
 दंस्तुते मह्ये ६/२/२१ ४०
 द्वैतेष्याप्त ६/२/२१ ४१
 शीरात्मक्ष ६/२/२१ ४२
 द्वन् इक्ष ६/२/२१ ४३
 शीरकिता ६/२/२१ ४४
 अप्तिष्ठ ६/२/२१ ४५

द्वितीयः पादः
 श्वेत ६/२/२१ १
 नष्टादेवेष्य ६/२/२१ २
 रात्रादिष्य ६/२/२१ ३
 दूरादेष्य ६/२/२१ ४
 उघातवात्म ६/२/२१ ५
 पात्तावातादीन् ६/२/२१ ६
 अप्तक्षमत्त्वात् ६/२/२१ ७
 दुश्यापत्तुरक्षयीष्यो वा ६/२/२१ ८
 प्राप्तादीनक्ष ६/२/२१ ९
 अप्तादेष्यक्ष ६/२/२१ १०
 कुप्तवादिमो यक्षुप्त ६/२/२१ ११
 कुप्तुष्ठिकीयाप्त्यात्मस्तलप्त्यो ६/२/२१ १२
 द्वितीयात्मत्त्वात्मक्ष ६/२/२१ १३

महाराष्ट्रियाभिस्थापनम् ६।११४
रंगे प्राणिनि वा ६।११५
स्त्रीमात्रकल्पनम् ६।११६
मेहुने वा ६।११७
निश्चये कठे ६।११८
ऐस्तोऽप्यस्तो वा ६।११९
स्त्रिया इत्य् ६।१२०
कर्णस्त्रम् ६।१२१
स्त्रीचरवदारव्याप् च ६।१२२
दिक्षुद्वैदनाम् ६।१२३
मात्रम् ६।१२४
उदगाप्यामाप्यद्व्यभेन् ६।१२५
योद्धौत्तिष्ठनेन्नीयोमवीर्युसेनपारी
करोमन्नप्यतात् ६।१२६
एष्वर्गेर्वं प्र. ६।१२७
शुद्धेन्नः ६।१२८
न विस्ताव्याग मत्तात् ६।१२९
मस्तोरिक्ष्येत्येव ६।१३०
स्त्रियाद्योऽप्येव ६।१३१
रोदिनः ६।१३२
उष्णदिव्या क्षमत् ६।१३३
व्यादिष्यो विकेन्द्रिये ६।१३४
कास्पारे ६।१३५
पाहीनेत्रु प्रामात् ६।१३६
योग्येनेत्रु ६।१३७
शुद्धिमात्रेणालः ६।१३८
उष्णदिव्य ६।१३९
दोरेव प्राणेः ६।१४०
इत्योऽस्त्रम् ६।१४१
प्रोत्यन्ताद् ६।१४२
प्रस्तुताहास्योनास्यस्त्वन्यायोऽप्य ६।१४३
राघ्वेन्नः ६।१४४
दद्युत्स्तेष्य ६।१४५

मुमारे ६।३।४६
 शीरीरेषु कृष्णर ६।३।४७
 उमुक्त्वा नामो ६।३।४८
 नामाकुलादाहरे ६।३।४९
 कृष्णनिवक्तव्योपदात् ६।३।५०
 अरथात् अधिन्यायाभ्यामेन न विद्वारे
 ६।३।५१
 गोमये च ६।३।५२
 कृष्णगम्भरादा ६।३।५३
 दाह्याद्योवकामस्त्वा ६।३।५४
 कृष्णरेत् वृत्ते ६।३।५५
 ओपान्त्यावान् ६।३।५६
 गचोचरपदार्थैः ६।३।५७
 कृष्णर्ज्ञायाच ६।३।५८
 कृष्णानवकृत्याप्यन्तरमामहो च
 पदार्थे ६।३।५९
 पर्वतात् ६।३।६०
 अन्ते च ६।३।६१
 पर्वकृत्याद्युत्तराच्यत् ६।३।६२
 गहारिष्यः ६।३।६३
 शुष्टीमध्यमभ्यमध्यास्य ६।३।६४
 निषाणापरयेऽप्य ६।३।६५
 अण्डारिष्य रूपन् ६।३।६६
 च मुष्मरसद्वौद्भीनश्च मुष्माण्डामार्च
 पालैक्ष्मे तु तद्वममन्म ६।३।६७
 शीरादनुरुद्धर्ष एष ६।३।६८
 अर्द्धाय ६।३।६९
 कृष्णरिष्य ६।३।७०
 रिष्यर्ज्ञस्त्वा ६।३।७१
 श्वराद्याद्याद्यविद्वे ६।३।७२
 द्वारप्रप्तो च मारेषः ६।३।७३
 अमोन्त्वादेऽपदः ६।३।७४
 एवाद्यन्तामारिषः ६।३।७५

१४८ भाषार्थ हेमसन्द्र और उनका पर्यानुयायी एक भव्यवेत्ता

मध्याम् ६।१।३६
 मध्ये उत्कर्पित्वर्पयोर् ६।१।३७
 पर्यालमादिभ्य इत्य् ६।१।३८
 उमानूर्वमेवोपरपदात् ६।१।३९
 कर्माद्वेष्यं ६।१।३९
 एतक् भावे कर्माद्वि ६।१।४०
 न वा एगात्मे ६।१।४२
 निष्ठाप्तेषात् ६।१।४३
 अवल्लादि ६।१।४४
 विसराप्तारेत्क ६।१।४५
 पुरो न ६।१।४६
 पूर्णाचन्द्र ६।१।४७
 उत्तमिन्द्रप्राहेष्मोऽभ्यवात् ६।१।४८
 महूर्वन्ध्यारेत् ६।१।४९
 उक्तप्रत्यक्षवर्त्ते ६।१।५०
 हेमस्यात् उत्तुक् च ६।१।५१
 प्रात् एष ६।१।५२
 स्त्रामाक्षिनात्मात्मृप् ६।१।५३
 तत् इवलभ्यत्वेत्तमृते ६।१।५४
 इष्टते ६।१।५५
 पर्येत् ६।१।५६
 प्रात् एष ६।१।५७
 नामिन उरुद्वीड्यन् ६।१।५८
 विष्णवस्त्रात्मान्ते ६।१।५९
 पूर्णापाहार्यमूल्यसोपाक्षयादः
 ६।१।६०
 एव एव च ६।१।६१ १
 अथ वामावस्यात् ६।१।६२ ४
 अदिकाशावादीमृप् च ६।१।६३ ५
 असुष्याद् ६।१।६४ ६
 दुक्षाऽनुपापुमार्चुन्वसुहस्तिणा
 व्यस्तारेष्ट्य ६।१।६५ ७

विश्वोक्तीयोरिगा विकाम् ६।१।६६ १०८
 वदुक्षमेष्य ६।१।६७ १०९
 त्यानाम्तवोशस्त्वरमाणात् ६।१।६८ ११०
 वात्प्राप्तात्ता ६।१।६९ १११
 दोहर्वद्वामानोरर्ये ६।१।७० ११२
 काणादेव श्वसे ६।१।७१ ११३
 स्त्राप्यस्त्रम्भुत्तोपाभ्यारेपमवोऽच्छ
 ६।१।७२ ११४
 प्रेष्मावर्त्मारेत्क ६।१।७३ ११५
 उक्तप्रत्यक्षवर्त्ते ६।१।७४ ११६
 साप्तुप्तस्त्रमाने ६।१।७५ ११७
 उत्ते ६।१।७६ ११८
 आधमुख्या भव्य् ६।१।७७ ११९
 वीष्मक्त्वात्ता ६।१।७८ १२०
 आहरति सूरी ६।१।७९ १२१
 विनि च ६।१।८० १२२
 मने ६।१।८१ १२३
 वियादिवेहोयाय ६।१।८२ १२४
 नाम्युदकात् ६।१।८३ १२५
 मध्यादिनवेष्यामोऽन्तव्य ६।१।८४ १२६
 विष्णमूर्खहुतेष्य ६।१।८५ १२७
 कान्तित् ६।१।८६ १२८
 ईनो चात्प्रभे ६।१।८७ १२९
 उठिकुर्विक्षयित्वत्त्वेत्तेव ६।१।८८ १३०
 आत्मेक्षम् ६।१।८९ १३१
 प्रीतादोऽप् च ६।१।९० १३२
 उत्तमीत्यान्नामिन ६।१।९१ १३३
 वत्ते अ ६।१।९२ १३४
 ममीरम्भक्त्वहित्वेत्त ६।१।९३ १३५
 परिमुक्तारेत्यवीमायात् ६।१।९४ १३६
 अत् पूर्णित्व् ६।१।९५ १३७
 उत्तमोपीमात् ६।१।९६ १३८
 उत्तमानुनीविष्णवेत्त ६।१।९७ १३९

स्त्रान्त्कुपुरादिक् ६।१।१४०
 इक्ष्वाकुदाम्भ ६।१।१४१
 अस भास्त्वाने च मन्त्रात् ६।१।१४२
 प्रसोद्युपुरादिक् ६।१।१४३
 शस्त्रात्मस्त्रात्म्य ६।१।१४४
 श्वस्त्राये ६।१।१४५
 उपेषाएवीतेषाणादिक्षेष्ये ६।१।१४६
 कृद्वा क ६।१।१४७
 लिप्येष्यात् ६।१।१४८
 वर भास्त्वे ६।१।१४९
 विष्ण्येनिष्ठमन्त्रादिक् ६।१।१५०
 लिंग्ये य ६।१।१५१
 शृणु रक्ष् ६।१।१५२
 भास्त्रस्त्रानात् ६।१।१५३
 शुभिष्यदेव ६।१।१५४
 वोक्ताकृष्ट ६।१।१५५
 द्वेष्युप्ये कृष्ममयये वा ६।१।१५६
 प्रपश्यि ६।१।१५७
 वैष्णव ६।१।१५८
 भवादेष्वरद् ६।१।१५९
 दस्तेष्म ६।१।१६०
 इहसीतादिक् ६।१।१६१
 अनिष्ट भास्त्वाने देव्यन् ६।१।१६२
 विष्णो इम्बादिक् ६।१।१६३
 भरेष्युपुरादिक्षो वेरे ६।१।१६४
 नटान्त्र्ये अ ६।१।१६५
 अद्वैतिक्षिण्यस्त्रादिक्षयूक्तात् चर्मी
 न्नात्मक्ष ६।१।१६६
 भाष्येनिष्ठादिक्षिष्टात् ६।१।१६७
 वर्णादिक् ६।१।१६८
 वोक्तादिमात्मविष्ये ६।१।१६९
 वैष्णवादेष्येक् ६।१।१७०
 वैष्णवादिक्षयूक्तादिक् ६।१।१७१

वक्ष्येष्योपाकृष्ट्योऽन्तिक्षय ६।१।१७२
 शाक्षात्प्रकृत्य ६।१।१७३
 षेऽन्तीष्योरेव अथ ६।१।१७४
 त्वास्त्रादेष्य वेष्टज्ञे ६।१।१७५
 या ६।१।१७६
 लक्ष्मीदेव ६।१।१७७
 वाहनाद् ६।१।१७८
 वाहप्रस्तुपक्षये ६।१।१७९
 वैखुरिष्यादि ६।१।१८०
 देव प्रोक्ते ६।१।१८१
 मौर्यादिम् ६।१।१८२
 कृष्णदिस्यो वेरे द्वृप् ६।१।१८३
 विष्णिरिक्षतमुक्तिक्षोक्तादीप्यूक् ६।१।१८४
 उम्भिनो येष्मिन् ६।१।१८५
 शौनकादिक्षो विन् ६।१।१८६
 पुराये भव्ये ६।१।१८७
 कास्त्रपक्षौषिकादेष्वर ६।१।१८८
 विष्णविग्राहपर्याप्तिक्षिष्टात् ६।१।१८९
 हृषायक्षमन्त्रादिन् ६।१।१९०
 उपक्षये ६।१।१९१
 इति ६।१।१९२
 मामिन मविकादिस्य ६।१।१९३
 तुष्णिकादेव्य ६।१।१९४
 सर्वपर्माणुं ईनेन्मयै ६।१।१९५
 उरुद्वा वास्ये ६।१।१९६
 अन्तर्य ६।१।१९७
 अमोऽधिष्ठिष्य अवे ६।१।१९८
 अवोक्तिष्य ६।१।१९९
 विष्णुक्षमादिस्य ई ६।१।२००
 इम्बाद्याप्त ६।१।२०१
 अभिनिष्ठामति इते ६।१।२०२
 गच्छति पवि दूते ६।१।२०३
 अवर्ति ६।१।२०४

महाराजादिकम् ६।३।२ ५
 अधिकारेष्टकामत् ६।३।२ ६
 पापुरेवार्ण्वनार्थः ६।३।२०७
 गोपशिरेस्मोऽङ्गन प्राप्तः ६।३।२ ८
 अप्रसू द्रे रुद्रं राम्य ६।३।२ ९
 एलमपीपि ६।३।२ १
 धर्मि ६।३।२ ११
 पश्चोर्दः ६।३।२ १२
 सेनिवाचावस्य ६।३।२ १३
 अभिज्ञात् ६।३।२ १४
 शिक्षारेष्टः ६।३।२ १५
 किञ्चारेत् ६।३।२ १६
 लक्ष्मीप्रीयम् ६।३।२ १७
 दक्षीकर्मस्या एष्य ६।३।२ १८
 मिरीकोऽग्नात्मीये ६।३।२ १९

चतुर्थः पादः

एष्य ६।४।१
 देव विवशीम्भवनाम् ६।४।२
 उक्त्वा ६।४।३
 कुम्भकोपास्त्वादन् ६।४।४
 उक्त्वा ६।४।५
 अक्षारः ६।४।६
 चूर्णमुद्गाम्यामिनच्च ६।४।७
 एष्य उक्त्वा उक्त्वा ६।४।८
 वर्ति ६।४।९
 नौरिस्त्रादिकः ६।४।१०
 उक्त्वा ६।४।११
 एतदेविक्त् ६।४।१२
 विक्तः ६।४।१३
 शाशादा ६।४।१४
 देवनार्थोऽविति ६।४।१५
 व्यस्ताम्य कर्मिकादिकः ६।४।१६
 स्त्राव ६।४।१७

भाषुपार्थिव्यम् ६।४।१८
 वावादीनम् ६।४।१९
 निर्विद्युत्योदादे ६।४।२०
 मात्रादिमः ६।४।२१
 याचिकार्यमित्यस्तम् ६।४।२२
 इरसुलाहादः ६।४।२३
 महारेतिक्त् ६।४।२४
 निष्पत्त्येष्वादा ६।४।२५
 कुम्भिकाया भव् ६।४।२६
 ओद्धत्त्वाहोम्मतो वर्त्तते ६।४।२७
 तं प्रयनोलोमेष्वर्णात् ६।४।२८
 परेषुल्पार्थीत् ६।४।२९
 रसुम्भवो ६।४।३०
 परिमास्यमृगार्थाद् जस्ति ६।४।३१
 परिक्षणाच्छिद्धिः प ६।४।३२
 परिप्राण ६।४।३३
 महार्पदिति गम्भे ६।४।३४
 कुष्ठेशादिक्त् ६।४।३५
 दधीश्वरयादिकम् ६।४।३६
 अर्चपदपदोचत्तमामप्रतिक्षात्
 ६।४।३७
 परदारादिम्यो गम्भति ६।४।३८
 प्रविष्वादिकम् ६।४।३९
 माघेचरपदपदमाक्षम्भूपतिः ६।४।४०
 अमात्यनुपदात् ६।४।४१
 तुलावादिम्य तुलति ६।४।४२
 अमूलादिम्यो तुलति ६।४।४३
 माधव रमादिम्य ६।४।४४
 यामिकरात्मिकामार्किष्मेत्तुमिम्
 ६।४।४५
 अमूलार्पणमेत्व ६।४।४६
 उर्ध्वो एव ६।४।४७
 ऐनामा ए ६।४।४८

वर्णार्थमौन्तरिति १।४।८९
 पहचा भर्ते १।४।९०
 अप्रत्येकत् १।४।९१
 विष्णुस्तुतिःस्तुतिःस्तुतिः १।४।९२
 वक्तव्ये १।४।९३
 वरस्य पश्यत् १।४।९४
 विष्णुरेतिष्ट् १।४।९५
 एकत्रुटो च १।४।९६
 विष्णुम् १।४।९७
 महाकल्पात्रादेष्ट् १।४।९८
 शीक्षम् १।४।९९
 वास्तवाच्छ्रादेष्ट् १।४।१०
 दृष्टिः १।४।११
 प्रहरक्षम् १।४।१२
 परवात्रादेष्ट् १।४।१३
 शठियत्तेष्टिष्ट् १।४।१४
 वेष्णादिभ्यः १।४।१५
 नास्तिकालिकारेतिष्ट् १।४।१६
 इष्टोदरादेष्टुत्तेष्ट् १।४।१७
 गुणस्तूपादिष्ट् १।४।१८
 महं विष्णुस्तेष्ट् १।४।१९
 विष्णु वैष्णवे १।४।२०
 वर्णार्थमौन्तरित्ये च १।४।२१
 वचोदनात्रा भिष्ट् १।४।२२
 नक्षत्रात्पोडित् चर्तव्ये १।४।२३
 त्वं निषुक्ते १।४।२४
 भवात्प्रवादिष्ट् १।४।२५
 अरेष्टाभ्याद्याविनि १।४।२६
 निष्प्रविष्टु चर्तव्ये १।४।२७
 उत्तीर्णः १।४।२८
 प्रक्षारत्प्रवान्तरदृष्टिभिन्नत्वेष्टो व्यष्ट-
 हर्तव्ये १।४।२९
 एक्ष्यारेष्टारंत्रपा १।४।३०

गोदानार्थीनो व्रह्मचर्ये १।४।३१
 व्यक्तार्थं च चर्तव्ये १।४।३२
 वेष्णार्थार्थिन् चिन् १।४।३३
 वक्तव्यावाच्छ्रादित्ये वर्णात्मा १।४।३४
 वास्तुमास्तुष्टी व्युक्त च १।४।३५
 क्षेष्ट्रोक्तपूर्वांक्ष्राद्योक्तावाऽप्यित-
 माहें १।४।३६
 विष्णुत्तेष्टः १।४।३७
 स्त्र इष्टद् १।४।३८
 निष्प्रविष्ट्य च व्यष्टः १।४।३९
 वाहूष्टरक्षारात्रावारित्यव्यव्याख्यरेत्ते-
 नास्तिक्ते च १।४।४०
 स्तम्भरेष्टुष्टुभरिष्टु १।४।४१
 व्यावस्त्रात्रार्थं वर्णानाऽप्यीयाने
 १।४।४२
 व्यार्थं प्राप्ते वेष्टे १।४।४३
 वरमै शोभादे व्यक्ते १।४।४४
 वोगक्षम्भी वोक्षम्भी १।४।४५
 विष्णु विष्णावाम् १।४।४६
 वेष्ट वेष्टे १।४।४७
 काढे काढे च मक्तु १।४।४८
 व्युक्तादिभ्यः १।४।४९
 व्याक्षपात्रान्तः १।४।५०
 वेन इस्ताप्य १।४।५१ १
 शोभादे १।४।५१ २
 व्यमिष्टादः १।४।५१ ३
 व्यवस्त्रिष्ट्यव्यव्याख्यास्तुष्टे १।४।५२ ४
 निष्ट्रे १।४।५२ ५
 वै मासित्ते १।४।५२ ६
 वरमै व्युक्तिः च १।४।५२ ७
 व्यावाहारक्षित्येष्टे १।४।५२ ८
 व्याप्ता निः १।४।५२ ९
 व्याप्तास्त्रिक्ष्राद्य विष्टोव्ये १।४।५२

४५२ भाषार्थ हेमचन्द्र मौर उनका सम्बन्धावल : एक अध्ययन

कर्तव्य वा १४१११
प्राचीनि मूर्ते १४११२
भाषार्थिः वा १४११३
हैनम् १४११४
प्रमाणाद्यत्विक्तम् १४११५
द्युत्स लक्षण्यवद्वोऽपि १४११६
प्रयोगनम् १४११७
एकाग्रायन्वैरे १४११८
चूणारिस्योऽपि १४११९
किंशासादान्यस्यद्वे १४१२०
उत्तमानारेतीमः १४१२१
विशिष्टिप्रियपूरितमापेनाऽप्यूर्वसाद्
१४१२२

त्वंस्त्विक्त्वाचनारिस्यो वद्वापि १४१२३
अवाक्यस्त १४१२४
शूद्धारिस्योऽपि १४१२५
कासाधः १४१२६
हीरः १४१२७
भाक्तिक्षिक्त्वापाप्त्वे १४१२८
विशिष्टिपैर्वतोऽप्यकायामाहम्
१४१२९

षट्स्याहतेभाष्यतिष्ठे च १४१३०
प्रथत्वेभादत्तिमन्तेभे १४१३१
प्रवोक्त १४१३२
कार्यादिक्ष विभास्य वा १४१३३
अद्वैतव्यवहारात् १४१३४
कंशदात् १४१३५
व्यष्टिकानाद् १४१३६
त्वंशाद्यम् १४१३७
वठनात् १४१३८
विविक्तम् १४१३९
द्विष्ठोन् १४१४०
अनास्तुर्ति पुर् १४१४१

न वाच १४१४२
तुष्ट्वात्मात् १४१४३
विशिष्टिपैर्वतोऽप्यकायामाहम्
एवाद् १४१४४
शावाद् १४१४५
विभावेऽपि वा १४१४६
क्षमाद्यापाद्याः १४१४७
सारीकाक्षीन्य क्षम १४१४८
मूर्ते क्षीरे १४१४९
तत्त्व वारे १४१५०
वाचिष्ट्वेभ्यस्तिवादाभ्यन्तेभ्यो
१४१५२

हेतु संबोध्योत्पादे १४१५३
पुष्टयेती १४१५४
विस्त्रवद्वर्त्तव्योऽप्यव्याप्तिमात्रा
स्वादे १४१५५
प्रसिद्धत्वमैतीत्यात्मोभ्याम् १४१५६
लोकवर्त्तकात् श्वादे १४१५७
दद्वास्त्वे वा इत्याक्षमोददात्मकं
देवम् १४१५८
पूर्णाद्विक्ष १४१५९
मामादेभे १४१६०
त्वं पवति द्वोक्ताद्यम् १४१६१
सम्पदवर्त्योद्य १४१६२
पात्रपित्रवक्तारीनो वा १४१६३
द्विष्ठोनेत्र्ये च १४१६४
कुमित्याद् द्वय् च १४१६५
विष्टिभूमित्यादत्त्वापलु १४१६६
इत्यस्त्वादेभ्य १४१६७
लोक्य भूतिस्त्वाप्यम् १४१६८
पात्रम् १४१६९
धीर्घित्व त्वं १४१७०
दद्वास्त्वा वैपद्वाते १४१७१

नर्सीम १८०१२	
मिलात्त १८०१३	
रेप्टोर्टियम् १८०१३४	
चक्रवर्त्ये च १८०१३५	
स्त्रोम इट १८०१३६	
क्लॅटि १८०१३७	
साप्तान १८०१३८	
क्ला १९ १८०१३९	

लाल प्रे १८०१४०	
रप्टोर्टियम्-मीर शोषणे	
शावाद	
प्रार्थिनी १८०१४१	
रिप्टोर्टियम् १८०१४२	
द्वैष्ट्रेत्र पो १८०१४३	
या अन्तर्वेत्तियम् १८०१४४	

सप्तमोऽप्याप्तः

प्रथमः पादः

ए ७।१।१
 वहसित्युग्राप्राप्ताद् ७।१।२
 मुदे येष्व ७।१।३
 वामाचारेतीन् ७।१।४
 अयैकादे ७।१।५
 हस्तीरादिकृ ७।१।६
 शक्त्यवृ ७।१।७
 विष्वलङ्घनेन ७।१।८
 अनगताहस्तरि ७।१।९
 वोऽन्ताद् ७।१।१०
 हृष्टप्रद्वास्तुप्रवृप्त्यक्षमस्तेतुमा-
 पाहृष्टक्षन्दवर्म्मम् ७।१।११
 नीक्षिते तायैषभे ७।१।१२
 अप्याचारीहनपेते ७।१।१३
 मठमदस्त वर्त्ये ७।१।१४
 तत्र लाभी ७।१।१५
 क्षतिक्षित्स्तिक्षित्स्तेतेक्ष ७।१।१६
 मठान्द ७।१।१७
 पर्वते व्यौ ७।१।१८
 तर्वक्षनात्पेनवी ७।१।१९
 प्रतिक्षनादेतीन् ७।१।२०
 क्षयेतिकृ ७।१।२१
 देष्वास्त्वाचर्ये ७।१।२२
 वायाव्ये ७।१।२३
 शोऽस्तिष्वे ७।१।२४
 तारेष्वात्पद् ७।१।२५
 हस्तल कर्ते ७।१।२६
 वीर्या तंगते ७।१।२७
 इति ७।१।२८

हस्तिष्वेषाप्यरेषो य ७।१।२९
 उर्क्षुमादेवः ७।१।३०
 वामेनम् चाऽदेहाणाद् ७।१।३१
 शोक्षः ७।१।३२
 दुनो क्षेत्रूत् ७।१।३३
 क्षव्यक्षनामिन् ७।१।३४
 क्षमे हिते ७।१।३५
 न राज्याचार्याद्वाप्त्य ७।१।३६
 प्राप्त्युत्तर्क्षव्यक्षिक्षन्दवृष्ट्यामाप्त-
 ७।१।३७
 व्यप्त्याद् व्यप् ७।१।३८
 वर्क्षमाचारीनन् ७।१।३९
 मोक्षोचरप्रायम्भामीन्द ७।१।४०
 क्षव्यक्षमिक्षाक्षन्दवृष्ट्यमेषारे ७।१।४१
 महस्त्यक्षम् ७।१।४२
 क्ष्यक्षो य ७।१।४३
 क्षिक्षामिति तदये ७।१।४४
 व्यम्भम् ७।१।४५
 व्यप्त्येगानहाम्भा ७।१।४६
 छरिष्वेष्व ७।१।४७
 परिष्वस्त्र साद् ७।१।४८
 अस्त् य ७।१।४९
 अ॒ ७।१।५०
 तत्वाहै क्षियावी अ॒ ७।१।५१
 त्वादेतिवे ७।१।५२
 तत्र ७।१।५३
 तस्त ७।१।५४
 मप्ते लठू ७।१।५५
 प्रस्तप्तरयूव्यये ७।१।५६
 नन् एमुस्याखुशावे ७।१।५७

आकृताल्पीदाक ७।।।११०
एक्षरारेत्य् ७।।।१११-
मा क्षम्या ७।।।११२
एक्ष्यात्माया एक् ७।।।११२
गोप्यारेत्यस्त् ७।।।११२१
कर्म्मेतिरात्रीक्ष्य च ७।।।११२२
वर्णस्तुते शास्त्रपूर्वी ७।।।११२३
कट् ७।।।११२४
संप्रोम्ने उंडीर्वप्रकाशापिक्षस्मैये

७।।।१२५

भवाकुयात्माक्षते ७।।।१२१
नासानदिवद्वाहीन्याप्रथम् ७।।।१२७
नेत्रिनिकापिक्षित्विविक्ष्यात्मपूर्व ७।।।१२८
किञ्चित्पीढी नीन्मे च ७।।।१२९
सिद्धात्माक्षुषि दिव मित्र तु च चास्य

७।।।१३०

उत्तमकापित्वके ७।।।१३१
मनेत्यस्तत्पित्तारे कृष्णम् ७।।।१३२
क्षुष्या त्याने योऽहं ७।।।१३३
प्रित्ये गोकुमः ७।।।१३४
षट्टले वज्रपद् ७।।।१३५
तिक्ष्यदिव्ये स्तीर्ते दैत्य ७।।।१३६
तथा कर्त्ते कर्म्मक्षम् ७।।।१३७
ददत्त्वा व्याप्तं वास्तवादित्य इति-

७।।।१३८

मनैदप्रापित्वे ७।।।१३९
प्रमाणान्मात्रत् ७।।।१४०
हस्तिपुरुषात्म ७।।।१४१
शोदूरे एव शूद्रक्षट् ७।।।१४२
मानादर्थाये दृष्टि ७।।।१४३
दियो धृष्टये च ७।।।१४४
मात्रद् ७।।।१४५
षष्ठ्यमेष्टते ७।।।१४६

७।।।१४७

इतिमित्युत्तिविष्य् चास्य ७।।।१४८
यत्तेतदोर्मातिः ७।।।१४९
यत्तिक्ष्य तद्यमायाप्रतिष्ठी ७।।।१५०
व्यक्षमद्यत्यट् ७।।।१५१
तित्रिम्यामक्षम् च ७।।।१५२
हृष्णारेण्यक्षम्युत्प्रक्षेपे मत्त ७।।।१५३
भस्त्रिः तात्त्वस्यमस्मिन् एव वृद्धेष्विति

शहास्रामाक्षम् ७।।।१५४

सिद्धात्मारेणी तमटे ७।।।१५५
स्त्रादिमात्माद्वार्त्माल्लंकरणत् ७।।।१५६
पश्चारेतत्प्रक्षावे ७।।।१५८
नो मट् ७।।।१५९
पितृपृथुप्रक्षुप्तगत्त्वात् ७।।।१६०
भस्त्रिक्षट् ७।।।१६१
पद्मक्षिप्तिप्राप्त चट् ७।।।१६२
नद्वृत् ७।।।१६३
केषी च द्वुक च ७।।।१६४
देल्लीक्ष ७।।।१६५
केतु च ७।।।१६६
पूर्वमेनूत्तरेष्टेत् ७।।।१६७
श्यारे ७।।।१६८
मात्रमप्यमुक्तमित्ती ७।।।१६९
मनुस्पत्नी ७।।।१७०
शास्त्रादिनिक्षय्यूक्तिमार्द्धक्षम् ७।।।१७०
वेष्टेष्वस्यस्मिन्नात्मे इयः ७।।।१७१
उद्दोऽप्तीते योक्षम् च ७।।।१७२
इतित्यस्य ७।।।१७३
तेव निते तु गुप्तुष्टी ७।।।१७४
शूद्राद् प्रक्षल प्राप्तके चे द्वुक चात्म-
७।।।१७५
प्रस्त्राक्ष ७।।।१७६

स्वाम गुणातरिकाते ७ ११७०
 कन्हिरो वाय ७।१।१७
 स्पृहानु एके ७।१।१८
 नदेरे लक्ष्माण्यते ७।१।१९
 अष्ट हारिकि ७।१।१९२
 क्षेत्रविरोद्धते ७।१।१९३
 ब्राह्मणाचानिं ७।१।१९४
 उच्चात ७।१।१९५
 श्वेताष्व आरिपि ७।१।१९६
 मौरीकडे ७।१।१९७
 अनो अमितरि ७।१।१९८
 अमेरीय वा ७।१।१९९
 शोभ्य नुक्ष्य ७ १।११
 मून्तक वरम ७।१।१११
 उदुखोस्मनसि ७।१।११२
 कम्बेलुक्ष्माण्योगे ७।१।११३
 प्रातोऽप्यमिस्मिन्नानि ७।१।११४
 इस्मानादन ७।१।११५
 स्वादिन् ७।१।११६
 वाष्पद व्रात ७।१।११७

द्वितीयः पादः

एस्याऽल्प्यस्मिस्मितिमदः ७।२।१
 वायात् ७।२।२
 नावदेशिकः ७।२।३
 विश्वादिम्य इन् ७।२।४
 वीद्यादिम्यस्तो ७।२।५
 अतोऽनेक स्वरात् ७।२।६
 अधिरबोऽप्यीर्यम् ७।२।७
 अवैर्यस्ताद्वावात् ७।२।८
 एव्यर्थन्दारेतिम्य ७।२।९
 स्वाहादिष्ठाते ७।२।१०
 इस्मादारकः ७।२।११

मृद्गान ७।२।१२
 क्षवर्हास्येन ७।२।११
 मत्तादीमष्ट ७।२।१२
 मस्तव्यंपर्यस्त ७।२।१३
 विष्णुदिष्ठुपेम ७ ८।१९
 अन्तिष्ठुमसो युत ७।२।१७
 क्षयम्या मुक्तिवस्तुतमम् ७।१।१८
 वस्त्रात्वस्त्रम्यायाम् ७।२।१९
 प्राप्यवादातो व ७।१।२
 विष्णादिष्ठुदक्ष्म्याम्या ७।१।२१
 प्रहाप्यदेवकेनाल्लोम्ये ७।२।२२
 कालावदापायस् लेपे ७।१।२३
 वाच आवद्ये ७।१।२४
 मिन् ७।२।२५
 मत्तादिम्यो र ७ ८।११
 क्ष्वादिम्यो वस्त्र ७।२।२७
 अमितित्वादे वेनम् ७।२।२८
 नोऽन्त्वादे ७।२।२९
 याकीस्तादीदर्श्य इस्म ७।२।३०
 मिम्बो विश्वम् ७।२।३१
 अस्या अन ७।२।३२
 प्रश्नाभ्यास्यस्तुतर्णः ७।२।३३
 अ त्वादिम्योऽन् ७।२।३४
 विष्णवाद्यरात् ७ ८।१२
 इत्य देवो ७।२।३५
 युद्धोम्यः ७।२।३६
 काण्डाष्वमाकाष्टीः ७।२।३७
 कृष्णा हृष्ट ७।२।३८
 इस्तादुष्वतात् ७।२।३९
 मवाप्याप्येत् ७।२।४०
 इस्मादपायाद्वा ७।२।४१
 वेष्याम्य ७।२।४२
 मत्तादिम्यः ७।२।४३

८५६ भाषाय देवनन्द और उनका शब्दानुयात्रन एक अध्ययन

हीनास्ताद्वार ७।२।१५
भाद्रादिष्य ७।२।१६
धस्तप्येमावामपायत्वे लिं ७ २।१७
आमवाहीपथ ७।२।१८
स्तानिमधीश ७।२।१९
गो ७।२।२०
उच्चे लिंक्ष्मप्रवान्त ७।२।२१
दमिसार्वद्वौलना ७।२।२२
गुणादिष्यो या ७।२।२३
इषाप्राप्ताइलात् ७।२।२४
पूर्ण माहोद्यु ७।२।२५
योगूर्ध्वदृष्ट इष्व ७।२।२६
निष्कार्त इस्तवद्यात् ७।२।२७
एष्वारे कर्मपात्यात् ७।२।२८
वृद्धिमि ७।२।२९
प्राप्तिपादस्ताद्वाद् इम्बद्यग्निम्यात्
७।२।३०
पातातीवारपिण्डात्मात्मात् ७।२।३१
पूर्णाद्युषि ७ २।३२
सुखदे ७।२।३३
माजादा ३३३ ७।२।३४
वम्पाष्टीकर्णस्तात् ७।२।३५
वाहृदिर्बंधात् ७।२।३६
मध्याम्बादेवत्तिनि ७।२।३७
हस्तद्युष्टाकामातो ७ २।३८
कर्तृ व्रजपातिनि ७।२।३९
पुष्ट्रादेवेणो ७।२।३०
सुखाम्नोरीक ७।२।३१
द्वृष्टाऽभ्यामुक्षाके ७।२।३२
किनुकादेव ७।२।३३
घोषद्वादेवकः ७।२।३४
प्रकारे जातीमर् ७।२।३५
कोन्यादेव ७।२।३६

जीग्नोपूर्णवात्मुपाप्त्यप्त्याभ्याम्
प्तादनमुपतिष्ठीतिल ७।२।३७
भूतपूर्वे लिंक्ष्म ७।२।३८
गोद्वारीनम् ७।२।३९
पठ्या सम्प्लरट् ७।२।३१
ज्ञानये रक्षु ७।२।३१
दीपाप्त्यकारे ७।२।३२
पर्यमेः हर्षेष्य ७।२।३३
भाद्रादिष्य ७।२।३४
चृष्टातिम्हाम्बेष्टक्तुसूक्ष्माया
७।२।३५
वावृहिमानेत ७।२।३६
प्रतिना पञ्चमा ७।२।३७
भद्रीत्वोडगादाने ७।२ ॥
किम्बद्यारिष्टर्ष्टद्येषुभ्यर्थो लिं ८६
७।२।३८
रुदोड्डा कुरा ७।२।
मद्यामुपमहोर्षमुदेवानप्रियेक्षर्व
७।२।३९
वृष्प ७।२।३१
कुदुमानेह ७।२।३१
जलमा ७।२।३४
किम्बुत्वेकान्यालाते दा ७।२ १५
वराऽनुसेहानीवद्यानीमेत्यहि ७।२।३५
स्त्रोद्यपरेष्टमहि ७।२।३६
पूर्णरात्रीकरम्बवरेत्तरादेषुव
७।२।३८
दम्याद् दुष्ट ७।२।३९
ऐष्म-प्रवत्तराति कर्म ७।२।
अनवदने हि ७।२।३ ।
प्रकारे जा ७।२।३ २
क्षमित्यम् ७।२।३ ३
घस्त्याता जा ७।२।३ ४

विकाले व भारा॑ ५
 ऐम्ब्रमम भारा॑ ६
 दिवेद्वनेतो वा भारा॑ ८
 वदति वा भारा॑ ८
 वारे हुम्स॒ भारा॑ ९
 विविच्छु शुच भारा॑ १०
 एक्षकृष्णास्य भारा॑ ११
 गोदीज्ञने भारा॑ १२
 विष्वद्वादिगेषकाहेयु प्रथमापद्मी
 उम्म्याः भारा॑ १३
 उद्भौदिविहातुपभास्य भारा॑ १४
 पूर्वकावरेष्योऽस्त्रकावौ पुरुषरचेपाम्
 भारा॑ १५
 फावरत्वात् भारा॑ १६
 विष्वेत्तराष्वातुष भारा॑ ७
 अपापराष्वान् ७ शा॑ १८
 वा विष्वल् प्रथमा सप्तमा आ
 भारा॑ १९
 आहो तूरे भारा॑ २०
 वोक्यात् भारा॑ २१
 मूरे एव भारा॑ २२
 द्वृत्वे भारा॑ २३
 फ्लोउपस्य विष्वूर्बस्य चालि भारा॑ २४
 वोक्यपदेष्ये भारा॑ २५
 इम्बिल्म्यो क्लंकर्म्म्यो प्रागठत्वे विष्व
 भारा॑ २६
 भर्मनध्युरेतोर्होरव्वतो द्वृष्टे
 भारा॑ २७
 इम्बिवृद्वुल्म् वा ११८
 अड्डनस्यान्त वा भारा॑ २९
 भास्मोस्मात् भारा॑ ३०
 वात् वस्त्रा व भारा॑ ३१
 दशभीने भारा॑ ३०

देवे वा व भारा॑ ३३
 उम्मीदिवीयादेवादिम्बा भारा॑ ३४
 तीभ्यमवीवात्माक्ष्यो वाच् भारा॑ ३५
 उद्धवाद्वुष्ट भारा॑ ३६
 समयादापनामाम् भारा॑ ३७
 सप्तनिष्वादतिष्वप्ने भारा॑ ३८
 निष्क्रापिष्ठोपयो भारा॑ ३९
 विष्वुकादानुकृते भारा॑ ४०
 दुलाष्मादिकृते भारा॑ ४१
 राष्मित्वाके भारा॑ ४२
 उत्त्वादश्वे भारा॑ ४३
 मद्यम्बाद्वन्ने भारा॑ ४४
 अम्बुजानुकृत्वादनेक्ष्वराम्बस्तिना-
 अनितो विष्व भारा॑ ४५
 इताक्तो द्वृष्टे भारा॑ ४६
 न विष्वे भारा॑ ४७
 तो वा भार ४८
 वाप्याद्वा भारा॑ ४९
 वहयर्ष्विकाल्पदिवानिष्वे पूर्व
 भारा॑ ५०
 लम्बेकासीदीप्ताया शुष् भारा॑ ५१
 उम्म्यारे पदादिम्बो दानद्वे वाक्
 लक्षण व भारा॑ ५२
 वीमाद्वीक्ष न विष्वा वेत् भारा॑ ५३
 निष्वल निष्वाद विष्वप्ने भारा॑ ५४
 ग्रामोऽनोद्विकृत्मात्रात् भारा॑ ५५
 उम्म्यास्त्रस्त्रय वार ७ शा॑ ५६
 वादेष्ट भारा॑ ५७
 नामस्त्रमायादेषः भारा॑ ५८
 मर्त्तदिष्यो वः भारा॑ ५९
 नवादीनकलन व नूवासर भारा॑ ६०
 प्रात्मुत्तात् नव वा १११
 देवदत्त भारा॑ ६१

२६ आचार्य देमचन्द्र और उनका अस्त्रानुषासन एक भृष्टयन

होमया इव ७।२।१६
भेदभाविभ्याप्ति ७।२।१५
प्रदादिम्योऽप्य् ७।२।१४
भोगीपविहृत्याप्तीरभेदम्भूतो ७।२।१६
कर्मन् उत्तिष्ठे ७।२।१७
पाप इत्य् ७।२।१८
किंवादिम्ये ७।२।१९
उपायश्च इत्यम् ७।२।२०
मूरछिक्षम् ७।२।२१
सर्वो प्रस्तुते अर्था।२२

दृतीयं पादः

महते मपट ७।३।१
अस्मिन् ७।३।२
तसो अमूर्त्यव वहुदु ७।३।३
निष्ठे पापय ७।३।४
प्रहृष्टे तपय ७।३।५
इयोर्भिस्ये च तपय ७।३।६
कर्त्तिस्याये ७।३।७
किंत्यादेऽप्यमादल्लेत्योरन्त याम्
७।३।८

गुणाद्वैत्येष्य ७।३।९
त्वादेष्य प्रथस्ये तपय ७।३।१०
अस्तमादेऽप्यमर्त्यात्ये कर्त्तव्येष्यर्थे
पीतर् ७।३।११
नाम ग्राप् वहुर्वी ७।३।१२
न तम गदि क्षोऽप्येत्यनादिम् ७।३।१३
अनवर्त्ते ७।३।१४
यादिम्या कः ७।३।१५
कुमारीकीदनेष्यो ७।३।१६
ओहितामनी ७।३।१७
रक्तनिष्पर्वत्योः ७।३।१८
कलात् ७।३।१९

शीतोष्णाद्वौ ७।३।२०
लूनस्थिताप्ताप्ती ७।३।२१
स्नाताद्वैत्यमाती ७।३।२२
वन्दुप्राप्तुर्वतीत्यपरक्षमिमिष्या
क्षमस्तुरित्य ७।३।२३
भायेऽप्यमाप्तः ७।३।२४
पद्मस्त् ७।३।२५
माने कम् ७।३।२६
एकादाशिन् च उदाहे ७।३।२७
प्राणनिष्पात्यम् ७।३।२८
त्वादिस्यैरा स्वेष्यत्याभूतोऽक
७।३।२९
मुभ्यदर्शदोऽसोमादिस्यादे ७।३।३०
अव्यस्त्य को द च ७।३।३१
दुष्टीकाम् ७।३।३२
कुर्वित्याप्ताद्वौ ७।३।३३
अनुकमात्पुरुषनीत्यो ७।३।३४
वाकातेन नामो व्युत्पत्तादियेष्येन च
७।३।३५
वोपादेत्याच्च च ७।३।३६
शूक्रोऽप्यस्यादेष्यादेत्युप्यं प्रत्यया च
७।३।३७
दुष्पुत्रपद्यस्य कल्प ७।३।३८
दुष्पाद्विनाश्यत् ७।३।३९
पद्मेष्यत्पूर्वपद्यस्य सरे ७।३।४०
तित्यमात्स्याद्वृभूमि ७।३।४१
अन्धकादेन ७।३।४२
शेषमायादेत्युप्यात् ७।३।४३
कुमित्युर्वद् ७।३।४४
पूर्वपद्यस्य च ७।३।४५
इत्ये ७।३।४६
इयेष्यत्याप्त ७।३।४७
स्वप्नस्तो ७।३।४८

इत्यहु भा० १४१
 शाहोवीम्यो तरट् भा० १४२
 पठोधर्ष्यमात् इसं दित् भा० १४३
 मैकद्वयोनिदाय इतरः भा० १४४
 नर्तिकमन्यात् । १४५
 यूना प्रवे इतमन्य वा भा० १४६
 अभ्यत् भा० १४७
 छाचमनादेवानव्यन्त भा० १४८
 ने शमिवचने भा० १४९
 निर्व्य न्यन्नोऽप्य भा० १४१०
 किलारण्ये मरस्ये भा० १४११
 पूर्णसुख्यकाम्यो ग्रा० भा० १४१२
 कावादस्त्रियाम् भा० १४१३
 एवजीकिल्याम्यद वा भा० १४१४
 याहीक्ष्याह्यताक्षेम्य भा० १४१५
 इभट्ट्यन् भा० १४१६
 योक्ष्यादरम् भा० १४१७
 प्रादरम् भा० १४१८
 रामस्यादीमः भा० १४१९
 मुमुक्ष्मीप्तिकादप्काङ्क्षावृत्तिरिदम्
 रमितो गोत्रेणो कम् भा० १४२०
 वमाहस्तः भा० १४२१
 न किम् देवे । १४२२
 नम् उपुस्यत् भा० १४२३
 पूजास्ते. प्राप्तया० भा० १४२४
 वहोऽ । १४२५
 इ० पुर । १४२६
 दि० इष्टसादि० भा० १४२७
 सूर्य० रघ्योऽप्य भा० १४२८
 पुरोऽन्नस्य भा० १४२९
 रक्षागाहूर्दृष्ट्याहूर्दृम् भा० १४३०
 इष्टगादप्त्यन् भा० १४३१
 समद्वादमृष्ट भा० १४३२

वसानसाग्रहण भा० १४३३
 प्रत्यन्तवास्तामबोन्न भा० १४३४
 ब्रह्मसिद्धान्तस्यादर्थः भा० १४३५
 प्रवेष्टवः अस्मा० भा० १४३६
 अहोऽप्याम्बुज भा० १४३७
 संक्षयाम् भा० १४३८
 प्रतिपरोऽनोऽप्यसीमावाद् भा० १४३९
 अन् भा० १४३९
 नपुष्टकाश्य भा० १४४०
 विनिवीर्यमास्याप्रदायम्पदमस्यक्षा
 भा० १४४१
 संस्कारा नदीगोदाक्षीम्याम् भा० १४४२
 शरदार्दे० भा० १४४३
 अप्यवा वरण च भा० १४४४
 सरवतोपसुनामुग्नम् भा० १४४५
 जातमहद्वादुल्ल अर्मप्रस्याद् भा० १४४६
 किंवा पुष्टो इन्द्राय भा० १४४७
 शस्त्रामर्व्युपेष्टनहुर्खाण्मनाशाप्तो
 रात्रार्दिक्षिणांतिरित्यर्दित्योर्यदी-
 सदद्वीपाचिभृत्यारम्यम् भा० १४४८
 वर्षादप्त हमाहारे भा० १४४९
 वियोरप्यन्नोऽप्य भा० १४५०
 विषेषायुष भा० १४५१
 यज्ञतरुद्धुक् भा० १४५२ १
 कामी च भा० १४५२ २
 वार्त्तम्य भा० १४५३
 नाम भा० १४५४ ४
 गोक्षापुष्याद् भा० १४५४ ५
 रामतुल्लो भा० १४५५ ६
 रामाप्याद् वद्यनः भा० १४५५ ७
 उमद्वयो च भा० १४५६ ८
 श्रमधीयतास्त भा० १४५७ ९
 योक्ष्यादेः शुन भा० १४५८ १०

मुहरितदृष्टोमारपमात् भा० १४२
 इक्षियेमी व्यापक्योये भा० १४३
 मुपूखुलुभेस्त्रिचादित्युणे भा० १४४
 बायन्ते भा० १४५
 यास्ये भा० १४६
 शेपमानात् भा० १४७
 पात्वादस्पाहत्यादेः भा० १४८
 कुम्मरपादि भा० १४९
 मुष्ठल्लमात् भा० १५०
 कवाति इन्तस्य दत्तः भा० १५१
 लिप्या नामिनि भा० १५२
 अमाद्यायेकादा भा० १५३
 वापास्तुएवस्त्रभूपराहाहिमूर्यिक्षिणि
 लात् भा० १५४
 स्त्रियास्त्रियोर्बुद्धौ भा० १५५
 शोधीत् भा० १५६
 मुष्ठल्लार्जुनिशामिने भा० १५७
 चतुर्थो चक्रत् भा० १५८
 वा नामिनि भा० १५९
 गृहकरात्ताखिक्षया नवः भा० १६०
 अस्त्रहात्त नवः भा० १६१
 उपर्यात् भा० १६२
 एः कूरक्षम् भा० १६३
 वाकासा नामिनि भा० १६४
 भुद्ध काकुलस्य शुक् भा० १६५
 पूर्णिया भा० १६६
 ककुलस्यास्त्रयाम् भा० १६७
 विक्षुद गिरै भा० १६८
 लिप्यास्त्रूपचोन् भा० १६९
 इनः कृष् भा० १७०
 श्वरिष्मदित्या भा० १७१
 दम्पूर्च्छिमैशूपानक्षाते भा० १७२
 उमन्त्रज्ञेष्वद्विष्मया एक्ष्ये भा० १७३

नशोऽर्थं ७।३।१०८
ऐवाच्य ७।३।१०९
न नामिनि ७।३।११०
स्वचोः ७।३।११०
वदाचुम्पयोगे ७।३।११०
भ्रातुः सुतो ७।३।१११
नाडीहृत्तीमा स्थाने १।१।१००
निष्ठयक्ति ७।३।११२
मुख्यादिस्मा । १।१०८

चतुर्थ पाद

कृष्णरेष्यारेष्यिति तद्वितु ७।४।१
केष्मित्युप्रकृत्य यारेतिय् च ७।४।२
रेष्यित्युप्तिष्यादीर्थत्वमेष्यक्तुत्प्राप्ताना
७।४।३
स्त्रीनस्त्रीत् ७।४।४
य. पदाक्षाद्यागोद्योत् ७।४।५
द्वारादे ७।४।६
स्वप्नोवस्य कल्पस्य ७।४।७
न्यायोद्यो ७।४।८
न मस्तकादे ७।४।९
यारेतिति ७।४।१०
एष ७।४।११
पदस्यानिति च ७।४।१२
श्रोतुमज्जात्वाते ७।४।१३
भूषादृतो ७।४।१४
मुक्त्यन्तोदाप्त्य ७।४।१५
अप्रकृत्य दिष्ट ७।४।१६
प्राप्त्यामात्माम् ७।४।१७
उष्ण्यापिष्ठेष्या एवस्यामाचिति ७।४।१८
मानस्यक्तरस्याद्यानुक्तिरप्यनामि
७।४।१९
भूर्भूर्मात्मपात्रतोद्यत्वादे ७।४।२०
प्राप्त्यस्यैष ७।४।२१

एषस्य ७।४।१२
न त चत्रेष्वकुण्ठपत्तिपुष्टुपे
७।४।२२
बहुधनेष्युप्त्यवस्थोच्चप्रदत्त्वा ७।४।२४
दृम्यगच्छिष्ठो ७।४।२५
प्राची नगरस्य ७।४।२६
अनुष्ठितिकादीनाम् ७।४।२७
देहानामात्मादी ७।४।२८
व्यातो भेदवस्त्वस्य ७।४।२९
सातैवाशक्तीतेष्यद्वैष्यहस्यपैक्ष्यहिरम्पयम्
७।४।३०
कृष्टमानित्यत्मानिरुदोऽप्तिपानित्यप्
७।४।३१
किञ्चन्तोर्ष्यप्लेयदो हृष् ७।४।३२
अवप्यूनोः कृष्ण ७।४।३३
प्राप्तस्य अः ७।४।३४
दृदत्वं च च ७।४।३५
स्वायान् ७।४।३६
वादानित्यक्तो तापते दी ७।४।३७
प्रियहितस्तिर्तोषगुरुद्वृष्ट्यमर्दीर्थद
कृदारकस्येमनि च प्राप्त्यास्ताक्ष
परवृहत्याप्त्यस्त्वृन्त्रम् ७।४।३८
पुष्पनुद्युप्त्याप्त्यरिदत्य श्रुतो च
७।४।३९
ददोष्टीष्ठे मूष ७।४।४०
मूर्त्यवृत्यस्य ७।४।४१
त्वक्तृप्त्याप्त्यस्त्विष्ठ्यस्त्वास्त्वासेष्य-
इव नामिना ७।४।४२
स्वक्तस्त्रादे ७।४।४३
वैष्णवाय ७।४।४४
एषिद्वितीयत्वा ७।४।४५
काणिन भाष्मो ७।४।४६
एष विद्याविन ७।४।४७
त्रिष्ट्याप्तनो ७।४।४८

इष्टप्रयत्न ७।४।५
सूनाड़के ७।४।५
वनोड़प्प ६।४।५
अग्नि ७।४।५२
संयोगादिन ७।४।५३
गायिकिरप्तिकेतिपविगायिन ७।४।५४
अनकले ७।४।५५
उम्बोर्हुक् ७।४।५६
ब्रह्मण ७।४।५७
आठो ७।४।५८
अनर्मनो मनोड़खले ७।४।५९
दिलनाम्नो वा ७।४।६०
नीप्रदस्य उद्दिते ७।४।६१
क्षापिकुमुमितैतिवाचमिकाहृतिविव
विविलित्वाद्य वारिपीठत्वित्विद्व
रक्षमुपर्वद्व ७।४।६२
वारमनो किकारे ७।४।६३
वर्मसुन कोषर्वकोरे ७।४।६४
प्राणोड़वत्व ७।४।६५
वनीनारप्पहोङ्क ७।४।६६
भित्तेत्वतिति ७।४।६७
वर्षेकर्मत्व ७।४।६८
वर्षद्वाप्त्वेकर्मस्येव ७।४।६९
भस्त्रमुद्योज्ज ७।४।७०
क्षुक्ष्मोर्ध्वतितिकुरुष्टप्तवद्वरमात्मक्ष्मे
तो द्वाहू ७।४।७१
भवद्वर्त्तम्भेवे ७।४।७२
दृष्टामीर्ष्यामिष्यहे तिप्राच्छमवार
७।४।७३
नानास्थारणे ७।४।७४
भाविकनानुहेमे ७।४।७५

प्रोपोस्तमादपूर्वे ७।४।७६
सामीज्जेऽमोऽभुपरि ७।४।७७
वीरावाम् भाव॑८
क्षुप्तादावेष्ट्य त्वारे ७।४।७८
इर्हं वा ७।४।७९
रात्यसवैदोऽिक्षुक्षमतिवद्वाचम्भारोय
७।४।८०
कोद्वातेऽस्त्रवाहवे ७।४।८१
आवारे ७।४।८२
न य गुरा लदो रित ७।४।८३
प्रिवमुख चाहृष्ट ७।४।८४
वास्त्वत्व परिष्कले ७।४।८५
अमम्भद्वाक्षेषुर्वनेभावामम्भमारे
स्वरूपस्त्रवन्मुहुर ७।४।८६
मर्हने प्रविव ७।४।८७
त्वारे धाकाद्वस्त्रमाहेन ७।४।८८
स्थाणी मेवे ७।४।८९
विवीक्षावे ७।४।९०
प्रसिमध्वनिश्चानुपोये ७।४।९१
विकारे दूर्वस्य ७।४।९२
भीमः प्रसम्भेः ७।४।९३
हे प्रसनाक्षमाने ७।४।९४
प्रने च प्रतिवद्व ७।४।९५
दूरादामस्त्वत्व गुर्वेऽनन्त्वोऽपि लव॒
७।४।९६
हेष्वेषामेव ७।४।९७
भस्त्रीष्टे प्रस्त्रमिकाद् मोदोत्तमाम्नो च
७।४।९८ १
प्रनार्पित्वार च उपेष्ठमध्वस्त्वा-
त्तिवा ७।४।९९ २
तथोद्धे दरे तंहितावाम् ७।४।१० ३
प्रस्त्रमा निर्दिष्टे वस्त्व ७।४।११ ४
लम्भा दूर्वत्व ७।४।१२ ५

पद्मपादन्तम्य ७।४।६
भवेष्टस्य सर्वस्य ७।४।७
प्रवक्ष्य ७।४।८०८
स्थानीयाद्यविशेष ७।४।९३
स्त्रय परे प्राणिषो ७।४।११
न उन्निष्ठीयक्षिद्विर्षुद्विषुद्विषामस्तुकि
 ७।४।११
हुप्यक्षेत्र ७।४।११८
क्षिद्विषामस्तु ७।४।११९

सप्तम्या आदि ७।४।११८
प्रथमः प्रह्लाद ७।४।११५
गैषो इच्छादि ७।४।११६
हृस्तमातिकारक्ष्यापि ७।४।११७
फ ७।४।११८
स्पौर्व ७।४।११९
आष्टमः ७।४।१२
हमनिष्ठना सम्बन्धे ७।४।१२१
समर्थं पद्मिष्ठि ७।४।१२२

परिशिष्ट २

प्राकृत हेमशब्दानुशासन सूत्रपाठ

प्रथम पाद

अथ प्राकृतम् व्य।।।
गुणम् व्य।।।
मार्गम् व्य।।।
रीर्ण इत्यै मिष्ठो इत्यै व्य।।।
पद्यो उभिर्वा व्य।।।
न भुक्तस्त्वात्ये व्य।।।
एषोर्तो स्त्रे व्य।।।
सरस्योदयत्ये व्य।।।
व्यादे व्य।।।
हुक् व्य।।।
अन्त्यमाहनस्य व्य।।।
न भुदो व्य।।।
नितु तेऽपि व्य।।।
स्त्रेस्त्ररथ व्य।।।
क्षियामादक्षियुक्त व्य।।।
रो रा व्य।।।
कुञ्जो हा व्य।।।
परदादेहत् व्य।।।
रिक् प्राप्तो च व्य।।।
आपुरप्लक्षोर्वा व्य।।।
कुञ्जे ह व्य।।।
धनुयो वा व्य।।।
मोगुरयर व्य।।।
वा स्त्रे स्त्रं व्य।।।
ह—स—न—नो भद्रते व्य।।।
वदावाक्षत् ।।।
क्षता—स्त्रादेवं—स्त्रोर्वा ।।।

विशालादेहुङ् ।।।
माणादेही ।।।
कोन्त्वो वा व्य ।।।
प्राकृत—परत्रक्षमा पुष्टि व्य।।।
रनमदाम—शिरो—नमः व्य।।।
वाहशर्व—चनाया व्य।।।
गुणाया क्षीवे वा व्य।।।
वेमाद्वाहयादा क्षियाम् व्य।।।
वाहोरात् व्य।।।
अतो हो क्षिर्वन्ध व्य।।।
निष्ठत्वी ओत्तरी माह्य—स्त्रोर्वा व्य।।।
व्यादे व्य।।।
स्त्रायन्त्रवात् तस्त्रल द्वुः व्य।।।
पदादपेही व्य।।।
इते स्त्रात् तस्त्रं हि व्य।।।
द्वुः—स—न—न—स—नी श—॒ श—॒ ही
रीर्ण व्य।।।
अतो उमुखपात्री वा व्य।।।
इक्षिये हे व्य।।।
ह स्त्रायी व्य।।।
पदाहार—क्षाद च व्य।।।
मध्यम—क्षत्रम तितीवस्त् व्य।।।
ज्ञात्वेच च व्य।।।
मक्ष्यपात्री व्य।।।
हीरे वा व्य।।।
पनि—पिष्ठत्वोह व्य।।।
क्षद—त्विग्रह वा वा व्य।।।
वक्ष्य ए व्य।।।

२६८ भाषार्थ ऐमचम्द्र और उनका शब्दानुशासन एक अध्यक्षन

इहुं या तथा हि वा१११९
अद्यते वा१२
उज्ज इन्द्रमलभूवयात्ते वा१ा१२
मधुके वा वा१ा१२
हेतो नुपुरे वा द११११
ओकृष्णाली द्विती-कृष्ण सूक्ष्मान्मूळ-
ग्राही-मुखे वा१ा१२४
सूक्ष्मा-नूसे वा वा१ा१२५
शुद्गोद वा१ा१२६
भाकृष्ण-मुख-मुखे वा वा१ा१२७
इन्द्रियादी वा१ा१२८
पुष्टे वामुक्तपदे वा१ा१२९
मधुक-मुण्ड-मूरु-नृह-मूषे वा
वा१ा१३०
उद्गारी वा१ा१३१
निरुच इन्द्रिये वा द१११३
हृष्मे वा वा१ा१३२
गौकाम्बस्य वा१ा१३४
मादुरिया वा१ा१३५
उद्गृहेम्भुषि वा१ा१३६
एठो इन्द्र-नृहि-मूषक-मूरु-नृहे
द१११३७
वा१ा१३८
इदरेत्तुम्हे वा१ा१३९
दि केम्बस्य वा१ा१४०
शुक्र-प्रसर्ती वा द११४१
द्यु छिप-क्षक वा१ा१४२
भाई दि द११४३
भरिद्वे वा१ा१४४
लृत इसि क्षुस-नृहे वा१ा१४५
एव इहा वेदना-वेद्य-रस-क्षरे
वा१ा१४६
क्ष रत्ने वा१ा१४७

प्रेत एत वा१ा१४८
इहै-प्रस्तुनैवरे वा१ा१४९
क्षेत्रे वा वा१ा१५०
भरहृत्यादी च वा१ा१५१
वैरागी वा वा१ा१५२
एव देवे वा१ा१५३
उप्येनीव मैमः वा१ा१५४
दिये वा१ा१५५
ओहोद्वाष्टोन्य प्रकोडातोद चिरोदेवा
मनोहर-वरोदरोऽदोद्वद्वद् ॥१५६
द लोक्यारे वा१ा१५७
यम उ-भावः वा१ा१५८
भीव भोद वा१ा१५९
उत्त्वेन्द्रियादी वा१ा१६०
भ्रेष्यके वा वा१ा१६१
मठः वीरागी च वा१ा१६२
आम्ब गोरखे वा१ा१६३
नाम्बाद वा१ा१६४
एत्योदयादी स्वरस्य उत्त्वेन्द्रियेन
वा१ा१६५
स्वरित-सिवक्षिणावस्तारे वा१ा१६६
वा१ा१६७
देव भृक्षिणारे वा१ा१६८
वृषो देव वा१ा१६९
ओपूर्व-वहर-नवमाक्षिणा-नवद्विष्ट-
दूर्गम्भ वा१ा१७०
कुद्वेत्तुल्लेखूक्ष्मे वा१ा१७१
भावापोठ वा१ा१७२
उभ्यो वा१ा१७३
उभ्यो निषये वा१ा१७४
प्राक्षये भद्रमात्रद ११७५
स्वादत्तुल्लेख्यानारे वा१ा१७६

कृष्ण अ-उ-र-प-न-वा प्रायो दुक
व ११४३
प्रमा-समुण्डा-कामुडा विमुक्त
मोनुमालिक्ष्मि व ११४४
नाम्भर्त व ११४५
भज्ञो पदुलि व ११४६
उपमर्तर-शीते ए न्नोपुष्टे व ११४७
मात्र महस्तां कम्मुकेत्वारेन्ना ॥१४८
किंते वा व ११४८
यैरे म ही श व ११४९
परिकासी म व ११४९
निष्ठा ग्रटिक-विकुरे ए व ११५०
ष-र-क-ष-माय् व ११५१
दृष्टे श श व ११५२
एषुष ए ए व ११५३
पुष्पकमालिम्मोदी म व ११५४
दाये उ ए ११५५
अथ तुमग तुम्हा ए व ११५६
ग-क्षेत्र विणापचोष्ट सम्भे वा व ११५७
र्थीते श्चे श्चे श व ११५८
दो ए व ११५९
क्ष्य एव्व ऐम ए व ११६०
राट्टि क व ११६१
र्खेय नाये श व ११६२
से ट व ११६३
भ्राठ घ्रा व ११६४
विरे ही श एव ए व ११६५
ही क व ११६६
व्ये व्ये ए व ११६७
इष्य अप शो ए व्या ॥
एव एव एव ए व ११६८
न्नो श व ११६९
ए एव ए व ११७०

गम्भिरालिमुक्ते ए व ११२ =
विदिते दिना ए व ११२ १
ब्रह्मो र ए ११३
भत्ती शतकाहन ए व ११४१
पक्षित वा व ११४२
शीत श्चे ल वा व ११४३
विदित वति भरत कावर-मात्रूक्तिष्ठ ए
व ११४४
मेषि विपित विभित प्रथम पत्तम ए
व ११४५
निष्ठीय पृष्ठिमोर्च व ११४६
इष्टन इष्ट इष्ट दोस्या-हर्ष-हर्ष-हर्ष
हर्ष-हर्ष इष्टन शोहरे शो वा ए
व ११४७
इष्ट इष्ट व ११४८
कृष्णा गद्दे ए व ११४९
कृष्णामृते व ११५०
प्रतीति दोहरे न व ११५१
कृष्णे । व ११५२
शीर्षे शा य व ११५३
दर्शित ए व ११५४
कुरु ए व ११५५
मिष्टव शो ट व ११५६
। उत्त व ११५७
शो ए व ११५८
शो ए व ११५९
द्विष्टव्यां त्वं त्वं ए वा ॥
शो ए ए व ११६०
द्विष्टव्यां द्विष्ट द्विष्ट भवत्त्वं विष्ट
व ११६१
व्युत ए व ११६२
वेष्टव्या शो ए व ११६३
त्वं शो ए व ११६४

२७ आनन्द हेमचन्द्र और उनका अम्बामुण्डाली एक अभ्यन्तर

सो म हो वरा॒र३६
सो क वा॒॑र३७
विलिन्दि मा॒ वरा॒र३८८
इक्ष्मे म-न्हो॒ वरा॒र३९
देव्ये मो॒ क वरा॒र४०
धिमे मो॒ दो॒ वा॒ वरा॒र४१

मम्मे॒ ए॒ वरा॒र४२
पामिम्म्मो॒ वरा॒र४३
भमो॒ हो॒ वा॒ वरा॒र४४
मादेवो॒ व वरा॒र४५
मुम्मर्म्मरो॒ रा॒ वा॒॑ २४६
मम्मामो॒ ए॒ वा॒॑२४७
पोक्षरीयानीय-तोय-हृषे॒ ए॒ ए॒ १२४८
ठामामो॒ होकान्तो॒ वा॒ वरा॒र४९
बाह-थो॒ चतिपरे॒ वरा॒र५०
द्विरि-मेरे॒ रो॒ ए॒ ए॒ १२४५१
परम्मी॒ दा॒ वा॒ वरा॒ २५२
फरम्मे॒ चा॒ ए॒ १२४५२
दरिशादो॒ ए॒ वरा॒र५३
खूँडे॒ थो॒ र वरा॒र५४
आह-आग्नाम-आग्नूहो॒ जारेवं
वा॒॑ २५५

लम्माडे॒ ए॒ वा॒ १२५६
घररे॒ थो॒ मा॒ वरा॒र५८
ह च-नीमोर्य॒ वरा॒र५९
ए-यो॒ रा॒ वरा॒र६०
सुगामो॒ भो॒ न वा॒ वा॒ २६१
इच-पामामो॒ इ॒ वा॒॑र६२
दिसे॒ न वरा॒र६३
हो॒ खोनुरगाम वा॒ १६४
पट-यामी॒ याम सुवा॒-छतरमेलादेश्व.
८१ ५
दि॒ त्या॒ वा॒ वा॒॑र६६

हुग माम्म-हुव-रावकुहो॒ ए॒ सस्करत
न य वरा॒र६७

म्माहर्म-म्रामाम्मर्मे॒ क्ष्मो॒ वरा॒र६८
हिरुम्म-काम्मम्म-हृषे॒ ए॒ वा॒॑र६९
मुगरिम्मुदुम्मर-पाहप्पन-पाहप्पीठेम्मर-
वा॒॑२०

काहचाक्कामीक्किम्माक्कमानाक्क-मामार्म-
हेम्मक्कम्मेमे॒ ए॒ वा॒॑२१।
द्वितीयः पाद-

समुक्त्य ए॒ २१।
सष्ठ-मुक्त-हृष्ट्य मूतुते॒ ओ॒ वा॒ वरा॒र२२
ए॒
ए॒ स्मोनीम्मि॒ वरा॒र२४
हुम्म-स्म्मे॒ वा॒ वरा॒र२५
हेक्कादो॒ वरा॒र२६
स्पामाव्वरे॒ वरा॒र२७
स्तम्मे॒ स्तो॒ वा॒ वरा॒र२८
य ठाक्कस्मे॒ वरा॒र२९
रुडे॒ गो॒ वा॒ वरा॒र३०-
सुक्के॒ ज्ञो॒ वा॒ वरा॒र३१
हुचि॒-कात्तरे॒ चा॒ वरा॒र३२
भो॒ जेत्ते॒ वरा॒र३३
प्रसूपे॒ फ्म हो॒ वा॒ वरा॒र३४
त्व ए॒ हृृष्ट्य ए॒ ए॒ ए॒ ए॒ ए॒ ए॒ ए॒ ए॒
हुम्मिके॒ ए॒ ए॒ ए॒ ए॒ ए॒ ए॒ ए॒ ए॒ ए॒
जोक्कादो॒ वरा॒र३५
ज्ञामो॒ थो॒ ए॒ १६८
स्तुत्ते॒ वा॒ वरा॒र३६
सत्त उस्त्व वरा॒र३७
हुरगत्॒ ए॒ ए॒ ए॒ ए॒ ए॒ ए॒ ए॒ ए॒
गाम्मो॒ गुम्मोल्लो॒ वा॒ वरा॒र३८
हुहम्माम्॒ वरा॒र३९
य-न्य-यो॒ ए॒ ए॒ ए॒

भमिमन्यौ च त्री वा वराण्य
स्याप्तं एव भो इ वराण्य
त्र्य वा वराण्य
एत्वा श्व वराण्य
हृष-प्रहृष्ट-मूर्तिका-त्र्यन-क्षण्यिते ए
वराण्य
त्र्यस्यापूर्वी वराण्य
हृते एव वराण्य
द्वेरित्व-स्थित्युले वराण्य
स्यान-चतुर्थिं वा वराण्य
स्यापुष्टेष्वादेवप्ते वराण्य
गते इ वराण्य
समई-तिर्हि-तिर्हि-तिर्हि-तिर्हि-
मरिते देस्य वराण्य
स्यामे वा वराण्य
स्यारित्व-स्थितिवाते वा वराण्य
स्यामे ठ-त्री वराण्य
शप्त विद्यन-विद्यन-विद्यन- ए वराण्य
महाद्वि-मूर्तिप्रस्ते वा वराण्य
महोर्व वराण्य
प्राप्तस्याप्तस्य-इत्य वराण्य
मन्त्रो न्तो वा वराण्य
स्यात्व योस्मस्त-स्यामे ए वराण्य
स्यामे वा वराण्य
पर्वते ए यै वराण्य
योस्माह यो हय रः ए वराण्य
आस्मिले ल-त्री वराण्य
पितृ त्रो वा ए वराण्य
मस्मात्मनो वो वा वर ११
ज्ञामस्मो वराण्य
ए-स्यदो इ वराण्य
मीम्ब ए वराण्य
रकेमूर्ति ए वराण्य

त्राप्ताप्ते भा ए वराण्य
हो त्रो वा वराण्य
वा फिते ए ए क्ष वराण्य
त्रोर्जे ए वराण्य
इमीरे भ्रो वा वराण्य
भ्रो भा वराण्य
भ्रो वा वराण्य
त्राप्तवर्य-स्म-स्मृद्वर्य-शोभ्यें यो ए
वराण्य
यें वा वराण्य
एत पर्वते वराण्य
वाप्तवे वराण्य
मतो रिमार-रिम्म-त्रीम वर १७
स्मृत्त-पर्वत-त्रीकुमारे स्मः वराण्य
पृत्तति-क्षात्तत्त्वो त्रो वा वराण्य
वाप्ते होमुषि वराण्य
कापीम्बे वराण्य
तुत्त-वित्त-त्रीये वा वराण्य
कृप्तात्त्वा भो अस्तु त्रो वा वराण्य
पाम-इम-ए-म-हाँ-मह वराण्य
कृम-म-म-ल-ह-ह-स्तो-ए
वराण्य
हो त्र वराण्य
क-य-ट-ह-त-द-ए-ए-ए-
फ-पामूर्खे दुष्क वराण्य
मधो म-न-नाम वराण्य
वर्वत-त-द-तामक्त्वे वराण्य
ते रो न वा वराण्य
वाप्ताम् वराण्य
त्रीत्वे वा वराण्य
त्रो अ वराण्य
मप्ताम् ए वराण्य
पण्डे वराण्य
भारे इमत्तु-मण्डले वराण्य

२७२ आचार्य देमचन्द्र और उनका मध्यानुषासन : एक अध्ययन

ओ हरिष्वन्दे दाराद्य
 राही या वराद्य
 अनाहो रेकादेस्तोहिंस्म वराद्य
 गिरीय तुर्योवरि पूर्ण वराद्य
 दीर्घि वा दाराद्य
 न शीर्षमुस्ताराद्य द २१२
 र-हो द २१३
 शृङ्खुले क वराद्य
 शर्विहारे वा वराद्य
 हषे वराद्य
 लमासे वा वराद्य
 तेजदो वराद्य
 उमाही या वराद्य
 याह इत्युप्त्येत् वराद्य
 स्मा-एकाचारान्तेष्टम्भानात् द २११
 लेहा लकोर्य वराद्य २
 फर्व वात् वराद्य ३
 हं-भी-ही-इस्त-किमा-रिमारिम्
 वराद्य ४
 हं-यं-उत्त-स्त्र वा वराद्य ५
 अत् ६ वराद्य ६
 त्याद्-मय-येत्य-शीर्यस्येत् यात्
 वराद्य ७
 स्वने नात् द ८ १०८
 रिन्द्य वाहितो वराद्य ९
 इप्ये कर्त्ता या वराद्य १०
 उम्भाहवि द २१११
 पष्ठ-उष्ठ-मूर्ल-कारे वा वराद्य ११२
 त्यैत्युप्त्येत् वराद्य ११३
 एकत्वे या-न्दे वराद्य ११४
 ज्यामामीत् ४ २१४५
 करेत्-वाराक्षसो र-स्त्रेम्याद्य-वराद्य ११६
 आक्षमे त्वं वराद्य ११०

अन्ध्युरे च-यो वर ११८
 महाराष्ट्रे १-नो वराद्य ११९
 हरे ह-यो वराद्य १२०
 हरिताले र-ज्ञोनं वा द १११
 अमुके ल-हो वराद्य १२१
 अमाहे स-हो वराद्य १२२
 शे शो द ११२४
 स्तोइस्य शोक-शोक-येता वराद्य १२५
 दुर्दित-मणिस्योपमा-निष्ठी वराद्य १२६
 शृङ्ख-सिंगो स्त्र-शूद्रे वराद्य १२७
 अनिवार्या किनवा वराद्य १२८
 गोमस्त्रेत शूर वराद्य १२९
 यिवा इत्यि वराद्य १३०
 शुद्धेद्विति वराद्य १३१
 मार्विस्य महार-ज्ञातो वा १३२
 शृङ्खेत्य वेष्टिष्ठर्य वराद्य १३३
 एवं एकाहे इवानीमा वराद्य १३४
 शृङ्खु पुरिमा वराद्य १३५
 अस्त्रस्य दित्य वह्नी वराद्य १३६
 दृहम्भो यो मम वराद्य १३७
 मणिनोभद-सुछि-मुसाभ्य-एवावेष्टर
 वावह-सिष्य-गिर्भ-ठत्त-पारक्ष
 द २१३८
 व्याप्ता शादा वराद्य १३९
 वहितो वाहि-वाहिती वराद्य १४०
 अक्षी हेह वराद्य १४१
 मातृ-सिंगु स्त्रु सिभा-ओ वराद्य १४२
 तिर्वनस्तिरितिं वराद्य १४३
 परस्य चतोस्त्री वराद्य १४४
 शीघ्रवर्षत्वं वराद्य १४५
 अम्भुमातृ-गुभात्तम द २१४६
 इरमर्षस्य कैर वराद्य १४७
 पर-दावस्या अ-विष्मे व वराद्य १४८

मुफ्तस्मदोम् एत्यवा व्यरा१४९
क्षेत्रे द्वारा१५०
अर्थात्तिनस्तेकः द्वारा१५१
क्षेत्रे क्षेत्रेष्ट् व्यरा१५२
विस्यावनो व्या व्यरा१५३
लक्ष्य विमा-रूपौ वा व्यरा१५४
अनश्चेत्तिनस्य इस्त व्यरा१५५
प्रतिवदोत्तिरितिष्ठ पठ्यत्तु च
द्वारा१५६

“दक्षिणाध देखिष्ठ देखिष्ठ देहाता
द्वारा१५७
कृष्णो दुष्ट व्यरा१५८
भाविष्यत्तोऽनुष्ठ उत्त-मन्त्रचेत्र मध्य
मतोः द्वारा१५९
क्षो द्वी तस्तो वा व्यरा१६०
त्रयो हि इत्याः व्यरा१६१
देहात् सि दिव्यं इत्या व्यरा१६२
दिव्यं गुम्भे मते व्यरा१६३
गायें कथं वा व्यरा१६४
क्षो नमेत्ताता व्यरा१६५
उपरे छम्भने द्वारा१६६
ग्रन्थो मध्या द्वम्या व्यरा१६७
घनेत्तो दिव्यम् व्यरा१६८
मनाक्षो न वा उर्यं च व्यरा१६९
मिश्यात्तिष्ठ व्यरा१७०
रो दीर्घात् व्यरा१७१
स्थादेः च द्वारा१७२
क्षियुत्तव-वीत्तात्त्वात्त्वत् व्यरा१७३
योत्ताद्या व्यरा१७४
अम्भवम् व्यरा१७५
तं वास्तोक्ष्यात्ते व्यरा१७६
आम् अम्भुत्तात्ते व्यरा१७७
क्षवि देष्टीत्ते द्वारा१७८

पुष्टत्त फृष्टत्ते व्यरा१७९
इन्द्र विद्वात् विद्वन् भावात्त-निष्ठय
सत्ये व्यरा१८०
हन् च एत्यात्ते व्यरा१८१
मिष्ठ त्ति त्ति व्य च त्तिष्ठ इत्यात्ते वा
द्वारा१८२
जेण तेज त्त्वय्ये द्वारा१८३
भह देव विष्ठ च भवात्तये
द्वारा१८४
वहे निर्भात्त निष्ठम्यो व्यरा१८५
किरे हिर त्तिष्ठये वा द्वारा१८६
जहर केष्टे व्यरा१८७
आनन्दये क्षति व्यरा१८८
अजाहि निवारये द्वारा१८९
अथ वाह नम्ये व्यरा१९०
मार्द माये व्यरा१९१
हस्ति निर्वेदे व्यरा१९२
केष्टे भय वारव त्तिष्ठाते द्वारा१९३
केष्ट च आमन्त्रये व्यरा१९४
मामि इत्या इक लक्ष्या वा व्यरा१९५
ते ईमुल्लीकात्ते च व्यरा१९६
हु दान पृष्ठा-निवारये व्यरा१९७
हु क्षु निष्ठय किर्त्त-टंमाक्ष विष्ठये
द्वारा१९८
द यादिष्ठ विष्ठम्य-द्वने व्यरा१९९
पू दुखायाम् व्यरा॒०
रे व्यरे उमापत्त-त्तिष्ठत्ते व्यरा॒१
हरे देष्टे च व्यरा॒२
ओ उत्तना-भावात्तये व्यरा॒३
अन्तो उत्तना-त्तु उत्तम्यपत्तारपत्त
भिष्ठवानम्भादर-मम-स्तेव-विद्वात्
भावात्तये व्यरा॒४
भह उमाक्षे व्यरा॒५

जये निष्ठय-विष्णवानुकम्भे च वरार ६ द्वप्ते शुषि वारा१८
 मरो लिंगे वरार ७
 अम्मो आश्वर्वे वरार ८
 स्वनमोर्वे अस्वर्वे न वा वरार ९
 प्रस्तेष्मा पातिक्ष वातिक्ष वरार११
 उम प्रस्व वारा११
 इतरा इत्या वरार१२
 एकलरित्वं इमिति ऊंपति वरार१३
 मोरउक्ता शुषा वरार१४
 इतार्हीत्वे वरार१५
 क्षिं प्रस्ते वरार१६
 इन्द्र रा वारपूर्वे वरार१७
 वादय च १२१८

दृतीयः पदा

पृस्यात्त्वादेवात्त्वे स्त्रे मो वा वारा१
 अवा देवो वरार
 ऐत्यर वरा१
 अ-एषोर्हुक वरा१४
 अमोस्य वरा१५
 य-वामोर्वे वारा१६
 मितो हि हि हि वरा१७
 इते हृ-सो-रो-नु-हि-हितो-हुक.
 वरा१८
 अस्त्र चोहो दुहि दितोकुम्हो च १९
 अवा रम वरा१९
 दे मिं हे वरा२०
 अ-एष-अ-हि-यो-रो-दामि शेर.
 वरा२१
 अत वा वरा२२
 राव यस्ते वरा२३
 जिम्बनुति वरा२४
 एहु रो वरा२५
 वग्ना १ वरा२६

अस्त्रीये चो वारा११
 पुषि अस्त्रे इड इमो वा वारा१२
 गोठो इये वरा१२१
 क्ष-यात्योर्वे वा वरा१२२
 इसि-क्षो तु-क्षीये वा वारा१२३
 दे वा वारा१४
 क्षीये लक्ष्म्य वा वरा१२५
 अ-यु-हृ-हृ-हृ-क्ष-क्ष-क्ष-क्ष-
 वरा१२६
 जिम्बनुदोवो वा वरा१२७
 इता देवा ता वरा१२८
 य-इ-इ-क्ष-क्ष-क्ष-क्ष-क्ष-क्ष-
 वरा१२९

नात् भात् वारा१
 प्रलये इन्ने वा वारा१३
 भवाते पुक्षः वारा१२
 हि-वत्तदोत्तमामि वरा१४
 डाप-हरितो वारा१५
 लक्ष्मीर्दा वरा१६
 इस्तोमि वरा१७
 नामन्यात्त्वी मा वरा१८
 गो दीर्घो वा वारा१९
 शुद्धोहा वारा१३
 नाम्वर य वरा१४
 याप ए वरा१५
 इतोहस्तः वारा१६
 छिट वारा१७
 शुवामुरस्यमीतु वा वारा१८
 आट स्तारो वरा१९
 अ भरा माट वारा१९
 नाम्बु वरा१९
 अ ले म वा वारा१८
 याप वरा१९

१७६ आधारे हेमचन्द्र और उक्ता उमागुणाल्ल एक अभ्यंग

अस्मद्दोमि अस्मिं अस्मि ह अह अर्थं
किना वृश्च ५
अस्म अस्मे अस्मो मे कर्त्त मे अला
वृश्च ६
ये व मि अस्मि अस्म अस्म वं मम मिम
अहं अमा वृश्च ७
अस्मे अस्मो अस्म ये शता वृश्च ८०८
मि मे मर्म ममए ममार्ह मह मर
मवार ये य वृश्च ९
अस्मेहि अमाहि अस्म अस्मे ये मिमा
वृश्च १०
मह मम मह-मस्ता क्षी ८ ११११
ममाम्हो म्पिं वृश्च १११
मे मह मम मह महं मप्हं अस्म
अस्म इषा वृश्च १११३
ये गो मप्हं अस्म अम्हं अस्मे अस्मो
अमाह अमाक महान मप्हान
अमा वृश्च ११४
मि मह ममार्ह मर मे किना वृश्च ११५
अस्म मम मह-मस्ता क्षी ८ १११५
कुपि वृश्च ११७
केत्ती दृठीमापो वृश्च १११८
देवो चे वृश्च ११९
कुपे दोषित वेष्टि च क्षू शता वृश्च १२०
वेष्टिति वृश्च १२१
चक्रवर्त्तिरो चक्रो चक्रारि वृश्च १२२
उक्ताया आमो च च ४ ४ १२२
ऐपेदस्तक् वृश्च १२४
न शोपो चो वृश्च १२५
इस्तुक् वृश्च १२६
म्पल्ल हि वृश्च १२७
देहे वृश्च १२८
पद् वृश्च १२९
विवरनस्य दुष्पर्वनम् वृश्च १३०

चतुर्वर्ण पद्मे वृश्च १३०१३१
दाहर्व्येनो वृश्च १३०१३२
पथागुरुष वा वृश्च १३०१३३
क्षिद् तिर्तीमादे वृश्च १३०१३४
तिर्तीमा-दृठीमापोः सप्तमी वृश्च १३०१३५
पद्मास्तुतीका च वृश्च १३०१३६
उपम्या तिर्तीमा वृश्च १३०१३७
क्षत्तेस्तुक् वृश्च १३०१३८
स्पार्शीनामादक्षस्यास्तेषेचो वृश्च १३०१३९
तिर्तीमस्य सि से वृश्च १३०१४०
दृठीमस्य मिः वृश्च १३०१४१
वृठीमस्य निः स्ते एर वृश्च १३०१४२
मध्यमस्तेका इचो वृश्च १३०१४३
दृठीमस्य मो-मु-मा वृश्च १३०१४४
अर एषैष से वृश्च १३०१४५
सिनास्ते किः वृश्च १३०१४६
मिमो मैर्त्तिम्हो नदा वा वृश्च १३०१४७
अस्मिस्त्यादिना वृश्च १३०१४८
येरदेवाद्यते वृश्च १३०१४९
गुर्दीरतिम्हो वृश्च १३०१५०
भ्रमेताडो वा वृश्च १३०१५१
दुगापे उ माक-कर्मसु वृश्च १३०१५२
भ्रमेत्तुस्यादेव आ वृश्च १३०१५३
मो वा वृश्च १३०१५४
इव मो-मु-मे वा वृश्च १३०१५५
चे वृश्च १३०१५६
एस्त्र सत्ता दुम-उम्य मदिष्मसु
वृश्च १३०१५७
कर्त्तमाना पक्षमी-पक्षमु वा वृश्च १३०१५८
स्त्रा च्य वृश्च १३०१५९
देव-स्त्रीपे क्षत्त वृश्च १३०१६०
दणि देवीष्ठ दुम्य वृश्च १३०१६१
वी ही दीप्त मूर्तापेत्त वृश्च १३०१६२

अङ्गनारीभा ८।३।१६३
 ठेनास्तेरास्योहसी ८।३।१६४
 अग्राल्लम्भा इर्षी व्यश १५५
 मविष्मिति हिरादि ८।३।१६६
 मि-मो-मु-म स्था शा न या व्यश १६७
 मो-मु-मानो हिस्ता हित्या ८।३।१६८
 मे स्त ८।३।१६९
 इ-दो ह ८।३।१७०
 भु-प्रभि-वरि-मिदि-दिए-मुषि वचि-
 मिदि-मिदि-मुता लोष्ट गर्ज्ञ
 रोष्ट वेष्ट रञ्ज मो छ घेष्ट
 क्षेष्ट मेष्ट मोष्ट लाई १७१
 ओंगारम इकाशियु रिष्टक् च या
 ८।३।१७२
 इ सु मु विष्पादिष्वेष्टिमिस्तवाक्षम्
 व्यश १७३
 शोहिर्य ८।३।१७४
 अठ इष्टलिक्ष्मीग्रे तुक्तो या
 ८।३।७५
 वद्यु त्वु ह मो व्यश १७५
 कर्त्तमाना मविष्मयोष्ट च्य च्य च्य
 ८।३।१७६
 मध्ये च स्त्रान्ताश्च ८।३।७८
 कियातिपसे ८।३।७९
 स्त-प्राप्ते ८।३।८०
 व्यानश ८।३।८१
 ई च विष्पाद् ८।३।८२
 चतुर्थः पादः
 इरितो या ८।३।८३
 व्येष्टव्य-स्त्रव्येष्टव्य-विष्टव्य-स्त्र-
 व्येष्ट-व्य-क्ष-धीर-ताहा-
 व्यश ८।३।८४
 इष्ट विष्ट ८।३।८५

तुगुप्तेभुम-तुगुण-तुगुणा १४४
 तुमुखि-वीचोर्धिरभ-वोक्तो १४५
 भागोक्ता गी १४६
 यो वाक-मुखी १४७
 उदो घो धुमा १४८
 भद्रो घो वह १४९
 सिंह-सिंह-उद्ध-पह-सोटा १४१०
 उद्धारेतेष्वमा क्षुमा १४११
 निश्चारेतेहीरोही १४१२
 भास रास्य १४१३
 ज्ञातेरम्भुष्ट १४१४
 छम-सम ला १४१५
 लाडा-पक्ष-चिट्ठ-निरपा १४१६
 उरष-कुकुरो १४१७
 म्हार्थ-फक्तारो १४१८
 निमो निम्माप-निम्मधे १४१९
 देविक्षतो वा १४२०
 उरेकेन्द्रुम-रौम-उन्नुम-ठक्कीम्भाळ-
 क्षमाणा १४२१
 निविल्लोविंहोय १४२२
 दृष्टे दृष्ट १४२३
 पक्षलेपुमः १४२४
 तुलरोहाम १४२५
 विरिक्तोद्धुणोह्दुण-पहायः १४२६
 तेहाहोह-स्त्रिहोही १४२७
 मिधर्वेगाह-मेसनो १४२८
 उद्धेगुमः १४२९
 भ्रमस्तात्तिभ्र-उमाही १४३०
 नर्धरितह-नावक-हात्य-दिवात्त-
 क्षमाणा १४३१
 हयहोह-हेह-हस्तग्ना १४३२
 उहसदेष्वमा १४३३
 यह तिह १४३४

२७८ आचार्य औ मरण और उनका समाप्तिशासन एक अध्ययन

समावेशात्मक १४१५

उद्धमेहात्मोऽग्राह-गुणागुणोपेषाः
१४१६

प्रस्थापे पूर्व ऐश्वर्ये १४१७

विद्येयोऽक्षुण्डे १४१८

अर्पोत्तिव चतुष्प्रयशामा १४१९

वापेष्वं १४२०

वापेषोमाल स्वाधै १४२१

किंडोऽपे पक्षोऽहः १४२२

रोमस्त्रोषाण क्षोषै १४२३

क्षेत्रिकृष्ण १४२४

प्रकाशेषु एते १४२५

क्षेत्रिक्षोऽह १४२६

आरोपेष्वं १४२७

देवे खोल १४२८

रथे रथ १४२९

वेषे परिकाळ १४३०

किं विष्वे वेषु क्षे च १४३१

मिष्वो मा वीहौ १४३२

आशीर्वदेष्वी १४३३

निष्वेषेष्वीम-क्षितुक-विरिष द्वुष्ट
विष्व-विष्वाः १४३४

विष्वेष्विंश्च १४३५

वेषे रथ-रथे १४३६

भुवेष्वक १४३७

वृषेष्वं १४३८

भुवेष्वो दुष्टह्या १४३९

भविष्वि दु विवृद्ध १४४०

दृष्ट् रथे विष्वः १४४१

प्रभी दुष्टो वा १४४२

क्षे दृ १४४३

द्वो दुक १४४४

क्षेषेष्विंश्च विष्वाः १४४५

निष्वमाकृष्टमे विट्ठुर-संवार्त विष्वाः १४४६

अमे वाक्षः दृ १४४८

मन्तुनीष्वमाक्षिष्वे क्षिष्वेष्व १४४९

वैष्विष्व व्यवने प्याहा विष्वाः १४५०

विष्वाग्निष्वे वेष्वुष्टः १४५१

द्वुरे ज्ञामा १४५२

वाद्य गुष्टः १४५३

स्वरेष्वं ज्ञान्त भृत्य-विष्वर-गुष्टर
स्वर पमुहा १४५४

विष्वुः पमुह विष्वर-नीत्या १४५५

व्याहूः वेष्वक-पोष्टवै १४५६

प्रवेषे पक्षव्येष्वे १४५७

पाहमहो गम्ये १४५८

निष्वरेष्वीर-नीत्या पाह-व्याहारा १४५९

व्याप्रेष्वं १४६०

व्याप्रेष्वं १४६१

व्याप्ते वाह वाहौ १४६२

व्याप्तो व्याप्त १४६३

प्रहुषे वाह १४६४

व्यवरेष्वोह-व्योरथे १४६५

व्यवेष्व वर वीर्यारा १४६६

प्रक्षत्यव्यव १४६७

व्याप्तः व्याह १४६८

व्यवेष्वम १४६९

व्यवे शोष पव्यो १४७०

प्रवेष्वाग्नोह-वेष्वेष्विष्व-वेष्व-
विष्वुष्ट-व्याहार १४७१

दु ले विष्वः १४७२

व्यवेष्वेष्व-वेष्व-व्यवेष्वा १४७३

व्यवेष्वाग्न-व्यविष्वा १४७४

व्याप्तव्यवह्य वरव व्याप्त-व्याहारा

१४७५

रिक्षे सिद्ध-सिम्बो ९४ ११
 प्रक्षु पुच्छ ९४ १७
 मर्दुनुक्ति वाजा १८
 रूपे दिक्षु वाजा १९
 राजत्र्य-मध्य-चह-रीर-रेहा
 वाजा २०
 मर्त्तेआउडु-पिठु-बुझु लुप्पावाजा २१
 पुस्तेआरोड़-माली वाजा २२ २
 लखर्चीहा वाजा २३ १
 रिक्षेओमुक्तु २४ ४
 मुरेस्तुत छुड़-पुछ-पुर-कुह-कुल-
 छुर बुड़-रोडावा वाजा ५
 मर्देम-मुस्तूर-गूर-घुर-घुर-मिर-
 पारिड-काष्ठ-रीक्षा २५ ६
 अग्रुदेव परिभया २६ ७
 घर्मे चित्र २७ ८
 मुखो बुड़-बुड़-बुड़ा २८ ९
 मुखो मुड़-चिम-जेम-कमाण-चमट-
 उमाण-चहा २९ १०
 घोमेन कमट २१ ११
 घोर्हेंद २१ १२
 उमो गहा २१ १३
 हाइन खुदेमुट २१ १४
 मर्देशिव-पित्रय-पित्रिड-पीह-
 रितिहिक्का २१ १५
 तुदेलोड-बहु-बहु-बुडेस्तुदेलुस्त-
 बिटुस्त-बुडेलहुड २१ १६
 पूर्वे झुल-बोड-मुम-पहा २१ १७
 बिटुटेट्हू २१ १८
 घोमेहू २१ १९
 मम्हो यहू २१ २०
 मर्देमु छ-मिहेप्पे २१ २१
 छारेव अच्छ २१ २२

ने सदी मध्य दा४।१२३
 किरेतु इव-पितृस विक्षोह-पितृ-
 विक्षुर लूपः दा४।१२४
 आदा भौषण्योऽग्नी दा४।१२५
 मुहो मठ-मठ-परिहृ-वृ-भृ-
 मृ-साधा दा४।१२६
 स्मैरपुष्टुष्ट दा४।१२७
 निर परेस्त दा४।१२८
 विष्वदेविष्व-विष्व-विष्व दा४।१२९
 शदो श्व-श्वोऽग्नी दा४।१३०
 आकृत्वीर्त दा४।१३१
 लित्वर्त-विष्व दा४।१३२
 विष्वत्वा दा४।१३३
 निष्वेष्व दा४।१३४
 कुष्विष्व दा४।१३५
 अनो वा-अमो दा४।१३६
 विष्वत्व-वृ-वृ-विष्व दा४।१३७
 वृपरिष्व दा४।१३८
 उपव्येष्विष्व दा४।१३९
 अंतिष्व दा४।१४०
 व्यापेत्रिष्व दा४।१४१
 अमापेत्रिष्व दा४।१४२
 विष्वेष्विष्व-वृ-वृ-वृ-विष्व-विष्व-
 वृ-वृ-वृ-विष्व दा४।१४३
 उत्तिष्वेष्विष्व-विष्व-विष्व-विष्व-विष्व-
 विष्व दा४।१४४
 भाष्विष्व दा४।१४५
 विष्वेष्विष्व-विष्व-विष्व दा४।१४६
 विष्वेष्विष्व-विष्व-विष्व दा४।१४७
 विष्वेष्विष्व-विष्व-विष्व दा४।१४८
 विष्वेष्विष्व-विष्व-विष्व दा४।१४९
 विष्वेष्विष्व-विष्व-विष्व दा४।१५०
 विष्वेष्विष्व-विष्व-विष्व दा४।१५१

२८२ मात्रार्थ शेषनक्ष और उनका अस्तित्वास्थन एवं अप्पक्ष

मात्रार्थोन्मत्तरोमि द्वाः २५१
तो दोनादी शौरसेम्भाप्रमुखस्वदाः २५२
अप्प अधिक द्वाः २५३
मात्रेस्तावति द्वाः २५४
आ बामाम्बे लौ ज्ञेनो न द्वाः २५५
मो या द्वाः २५५
भवद्यग्नक्षो द्वाः २५५
न या यो आ द्वाः २५६
यो च द्वाः २५७
शह इचोहस्य द्वाः २५८
मुद्ये म द्वाः २५९
पूर्वत्व पुरवः द्वाः २६०
क्ष इम्-दूजी द्वाः २६१
हन्त्यामो वद्युम द्वाः २६२
दिरिक्षेत्रो द्वाः २६३
भर्तो देव द्वाः २६४
मक्षिप्ति स्त्रि द्वाः २६५
भर्तो इस्तेद्वाहो शाह द्वाः २६६
इदानीमो शार्णि द्वाः २६७
समाचार द्वाः २६८
मोस्त्वाम्भो वेष्टो द्वाः २६९
रथार्द्वं प्लेव द्वाः २७०
हन्ते चेत्वाहाने दाः २७१
हीमान्त्रे किम्बनिर्वेदे द्वाः २७२
व नम्भये द्वाः २७३
अम्भोहे हर्ते २७४
हीही किम्प्रक्षस्य द्वाः २७५
देवे प्राहुत्तव्य द्वाः २७६
भर्तु एतो उषि मामाम्भाप्त द्वाः २७७
र-होङ्ग-सो द्वाः २७८
त दो सुमोदे शोद्योप्ते द्वाः २७९
ह-होङ्ग द्वाः २८०
ल-प्रेस्ता द्वाः २८१
व-वन्नी पा २८२ २
म-म्भ व छो म्भ द्वाः २८३

ब्रह्मो च द्वाः २८४
प्रस्त्र श्वो नादो द्वाः २८५
भस्त्र-क द्वाः २८६
लक्ष्म प्रशाखक्षो द्वाः २८७
तिष्ठप्तिष्ठ द्वाः २८८
अवन्तिय इत्तो शह द्वाः २८९
भानो शह वा द्वाः २९०
शह-स्यमोहंगे द्वाः २९१ १
शेष शौरसेनीक्ष द्वाः २९२ २
यो अट पैशाच्याम् द्वाः २९३ ३
रात्रो या किं द्वाः २९४ ४
स्व भोम्भे द्वाः २९५ ५
यो न द्वाः २९६ ६
उद्दीक्षा द्वाः २९७ ७
यो राः द्वाः २९८ ८
श-योः च द्वाः २९९ ९
द्वाते मस्य च द्वाः ३००
देवतुर्व्य द्वाः ३०१
स्वस्त्रन द्वाः ३०२
द्वान्-व्यनी इः द्वाः ३०३
व-स-ह रिव-छिन-क्षण इत्पिता
द्वाः ३०४
क्षसेष्या द्वाः ३०५
इत्तो शीरः द्वाः ३०६
याप्तावेषु स्त्रि द्वाः ३०७
इत्पेष द्वाः ३०८
भार्तोष्य द्वाः ३०९
मविष्यस्तेष्य प्रति द्वाः ३१०
भर्तो इस्तेद्वाहो शाह द्वाः ३११
वदिरमोद्य नेत विसा इ नाएव द्वाः ३१२
देवे शौरसेनीक्ष द्वाः ३१३
न क्ष-व-व्यादि वर शम्भल द्वोष्म
द्वाः ३१४
शूक्ष्मा पैशाचिके दत्तीय द्वूर्ष्वोदाच
दितीशी द्वाः ३१५

रस थे वा व्याप्ति १२६
 नारि-युधोरन्देशाम् व्याप्ति १२७
 ऐप प्राणप्रति व्याप्ति १२८
 स्त्रायी स्त्रा प्रायोपद्धते व्याप्ति १२९
 साधे शीर्ष-हस्ते व्याप्ति १३०
 स्त्रोतस्तोत् व्याप्ति १३१
 श्री पुस्तका व्या १३२
 एहि व्याप्ति १३३
 किंवद व्याप्ति १३४
 मिसेता व्याप्ति १३५
 अस्त्रेन् द्वाप्ति १३६
 मतो हुं व्याप्ति १३७
 अ-मुहोस्त्रद व्याप्ति १३८
 आप्तो ह द्वाप्ति १३९
 हुं चेत्याप्तम् व्याप्ति १४०
 अठिक्षम इनो हुं इया व्याप्ति १४१
 आद्ये जानुसाधे व्याप्ति १४२
 एं चेतुः व्याप्ति १४३
 अम्-अ-चर्चा हुक् व्याप्ति १४४
 पश्चा द्वाप्ति १४५
 आम्ले चर्चो हो व्याप्ति १४६
 मिलुगोहि द्वाप्ति १४७
 किंवा अ-शतोष्ट्रोत् व्याप्ति १४८
 इ द्वाप्ति १४९
 अ-स्त्रोत् व्याप्ति १५०
 म्लामोहुं व्याप्ति १५१
 दीर्घि व्याप्ति १५२
 खोरे अ-एषोरि व्याप्ति १५३
 इत्यसाठ उ स्त्रो व्याप्ति १५४
 अदिर्जेही व्याप्ति १५५
 किमो चिह्ने वा व्याप्ति १५६
 अर्हि व्याप्ति १५७
 वर्णित्यो इतो शासुर्व वा व्याप्ति १५८
 किंवा श्वे व्या १५९

पश्चद् स्त्रमोर्मुत्र व्याप्ति १६०
 इतम् इम् स्त्रिये द व्याप्ति १६१
 एहाद् जी-यु स्त्रिये एह एहा एह
 द्वाप्ति १६२
 एहर्व्यु-एहो व्याप्ति १६३
 अदृश ओ८ व्याप्ति १६४
 इतम् आया व्याप्ति १६५
 सर्वस्य शाहो वा व्या १६६
 किंवा शार्द-जलये वा व्याप्ति १६७
 मुखर्द थे द्वाहुं व्याप्ति १६८
 अ-शतोष्ट्रमे द्वमर्द व्याप्ति १६९
 इ-अप्यमा पर्ह तद व्याप्ति १७०
 मिळ द्वमेर्हि व्याप्ति १७१
 इठि-अस्या ठठ द्वल द्वम व्याप्ति १७२
 अभास्त्रमयी द्वमर्द व्याप्ति १७३
 द्वमादु सुणा व्याप्ति १७४
 दाक्षमयो इठ व्याप्ति १७५
 अ-शतोष्ट्रमे अमर्द व्याप्ति १७६
 इ-इयमा मर व्या १७७
 अमेर्हि मिळा व्याप्ति १७८
 मदु मण्डु इठि-अस्याम व्याप्ति १७९
 अमर्द आवास्त्रमाम व्याप्ति १८०
 दुषा अस्त्रादु व्या १८१
 ल्पादेराष्ट्र-अप्यत्र उपनिनो हि न वा
 ४११८१
 मध्य-अस्याद्यस्य हि ४११९१
 द्वुत्ते हु द्वाप्ति १८२
 अस्त्र अस्त्राद्यत्य ठ व्याप्ति १८३
 द्वुत्ते हु द्वाप्ति १८४
 हि-स्त्रोरितुरेत् द्वाप्ति १८५
 अस्त्रिति ईत्य उ व्या १८६
 किमें शेषु द्वाप्ति १८७
 मुक्त अर्जी द्वम व्याप्ति १८८
 द्वूयो द्वुयो वा व्या १८९

२८ आनार्य हेमचन्द्र और उनका एम्बानुणालन एक अध्ययन

प्रदीपेश्वे अब उंतुम—संसुक्षमासुचा
व्याख्या १५२

उमे संमान व्याख्या १५३

झुमे लठ—लहुरी व्याख्या १५४

आजे रमे रम—दद्ये व्याख्या १५५

उताहमेश्वर—वन्दार—वेज्ञा

व्याख्या १५६

भवेचु मो चम्मा व्याख्या १५७

माराकान्ते नमेविशुद्ध व्याख्या १५८

किमेविश्वा व्याख्या १५९

आक्षीरोहावोखारम्भुक्षा: व्याख्या १६०

अमेविरिथ्यु—तुम्हुम—उट्टुम—

पक्षम—भव्यह—भमड ममाह—
उक—भष—हव लम—मुम—गुम—
गुम—कुक—कुम—कुत—पटी—परा
व्याख्या १६१

गमेही—भरच्छागुलम्भाक्षद्येकु—
वाम्भुक्ष—पक्षमु—पक्षम—विम्भाह—
बी बीम—बीक्षुक्ष—पद्म—रम्भ—
परिभ्वङ—देह—परिभ्वविरिक्षा—
विवहाक्षेहस्तरा व्याख्या १६२

आदा भविष्युथ व्याख्या १६३

हमा भविमाः व्याख्या १६४

भव्याक्षोम्भलः व्याख्या १६५

प्रव्याक्ष फ्वेहु व्याख्या १६६

गमे पवित्रा—परित्रामो व्याख्या १६७

रमे लक्ष्मु—सेहुम्भाव—विविडिय—
श्वेत्युम—मोहाप—वीरुर—वेस्ता
व्याख्या १६८

पूरेम्भावाप्यचेद्युम्भाषुमादिरेपा

१६९

वास्तुम—वभाँ व्याख्या १६३

त्वारिध्याग्नूर व्याख्या १६१

द्वारोत्तमाही व्याख्या १६१७२

द्वट विह—हर—वेहुर—पक्षम—विवह—
विट्ठुमा व्याख्या १६१७३

द्वच्छु उत्तम्भः व्याख्या १६१७४

किमेविश्वम—विट्ठुमा व्याख्या १६१७५

द्वच्छु—क्ष्योविश्वु—क्ष्यौ व्या १६१७६

द्वेषे विह—विट्ठु—क्ष्य—क्ष्यु उम्भ—
मुम्भा व्याख्या १६१७७

नवेविश्वाह—विवहाक्षेह—पवित्रा—
वेहाक्षरा व्याख्या १६१७८

भवाल्काषो वारा व्याख्या १६१७९

वंदियेप्याह व्याख्या १६१८०

इषो निमच्छापेण्यामन्द्यामवा—
स्वव—उम्भ—वेस्तो—भवताम्भवा
क्षमस्तु—गुम्भेम—गुम्भम निम्भाह—
भास्त—याता व्याख्या १६१८१

स्वप्त चाह—क्षत—व्यरित—विम

विवाहुक्षाभिहा व्याख्या १६१८२

प्रविशे विभ व्याख्या १६१८३

प्राम्भुष—मुमोम्भुष व्याख्या १६१८४

वियेविश्व—विवित्ता—विरिक्षम—रोह—
क्षुपा व्याख्या १६१८५

मयेमुम्भः व्याख्या १६१८६

द्वेषे क्षुपा—साभहुक्षाक्षम्भाप्तम्भाहम्भा
व्याख्या १६१८७

व्यवक्षयोह व्याख्या १६१८८

गपेद्युम्भुष—द्वक्षोम—गम्भ—मत्ता—

व्याख्या १६१८९

विक्षः वाम्भाक्षात—परिक्षता

व्याख्या १६१९०

प्रदम्भोप्यह व्याख्या १६१९१

वाहद्वराहाविष्वुहाविष्वु व्यव—व्यव—
मह—विद—विम्भाह व्याख्या १६१९२

भीष्म- शामप- शिव- विरमास्तः १४।११३
 दद्वक्षुप्त- चन्द्र- रम्य- रस्ता १४।११४
 दिक्षुरो शोभास- शोरटौ १४।११५
 दरेगुड़ १४।११६
 द्विसर्वस- दिम्मी १४।११७
 द्विसर्व- नोल्क- सम्भा १४।११८
 द्विशो जिम- गुम्मी १४।११९
 द्विउ पल्लेट- फ्लट- पल्लत्या १४।१२०
 द्वि श्वेषंजु १४।१२१
 द्विरुरुरुक्तव्योम्म- दिल्लु- पुष्पमास-
 गुणोद्धारोम्म १४।१२२
 द्वारेमिस. १४।१२३
 द्विरेष्टि १४।१२४
 द्विराहोरेष्टि १४।१२५
 द्वारसरह- फ्लम्मी १४।१२६
 द्विरुम्म- गुम्मी १४।१२७
 द्विरहित्ताद्वौ १४।१२८
 द्विरु वह- गेष- हर- पह- निरुवाराहि-
 पल्लुधा १४।१२९
 द्वार- गुम्म- ठन्डु खेर १४।१३०
 द्विरु खोद १४।१३१
 द्वर- गुम्म- गुम्मा तोल्लत्या १४।१३२
 द्विरुन छ १४।१३३
 द्वा द्वगो मूर्क- अविष्टोम १४।१३४
 द्विरुष्यावा छ १४।१३५
 द्विरि- दिरो ग्व १४।१३६
 द्विरु- द्वर- कुरु- दिल्लु- द्विरु- द्वार १४।१३७
 द्विरु ग्व- ग्वो च १४।१३८
 द्वर खोड़ १४।१३९
 द्विरु द्वार १४।१४०
 द्वेर १४।१४१
 द्विरु ग्वा १४।१४२
 द्वेर १४।१४३
 दिरा ग्व १४।१४४

द्विरुत- भद्री भ्वा १४।१४५
 द्वद नमोर्द १४।१४६
 द्विरि १४।१४७
 द्वार चाप्तेल्लु १४।१४८
 द्विरु र व्वारे १४९
 द्विरादीना दिल्लम् १४।१५०
 द्वुटि चले १४।१५१
 द्वारेमीलो १४।१५२
 द्विरुत्याक् १४।१५३
 द्विरुत्यारा १४।१५४
 द्वारादीनामरि १४।१५५
 द्वारादीना दीर्च १४।१५६
 द्विरुत्यु गुम्म १४।१५७
 द्वाराणी त्या १४।१५८
 द्विरुनाद्वन्ते द १४।१५९
 द्वारादेन्दो वा १४।१६०
 द्वि द्विरु द्वु- द्वू- द्वूर्या वा द्वाराम
 - १४।१६१
 द्वाराक्ते द्वारेम्म द्विरुत्यु त्युप १४।१६२
 द्वारेम्म १४।१६३
 द्विरुनोन्त्या १४।१६४
 द्वो द्वुह सिद- द्वार- द्वारामुष्याव १४।१६५
 द्वारो चक् १४।१६६
 द्वारो त्या १४।१६७
 द्विरुशाहुमे १४।१६८
 द्वारादीना दिल्लम् १४।१६९
 द्विरु- द्वारी १४।१७०
 द्वो वार्ष वार्षो १४।१७१
 द्वाराग्वार्षीद्वा १४।१७२
 द्वारभाट्टः १४।१७३
 द्विरुचिरो द्विरु द्वाराम्म
 द्वरेष्टि १४।१७४
 द्विरुद्विष्टि १४।१७५
 द्वाराक्तुश्वाराक् १४।१७६

२८२ आनार्य हेमधन्द और उनका एवं उनका एक अस्थमन

आहयोषन्तुरेरि व्याप्ति १५१
 सो शोनारी शोरेन्नामप्रुद्धस्य व्याप्ति १५२
 अप्य इच्छित व्याप्ति १५३
 कावेष्टाक्षति व्याप्ति १५४
 आ मामन्त्वे तो भेजो न व्याप्ति १५५
 मो वा व्याप्ति १५६
 मण्डगकरो व्याप्ति १५७
 न वा यो प्य व्याप्ति १५८
 यो च व्याप्ति १५९
 इह इचोहस्य व्याप्ति १६०
 मुख्ये मा व्याप्ति १६१
 पूर्वस्य पुरुषः व्याप्ति १६२
 कल इप्य दृष्ट्ये व्याप्ति १६३
 कृत्यमो इवाभ्यः व्याप्ति १६४
 दिरिपेचो व्याप्ति १६५
 अतो देव्य व्याप्ति १६६
 मस्तिष्ठि सिंह व्याप्ति १६७
 अतो इस्तीर्णो शाश्वत व्याप्ति १६८
 इवानीमो शाश्वत व्याप्ति १६९
 तस्याचां व्याप्ति १७०
 मोनयास्यो लेखो व्याप्ति १७१
 । गाये प्येव व्याप्ति १७२
 इत्ये चेत्याहाने व्याप्ति १७३
 दीप्तान्त्रो लिप्यक्षिनिरेव व्याप्ति १७४
 य वस्त्वे व्याप्ति १७५
 अम्भो इत्ये व्याप्ति १७६
 हीरी विष्पवस्य व्याप्ति १७७
 देव शाश्वतवत् व्याप्ति १७८
 अत दास्ति दुर्विम संशास्य व्याप्ति १७९
 ॥-ठोन्न-सी ॥४ ॥८
 ॥ तो उंडोमे तोदीप्ये व्याप्ति १८०
 ह-इचोम् व्याप्ति १८१
 ॥-पैदेष्ठ ॥१८२
 ॥-य यो यः ॥१८३
 ॥-य य व प्राम्य ॥१८४

व्यो व्य व्याप्ति १८५
 अस्य व्यो नाशो व्याप्ति १८६
 सम्पृक्त व्याप्ति १८७
 स्व व्याप्ति १८८
 विद्विष्ट व्याप्ति १८९
 अक्षमौष्ठि इसो इष्ट व्याप्ति १९०
 आनो याहे वा व्याप्ति १९१
 आह-अस्मोहं व्याप्ति १९२
 शेष शोरेन्नीक्षा व्याप्ति १९३
 शो अस्त व्याप्ति १९४
 राशो वा विष्ट व्याप्ति १९५
 य-प्रोप्त्वं व्याप्ति १९६
 वो न व्याप्ति १९७
 वदोस्ता व्याप्ति १९८
 सो सः व्याप्ति १९९
 य-सो सः व्याप्ति २००
 इद्ये यस्य ए व्याप्ति २०१
 योस्तुवी व्याप्ति २०२
 नस्त्वान् व्याप्ति २०३
 इत्य-दूनी दृष्ट्य व्याप्ति २०४
 य-ज-श रिद-ठिद-वदा इच्छित
 व्याप्ति २०५
 व्यस्तेष्वा व्याप्ति २०६
 इत्यो वीरा व्याप्ति २०७
 याद्यारेतु लिङ्ग व्याप्ति २०८
 इत्येष व्याप्ति २०९
 अतेष्व व्याप्ति २१०
 यविपादेष्य व्य व्याप्ति २११
 अतो इस्तीर्णो शाश्वत व्याप्ति २१२
 इदिष्मोहा नन प्रियो तु नाष्टव्याप्ति २१३
 रात्र योरेन्नीक्षा व्याप्ति २१४
 न व-स य-वदि वट यस्यस्त दृष्टेष्य
 व्याप्ति २१५
 यूभिना वेणाचिके दृष्टिवृद्धं योदय
 विलीपी व्याप्ति २१६

रत्न से या व्याप्ति १२६
 नारि-मुख्योत्तेषाम् व्याप्ति १२७
 शेष प्राप्तव् व्याप्ति १२८
 स्वार्थी स्वाम् प्राप्तव्येषे व्याप्ति १२९
 साहौ शीर्ष-इस्ते व्याप्ति १३०
 स्वप्नोत्स्वेत् व्याप्ति १३१
 श्री पुस्तोद्धा व्याप्ति १३२
 एहि व्याप्ति १३३
 किंद्र व्याप्ति १३४
 मिस्त्रेषा व्याप्ति १३५
 म्लाँ-नृ व्याप्ति १३६
 मतो हु व्याप्ति १३७
 रक्षा मु-हो-स्कृ व्याप्ति १३८
 भास्त्रो ह द व्याप्ति १३९
 हु ऐत्युद्घापाम् व्याप्ति १४०
 अविम्बुद्धीना हेतु-एष व्याप्ति १४१
 भाट्टे अनुसारे व्याप्ति १४२
 एं ऐतुद् व्याप्ति १४३
 लम्-म्ल-शस्त्रा शुक् व्याप्ति १४४
 पद्माः द व्याप्ति १४५
 आक्षये क्षो हो व्याप्ति १४६
 भिक्षुयोहि द व्याप्ति १४७
 क्षिणा ज्ञ एषोवरोत् व्याप्ति १४८
 ह ए व्याप्ति १४९
 अ-अस्तोहे व्याप्ति १५०
 म्लामोहु व्याप्ति १५१
 भैरि व्याप्ति १५२
 भैरवे अ-यहोरि व्याप्ति १५३
 अमृतसात् उ ल्पमो व्याप्ति १५४
 एव्विद्विहा व्याप्ति १५५
 क्षिणो दिहे या व्याप्ति १५६
 गरि व्याप्ति १५७
 यस्तस्त्वा बहो शान्ति या व्याप्ति १५८
 क्षिणो द्वे व्या १५९

वचल स्वप्नोत्सु व्याप्ति १५०
 इम इतु श्वेते द व्याप्ति १५१
 पत्रह शी-मु श्वेते एह पहा एह
 व्याप्ति १५२
 एहस्तु-श्वेते व्याप्ति १५३
 अहव भोइ व्याप्ति १५४
 इम आय व्याप्ति १५५
 स्वेष साहो या व्या १५६
 किंम ज्ञाह-ज्ञाने या व्याप्ति १५७
 शुभद थे द्वृष्ट व्याप्ति १५८
 अ-शोक्षुमे द्वमर व्याप्ति १५९
 टा-इयमा पर तह व्याप्ति १६०
 मिता द्वमेरि व्याप्ति १६१
 अ-इत्यां ठठ द्वात्र द्वम व्याप्ति १६२
 असाम्मां द्वमर्ह व्याप्ति १६३
 द्वमात्रु मुगा व्याप्ति १६४
 शास्त्रमरो दर्त व्याप्ति १६५
 अ-एष्योरमे भमर्ह व्याप्ति १६६
 शा-इयमा मर व्या १६७
 भमेरि भिता व्याप्ति १६८
 महु मण्डु अ-इत्याम व्याप्ति १६९
 भमर्ह असाम्माम व्याप्ति १७०
 मुगा भमात्रु व्याप्ति १७१
 त्वारेण्य-इवत्व ईरन्तिनो हि न या
 ४१८
 मध्य-अस्त्वायस्य हि व्याप्ति १७२
 वहुमे हु व्याप्ति १७३
 अस इवस्त्वायस्य उ व्याप्ति १७४
 वहुये हु व्याप्ति १७५
 हि-अस्त्वोडितुरेत् व्याप्ति १७६
 एव्विहि इवत्व क व्या ४४
 क्षिणे शीतु व्याप्ति १७७
 भुद स्वनी दुष्प व्या ४४
 द्वयो द्वयो य व्या १७८

२८२ आपावं लेपकम् और उनका अस्तानुणासन एक अप्पक्ष

शारदोर्यन्तरेरि द्वाध०२५९
 यो दोनाहो शौरसेत्यामकुचस्वप्याध०२६
 अभ छिक्ष द्वाध०२६१
 वारेस्तावति द्वाध०२६२
 आ आमन्त्रे मो वेनो न द्वाध०२६३
 मो वा द्वाध०२६४
 मन्त्रग्राहतो द्वाध०२६५
 न वा यो या द्वाध०२६६
 यो वा द्वाध०२६७
 इह इचोर्त्स द्वाध०२६८
 मुनो म द्वाध०२६९
 पूर्वत्य पुरव द्वाध०२७
 कल वय दृष्टी द्वाध०२७१
 इनामो गृहम द्वाध०२७२
 दिरिक्षेतो द्वाध०२७३
 अठो देव द्वाध०२७४
 मक्षिति रितः द्वाध०२७५
 अठो दसेहाहो शादू द्वाध०२७६
 इषानीमो दावि द्वाध०२७७
 उमात्ता द्वाध०२७८
 मोम्पाम्भो वेदेतो द्वाध०२७९
 ग्यार्थे वेष द्वाध०२८०
 हृष्णे खेत्याहाते द्वाध०२८१
 हीमालये चित्यक्षिरेदे द्वाध०२८२
 व नम्भे द्वाध०२८३
 अम्भो इर्वे द्वाध०२८४
 हीही चित्पश्च द्वाध०२८५
 शेष प्राक्षुद्वत द्वाध०२८६
 अह एसो पुंछि मापम्भाय द्वाध०२८७
 ई-होर्म-यो द्वाध०२८८
 व यो तंशोये होग्रीये द्वाध०२८९
 हृ-प्रबोह द्वाध०२९०
 र्ष-पंखोत्तु द्वाध०२९१
 अ-य-यो या ५ २९२
 स्य-स्य व ज्ञां स्य द्वाध०२९३

अथो ए द्वाध०२९४
 अस्य शो नाहो द्वाध०२९५
 द्वस्त्रृक द्वाध०२९६
 स्त्र प्रथापस्त्रे द्वाध०२९७
 तिष्ठयिष्ठ द्वाध०२९८
 अक्षत्ताव इतो गाह द्वाध०२९९
 आनो शाहे वा द्वाध०३००
 शह-क्षमोहो द्वाध०३०१
 शेष शौरसेनीक्ष द्वाध०३०२
 इ अस्त्र देष्टाम्भाम द्वाध०३०३
 राये वा चिम द्वाध०३०४
 स्व-स्वोर्म्भे द्वाध०३०५
 वो न द्वाध०३०६
 तदोद्य द्वाध०३०७
 स्मे छ द्वाध०३०८
 स-सो व द्वाध०३०९
 हृष्णे वस्य ए द्वाध०३१०
 देष्टुवी द्वाध०३११
 कल्पत्व द्वाध०३१२
 दृष्टू-दृष्टो इ द्वाध०३१३
 ई-ज-ह रिप-चिन-उम्भ व्यविद
 द्वाध०३१४
 क्षस्मेष्य द्वाध०३१५
 छांगो शीरः द्वाध०३१६
 नाम्भारेतु लिः द्वाध०३१७
 हृष्णे व द्वाध०३१८
 आत्मव द्वाध०३१९
 मरिष्यादेम एव द्वाध०३२०
 अठो दसेहाहो शादू द्वाध०३२१
 तदित्यमोश लेन लिमो दु नादद्वाध०३२२
 शेष शौरसेनीक्ष द्वाध०३२३
 न कृ-म-न-वाहि व व राम्भन्त द्वोर्म्भ
 द्वाध०३२४
 पूर्विका-वेष्टाभिके दुर्वीव दुर्वयोराय
 वित्तीये द्वाध०३२५

प्रजेवुम द्वाख११२
 द्वेष प्रस्तु द्व४ ११३
 प्रोएष्ट द्वाख११४
 कल्पादीनों ओलारय द्वाख११५
 भनादी स्वारासुकानों क-क-न-प-
 प-च-न-स-ह-म-न-भा
 द्वाख११६
 भोगुनाडिको थे वा द्व४ ११७
 वापो रो छुक द्वाख११८
 भमूदीपि छवित द्वाख११९
 भस्त्रिपत्तेयदो व इ द्वाख१२०
 कष-यथा-उथा वादेरेमेहेवा विव
 द्वाख१२१
 यादकादकीदीद्यो वादेवेहा
 द्वाख१२२
 वर्ती छह द्वाख१२३
 प्र-नवोस्त्रस्य विवेष्यतु द्वाख१२४
 एषु कुलति द्वाख१२५
 याप्ताको गीर्म रं महि द ४४ १
 वा पचदोतोवेहा द्वाख१२६
 वेद-किमोविदि द्वाख१२७
 फस्तस्तादिर द्वाख१२८
 कादि-वेदोतोवेहार-काप्तम्
 द्वाख१२९
 पदान्ति ठ-हृ हि-हंशाराम्
 द्वाख१३०
 मो मो वा द्वाख१३१
 अन्वायोस्त्रस्ताकारासी द्वाख१३२
 प्रायवा पाठ-प्राइ-प्राइम्य-परिगम्य
 द्वाख१३३
 वास्त्रघोतु द्व४ ४५
 कुल इठ कालितु द्वाख१३४
 वतस्त्रोतो द्वाख१३५
 मवाठ द्वाख१३६
 किलापा दिव्य शह नेत्र किलापा दिव्य
 हृ नाहि द्वाख१३७

पथादेवमेवेदानी प्रसुदेवकः पञ्चाह
 पञ्चाह वि एमहि पवित्रित एचो
 द्वाख१३८
 लिष्टोक-कमीनो तुष-तुष-सिन्दे
 द ४४२१
 वीणादीनो वीहादपा द्वाख१३९
 तुष-उम्बादपा द्वाह वेष्टानुकरणो
 द ४४२२
 परमावद्योनयका द्वाख१४०
 वारपे लेहि-हरि-ऐचि-रेहि-वरेवा
 द्वाख१४०
 पुनर्भिः स्वाये हु द्वाख१४२१
 वस्त्रमो हे-हे द्वाख१४२२
 एक्षणो वि द्वाख१४२३
 अ-हृ-तुष्ट लार्किं-क छुक प
 द्वाख१४२४
 बोगाद्यरैपाम् द्व४ ४१
 लिला तद्याहुः द्वाख१४२५
 आन्वान्वाहुः द्वाख१४२६
 अस्तेवे द्वाख१४२७
 मुष्मादेवीवस्य गर द्वाख१४२८
 अवोदेषुज द्वाख१४२९
 वस वेष्टो द्वाख१४३०
 ल-क्षो एक द्वाख१४३१
 वस्त्र इवर्णर्त एमर्णर्त एक द्वाख१४३२
 नव इ-इड-शृंग-अमः द्वाख१४३३
 एप्लेस्टिलोन लिला द्वाख१४३४
 द्रुम एवमावामामर्हि च द्वाख१४३५
 गवेरेषिलेष्योरेषुंग वा द्वाख१४३६
 हनोषम् द्वाख१४३७
 इष्टार्वे न-न-ठ-नाह-नाह-विनि-
 कम्प द्वाख१४३८
 मिहामतम्बम् द्वाख१४३९
 घीरेषेनीर् द्वाख१४४०
 व्याप्तव्य द्वाख१४४१
 शेष वृक्षवर्णविष्यम् द्वाख१४४२

